**WYKAZ ZAGADNIEŃ NA EGZAMIN DYPLOMOWY NA STUDIACH I STOPNIA**

**NA KIERUNKU FILOLOGIA POLSKA NA ROK AKAD. 2022/2023**

**SPECJALNOŚĆ kreatywne pisanie i edycje cyfrowe**

 **Literaturoznawstwo**

1. Poezja religijna epoki średniowiecza - od tropu (*Bogu rodzica*)po sekwencję (*Posłuchajcie, bracia miła*). pierwsi znani autorzy: Gertruda i Władysław z Gielniowa.
2. Mikołaj Rej i dojrzałość odrodzenia: poezja, proza, epicki obraz świata.
3. Jan Kochanowski: renesansowy klasycysta: duchowa *confessio* w *Psałterzu Dawidów*., epicka *varietas* we *Fraszkach*, *Pieśni* jako dziennik liryczny.
4. Nurty poezji polskiego baroku: barok egzystencjalny, sensualny, wizjonerski. konceptualny - Mikołaj Sęp-Szarzyński, Kasper Miaskowski, Morsztynowie (Hieronim, Jan Andrzej, Zbigniew), Daniel Naborowski, Samuel Twardowski, Stanisław Herakliusz Lubomirski, Józef Baka - wybrane portrety.
5. Pośród prądów oświecenia: klasycyzm (Adam Naruszewicz, Ignacy Krasicki, Stanisław Trembecki). sentymentalizm: (Franciszek Karpiński, Franciszek Dionizy Kniaźnin), rokoko (Tomasz Kajetan Węgierski), długowieczność baroku (Elżbieta Drużbacka, Konstancja Benisławska).
6. Mickiewicz jako epik, dramaturg, prozaik: *Konrad Wallenrod* - *Pan Tadeusz*. Wallenrodyzm, klasycyzm arcypoematu, interpretacje *Dziadów*.
7. Juliusz Słowacki jako liryk, epik i dramaturg. Poemat dygresyjny *Beniowski*. Ironia. Epos mistyczny *Król-Duch*. *Kordian*:studium inicjacji egzystencjalnej. Nawiązania do Shakespeare’a. Dramat mistyczny: *Ksiądz Marek*, *Sen srebrny Salomei*.
8. Zygmunt Krasiński i historyzm. Barokowa ekspresja: powieść *Agaj-Han*. Jednostka a historia, Chrystus a zło: *Nie-Boska komedia*. Pytanie o tragizm chrześcijański: *Irydion*.
9. Bolesław Prus i Eliza Orzeszkowa - realizm w prozie pozytywizmu. Studium społeczności i portret psychologiczny jednostki. Eliza Orzeszkowa: *Cham* - *Nad Niemnem*. Jej *Dziurdziowie*: studium antropologiczne. Bolesław Prus: powieść *Emancypantki*. *Lalka* jako nowatorska powieść psychologiczna. Temat żydowski: *Meir Ezofowicz*.
10. Adam Asnyk i poezja pozytywistów. Felicjan Faleński i kunszt liryki opisowej: pejzaż gór. Liryka Konopnickiej: tropy kulturowe, rola pejzażu, muzyczność.
11. Liryka Młodej Polski: idee, formy, konteksty: Kazimierz Tetmajer, Jan Kasprowicz, Leopold Staff. Tadeusz Miciński i tom *W mroku gwiazd*.
12. Proza fabularna młodopolska. Realizm i naturalizm: Stefan Żeromski, Władysław Reymont. Wacław Berent: powieść polifoniczna (*Próchno*, *Ozimina*). Karol Irzykowski i *Pałuba*: anty-powieść.
13. Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego na tle prądów artystycznych epoki. Koncepcja „teatru ogromnego”. Dramaty: *Klątwa*, *Wesele*, *Wyzwolenie*, *Noc listopadowa*, *Warszawianka*, *Akropolis*.
14. Poeci Skamandra i satelici. Julian Tuwim: ewolucja poety - od ekspresjonizmu po klasycyzm. Wiersze o problematyce społecznej. Poemat dygresyjny *Kwiaty polskie*. Kazimierz Wierzyński: *Laur olimpijski* - liryka powojenna. Jan Lechoń i Jarosław Iwaszkiewicz. Lechonia barok i romantyzm. Tomy *Karmazynowy poemat*, *Srebrne i czarne*: poezja egzystencji. Iwaszkiewicza modernizm, klasycyzm i związki liryki z muzyką. Liryka religijna Jerzego Lieberta. Władysław Broniewski: bard proletariatu. Jego tom *Anka*. Indywidualizm twórczy Bolesława Leśmiana.
15. Awangardowa liryka międzywojenna. Futuryści i formiści. Bruno Jasieński Tytus Czyżewski. Awangarda Krakowska. Julian Przyboś: wiersze i eseje. Tadeusz Peiper: praktyka a teoria poetycka. Druga Awangarda: Józef Czechowicz i wczesna twórczość Czesława Miłosza. Idee awangardy: od kultu miasta, masy, maszyny po katastrofizm.
16. Wielcy nowatorzy dwudziestolecia: Witkacy - Schulz - Gombrowicz. Filozofia i historiozofia Stanisława Ignacego Witkiewicza. Teoria Czystej Formy. Dramaturgia Witkacego. Styl nadrealny i tematy metafizyczne Schulza. Opowiadania: *Sklepy cynamonowe* - *Sanatorium pod klepsydrą*. Esej *Mityzacja rzeczywistości*. Proza Gombrowicza: opowiadania *Pamiętnik z okresu dojrzewania* (*Bakakaj*), powieści *Ferdydurke* i *Trans-Atlantyk*. Dramaty: *Iwona księżniczka Burgunda*, *Ślub*.
17. Proza psychologiczna XX wieku. Proza psychologiczna międzywojnia (Choromański, Nałkowska, Kuncewiczowa). Psychologizm w literaturze powojennej (Breza, Krzysztoń i inni). „Nurt wiejski” w literaturze powojennej (Piętak, Myśliwski, Redliński) w perspektywie psychologizmu.
18. Literatura czasu wojny. Poezja pokolenia Kolumbów: Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Borowski, Tadeusz Gajcy (liryka i dramat *Homer i Orchidea*), Andrzej Trzebiński (liryka i dramat *Aby podnieść różę*). Literatura obozowa. Zofia Kossak-Szczucka: *Z otchłani*. Zofia Nałkowska: *Medaliony*. Tadeusz Borowski: opowiadania. Gustaw Herling-Grudziński: *Inny świat*.
19. Powieść realistyczna XX wieku: Dąbrowska i inni. Realizm socjalistyczny a poetyka realizmu. Realizm prozy Marka Hłaski. Realizm magiczny w literaturze polskiej (Redliński, Myśliwski, Stasiuk, Tokarczuk).
20. Neoklasycyzm w poezji powojennej (Czesław Miłosz, Zbigniew Herbert, Jarosław Marek Rymkiewicz; powojenna twórczość Leopolda Staffa i Jarosława Iwaszkiewicza).
21. Dramat powojenny. Absurd i groteska w dramaturgii Tadeusza Różewicza i Sławomira Mrożka. Dramaturgia Ireneusza Iredyńskiego.
22. Literatura a literackość - teorie dzieła literackiego. Modele dzieła: warstwowy (Roman Ingarden), komunikacyjny (Aleksandra Okopień-Sławińska). Funkcja poetycka tekstu (Roman Jakobson). Literatura jako wtórny system modelujący (Jurij Łotman i moskiewsko-tartuska szkoła semiotyczna). Dzieło literackie a rzeczywistość pozatekstowa. Roman Ingarden o „tzw. prawdzie w literaturze”. Biografizm a ergocentryzm. Literatura a świat idei. Pojęcie „reprezentacji”.
23. Genologia praktyczna. Gatunki literatury pięknej: liryki, epiki i dramatu. Gatunki literatury stosowanej: użytkowe, publicystyczne i ich przeznaczenie.
24. Kto i jak mówi? Podmiot czynności twórczych. Podmiot liryczny. Narrator w epice. Typy narratora i odmiany narracji. Kategoria podmiotu w dramacie - różne spojrzenia na problem.

**Językoznawstwo**

1. Polszczyzna XXI wieku – tendencje i czynniki sprawcze rozwoju języka (dynamika ekspresywnych środków potocznych, uniwerbizacja, wzrost liczby złożeń, aktywność derywacji hybrydalnej).
2. Wyraz, jego typy morfologiczne i aspekty funkcjonowania w dzisiejszej polszczyźnie.
3. Sposoby wzbogacania zasobu słownikowego współczesnej polszczyzny ogólnej.
4. System leksykalny – relacje znaczeniowe między wyrazami. Synonimia, polisemia, antonimia, konwersja, relacje hierarchiczne.
5. Słowniki języka polskiego – ich rodzaje i użyteczność.
6. Różnice między mową a pismem.
7. Wybrane ujęcia klasyfikacyjne części mowy.
8. Wypowiedzenie jako pojęcie z zakresu składni i jego typologie.
9. Tekst a gatunek tekstu. Teksty prymarnie mówione wobec prymarnie pisanych. Oralność i piśmienność dziś, w polskiej sytuacji komunikacyjnej XXI wieku.
10. Kryteria poprawności językowej – wewnątrzjęzykowe i zewnątrzjęzykowe.
11. Błąd językowy, usterka, zakłócenia a norma. Typologia błędów językowych wg Andrzeja Markowskiego.
12. Puryzm, indyferentyzm i liberalizm językowy – postawy wobec języka oraz ich konsekwencje dla stanu współczesnej polszczyzny ogólnej.
13. System – norma – uzus. Hierarchiczne zróżnicowanie normy językowej. Norma użytkowa i wzorcowa – przykłady.
14. Moda językowa i jej przejawy w języku.
15. Tendencja do skrótu i jej przejawy we współczesnej polskiej komunikacji językowej.
16. Język polski na tle języków słowiańskich. Językowe wyznaczniki podziałów słowiańszczyzny.
17. Najdawniejsze rękopiśmienne zabytki języka polskiego. Ich znaczenie w badaniach nad dawną polszczyzną.
18. Podstawowe stanowiska w dyskusji o pochodzeniu polskiego języka literackiego.
19. Terytorium języka polskiego a ugrupowania polskich dialektów. Główne cechy językowe wybranego dialektu.
20. Kultura ludowa – wybrane zwyczaje, rytuały, wierzenia.

**Zagadnienia specjalnościowe: kreatywne pisanie i edycje cyfrowe**

1. Gatunki informacyjne w mediach – ich specyfika i konstrukcja językowa.

2. Globalizacja i wielokulturowość a komunikacja międzyludzka.

3. Sposoby funkcjonowania literatury (i sztuki ) w nowych mediach.

4. Twórcze pisanie w sieci – przykłady i formy.

5. Specyfika gatunkowa reportażu w różnych mediach. Odmiany reportażu.

6. Najważniejsze gatunki publicystyczne

7. Rodzaje i funkcje przemówień. Etyczne aspekty perswazji.

8. Erystyka i jej zastosowanie w dyskusjach medialnych.

9. Cele i funkcje przekazu reklamowego.

10. Książka i czasopismo – zasady typografii.