

## SPIS TREŚCI

<i>Awangarda, awangardyzm, awangardowość (Od Redaktorów) .....</i>	7
<b>Sławomir Sobieraj</b> <i>Na progu polskiej awangardy. Wczesna poezja ekspresjonistów poznańskich w kontekście literatury i sztuki europejskiej .....</i>	9
<b>Justyna Tuszyńska</b> <i>Teoria ekwiwalentyzowania Tadeusza Peipera a freudowski model reprezentacji .....</i>	33
<b>Ksenia Dubiel</b> <i>Rytm futuryzmu (porównanie niektórych konstrukcji rytmicznych na wybranych przykładach polskiej i rosyjskiej poezji futurystycznej) .....</i>	49
<b>Наталья Нагорная</b> <i>Графика А.М.Ремизова и художественный авангард .....</i>	63
<b>Константин Комаров</b> <i>Бытовые параметры утопической телесности в поэме Владимира Маяковского «Летающий пролетарий» ...</i>	89
<b>Roman Bobryk</b> <i>Martwe natury awangardystów: Peiper i Przyboś .....</i>	101
<b>Ewa Dmowska</b> <i>„NIE KONIEC A POCZĄTEK” – o „Elektrycznych wizjach” formisty Tytusa Czyżewskiego .....</i>	119
<b>Anna Skubaczewska-Pniewska</b> <i>„Trzy akty groteskowego bombastu”, czyli (awangardowy?) „Hamlet wtóry” Romana Jaworskiego ....</i>	131
<b>Maria Długolecka-Pietrzak</b> <i>„Bez przyjaciół, bez broni w lepkiej glinie dróg jakże iść naprzeciw błyskom miecza?” - Józef Łobodowski na tle Lubelskiej Awangardy .....</i>	151
<b>Zuzanna Guty</b> <i>Nieklasyczne czyli awangardowe? O sonetach Czachorowskiego</i>	167
Indeks nazwisk .....	189