

Spis treści

Barbara Stelingowska

Wstęp5

Maria Długolecka-Pietrzak

Postmłodopolski portret kobiety wampirycznej:
nowela *W domu Sary* Stefana Grabińskiego9

Aleksandra Kuś

Monstrualna kobiecość w opowiadaniach Stefana Grabińskiego25

Renata Leśniakiewicz-Drzymała

„Spowijała je ciemność i groza biła od nich z daleka”.
Strach jako narzędzie sił Zła w legendarium J.R.R. Tolkiena39

Kacper Uss

Samotność szpiega. Heroizm walki o wewnętrzną autentyczność
w powieści *Piąty etap* Sergiusza Piaseckiego57

Krystian Saja

Blokowa rzeczywistość literacka. Rozważania teoretyczne nad aspektem
czasoprzestrzeni przeobrażonej w historiach alternatywnych69

Alicja Trubas

Waga grzechu. O wszechobecnym Szatanie i nieobecnym Bogu
w *Sarnie* Juliana Strykowskiego81

Natalia Zając

Rośl-inny czas w twórczości Urszuli Zajączkowskiej99

Karolina Załęska

„Karol już nie odpowiadał...”. Miłość w mieście fabrycznym na przykładzie
powieści *Ziemia obiecana* Władysława Stanisława Reymonta117

Karolina Załęska

„Nawet kamienie mają dzisiaj uszy i języki”.
Terror i religijna propaganda jako narzędzia władzy na przykładzie
Mszy za miasto Arras Andrzeja Szczypiorskiego
oraz *Ciemności kryją ziemię* Jerzego Andrzejewskiego131

Indeks nazwisk149