

Spis treści:

1. Wychowanie fizyczne
2. Język angielski II
3. Język niemiecki II
4. Język rosyjski II
5. Historia literatury polskiej: romantyzm
6. Kompozycja dzieła literackiego
7. Słownictwo współczesnego języka polskiego
8. Retoryka przywódca i przemówienia (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
9. Warsztat kreatywnego pisania 1 (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
10. Książka dla dzieci – warsztaty (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
11. Zasady współczesnego edytorstwa i edycje krytyczne (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
12. Literatura dla dzieci i młodzieży (specjalność nauczycielska)
13. Polonistyczne laboratorium multimedialne (specjalność nauczycielska)

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | Wychowanie fizyczne | |
| Nazwa w języku angielskim: | Physical education | |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | Filologia polska | |
| Jednostka realizująca: | Centrum Sportu i Rekreacji | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | 1, 2 | |
| Semestr: | 2, 3 | |
| Liczba punktów ECTS: | 0 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | dr Ewelina Gutkowska-Wyrzykowska | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | Wszyscy nauczyciele Centrum Sportu i Rekreacji | |
| Założenia i cele przedmiotu: | <p>Wszechstronny rozwój organizmu oraz przekazanie studentom podstawowych wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę, samoocenę oraz samodzielne podejmowanie działań w celu doskonalenia funkcjonowania organizmu. Rozwój sprawności kondycyjnej i koordynacyjnej oraz dostarczenie studentom wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę samoocenę i samodzielne podejmowanie działań w tym zakresie. Wykształcenie umiejętności ruchowych przydatnych w aktywności zdrowotnej, utylitarnej, rekreacyjnej i sportowej. Kształtowanie pozytywnej postawy wobec aktywności fizycznej.</p> | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01 | Zna formy i metody rozwoju różnych cech motorycznych człowieka | |
| W_02 | Posiada podstawową wiedzę o wpływie stylu życia i czynników środowiskowych na zdrowie. Wymienia główne zagrożenia zdrowotne (choroby cywilizacyjne – ich objawy i przyczyny) oraz zagrożenia społeczne i wyjaśnia ich wpływ na funkcjonowanie jednostki. Wymienia i wyjaśnia zasady zdrowego stylu życia | |
| W_03 | Wymienia i opisuje podstawowe elementy techniki oraz taktyki gier zespołowych | |
| W_04 | Wyjaśnia przepisy gier zespołowych oraz sygnalizację sędziowską | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |

| | | |
|--|---|---|
| U_01 | Potrafi dbać o doskonalenie własnej sprawności ruchowej poprzez stosowanie odpowiednich dla siebie ćwiczeń kondycyjno-sprawnościowych | |
| U_02 | Posiada podstawowe umiejętności ruchowe i potrafi wykonać elementy techniczne z gimnastyki podstawowej, zespołowych gier sportowych, lekkiej atletyki, form gimnastyki przy muzyce lub innych możliwych do wyboru | |
| U_03 | Potrafi pełnić rolę sędziego, organizatora rozgrzewki, gier i zabaw rekreacyjno-sportowych | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K_01 | Samodzielnie podejmuje działania związane z rozwojem oraz utrzymaniem na wysokim poziomie własnej sprawności fizycznej. Ma świadomość wpływu aktywności fizycznej człowieka na wszystkie jego organy i układy. Rozumie prozdrowotny wpływ ćwiczeń fizycznych na ludzki organizm. Dostrzega konieczność dbałości o sprawność, zdrowie i budowę własnego ciała. | |
| K_02 | Rozwija własne upodobania sportowe, uczestniczy w życiu sportowym korzystając z różnych jego form. Odrzuca zachowania niebezpieczne dla życia i zdrowia, przyjmując rolę promotora zachowań zdrowotnych w swoim środowisku | |
| K_03 | Akceptuje wartość społeczną przestrzegania przepisów i uczestnictwa w zawodach w zgodzie z postawą fair play. | |
| Forma i typy zajęć: | | Ćwiczenia ogólnorozwojowe i profilowane realizowane w obiektach Centrum Sportu i Rekreacji. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Podstawowa wiedza i umiejętności uzyskane na wcześniejszych etapach edukacji szkolnej | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| Kształtowanie cech motorycznych i sprawności ogólnej. Nauczanie i doskonalenie elementów technicznych. Nauczanie i doskonalenie podstawowych elementów taktycznych. Sędziowanie dyscypliny, podstawy organizacyjne rywalizacji sportowej. Podstawy fizjologii wysiłku fizycznego. Zasady organizacji treningu sportowego. Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu edukacji zdrowotnej. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Bondarowicz, <i>Zabawy w grach sportowych</i>. WSiP, Warszawa 1998. 2. Z. Cendrowski; <i>Przewodźcą innym – Poradnik dla liderów zdrowia i sportu</i>. Warszawa 1997 3. Cz.Sieniek, <i>Zasób ćwiczeń technicznych z zakresu koszykówki, piłki ręcznej, siatkówki i piłki nożnej dla celów dydaktycznych</i>, Sosnowiec 2000. 4. Z. Stawczyk, <i>Gry i zabawy lekkoatletyczne</i>. AWF, Poznań 1998. 5. R. Trzeźniowski, <i>Zabawy i gry ruchowe</i>. SiT, Warszawa 1995. 6. J. Talaga, <i>A-Z sprawności fizycznej - atlas ćwiczeń</i>. Ypsilon, Warszawa 1995. 7. J. Talaga, <i>Sprawność fizyczna ogólna</i>. Poznań 2004. | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Arlet, <i>Koszykówka, podstawy techniki i taktyki</i>. Kraków 2001. | | |

2. L. Biernacki, J. Kubrycht, *Pierwsze kroki w piłce ręcznej. Przewodnik metodyczny*, Gdańsk 2013.
3. M. Bodarowicz, *Zabawy i gry ruchowa na zajęciach sportowych*. Warszawa 2002.
4. G. Grządziel, D. Szade, *Piłka siatkowa. Technika, taktyka i elementy mini siatkówki*. AWF, Katowice 2006.
5. T. Huciński T, *Vademecum koszykówki*. Warszawa 1997.
6. T. Huciński, I.Lekner, *Koszykówka podręcznik dla trenerów nauczycieli i studentów* . Wrocław 2001.
7. J. Kołodziej, *Systematyka ćwiczeń z zakresu wychowania fizycznego w ilustracjach*. Fosze, Rzeszów 2004.
8. A. Kowal, S. Zaborniak, *Piłka siatkowa w Szkole*, Sosnowiec 2006.
9. T. Stefaniak, *Atlas uniwersalnych ćwiczeń siłowych*, Wydawnictwo BK 20011.
10. J. Talaga, *Technika piłki nożnej. Biblioteka Trenera*, Warszawa 1996.
11. J. Talaga- *ABC młodego piłkarza- nauczanie techniki* Poznań 2006.
12. R. Trzesniowski- *Zabawy i gry ruchowe* Warszawa 2008
13. L. Walczak, R. Skutnik, *Piłka Ręczna. Zasób ćwiczeń dla dzieci i młodzieży*. ZPRP, Warszawa 2005.
14. J. Wołyniec, *Przepisy Gier Sportowych w zakresie podstawowym*, Wydawnictwo BK 2006.
15. B. Woynarowska, *Edukacja zdrowotna*, PWN, Warszawa 2008.
16. A. Zając, J. Chmura, *Przygotowanie sprawnościowe w zespołowych grach sportowych*, AWF, Katowice 2013.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Zajęcia w grupach z wykorzystaniem met. analitycznej, syntetycznej i kompleksowej w nauczaniu techniki i metod specyficznych dla zajęć WF (met. ścisłej, met. intensyfikujących i indywidualizujących zajęcia WF, pokaz, objaśnienia, met. zadaniowa, problemowa).

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Okazjonalnie testy i sprawdziany dla potrzeb startu w Akademickich Mistrzostwach Polski.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach zgodnie z Regulaminem Sekcji Dydaktycznej Centrum Sportu i Rekreacji.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w zajęciach

60 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

60 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

0

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Język angielski II |
| Nazwa w języku angielskim: | | English II |
| Język wykładowy: | | angielski (wspomagany językiem polskim) |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia polska |
| Jednostka realizująca: | | Centrum Języków Obcych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | | drugi |
| Semestr: | | trzeci |
| Liczba punktów ECTS: | | 4 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr inż. Maria Markowska |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | nauczyciele języka angielskiego |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01 | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia. | K_W05 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U_01 | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. | K_U01, K_U07 |
| U_02 | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych. | K_U01, K_U07 |
| U_03 | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich. | K_U01, K_U07 |
| U_04 | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować. | K_U01, K_U07 |
| U_05 | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej. | K_U01, K_U07 |
| U_06 | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym. | K_U01, K_U07 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |

| | | |
|---|--|---------------------|
| K_01 | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | K_U04, K_U08 |
| K_02 | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | K_U04, K_U08 |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia audytoryjne | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie „Język angielski I”. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Środowisko pracy – rozmowy nt. różnych zawodów, obowiązków służbowych i warunków pracy. Zakupy – ubrania, akcesoria, smartfony, zwyczaje zakupowe; negocjacje cenowe. Aktywność edukacyjna i szkoleniowa – rozmowa nt. szkół, uczelni, nauczycieli i studentów. Potrawy – opis różnych potraw i sposobów ich przygotowywania, kulturowe uwarunkowania żywienia. Teksty specjalistyczne o tematyce związanej z kierunkiem studiów. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| Outcomes , Split Edition A, Second Edition, Hugh Dellar, Andrew Walkley, National Geographic Learning, CENGAGE Learning | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe; Wielki słownik angielsko-polski / polsko-angielski, red. nauk. B. Lewandowska-Tomaszczyk, 2014, PWN-OUP; Oxford Advanced Learner's Dictionary, red. J. Turnbull, 2010, OUP; English Grammar in Use Intermediate, R. Murphy, 2014, CUP. | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | |
| <p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p> | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | | |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | |
| <p>Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności; jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach; aktywności na zajęciach oraz frekwencji. <p>Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).</p> | | |
| Bilans punktów ECTS: | | |
| Studia stacjonarne | | |

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w konwersatorium | 60 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 30 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | 10 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Język niemiecki II |
| Nazwa w języku angielskim: | | German II |
| Język wykładowy: | | niemiecki (wspomagany językiem polskim) |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia polska |
| Jednostka realizująca: | | Centrum Języków Obcych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | | drugi |
| Semestr: | | trzeci |
| Liczba punktów ECTS: | | 4 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr inż. Marzena Lisowska |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | nauczyciele języka niemieckiego |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01 | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia. | K_W05 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U_01 | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. | K_U01, K_U07 |
| U_02 | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych. | K_U01, K_U07 |
| U_03 | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich. | K_U01, K_U07 |
| U_04 | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować. | K_U01, K_U07 |
| U_05 | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej. | K_U01, K_U07 |
| U_06 | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym. | K_U01, K_U07 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |

| | | |
|--|--|---------------------|
| K_01 | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | K_U04, K_U08 |
| K_02 | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | K_U04, K_U08 |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia audytoryjne | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Umiejętność posługiwania się językiem niemieckim na poziomie „Język niemiecki I”. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Pracownik w zakładzie pracy/przedstawicielstwo/filie 2. Sprzedaż towarów i usług 3. Rozwiązywanie problemów związanych z funkcjonowaniem firmy 4. Oferty pracy/CV/list motywacyjny/rozmowa kwalifikacyjna/świadectwo pracy 5. Współczesne formy zatrudnienia/rynek pracy 6. Teksty specjalistyczne o tematyce związanej z kierunkiem studiów. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| Anette Müller, Sabine Schlüter: Im Beruf. Kursbuch. Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. B1+/B2, Hueber Verlag. | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: Internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe; 2. Langenscheidt Großwörterbuch Polnisch: Polnisch-Deutsch, Deutsch-Polnisch: Völlige Neubearbeitung von Urszula Czerska und Stanislaw Walewski. Hrsg. Langenscheidt. 3. Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego. Stanisław Bęza, wyd. PWN. | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | |
| <p>Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p> | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | | |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | |
| <p>Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności; • jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach; • aktywności na zajęciach oraz frekwencji. <p>Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).</p> | | |

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w konwersatorium | 60 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 30 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | 10 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 |

| | | |
|---|---|--|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Język rosyjski II |
| Nazwa w języku angielskim: | | Russian II |
| Język wykładowy: | | rosyjski (wspomagany językiem polskim) |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia polska |
| Jednostka realizująca: | | Centrum Języków Obcych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | | drugi |
| Semestr: | | trzeci |
| Liczba punktów ECTS: | | 4 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr Ewa Borkowska |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | nauczyciele języka rosyjskiego |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01 | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia. | K_W05 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U_01 | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. | K_U01, K_U07 |
| U_02 | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych. | K_U01, K_U07 |
| U_03 | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich. | K_U01, K_U07 |
| U_04 | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować. | K_U01, K_U07 |
| U_05 | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej. | K_U01, K_U07 |
| U_06 | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym. | K_U01, K_U07 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |

| | | |
|---|--|---------------------|
| K_01 | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | K_U04, K_U08 |
| K_02 | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | K_U04, K_U08 |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia audytoryjne | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Umiejętność posługiwania się językiem rosyjskim na poziomie „Język rosyjski I”. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Środowisko pracy – rozmowy nt. różnych zawodów, obowiązków służbowych i warunków pracy. 2. Zakupy – ubrania, akcesoria, smartfony, zwyczaje zakupowe; negocjacje cenowe. 3. Aktywność edukacyjna i szkoleniowa – rozmowa nt. szkół, uczelni, nauczycieli i studentów. 4. Potrawy – opis różnych potraw i sposobów ich przygotowywania, kulturowe uwarunkowania żywienia. 5. Teksty specjalistyczne o tematyce związanej z kierunkiem studiów. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| Anna Pado, Start. ru 2. Język rosyjski dla średnio zaawansowanych. Podręcznik z ćwiczeniami i płytą CD. Kurs dla dorosłych i studentów, Warszawa, Wyd. WSiP 2011, 112 s. | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| 1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe. | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | |
| Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi. | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | | |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | |
| Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności; • jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach; • aktywności na zajęciach oraz frekwencji. Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0). | | |
| Bilans punktów ECTS: | | |
| Studia stacjonarne | | |
| Aktywność | Obciążenie studenta | |
| Udział w konwersatorium | 60 godz. | |

| | |
|--|-----------|
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 30 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | 10 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Historia literatury polskiej: romantyzm |
| Nazwa w języku angielskim: | | History of Polish Literature: Romanticism |
| Język wykładowy: | Język polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | filologia polska |
| Jednostka realizująca: | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | drugi | |
| Semestr: | 3 | |
| Liczba punktów ECTS: | 4 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Poznanie literatury polskiej okresu romantyzmu na tle założeń filozoficznych, uwarunkowań społecznohistorycznych i tła literatury europejskiej tego czasu. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | Student zna wybrane fakty, obiekty i zjawiska literackie oraz dotyczące ich metody oraz teorie literaturoznawcze, które wyjaśniają złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu filologii, tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej, zwłaszcza literaturoznawczej. | K_W01 |
| W02 | Student zna problemy historii literatury i kontekstów kulturowych epok literackich: tu: romantyzmu, także zróżnicowanie genologiczne tekstów, jak też teorii ich tworzenia i zasad publikowania. | K_W07 |
| W03 | Wybrane zagadnienia literatury polskiej i powszechnej w odniesieniu do przemian kulturowo-cywilizacyjnych w Europie i na świecie. | K_W08, K_W12 |
| W04 | Terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a zwłaszcza literaturoznawstwa. | K_W03 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. | K_U03 |

| | | |
|----------------------|--|-----------------------------------|
| U02 | Student potrafi odróżniać, opisywać i interpretować różne gatunki literackie i inne typy tekstów oraz komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu literatury. | K_U04 |
| U03 | Student potrafi przygotować wystąpienia ustne i pisemne na temat literatury i współczesnego życia literackiego na poziomie umożliwiającym zdanie egzaminu dyplomowego oraz publikację tekstu w czasopiśmie naukowym lub popularnonaukowym o tematyce literackiej i kulturowej. | K_U06 |
| U04 | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury, jej kontekstów kulturowych, zasad wydawania i tworzenia różnego typu tekstów oraz rozwijać swoje umiejętności przez okres trwania studiów, jak też po ich zakończeniu. | K_U09 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych i dydaktycznych | K_K01 |
| K02 | świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, aktywnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | K_K04 |

Forma i typy zajęć:

Wykład (15 godz.), ćwiczenia (30 godz.)

Wymagania wstępne i dodatkowe:

1. Podstawowe wiadomości z zakresu historii Polski w XVIII i XIX wieku.
2. Umiejętności analityczno-interpretacyjne.

Treści modułu kształcenia:

Wykłady

1. Daty polskiego romantyzmu (1795, 1818, 1822) – początek i koniec (1863).
2. Charakterystyka I fazy romantyzmu (przedlistopadowego): Estetyka w krytyce literackiej (K.Brodziński, J. Śniadecki, A. Mickiewicz, M. Mochnacki), charakter narodowy, poezja i wyobraźnia.
3. Ballada – geneza, cechy gatunku, występowanie na tle Europy. Ludowe korzenie poezji romantycznej. Ballady i romanse Mickiewicza (Romantyczność jako głos w walce romantyków z klasykami, Świtezianka, Świtez, Lilie i inne).
4. Szkoły regionalne w poezji polskiej: szkoła ukraińska (melancholia w Marii A. Malczewskiego, frenezja Zamku kaniowskiego S. Goszczyńskiego, rycerska idealizacja Ukrainy w dumach J. B. Zaleskiego).
5. Powieść poetycka w Polsce - cechy i tradycje gatunku (powieść poetycka Waltera Scotta a powieść poetycka George'a Gordona Byrona). Maria - próba analizy i interpretacji (step, miłość, śmierć, maski, Pacholę – puer senex, melancholia).
6. Konrad Wallenrod A. Mickiewicza –wallenrodyzm.
7. Dziady, cz. II Adama Mickiewicza – romantyczna ludowość i tradycyjna kultura słowiańska.
8. Dziady cz. IV Mickiewicza: wczesnoromantyczny bohater egzystencji, choroba wieku; Rola książek zbójceckich (Nowa Heloiza J.J. Rousseau, Cierpienia młodego Wertera J.W. Goethego, Swedenborg). Nowe ujęcie bohatera.
9. Romantyzm polistopadowy (1832-1863). Literatura krajowa (Teofil Lenartowicz, Wincenty Pol, Lucjan Siemieński, Władysław Syrokomla, Kornel Ujejski).
10. Kordian a Dziady cz. III – profetyzm, prometeizm, winkerliedyzm, mesjanizm. Improwizatorskie i wizjonerskie podróże (?) romantyków.

11. Romantyczna lektura Biblii. Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego.
12. Pan Tadeusz – epepeja narodowa.
13. Towianizm i nauka genezyjska. Twórczość mistyczna Słowackiego.
14. Beniowski Słowackiego – żywioł dygresji, żywioł dyskusji. Koncepcja ironii romantycznej.
15. Myśl historiozoficzna Zygmunta Krasińskiego. Katastrofizm Nie-boskiej komedii.
16. Norwidowskie pojęcie sztuki – Vade-mecum. Język poetycki Norwida.

Ćwiczenia

Na ćwiczeniach prowadzone są analizy i interpretacje wybranych tekstów literackich, omówionych na wykładach.

Literatura podstawowa:

Teksty literackie:

1. Idee programowe romantyków polskich. Antologia. Oprac. Alina Kowalczykowa. Wyd. 2 uzup. Wrocław 2000, BN I-261, Wstęp.
2. Antologia romantycznej poezji krajowej 1831-1863. Oprac. Maria Grabowska, Maria Janion. Warszawa 1958.
3. Seweryn Goszczyński: Zamek kaniowski. Oprac. Halina Krukowska. Białystok 1994 (lub wyd. nast.), seria „Czarny Romantyzm”.
4. Zygmunt Krasiński: Nie-Boska komedia. Oprac. Maria Grabowska, Maria Janion. Wrocław 1974, BN I-24.
5. Józef Ignacy Kraszewski: Stara baśń. Oprac. Wincenty Danek. Wyd. 8. Warszawa 1962.
6. Antoni Malczewski: Maria. Powieść ukraińska. Oprac. Halina Krukowska, Jarosław Ławski. Białystok 1995 (lub wyd. nast.), seria „Czarny Romantyzm”.
7. Adam Mickiewicz: Dzieła. Wydanie Rocznicowe 1798-1998. Red.: Zbigniew Jerzy Nowak i in. T.1-17. Warszawa 1993-2005
 T.1: Wiersze. Oprac. Czesław Zgorzelski - Oda do Młodości, Pieśń filaretów, Ballady i romanse, Sonety krymskie, Do matki Polki, Reduta Orzona, Śmierć Pułkownika, Nocleg, Arcymistrz, Rozmowa wieczorna, Mędrcy, Rozum i wiara, Ucieczka, liryki lozańskie (Snuć miłość... , Nad wodą wielką i czystą... , Gdy tu mój trup... , Polały się łzy me czyste, rześiste...), Zdania i uwagi;
 T.2: Poematy. Oprac. Władysław Floryan (Konrad Wallenrod);
 T.3: Dramaty. Oprac. Zofia Stefanowska (Dziady – cz. II, IV, III);
 T.4: Pan Tadeusz. Oprac. Zbigniew Jerzy Nowak;
 T.5: Proza artystyczna i pisma krytyczne. Oprac. Zygmunt Dokurno (Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego);
8. Cyprian Norwid: Vade-mecum. Oprac. Józef Fert. Wyd. 2 zm. Wrocław 1999, BN I-271 - Za wstęp (Ogólniki), Vade mecum, Przeszłość, W Weronie, Fatum, Język ojczysty, Jak..., Laur dojrzały, Finis, Fortepian Szopena.
9. Juliusz Słowacki: Dzieła. Wydanie przygotowane przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Red.: Julian Krzyżanowski. Wyd. 2. T.1-14. Wrocław 1952:
 T.1: Liryki i inne wiersze. Oprac. Julian Krzyżanowski, Kazimierz Wyka (Hymn [Smutno mi, Boże...], Oda do wolności, Rozłączenie, Rozmowa z piramidami, Sowiński w okopach Woli, Testament mój, Uspokoienie, W pamiętniku Zofii Bobrówny) lub w edycji: Wiersze. Nowe wydanie krytyczne. Oprac. Jacek Brzozowski, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2005;
 T.2: Poematy. Oprac. Eugeniusz Sawrymowicz (Godzina myśli, Anelli, Ojciec zadżumionych);
 T.3: Poematy. Oprac. Jerzy Pelc (Beniowski, pieśni I-V) lub: Juliusz Słowacki: Beniowski. Oprac. Alina Kowalczykowa. Wyd. 4 zm. Wrocław 1996, BN I-13/14;
 T.4: Poematy. Oprac. Jerzy Pelc (Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu – pieśń VIII: Grób Agamemnona);

T.6: Dramaty. Oprac. Eugeniusz Sawrymowicz (Kordian);

(zaleca się również korzystanie z edycji krytycznej: Juliusz Słowacki: Dzieła wszystkie. Red.: Juliusz Kleiner, Władysław Floryan. T.1-17. Wrocław 1952-1975.)

10. Walka romantyków z klasykami. Oprac. Stefan Kawyn. Wrocław 1960, BN I-183 (Kazimierz Brodziński: O klasycyzmie i romantyzmie; Jan Śniadecki: O pismach klasycznych i romantycznych; Adam Mickiewicz: O poezji romantycznej) lub: Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały. T.1. Red.: Julian Krzyżanowski, Zdzisław Libera, Ewa Warzenica. Warszawa 1959.

Opracowania:

11. Ryszard Przybylski, Alina Witkowska: Romantyzm. Warszawa 1997 (lub wyd. nast.), seria „Wielka Historia Literatury Polskiej”.

12. Dorota Siwicka: Romantyzm 1822-1863. Warszawa 1995 (lub wyd. nast.), seria „Mała Historia Literatury Polskiej”.

13. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Red.: Józef Bachórz, Alina Kowalczykowska. Wyd. 2. Wrocław 1997 (hasła autorskie: ballada, dramat, dygresyjny poemat, epopeja, ironia romantyczna, liryka romantyczna, powieść, powieść poetycka; Biblia, dziecko, mesjanizm, prometeizm).

14. Alina Kowalczykowska: Ciemne drogi szaleństwa. Kraków 1978;

15. Maria Janion: Reduta. Romantyczna poezja niepodległościowa. Kraków 1979;

16. Ryszard Przybylski: Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód. Kraków 1982;

17. Alina Kowalczykowska: Pejzaż romantyczny. Kraków 1982;

18. Marta Piwińska: Miłość romantyczna. Kraków 1984;

19. Zbigniew Sudolski: Polski list romantyczny. Kraków 1997

20. Marta Piwińska: Złe wychowanie. Fragmenty romantycznej biografii. Warszawa 1981; Juliusz Słowacki od duchów. Wyd. 2. Warszawa 1999, rozdział: Słowacki w Pornic nad oceanem.

21. Religijny wymiar literatury polskiego romantyzmu. Red.: Marian Maciejewski, Danuta Zamącińska. Lublin 1995.

22. Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje symposium, Warszawa 10-11 grudnia 1979. Red.: Maria Janion, Maria Żmigrodzka. Warszawa 1981.

23. Zofia Stefanowska: Historia i profecja. Studium o „Księgach narodu i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza. Wyd. 2. Kraków 1998, rozdział VI: Profetyczny charakter „Ksiąg”; Próba zdrowego rozumu.

24. Studia o Mickiewiczu. Wyd. 2 zm. Warszawa 2001, seria: „Zrozumieć Mickiewicza”, rozprawy: O

25. „Romantyczności”; Wielka – tak, ale dlaczego improwizacja?; Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993, rozprawa: Norwidowski romantyzm.

26. Wiersze Adama Mickiewicza. Analizy, komentarze, interpretacje. Red.: Jacek Brzozowski. Łódź 1998.

27. Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia. Red.: Grażyna Halkiewicz-Sojak, Bogdan Burdziej. Toruń 2001.

Literatura dodatkowa:

Teksty literackie:

1. Aleksander Fredro: Pan Jowialski. Oprac. Witold Billip. Wyd. 3 zm. Wrocław 1968, BN I-36.

2. Aleksander Fredro: Śluby panieńskie. Oprac. Mieczysław Ingłot. Wyd. 5 zm. Wrocław 1972, BN I-22.

3. Zygmunt Krasiński: Dzieła literackie. Oprac. Paweł Hertz. T. 1-3. Warszawa 1973:

T.1: Przedświt, Psalm przyszłości (Psalm nadziei, Psalm wiary, Psalm miłości), Irydion;

T.2: Agaj-Han, Trzy myśli pozostałe po śp. Henryku Ligenzie (Legenda) lub: Zygmunt Krasiński: Agaj-Han. Oprac. Zbigniew Suszczyński. Białystok 1998, seria „Czarny Romantyzm”.

4. Józef Ignacy Kraszewski: *Ulana*. Oprac. Juliusz Kijas. Wyd. 3 popr. Wrocław 1958.
5. Maurycy Mochnacki: *O literaturze polskiej w wieku dziewiętnastym*. Oprac. Ziemowit Skibiński. Łódź 1985 lub: Maurycy Mochnacki: *Rozprawy literackie*. Oprac. Mirosław Strzyżewski. Wrocław 2000, BN I-297, rozdział I i III.
6. Cyprian Norwid: *Pisma wszystkie*. Red.: Juliusz Wiktor Gomulicki. T.1-11. Warszawa 1971-1976: T.3: *Poematy (Promethidion)*; T.6: *Proza. Cz. I (Czarne kwiaty)*.
7. Cyprian Norwid: *Pierścień Wielkiej-Damy*. Oprac. Sławomir Świontek. Wrocław 1990, BN I-274.
8. Juliusz Słowacki: *Książd Marek*. Oprac. Marta Piwińska. Wyd. 3 zm. Wrocław 1991, BN I-29;
9. Juliusz Słowacki: *Balladyna*. Oprac. Mieczysław Ingłot. Wyd. 5 zm. Wrocław 1976, BN I-51;
10. Juliusz Słowacki: *Krąg pism mistycznych*. Oprac. Alina Kowalczykowa. Wyd. 2 przejr. Wrocław 1997, BN I-245 (*Genezis z Ducha*)
11. Kornel Ujejski: *Wybór poezji i prozy*. Oprac. Krystyna Poklewska. Wyd. 3 zm. Wrocław 1992, BN I-37 (*Skargi Jeremiego*).
12. Józef Bohdan Zaleski: *Wybór poezji*. Oprac. Barbara Stelmaszczyk-Świontek, Cecylia Gajkowska. Wyd. 3 zm. Wrocław 1985, BN I-30 (*Dumka hetmana Kosińskiego, Dumka Mazepy, Śpiew poety*).
13. Narcyza Żmichowska: *Poganka*. Pośl. Zbigniew Sudolski. Warszawa 1976.

Opracowania:

1. Maria Janion, Maria Żmigrodzka: *Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła*. Gdańsk 2004; *Romantyzm i historia*. Wyd. 2. Gdańsk 2001.
2. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku*. Red.: Henryk Markiewicz, Kazimierz Wyka, Irena Wyczańska. Seria trzecia: *Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863*. Kraków 1975-
3. T.1: Red.: Maria Dernałowicz, Maria Janion, Bogdan Zakrzewski. Kraków 1975 (Kazimierz Wyka: Aleksander Fredro);
4. T.2: Red.: Maria Dernałowicz, Maria Janion, Marian Maciejewski. Kraków 1988 (Maria Woźniakiewicz-Dziadosz: *Narcyza Żmichowska*);
5. T.3: Red.: Marek Gumkowski, Maria Janion, Marian Maciejewski. Warszawa 1992 (Józef Bachórz: *Józef Ignacy Kraszewski*).
6. Marek Bieńczyk: *Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci*. Wyd. 2. Gdańsk 2001.
7. Maria Janion: *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość*. Warszawa 1962; *Romantyzm. Studia o ideach i stylu*. Warszawa 1969; *Życie pośmiertne Konrada Wallenroda*. Warszawa 1990; *Prace wybrane*. Red.: Małgorzata Czermińska. T. 1-5. Kraków 2000-2002 (T. 1: *Gorączka romantyczna, rozprawa: Kuźnia natury*).
8. Juliusz Kleiner: *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości. Wstęp i opracowanie*: Jerzy Starnawski. Wyd. 2. T.1-4. Kraków 1999.
9. Juliusz Kleiner: *Zygmunt Krasiński. Studia. Wybór i opracowanie*: Jerzy Starnawski. Warszawa 1998.
10. Alina Kowalczykowa: *Dramat i teatr romantyczny*. Warszawa 1997; *Słowacki*. Wyd. 2 popr. Warszawa 1999.
11. Marzena Kryszczuk: *Juliusz Słowacki wobec tradycji szlacheckiej*. Warszawa 2011.
12. Marian Maciejewski: *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce*. Wrocław 1970;
13. *Piękno wieku dziewiętnastego. Studia i szkice z historii literatury i estetyki*. Red.: Elżbieta Nowicka, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2008.
14. Maria Prussak: *Czy jeszcze słycać głos romantyzmu?* Warszawa 2007.

15. Jarosław Marek Rymkiewicz: Aleksander Fredro jest w złym humorze. Warszawa 1977.
 16. Agata Seweryn: Światłocienie i dysonanse. O Norwidzie i tradycji literackiej, Lublin 2013.
 17. Włodzimierz Szturc: O obrotach sfer romantycznych. Studia o ideach i wyobraźni. Bydgoszcz 1997;
 18. Archeologia wyobraźni Studia o Słowackim i Norwidzie. Kraków 2001.
 19. Stefan Treugutt: „Beniowski”. Kryzys indywidualizmu romantycznego. Wyd. 2 popr. Warszawa 1999,
 20. rozdział V: Kunszt dygresji; Geniusz wydziedziczony. Studia romantyczne i napoleońskie. Red.: Maria Prussak. Warszawa 1993, rozprawy: „Godzina myśli”; Sny z premedytacją;
 21. Alina Witkowska: Mickiewicz. Słowo i czyn. Warszawa 1975 (lub wyd. nast.); Towiańczycy. Warszawa 1989;
 22. Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków. Gdańsk 1997, rozdziały: Kultura samotnych mężczyzn; Życie w skupieniu religijnym.
 23. Wiktor Weintraub: Poeta i prorok. Rzec o profetyzmie Mickiewicza. Wyd. 2. Warszawa 1998, rozdział IX: „Dziadów” część trzecia: manifest profetyzmu.
 24. Kazimierz Wyka: „Pan Tadeusz”. T. 1: Studia o poemacie. T. 2: Studia o tekście. Warszawa 1963.
 25. Danuta Zamaćńska: Słynne – nieznane. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985.
 26. Czesław Zgorzelski: Obserwacje. Warszawa 1993.
- (obowiązuje znajomość 5 wybranych rozpraw)

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi; dyskusja, elementy analizy i interpretacji dzieła literackiego

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty sprawdzane będą pisemnie oraz ustnie na bieżąco podczas ćwiczeń oraz na egzaminie w sesji egzaminacyjnej.

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: fakultatywnie: praca pisemna z historii literatury romantyzmu na temat ustalony z prowadzącym.

Forma i warunki zaliczenia:

Uzyskanie co najmniej 8 punktów z egzaminu (15 punktów): 3 pytania każde za maksymalnie 5 pkt.

Przedział punktacji 0-7 8-9 10 11-12 13 14-15

Ocena 2,0 3,0 3,5 4,0 4,5 5,0

Poprawa egzaminu w sesji egzaminacyjnej przewidziana w regulaminie studiów.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach

15 godz.

Udział w ćwiczeniach

30 godz.

Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń

30 godz.

| | |
|---|-----------|
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | 2 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego | 23 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 ECTS |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Kompozycja dzieła literackiego |
| Nazwa w języku angielskim: | | Composition of literary text |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia polska |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | Pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | drugi | |
| Semestr: | trzeci | |
| Liczba punktów ECTS: | 1 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr hab. Roman Bobryk |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Walentyna Krupoves |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi elementami kompozycji dzieła literackiego, poczynając od instancji podawczych (podmiot liryczny, narrator) poprzez formy podawcze, po elementy konstrukcyjne świata przedstawionego |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01 | Student zna terminologię związaną z zagadnieniami konstrukcji dzieła literackiego, w tym tę dotyczącą instancji tekstotwórczych (podmiot literacki) i kwestii komunikacji literackiej | K_W01, K_W03 |
| W_02 | zna problematykę związaną z zagadnieniami czasowości w dziele literackim i specyfikę relacji czasowych właściwą poszczególnym rodzajom literackim | K_W03 |
| W_03 | zna i odróżnia elementy konstrukcyjne układu zdarzeniowego w dziele literackim | K_W03, K_W06 |
| W_04 | zna podstawowe sposoby kształtowania wypowiedzi podmiotu literackiego i bohaterów literackich | K_W03, K_W06 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U_01 | Posiada umiejętność posługiwania się aparatem pojęciowym z zakresu literaturoznawstwa | K_U03, K_U04 |
| U_02 | Potrafi scharakteryzować poszczególne elementy budowy utworu literackiego | K_U03, K_U04 |

| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
|--|---|----------------------------|
| K_01 | Student jest gotów do dalszego świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz doskonalenia umiejętności | K_K04 |
| Forma i typy zajęć: | | wykład (15 godz.) |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Znajomość specyfiki literatury wśród innych form aktywności słownej | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Komunikacyjna koncepcja literatury. Problematyka nadawcy i odbiorcy w utworze literackim (A. Okopień-Sławińska, W. Schmid). Wirtualny odbiorca utworu a czytelnik rzeczywisty. Hierarchia instancji nadawczych i odbiorczych wg Aleksandry Okopień-Sławińskiej. 2. Kategoria podmiotu literackiego w liryce. Podmiot liryczny. Typologia liryki ze względu na rodzaj podmiotu literackiego. 3. Kategoria podmiotu literackiego w epice. Narracja i narrator. Rodzaje narracji i typologia narratora - wybrane koncepcje (F. Stanzel, W. Booth, H. Markiewicz, M. Jasińska). Podmiot sylleptyczny. 4. Kategoria podmiotu literackiego w dramacie – przegląd stanowisk badawczych. Trzy teorie dramatu i ich odniesienie do kategorii podmiotu literackiego. 5. Czas i sposoby jego przedstawiania w utworach literackich. Płaszczyzny czasowe w dziele literackim (czas zdarzeń, czas narracji, czas przedstawionej sytuacji odbioru). Bachtinowska kategoria „chronotopu”. 6. Czas i sposoby jego przedstawiania w utworach literackich. Sposoby istnienia/przedstawiania czasu w utworze literackim (różne typy konstrukcji czasu w utworze lit.; różne typy sposobów pomiaru czasu/typy kalendarzy i ich funkcje w utworze). Gramatyczna kategoria czasu i jej funkcjonowanie w tekście literackim. Literackie wizje czasu i historii (wybrane przykłady). 7. Problematyka przestrzeni artystycznej. Kategoria przestrzeni w literaturze i sztuce. Lokusy. Kulturowe opozycje przestrzenne «góra – dół» i «prawo – lewo» i ich artystyczne realizacje. 8. Problematyka przestrzeni artystycznej. Przestrzeń otwarta i zamknięta i ich literackie konceptualizacje (na wybranych przykładach). Ruch/przemieszczanie się w przestrzeni artystycznej. Kategoria „granicy”, miejsca „graniczne” i ich (potencjalna) literacka symbolika (koncepcja „granicy” w badaniach tartusko-moskiewskiej szkoły semiotycznej). 9. Postać literacka. Struktura i typy. Sposób istnienia postaci w dziele literackim. Kryteria rozróżniania i typologia bohaterów literackich. Charakter – osobowość – typ – typowość bohatera. Elementy określające bohatera i ich znaczący charakter w utworze literackim 10. Fabuła i jej elementy składowe. Fabuła i akcja. Czas akcji a czas fabuły. Elementy struktury fabularnej utworu literackiego (epizod, wątek, motyw, fabuła – kłopoty terminologiczne). Typy fabuły (proste/jednowątkowe i złożone/wielowątkowe). 11. Fabuła w dziele literackim. Klasyczny schemat układu zdarzeń (przebiegu akcji) w tragedii i noweli (ekspozycja → zawiązanie akcji → rozwinięcie → punkt kulminacyjny → perypetia → epilog/rozwiązanie akcji). Relacje czasowe w tekście fabularnym (epickim i dramatycznym) i lirycznym (układ zdarzeń w czasie: chronologiczny, achronologiczny, inwersja czasowa, retrospekcja i antycypacja). 12. Formy wypowiedzi w dziele literackim: monolog i dialog. Sposoby wypowiedzi postaci w utworze (dialog, monolog i ich typologia). Sposoby łączenia wypowiedzi postaci z wypowiedzią narratora (mowa niezależna, mowa pozornie zależna, mowa zależna). 13. Formy wypowiedzi w dziele literackim: opowiadanie i opis. Formy wypowiedzi podmiotu literackiego w poszczególnych rodzajach literackich (opis, opowiadanie, monolog liryczny). Rodzaje opisu (opis osób, tła, zdarzeń, sytuacji / opis zewnętrzny, opis psychologiczny). Rodzaje opowiadania (opowiadanie właściwe, unaoczniające, informacyjne) | | |

14. Formy kompozycji dzieła literackiego (k. otwarta, zamknięta, łańcuszkowa, pierścieniowa, szkatułkowa)

Literatura podstawowa:

1. B. Chrzastowska, S. Wystouch, *Poetyka stosowana*. Warszawa 1978. (i wyd. następne)
2. A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997.
3. H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*. Wrocław 1984. (i wyd. następne).
4. D. Korwin-Piotrowska, *Poetyka - przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011.

Literatura dodatkowa:

1. M. Bachtin, *Czas i przestrzeń w powieści*. Przełożył Jerzy Faryno. „Pamiętnik Literacki” 1974, z. 4, s. 273-311.
2. J. M. Łotman, *Problem przestrzeni artystycznej*. Przełożył Jerzy Faryno. "Pamiętnik Literacki" 1976, z. 1, s. 213-226.
3. A. Okopień-Sławińska, *Relacje osobowe w literackiej komunikacji*. [W:] *Problemy teorii literatury*. Seria 2. Red. H. Markiewicz. Wrocław 1967.
4. F. Stanzel, *Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły*. Przełożył Ryszard Handke. [W:] *Poetyka. Wybór materiałów*. Pod redakcją Anny Kubale i Ewy Nawrockiej. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 1997, s. 237-255. [także w: *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów "Pamiętnika Literackiego", I*. Pod red. Michała Głowińskiego i Henryka Markiewicza. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1977, s. 211-223.]
5. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, pod red. Agnieszki Gajewskiej, Poznań 2009.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Pogadanka heurystyczna, ćwiczenia z tekstem, analiza tekstów teoretycznych.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty kształcenia z zakresu wiedzy i umiejętności będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć.

Wszystkie efekty będą też sprawdzane na podstawie kolokwium na zakończenie semestru.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność w trakcie zajęć, pozytywne zaliczenie kolokwium na koniec semestru.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|--------------------------------------|---------------------|
| Udział w zajęciach | 15 godz. |
| Przygotowanie do zajęć | 5 godz. |
| Przygotowanie do kolokwium | 4 godz. |
| Konsultacje | 1 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 1 ECTS |

| | | |
|---|--|---|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego |
| Nazwa w języku angielskim: | Word Formation of Contemporary Polish | |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | filologia polska |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | drugi | |
| Semestr: | 3 | |
| Liczba punktów ECTS: | 4 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | dr Agnieszka Kijak | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Agnieszka Kijak | |
| Założenia i cele przedmiotu: | Kształcenie umiejętności w zakresie gramatyki języka polskiego – słowotwórstwa i morfemiki; rozwinięcie umiejętności integrowania wiedzy teoretycznej o języku z jej praktycznym użyciem; zdobycie wiedzy o podstawowych współczesnych metodologiach badań derywatologicznych. | |
| symbol efektu | Efekty uczenia się: WIEDZA | Efekty kierunkowe |
| W01 | ma podstawową wiedzę o istocie, strukturze i funkcjach nauk humanistycznych we współczesnym świecie. | K_W01 |
| W02 | zna terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych. | K_W03 |
| W03 | rozumie kwestie wykorzystywania zdobytej wiedzy na kierunku studiów w praktyce i potrzebę jej interdyscyplinarnego poszerzania i stosowania. | K_W11 |
| | Efekty uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | |
| U01 | przeprowadzić analizę słowotwórczą z zastosowaniem podstawowych metod derywatologii synchronicznej. | K_U03 |
| U02 | wyszukiwać, analizować oraz stosować informacje z zakresu wiedzy o języku, wykorzystując różne źródła informacji naukowej, jak też wykorzystywać pozyskane informacje w teorii i praktyce. | K_U08 |
| U03 | merytorycznie argumentować i formułować wnioski oraz wydawać sądy i opinie, dbając jednocześnie o wysoką kulturę wypowiedzi. | K_U12 |
| | Efekty uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | |

| | | |
|---|---|--|
| K01 | Jest zdolny do jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych i dydaktycznych | K_K01 |
| K02 | świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, aktywnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | K_K04 |
| Forma i typy zajęć: | | wykłady (15 godz.), ćwiczenia (15 godz.) |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Posiadanie wiedzy o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych w zakresie wybranej specjalności. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot słowotwórstwa. Miejsce słowotwórstwa w systemie języka. Słowotwórstwo synchroniczne i słowotwórstwo diachroniczne. 2. Pojęcie derywacja. Zasób leksykalny polszczyzny z punktu widzenia słowotwórstwa: wyrazy niepodzielne słowotwórczo i podzielne: derywaty, konstrukcje, formacje. Reguły słowotwórcze. 3. Derywacja a pochodność genetyczna. Wyraz pochodny. Derywat w ujęciu synchronicznym. Pojęcie morfemu. Analiza morfemowa i analiza słowotwórcza. Podstawowe terminy synchronicznej analizy derywatów. 4. Rodzaje formantów słowotwórczych ze względu na budowę i funkcję: prefiksy, sufiksy, interfiksy, infiksy, cyrkumfiksy, postfiksy. Funkcje formantów: strukturalna, semantyczna, składniowa, ekspresywna. 5. Typy podstaw słowotwórczych i struktura derywatów. Typy morfologiczne wyrazów pochodnych: derywaty, złożenia (composita) i skrótowce. Uniwerbizmy. 6. Zagadnienia motywacji. Motywacja słowotwórcza między innymi typami motywacji językowej. Motywacja słowotwórcza a fundacja. Typy motywacji słowotwórczej: motywacja asocjacyjna i metaforyczna. Kryteria motywacji. Wielomotywacyjność derywatów: motywacja podstawowa i towarzysząca; motywacja bezpośrednia i pośrednia; motywacje równorzędne 7. Typy derywatów ze względu na udział znaczenia podstawy w znaczeniu derywatu. Derywaty właściwe: derywaty regularne semantycznie i derywaty nieregularne semantycznie. Derywaty asocjacyjne. 8. Funkcjonalne klasy derywatów. Transpozycja, mutacja, modyfikacja. Tzw. derywaty „mieszane” – transpozycyjno-mutacyjne i modyfikacyjno-mutacyjne. 9. Rodzaje derywacji właściwej: afiksalna, prozodyczna (akcent, rytm, morfem suprasegmentalny), dezintegralna, alternacyjna (alternacja jakościowa, adideacja), syntaktyczna (typy pochodności syntaktycznej). Derywacja zerowa (konwersja, derywacja wsteczna, derywacja implicytna, derywacja paradygmatyczna). 10. Produktywność i aktywność słowotwórcza. Regularność znaczeniowa derywatów. Przyczyny ograniczenia łączliwości formantów. Neologizmy słowotwórcze: typy neologizmów. Okazjonalizmy i formacje potencjalne. 11. Jednostki systemu słowotwórczego: gniazdo słowotwórcze; łańcuch słowotwórczy; paradygmat słowotwórczy; typ słowotwórczy; kategoria słowotwórcza. Znaczenie strukturalne i wartość kategorialna derywatów. 12. Rodzaje słowotwórstwa. Adaptacja. Kompozycja: zrosty, złożenia, zestawienia. Derywaty od wyrażeń przyimkowych. | | |
| Literatura podstawowa: | | |

1. - Grzegorzczkowa R., R. Laskowski, H. Wróbel (red.), *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Morfologia* (rozd. *Słowotwórstwo*). PWN, Warszawa 1999.
2. Grzegorzczkowa R., *Zarys słowotwórstwa polskiego*, wyd. 3. 1979, PWN, Warszawa 1972.
3. Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej* (rozd. *Słowotwórstwo*), PWN, Warszawa 2002.

Literatura dodatkowa:

1. Grzegorzczkowa R., Puzynina J., *Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego. Rzeczowniki sufiksalne rodzime*, PWN, Warszawa 1979.
2. Koriakowcewa E. *Słowotwórcze zasoby nowych stylów funkcjonalnych w językach słowiańskich*. [In:] *LingVaria* (Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego), 2014, nr 1 (17), s. 9-34.
3. Waszakowa K., *Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego. Rzeczowniki z formantami paradygmatycznymi*, Wyd. UW, Warszawa 1993.
4. Waszakowa K., *Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego. Rzeczowniki sufiksalne obce*, Wyd. UW, Warszawa 1994.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład prowadzony z zastosowaniem prezentacji przygotowanych w systemie POWER POINT.
Ćwiczenia – oparte o strukturalno-semantyczną analizę jednostek systemu słowotwórczego, co powinno pozwolić na wyrobienie umiejętności zastosowania teoretycznych podstaw derywatologii polskiej i słowiańskiej.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się przez studenta:

Kolokwium z ćwiczeń oraz egzamin z wykładów.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność i aktywność na ćwiczeniach i uzyskanie co najmniej 51 punktów z kolokwium.

Przedział punktacji i oceny:

0-50 - ocena 2,0

51-60 - ocena 3,0

61-70 - ocena 3,5

71-80 - ocena 4,0

81-90 - ocena 4,5

91-100 - ocena 5,0

Poprawy:

Jednorazowa poprawa każdego kolokwium w trakcie zajęć w semestrze.

Egzamin końcowy

Przedział punktacji i oceny:

0-50 - ocena 2,0

51-60 - ocena 3,0

61-70 - ocena 3,5

71-80 - ocena 4,0

81-90 - ocena 4,5

91-100 - ocena 5,0

| Bilans punktów ECTS: | |
|--|----------------------------|
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach | 15 godz. |
| Udział w ćwiczeniach | 15 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | 35 godz. |
| Konsultacje | 1 godz. |
| Przygotowanie się do kolokwiów i testu końcowego | 34 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 ECTS |

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | Retoryka przywódcza i przemówienia | |
| Nazwa w języku angielskim: | Executive communication and speechwriting | |
| Język wykładowy: | Język polski, język angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | Filologia polska | |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | 2 | |
| Semestr: | 3 | |
| Liczba punktów ECTS: | 4 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | dr Iwona Świątczak-Wasilewska | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Iwona Świątczak-Wasilewska | |
| Założenia i cele przedmiotu: | <p>Czy wiesz, jak powstają przemówienia prezydenckie i kto je pisze? Czy prezydenci są autorami swoich przemówień? Kim są "pióra władzy"? Ile czasu potrzeba, aby stworzyć przemówienie? Czym jest i na czym polega pisanie przemówień? Celem kursu jest przybliżenie studentom mechanizmów powstawania przemówień prezydenckich, szczególnie w kontekście retorycznego wymiaru prezydentury amerykańskiej. W trakcie ćwiczeń studenci poznają gatunki przemówień prezydentów i Pierwszych Dam USA oraz prezydentów, premierów i Pierwszych Dam Polski, analizują cechy wybranych gatunków na podstawie tekstów przemówień.</p> | |
| Symbol efektu | Efekty kształcenia: WIEDZA | Symbol efektu obszarowego |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| K_W02 | student zna i rozumie kwestie powiązania dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane), jak też możliwości zastosowań praktycznych wiedzy literaturoznawczej np. w twórczym pisaniu, działalności kulturalnej czy medialnej. | P6S_WG (H) |
| K_W04 | zna i rozumie zagadnienia struktury tekstu, jego uwarunkowań historycznych, rodzajowych, kompozycyjnych oraz kontekstów retorycznych | P6S_WG (H) |
| [Ws_04] | zna zagadnienia teoretyczne pisania i redakcji merytorycznej tekstu | KW_02, KW_09 |
| Symbol efektu | Efekty kształcenia: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| K_U04 | Absolwent potrafi odróżniać, opisywać i interpretować różne gatunki literackie i inne typy tekstów oraz komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu literatury. | P6S_UW (H) |
| [Us_04] | posiada praktyczne umiejętności z zakresu kultury mówienia i dyskusji oraz prowadzenia debat | KU_05, KU_12, KU_14 |
| Symbol efektu | Efekty kształcenia: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K_K05 | Absolwent jest gotów do wykorzystywania umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów. | P6S_KR (H) |
| [Ks_01] | jest świadomym i kompetentnym odbiorcą tekstów kultury, dzieł artystycznych | K_K02, K_K03 |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia laboratoryjne (30 godzin) | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| znajomość języka polskiego i angielskiego, podstawowa wiedza z zakresu polityki polskiej i amerykańskiej | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <p>Główne zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> Władza i komunikacja: <ul style="list-style-type: none"> Konstytucja (USA i Polski) a komunikacja przywódcza Koncepcje władzy prezydenckiej. Perswazja jako władza. Przywództwo Retoryczne (Rhetorical Presidency) Gatunki i cechy retoryki przywódczej <ul style="list-style-type: none"> Orędzia inauguracyjne Orędzia o stanie państwa Orędzia pożegnalne Veto prezydenckie Przemówienia wojenne Inne gatunki Organizacja Kancelarii Prezydenta i powstawanie komunikacji Pisarz przemówień – ewolucja funkcji, kompetencje na przykładach pisarzy przemówień w Białym Domu, urzędach administracji państwowej w Europie, Unii Europejskiej, Downing St., biznesie Kwestie etyczne związane z pisaniem przemówień Etapy powstawania przemówień Przywództwo wizualne: przygotowywanie przywódcy do przemówienia | | |

Literatura podstawowa:

1. Świątczak-Wasilewska, Iwona, "The Failure of Legislative Leadership: A Retrospective Study of Crafting the State of the Unions in the George H. W. Bush White House," *Res Rhetorica*, Vol 7, No 2 (2020). <https://resrhetorica.com/index.php/RR/article/view/423>
2. Świątczak-Wasilewska, Iwona. 2014. "The Toughest Season in the White House:" The Rhetorical Presidency and the State of the Union Address, 1953–1992. Doctoral Dissertation, University of Helsinki.
3. Rogala, M. „Wybrane obszary działalności Pierwszych Dam RP w latach 1995-2011.” *Zeszyty Naukowe Dolnośląskiej Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Techniki w Polkowicach. Studia z nauk społecznych*, 2011 | 4 | 131-154.
4. <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.cejsh-72a6c64c-90e0-40b2-8c74-98adc0c2b2c4>
5. Płaneta, P. „Słowa sztandarowe w exposé polskich premierów w latach 1989-2007”. *Zeszyty Prasoznawcze*, Kraków 2009 R. LII, nr 1-2 (197-198).
6. Kamosiński, S. „Bezpieczeństwo państwa w exposé polskich premierów od Tadeusza Mazowieckiego do Beaty Szydło”. *UR Journal of Humanities and Social Sciences*, nr 1 (1) / 2016 ISSN 2543-8379.
7. *Exposé Prezesów Rady Ministrów 1989–2019*, opracowanie Joanna Marszałek-Kawa, Piotr Siemiątkowski. Wydawnictwo Adam Marszałek.
8. Kuczma, P. „Orędzia prezydenta.” *Dolnośląska Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Techniki w Polkowicach. Zeszyty Naukowe DWSPiT. Studia z Nauk Społecznych*, 2015 (8), s. 189–206.
9. Andrychowski, K. *Analiza wartości w orędziach inauguracyjnych Prezydentów RP.* Retoryka i Wartości. 2019. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
10. Abramczyk, Gerald S. at al. *Komunikatorzy: wpływ, wrażenie, wizerunek*. Bydgoszcz : Oficyna Wydaw. "Branta". 2000.
11. Campbell, Karlyn K., and Kathleen Hall Jamieson. 1990. *Deeds Done in Words: Presidential Rhetoric and the Genres of Governance*. Chicago: University of Chicago Press.
12. Ceaser, James W.; Glen E. Thurow; Jeffrey Tulis; Joseph M. Bessette (Spring 1981). "The Rise of the Rhetorical Presidency." *Presidential Studies Quarterly* 11 (2): 158–171.
13. Tulis, Jeffrey K. 1987 (2017). *The Rhetorical Presidency*. Princeton: Princeton University Press.
14. Medhurst, Martin J. ed., *A Tale of Two Constructs: The Rhetorical Presidency versus Presidential Rhetoric*, in *Beyond the Rhetorical Presidency*, College Station: Texas A&M University Press. 1996.
15. Introduction, Chapter 3, Chapter 4, Chapter 5, Chapter 6, Afterword in: *Presidential speechwriting : from the New Deal to the Reagan revolution and beyond*, ed., Kurt Ritter and Martin J. Medhurst. College Station: Texas A&M University Press.
16. Griffin, Charles J. G. 2003. "Dwight D. Eisenhower. The 1954 State of the Union Address as a Case Study in Presidential Speechwriting." In *Presidential Speechwriting: from the New Deal to the Reagan revolution and beyond*, ed. Kurt Ritter and Martin J. Medhurst, 68-91.
17. Karen M. Hult and Charles E. Walcott, "Policymakers and Wordsmiths: Writing for the President under Johnson and Nixon." *Polity*, Vol. 30, No. 3. (Spring, 1998), pp. 465-487.
18. Humes, James C. *Confessions of a White House Ghostwriter*, selections
19. Schlesinger, Robert. 2008. *White House Ghosts. Presidents and their Speechwriters from FDR to George W. Bush*. New York: Simon & Schuster.
20. "Presidential Rhetoric: Definition of a Field of Study," Theodore Otto Windt Jr. *Presidential Studies Quarterly*, Vol. 16, No. 1, *The Media and the Presidency* (Winter, 1986), pp. 102- 116 or, <http://www.uvm.edu/~asnider/campreadings/03-February%205/Windt,%20Presidential%20Rhetoric%20-%20definition.pdf>
21. McLuhan, M. *Understanding media: The extensions of man*. New York: McGraw-Hill. 1964.

22. McLuhan, Marshall. 2004. Zrozumieć media : przedłużenia człowieka. Warszawa : Wydawnictwa Naukowo-Techniczne.
23. "Structuring a Personal Staff: The Organization and Style of the White House Office," Chapter 2 in Stephen J. Wayne, The Legislative Presidency, New York: Harper & Row, Publishers, 1978.
24. "The Evolution of the White House Staff," Samuel Kernell in Chapter 3, The Managerial Presidency, James P. Pfiffner, ed.
25. Memorandum [to JFK] on Staffing President-Elect Prepared by Richard E. Neustadt, October 30, 1960," in Chapter 4, The Managerial Presidency.
26. Chapter 2 & 11, Griffith, Ernest S., 1976, The American Presidency: The Dilemmas of Shared Power and Divided Government. New York: New York University Press.
27. Bradley H. Patterson Jr., The White House Staff: Inside the West Wing and Beyond; selections
28. Chapter 1 "Making Legislative Policy: The Development of a Presidential Role," Stephen J. Wayne, The Legislative Presidency, New York: Harper & Row, Publishers, 1978.
29. Brinkley, Winfred E., "The President as Chief Legislator." Annals of the American Academy of Political and Social Science, Vol. 307, The Office of the American Presidency. (Sep., 1956), pp. 92-105.
30. Neustadt, Richard E., "Presidency and Legislation: Planning the President's Program," in The President: Roles and Power, David E. Haight and Larry D. Johnston, Chicago: Rand McNally & Company.
31. Karen M. Hult, Charles E. Walcott, Thomas Weko, "Qualitative Research and the Study of the U.S. Presidency," Congress & The Presidency, Vol. 26, No.2, Fall 1999.
32. King, Gary, "The Methodology of Presidential Research," in Researching the Presidency
33. http://www.academia.edu/7849680/Document_Analysis_as_a_Qualitative_Research_Method
34. Wybrane kopie dokumentów archiwalnych z kancelarii byłych prezydentów USA

Literatura dodatkowa:

1. McLuhan, Marshall, Quentin Fiore, and Jerome Agel. The Medium Is the Message. New York: Bantam Books. 1967.
2. Wybrane artykuły z prasy polskiej i zagranicznej.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wstęp teoretyczny wykładowcy połączony z ćwiczeniami wspomaganymi prezentacjami multimedialnymi i materiałami audiowizualnymi, filmami, materiałami archiwalnymi.

Prace analityczne w trakcie trwania zajęć i projekt końcowy studentów.

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Efekty będą weryfikowane w trakcie trwania zajęć poprzez

1. udział studentów w dyskusjach na podstawie zadanej literatury*
2. ukończenie ćwiczeń z danych zajęć**
3. projekt końcowy***

*w przypadku nieobecności studenta na wykładzie, obowiązuje dostarczenie wykładowcy pisemnego podsumowania omawianych zagadnień w nieprzekraczalnym terminie jednego tygodnia od dnia wykładu (czyli na następny wykład)

** w przypadku nieobecności studenta na ćwiczeniach, obowiązuje złożenie u prowadzącego wykonywanych w danym dniu ćwiczeń w nieprzekraczalnym terminie jednego tygodnia od dnia wykonywania ćwiczeń na zajęciach (następne ćwiczenia)

*** ukończone projekty należy złożyć u wykładowcy w terminie jednego tygodnia od planowanej daty zakończenia zajęć oraz omówić ustnie uwzględniając przebieg projektu i wnioski z niego wynikające na ostatnich zajęciach.

Forma i warunki zaliczenia:

Obowiązuje systematyczne przygotowanie do wykładów: lektura wybranych fragmentów literatury obowiązkowej, aktywny udział w dyskusjach, aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, terminowe złożenie pracy końcowej.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|--------------------------------------|---------------------|
| Ćwiczenia | 30 godz. |
| Przygotowanie projektu końcowego | 30 godz. |
| Konsultacje | 5 godz. |
| Przygotowanie do zajęć | 35 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 ECTS |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Warsztat kreatywnego pisania 1 |
| Nazwa w języku angielskim: | | Creative writing |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia polska |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | I stopnia |
| Rok studiów: | 2 | |
| Semestr: | 3 | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | Dr Barbara Stelingowska |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | Dr Barbara Stelingowska, dr hab. Andrzej Borkowski, |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Zajęcia rozwijają umiejętności słuchaczy w zakresie tworzenia i redagowania tekstów; wyposażają w narzędzia praktyczne twórczego pisania; rozwijają wyobraźnię, myślenie kreatywne, innowacyjne i krytyczne; dostarczają wiedzy o technikach pisania oraz o funkcjonowaniu współczesnego rynku |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| S_W01 | ma podstawową wiedzę w zakresie szeroko pojętego twórczego pisania, dziennikarstwa i edytorstwa (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopiśmie, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych) | K_W01, K_W02, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11 |
| S_W02 | zna podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną w zakresie kreacji i edycji tekstu w sieci | K_W02, K_W09, K_W10 |
| S_W04 | zna zagadnienia teoretyczne pisania i redakcji merytorycznej tekstu | K_W02, K_W04 |
| S_W08 | ma uporządkowaną wiedzę z zakresu genealogii dziennikarskiej i właściwego doboru oraz konstrukcji wypowiedzi dziennikarskich | K_W02, K_W04, K_W07 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| S_U02 | ma praktyczne sprawności pisarskie, dziennikarskie i edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z nowymi technologiami informacyjnymi i wydawniczymi | K_U05, K_U11, K_U13 |

| | | |
|----------------------|--|-----------------------------------|
| S_U03 | potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu kreatywnego pisania i edytorstwa w praktyce wydawania tekstów literackich i literatury stosowanej oraz prac naukowych | K_U02, K_U05, K_U08, K_U11 |
| S_U06 | potrafi tworzyć i redagować różnorodne teksty prasowe, artystyczne i użytkowe | K_U04, K_U05, K_U06 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| S_K01 | do jest świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych | K_K02, K_K03 |
| S_K04 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, konieczności stałego doskonalenia zawodowego i rozwijania swojej osobowości, wyznaczania kierunku rozwoju swojej wiedzy i umiejętności | K_K04, K_K07 |
| S_K05 | potrafi traktować dzieło literackie nie tylko przez pryzmat wartości artystycznych, ale również jako przekaz aksjologiczny | K_K02 |

Forma i typy zajęć: ćwiczenia (30 godz.)

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Podstawowa wiedza z zakresu i wiedzy o literaturze – zwłaszcza stylistyki i genologii.

Treści modułu kształcenia:

Ćwiczenia:

1. Gatunki prasowe prezentujące – recenzja, sylwetka, życiorys, nekrolog. Typy sylwetki jako gatunku prasowego: sylwetka-wspomnienie, sylwetka-anons, sylwetka jako notatka rasowa i jako wiadomość, sylwetka w formie artykułu publicystycznego, sylwetka jako składnik tekstu informacyjnego, sylwetka w formie wywiadu. Recenzja i sprawozdanie – informacyjność i publicystyczność wypowiedzi. Ćwiczenia w redagowaniu tekstu.
2. Editorial (artykuł wstępny). Parametry zróżnicowania gatunku. Komentarz jako gatunek wypowiedzi. Specyfika komentarzy w różnych mediach (prasa, radio, telewizja, internet).
3. Reportaż prasowy. Podstawowe cechy gatunku. Reportaż a rzeczywistość.
4. Literackość reportażu. Typologia reportażu ze względu na rodzaj środków przekazu (prasowy, radiowy, telewizyjny, fotoreportaż). Typologia ze względu na kryterium tematyczne – ćwiczenia w redagowaniu tekstu.
5. Felieton jako gatunek wypowiedzi. Wyznaczniki gatunkowe. Ćwiczenia w redagowaniu tekstu.
6. Esej – jego istota i podstawowe wyznaczniki gatunkowe. Odmiany eseistyki (np. popularnonaukowa, literacka, historyczna, filozoficzna, polityczna).
7. Recenzja (warsztaty).
8. Fotoreportaż. Fotografia, filmowa ilustracja wiadomości, film dokumentalny. Publicystyczne wykorzystanie obrazu.
9. Redakcja i zamieszczenie wybranego tekstu w sieci.
10. Debata i dyskusja (warsztaty).

11. Twórcze pisanie (wena, kreatywność, blokada twórcza, pomysł, metody naukowe np. metoda 6 myślowych kapeluszy, zasady pisania, kim jest odbiorca, styl, cel, narzędzia, trendy, stymulowanie kreatywności, inspiracje) – ćwiczenia w autorskim pisaniu
12. Storytelling (opowiadanie historii, cechy, rodzaje, przykłady)
13. Warsztat pisarza (zbudowanie napięcia, zawieszenie akcji, wtajemniczenie, nieoczekiwany zwrot akcji, sceny i sequele, jak ożywić tekst, błędy językowe, techniki tworzenia postaci, dialogi, funkcje mowy) – ćwiczenia wytwórcze

Literatura podstawowa:

1. Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja, red. Zbigniew Bauer i Edward Chudziński, Kraków 2008 (lub wcześniejsze wyd. 2, Kraków 2000).
2. Grant-Adamson Lesley, Jak napisać powieść kryminalną, tłum. Michał Rusinek, Kraków 1999.
3. Filipiak Izabella, Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.
4. Hunter Lew, Kurs pisania scenariuszy, tłum. Tadeusz Szafranski, Myślenice 2013.
5. Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. Andrzej Zawada, Wrocław 2011
6. King Stephen, Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, tłum. Paulina Braiter, Warszawa 2001.
7. Magdoń Andrzej, Reporter i jego warsztat, Kraków 2000.
8. Wojtak Maria, Gatunki prasowe, Lublin 2004.
9. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Andrzej Kaliszewski, Jerzy Snopek, Wojciech Furman, Prasowe gatunki dziennikarskie, Warszawa 2014.
10. Zuckerman Albert, Jak napisać świetną powieść, tłum. Mirosław Kościuk, Poznań 2000.

Literatura dodatkowa:

1. Bortnowski Stanisław, Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2007.
2. Hennessy Brendan, Dziennikarstwo publicystyczne, tłum. Agata Sadza, Kraków 2009.
3. Internetowe gatunki dziennikarskie, red. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Wojciech Furman, Warszawa 2010.
4. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Andrzej Kaliszewski, Wojciech Furman, Gatunki dziennikarskie, Teoria, praktyka, Warszawa 2009
5. Wypowiedź dziennikarska: teoria i praktyka. Skrypt dla studentów dziennikarstwa, red. Barbara Bogolebska i Andrzej Kudra, Łódź 2008.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Prezentacja multimedialna, analiza materiału prasowego, praktyczne redagowanie tekstów publicystycznych, praca twórcza.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty zostaną sprawdzone na podstawie przygotowanych przez studentów, w trakcie trwania semestru, prac pisemnych.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu składają się: obecność i aktywność na ćwiczeniach oraz pozytywna ocena z wykonanych prac w trakcie trwania semestru. Średnia ocen daje wynik końcowy.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

| | |
|--|---------------|
| Udział w ćwiczeniach | 30 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | 20 godz. |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | 5 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | 20 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS |

| | | |
|---|--|---|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Książki dla dzieci – warsztaty |
| Nazwa w języku angielskim: | | Books for children - workshops |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia polska |
| Jednostka realizująca: | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | Fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | Pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | 2 | |
| Semestr: | 3 | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr hab. Andrzej Borkowski |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka, dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka, dr Adriana Pogoda-Kołodziejak, dr Barbara Stelingowska |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z rynkiem książki dziecięcej, w tym tematyką i kształtem genologicznym tego rodzaju twórczości, oraz przygotowanie ich do samodzielnego tworzenia takich tekstów w oparciu o wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| SW_01, SW_02 | Student ma podstawową wiedzę na temat książek dla dzieci, ich różnorodności tematycznej, formalnej, kształtu językowego oraz swoistości ich papierowych, a także cyfrowych edycji. | K_W01; K_W02, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11 |
| SW_01, SW_02, SW_08 | Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu uwarunkowań genologicznych książki dziecięcej, kształtu plastycznego (zdjęcia, ilustracje) oraz jej aspektów dydaktycznych. | K_W01, K_W02, K_W04 K_W07, K_W09, K_W11, K_W10 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |

| | | |
|--|---|--|
| SU_01, SU_03, SU_06 | Student potrafi charakteryzować, analizować oraz interpretować różnorodne teksty dla dzieci z uwzględnieniem ich aspektów formalnych i aksjologicznych. | K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U04, K_U06, K_U09, K_U08, K_U11, K_U13 |
| SU_04, SU_06 | Student potrafi samodzielnie skonstruować proste formy literackie przeznaczone dla dzieci. | K_U04, K_U05, K_U06, K_U12 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| SK_04 | Student jest gotów do dalszego świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz doskonalenia umiejętności | K_K04, K_K07 |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia (30 godzin) | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu współczesnego rynku książki dziecięcej. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura dla najmłodszych w perspektywie historycznej. 2. Teksty dla dzieci w wieku XX. 3. Współczesny rynek książki dla dzieci. 4. Współczesna literatura dla dzieci – gatunki, tematyka, język i styl. 5. Literatura dziecięca w Internecie. 6. Bohater zwierzęcy w książkach dla dzieci. 7. Baśnie, bajki, podania, legendy, opowiadania. 8. Utwory liryczne i dramatyczne. 9. Rola ilustracji w książkach dla dzieci. 10. Twórcze pisanie bajek i baśni. 11. Kreacja opowiadań dla najmłodszych. 12. Pisanie legend i podań. 13. Tworzenie prostych tekstów lirycznych. 14. Kreacja prostych utworów dramatycznych. 15. Przygotowanie projektu edytorskiego książki dla dzieci. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| 1. <i>Książki pierwsze - książki ostatnie?: literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności /</i> | | |

Grzegorz Leszczyński; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2012.

2. *Literatura dla dzieci w kontekstach edukacyjnych* / Krystyna Zabawa, Kraków 2017.
3. *Literatura dla dzieci: funkcje, kategorie, gatunki* / Zofia Adamczykowa ; Wyższa Szkoła Pedagogiczna Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie, Warszawa 2001.

Literatura dodatkowa:

1. Bogumiła Staniów, *Z uśmiechem przez wszystkie granice" : recepcja wydawnicza przekładów polskiej książki dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1989* Wrocław 2006.
2. *"Stare" i "nowe" : literatura dla dzieci i młodzieży w kontekstach kulturowych* / pod redakcją Bożeny Olszewskiej ; Uniwersytet Opolski, Opole 2019.
3. *Pies w literaturze, kulturze, języku i mediach*, red. Ewa Borkowska i in., IKRiBL, Siedlce 2019.
4. *Kot w literaturze, kulturze, języku i mediach*, red. Ewa Borkowska i in., IKRiBL, Siedlce 2018.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Pogadanka heurystyczna, dyskusja, prezentacja, analiza tekstów, warsztaty pisarskie.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty kształcenia będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć oraz na podstawie przygotowanych przez studenta na zajęcia tekstów dla dzieci.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, napisanie testu oraz przygotowanie, pozytywnie ocenionego, tekstu dla dzieci wraz z jego opracowaniem edytorskim.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|---|---------------------|
| Udział w ćwiczeniach | 30 godzin |
| Przygotowanie do ćwiczeń | 25 godzin |
| Przygotowanie wypowiedzi informacyjnej na zajęcia | 19 godzin |
| Konsultacje | 1 godzina |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 |

| | | |
|---|---|--|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Zasady współczesnego edytorstwa i edycje krytyczne |
| Nazwa w języku angielskim: | | Contemporary editorial problems and critical editions |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | filologia polska |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | drugi | |
| Semestr: | 3 | |
| Liczba punktów ECTS: | 7 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr Marcin Pliszka |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr Marcin Pliszka, dr Barbara Stelingowska |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Założeniem i celem kształcenia jest uzyskanie przez studenta rozległych kompetencji w zakresie pracy redakcyjnej związanej z edytorstwem dzieł naukowych i artystycznych oraz nabycie praktycznych kompetencji redaktorskich, niezbędnych do wykonywania zawodu wydawcy-edytora. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| SW_02 | zna podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną w zakresie edycji tekstu cyfrowego | K_W02, K_W09, K_W10 |
| SW_01 | ma podstawową wiedzę w zakresie szeroko pojętego twórczego pisania, dziennikarstwa i edytorstwa (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopiśmie, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych) | K_W01, K_W02, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| SU_02 | ma praktyczne sprawności edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z najnowszymi technikami wydawniczymi | K_U05, K_U11, K_U13 |
| SU_03 | potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu edytorstwa w praktyce wydawania tekstów literackich i literatury stosowanej oraz prac naukowych | K_U02, K_U05, K_U08, K_U11 |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| SU_08 | wykorzystuje zdobytą wiedzę do samodzielnego projektowania edycji | K_U05, K_U09, K_U13 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| SK_01 | jest świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych | K_K02, K_K03 |
| Forma i typy zajęć: | Wykład 30 godzin, ćwiczenia 30 godzin | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Podstawowe wiadomości z zakresu historii i teorii literatury oraz językoznawstwa. Obsługa programu Word Office. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Czym jest edytorstwo? Co to jest tekstologia? Z dziejów edytorstwa. Konrad Górski i 3 typy edycji dzieł literatury pięknej: naukowa, naukowo-dydaktyczna, popularna. Przemiany pojmowania edycji naukowej dziś. Edycja fototypiczna, wydanie bibliofilskie. • Numery ISBN oraz ISSN. Porządkowanie pojęć: druk zwarty, książka, czasopismo, seria. Druk periodyczny i nieperiodyczny. • Publikacje naukowe dziś. Czasopismo. Profil periodyku naukowego: redakcja, koncepcja czasopisma, struktura czasopisma naukowego. • Przedtytuł, kontrtytuł, karta tytułowa, strona redakcyjna. Konstrukcja i ortografia tytułatury. Model tytułatury tekstu autorskiego: sprawa afiliacji. Zakres informacji strony redakcyjnej. Przypisy: zasady, potrzeby. Koncepcja przypisów. • Projektowanie okładek. Typy okładek. Typografia książki (format, czcionka, paginacja itp.). • Antologia tekstów naukowych. Zasadność oraz potrzeby takich antologii. Zbiory dotyczące pisarzy i antologie tematyczne. • Edycja literatury pięknej. Koncepcja i układ edycji zbiorowej. Zakres edycji. Wstęp i komentarz. • Współczesne edytorstwo: tekst główny, podstawa edycji, odmiany tekstu, atrybucja utworu, formowanie tekstu głównego, zasady edycji, zakres komentarza, inne tematy. | | |
| TREŚCI ĆWICZEŃ: | | |
| Przygotowanie i wstępne opracowanie makiety edycji tekstów naukowych (wybór pism) lub literackich (antologia tekstów, tomik wierszy). | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Konrad Górski: <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i>. Warszawa 1975 (i wyd. nast.). 2. Roman Loth: <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i>. Warszawa 2006. 3. Jan Trzynadłowski: <i>Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie</i>. Warszawa 1976. 4. Robert Krerowicz, Stanisław Krawiec: <i>Wprowadzenie do edycji tekstów</i>. Kraków 2000. 5. Adam Wolański: <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i>. Warszawa 2008. 6. Phil Baines, Andrew Haslam: <i>Pismo i typografia</i>. Warszawa 2010. 7. Robert Chwałowski: <i>Typografia typowej książki</i>. Gliwice 2002. 8. Michael Mitchell, Susan Wightman: <i>Typografia książki. Podręcznik projektanta</i>. Kraków 2012. | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| 1. Adam Karpiński: <i>Tekst staropolski. Studia i szkice o literaturze dawnej w rękopisach</i> . Warszawa 2003. | | |

2. Barbara Osuchowska: *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*. Warszawa 2005.
3. Leon Marszałek: *Edytorstwo publikacji naukowych*. Warszawa 1986.
4. Radosław Grześkowiak: *Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji wieku rękopisów*. Gdańsk 2003.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi; praca przy komputerze.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty będą weryfikowane na ćwiczeniach podczas pracy indywidualnej i grupowej oraz podczas kolokwium końcowego

Forma i warunki zaliczenia:

Aktywna obecność na wykładach i ćwiczeniach. Egzamin pisemny: kolokwium i projekt własnej edycji literatury.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|---------------------------------------|---------------------|
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | 60 godzin |
| Konsultacje | 5 godzin |
| Samodzielne przygotowanie do egzaminu | 50 godzin |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć | 60 godzin |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 175 |
| Punkty ECTS za przedmiot | 7 |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | Literatura dla dzieci i młodzieży | |
| Nazwa w języku angielskim: | Literature for children and teenagers | |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | Filologia polska | |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | drugi | |
| Semestr: | trzeci | |
| Liczba punktów ECTS: | 5 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | dr Marcin Pliszka | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Barbara Stelingowska, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr Renata Bryzek, dr Walentyna Krupoves | |
| Założenia i cele przedmiotu: | Zapoznanie studenta z problematyką literatury dla dzieci i młodzieży oraz współczesnym stanem piśmiennictwa dla dzieci i młodzieży; przybliżenie problematyki wychowania czytelniczego. | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| S_W016 S_W017 S_W18 | Student zna sposoby istnienia (w tym gatunki) i metody badania literatury dla dzieci i młodzieży, ma wiedzę teoretyczną na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz rozwoju człowieka i jego potrzeb czytelniczych i kulturowych. | K_W02, K_W09, K_W11, K_W05 |
| S_W19 S_W20, S_W21 | Student zna szeroko pojętą literaturę dla dzieci i młodzieży (główni przedstawiciele, zjawiska, tematy), posiada wiedzę na temat projektowania i prowadzenia szeroko podjętych badań diagnostycznych (potrzeby kulturowe ucznia), posiada wiedze na temat współczesnych teorii dotyczących wychowania i uczenia się z uwzględnieniem specyfiki języka polskiego jako przedmiotu | K_W02, K_W05, K_W09 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| S_U019 | Student rozumie najważniejsze dokonania (zjawiska, przedstawiciele) w literaturze dla dzieci i młodzieży w porządku synchronicznym i tematycznym, potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń, dostosowywać tempo pracy do możliwości intelektualnych i emocjonalnych uczniów | K_U02, K_U08 |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| S_U20 | Student potrafi rozpoznać i interpretować główne gatunki literatury dla dzieci i młodzieży i rozumie ich funkcje, potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne środki dydaktyczne. | K_U02, K_U11, K_U13 |
| S_U21 S_U22 S_U23 | Student rozumie zadania literatury dla dzieci i młodzieży w związku ze zmianami społeczno-kulturowymi, potrafi pracować w zespole oraz indywidualizować zadania i uwzględniać specjalne potrzeby edukacyjne. | K_U15, K_U14, K_U09, K_U10 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| S_K08 | Student zna ograniczenia swej wiedzy rozumie potrzebę jej aktualizacji. | K_K04, K_K05, K_K07 |
| S_K09 S_K10 S_K11 | Student dąży do świadomego wyboru pełnowartościowych tekstów kultury dostosowanych do potrzeb odbiorcy, ma świadomość sensu i wartości pracy polonistycznej, znaczenia profesjonalizmu, refleksji etycznej, konieczności odpowiedzialnego przygotowania do pracy dydaktycznej. | K_K01, K_K02, K_K07, K_K08 K_K04, K_K06, K_K05 |

Forma i typy zajęć:

wykład (30 godz.), ćwiczenia (30 godz.)

Wymagania wstępne i dodatkowe:

--

Treści modułu kształcenia:

- Przestrzeń dociekań badawczych przedmiotu literatury dla dzieci i młodzieży.
- Dziecko i dzieciństwo w historii sztuki.
- Baśń ludowa a literacka. Terapeutyczne właściwości baśni. Najważniejsze zbiory baśni.
- Polska poezja dla dzieci od Jachowicza do Rusinka.
- Powieść obyczajowa, podróżniczo-przygodowa, detektywistyczna i historyczna dla dzieci i młodzieży.
- Rozwój fantastyki dla dzieci i młodzieży. Literatura *science fiction*, *fantasy* i fantastyka grozy.
- Twórczość Janusza Korczaka i jego filozofia dziecka
- Nurt antypedagogiczny w literaturze dla dzieci – Roald Dahl, John Boyne.
- Skandynawska literatura dla dzieci (Andersen, Lindgren, Jansson)
- Arcydzieła światowej literatury dla dzieci: *Alicja w Krainie Czarów*, *Kubuś Puchatek*, *Mały Książę*
- Ilustracja w książce dziecięcej – książka obrazkowa
- Najnowsza polska literatura dla dzieci i młodzieży wobec doświadczenia historii
- Nurt ekologiczny w literaturze dla dzieci
- Nurt popularno-naukowy w literaturze dla dzieci

Ćwiczenia

Na ćwiczeniach prowadzone są analizy i interpretacje wybranych tekstów literackich z listy lektur.

Literatura podstawowa:
Teksty literackie (do wyboru)

 Andersen Jan Christian, *Baśnie*, tłum. Stefania Beylin, Jarosław Iwaszkiewicz, Stanisław Sawicki, wyd. 7, Warszawa 1965 (i wyd. nast.).

Antologia bajki polskiej, oprac. Waław Woźnowski, Wrocław 1983, BN I-239.

Antologia poezji dziecięcej, oprac. Jerzy Cieślowski, Wrocław 1980, BN I-233 (i wyd. nast.).

Baśnie z 1001 nocy, tłum. Krzysztof Radziwiłł i Janina Zeltzer, Warszawa 1960.

Boyne John, *Lekkie życie Barnaby'ego Brocketa*, tłum. Tina Oziewicz, 2013

Brzechwa Jan, *Brzechwa dzieciom*, Warszawa 1963 (i wyd. nast.).

Butenko Bogdan, wybór książek ilustrowanych

Carroll Lewis, *Alicja w krainie czarów. Po drugiej stronie lustra*, tłum. Robert Stiller, Warszawa 1990 lub inny przekład: tłum. Maciej Słomczyński, Warszawa 1972 (i wyd. nast.).

Chmielewska Iwona, wybór książek obrazkowych: *Królestwo dziewczynki, Cztery strony czasu, Kłopot*

Colodi Carlo, *Pinokio*, tłum. Zofia Jachimecka, Łódź 1994 (lub wyd. nast.).

Dahl Roald, *Matylda*, dowolne wydanie

Dobry Piotr, Łukasz Majewski, *Była sobie dziewczynka*, Warszawa 2018.

Dukaj Jacek, *Wroniec*, Kraków 2009.

Gaiman Neil, *Koralina*, tłum. Paulina Braiter, wyd. dowolne

Gosciny Renée, Jean-Jacques Semp e, *Nowe przygody Mikołajka*, tłum. Barbara Grzegorzewska, Kraków 2005.

Grimm Jakub i Wilhelm, *Baśnie*, tłum. Marceli Tarnowski, dowolne wyd.

Janiszewski Bogu s, Max Skorwiter, *Wojny*, Poznań 2022.

Jansson Tove, *W Dolinie Muminków, Opowiadania z Doliny Muminków*, dowolne wyd.

Konopnicka Maria, *O krasnoludkach i o sierotce Marysi*, dowolne wyd.

Korczak Janusz, *Król Maciuś pierwszy*, dowolne wyd.

Kosik Rafał, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*, wyd. 6 poprawione, Warszawa 2009.

Kulik Gosia, Tomek Żarnecki, *Chore historie*, Łódź 2017.

Łapiński Krzysztof, * wina Malwina*, Warszawa 2022.

Lem Stanisław, *Bajki robotów*, dowolne wyd.

Leśmian Bolesław, *Klechy sezamowe*, dowolne wyd.

Lindgren Astrid, *Dzieci z Bullerbyn, Pippi Pończoszanka, Detektyw Blomkvist* dowolne wyd.

Makuszyński Kornel, *Szatan z siódmej klasy*, dowolne wyd.

Milne Alan Aleksander, *Kubuś Puchatek*, tłum. Irena Tuwim, dowolne wyd.

Montgomery Lucy Maud, *Ania z Zielonego Wzgórza*, tłum. Rozalia Berensteinowa, dowolne wyd. (lub inny przekład).

Musierowicz Małgorzata, *Kłamczucha*, Łódź 1994 (lub wyd. nast.), może być inna powie c z serii „Je ycjada”.

Onichimowska Anna, *Najwyższa góra świata*, Łódź 2012.

Oppman Artur (Or-Ot), *Legendy warszawskie*, Warszawa 1997 (lub wyd. nast.).

Papuzińska Joanna, *Asiunia*, wyd. dowolne

Perrault Charles, *Bajki*, tłum. Hanna Januszewska, Warszawa 1974 (lub wyd. nast.)

Polskie baśnie ludowe, oprac. Tomasz Jodelka-Burzecki, Warszawa 1956.

Reger Rob, *Emily the Strange*, tłum. Bartosz Wierzbie a, Warszawa 2007.

Rowling J. K., *Baśnie Barda Beedle'a i Harry Potter i kamień filozoficzny*, dowolne wyd.

Rusinek Michał, *Jaki znak twój?*, Kraków 2018.

Saint-Exupéry Antoine de, *Mały Ksi żę*, tłum. Jan Szwykowski, dowolne wyd.

Szczygielski Marcin, *Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedy s przez wtedy do teraz i wstecz*, dowolne wyd.

Szklarski Alfred, *Tajemnicza wyprawa Tomka*, dowolne wyd.

Terakowska Dorota, *Ono*, Kraków 2003.

Tolkien John Ronald, *Hobbit*, dowolne wydanie.

Tolkien John Ronald, *Władca pierścieni*, tłum. Maria Skibniewska, dowolne wyd.

Tryzna Tomek, *Panna Nikt*, Warszawa 1995.

Tuwim Julian, *Wiersze dla dzieci*, Poznań 1995 (lub wyd. nast.).

Twain Marek, *Przygody Tomka Sawyer'a*, tłum. Kazimierz Piotrowski, dowolne wyd.

Verne Jules, *W 80 dni dookoła świata*, tłum. Zbigniew Florczak, dowolne wyd.

Woldańska-Płocińska Ola, *Śmieciogród*, Poznań 2019.

Opracowania:

Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży, red. Krystyna Kuliczowska, Barbara Tylicka, wyd. 2, Warszawa 1984.

Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej, red. Barbara Tylicka, Grzegorz Leszczyński, Wrocław 2002.

Bruno Bettelheim, *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, tłum. Danuta Danek, dowolne wyd.

Jerzy Cieślowski, *Wielka zabawa. Folklor dziecięcy. Wyobrażenia dziecka. Wiersze dla dzieci*, wyd. 2, Wrocław 1985.

Jerzy Cieślowski, *Literatura osobna*, wybór Jerzy Waksmund, Warszawa 1985.

Alicja Baluch, *Archetypy literatury dziecięcej*, Wrocław 1993.

Philippe Ariès, *Historia dzieciństwa. Dziecko i rodzina w dawnych czasach*, tłum. Maria Ochab, Gdańsk 1995.

Katarzyna Slany, *Groza w literaturze dziecięcej. Od Grimmów do Gaimana*, Kraków 2016.

Antoni Smuszkiewicz, *Literatura dla dzieci. Podręcznik dla studentów kierunków pedagogicznych*, Poznań 2015.

Literatura dodatkowa:

Opracowania:

Baśnie nasze współczesne, red. Jolanta Ługowska, Wrocław 2005.

Krzysztof Biedrzycki, *Małgorzata Musierowicz i Borejkowie; Krótki przewodnik po Jeźycjademie* opracowała Beata Kupiec, Kraków 1999.

Dzieciństwo i sacrum. Studia i szkice literackie, red. Joanna Papuzińska, Grzegorz Leszczyński, Warszawa 1998, t. 2 Warszawa 2000.

Joanna Frużyńska, *Czasoprzestrzeń lasu w najnowszej polskiej literaturze dla dzieci*, „Inskrypcje” (Siedlce) 2018, s. 55-68.

Stanisław Frycie, *Małgorzata Musierowicz*, Warszawa 2002.

Weronika Kostecka, *Baśń postmodernistyczna. Przeobrażenia gatunku*, Warszawa 2014.

Anna Kruszewska-Kudelska, *Polskie powieści dla dziewcząt po roku 1945*, Wrocław 1972.

Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i kultury wysokiej, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świrszczyńska-Jelonek, Michał Zajac, Warszawa 2006.

Kultura literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia. Praca zbiorowa, red. Joanna Papuzińska, Grzegorz Leszczyński, Warszawa 2002.

Grzegorz Leszczyński, *Bunt czytelników. Proza inicjacyjna netgeneracji*, Warszawa 2010.

Grzegorz Leszczyński, *Książki pierwsze, książki ostatnie? Literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności*, Warszawa 2012.

Noosfera literacka. Problemy wychowania i terapii poprzez literaturę dla dzieci i młodzieży, red. Alicja Ungeheuer-Gołąb, Małgorzata Chrobak, Rzeszów 2012.

Władimir Propp, *Morfologia bajki*, tłum. Wiesława Wojtyga-Zagórska, Warszawa 1976.

Studia z historii literatury dla dzieci i młodzieży, praca zbiorowa, wybór Wanda Grodzieńska, Warszawa 1971.

Stefan Szuman, *Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka*, Warszawa 1990.

Ryszard Waksmund, *Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej. (Tematy, gatunki, konteksty)*, Wrocław 2000.

Maciej Wróblewski, „Czytanie przyszłości”. *Polska fantastyka naukowa dla młodego odbiorcy*, Toruń 2008.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi, heureka: rozmowa kierowana; dyskusja, analiza i interpretacja dzieła literackiego.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty sprawdzane będą ustnie i pisemnie na bieżąco podczas ćwiczeń oraz na podstawie pisemnego zaliczenia.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz pozytywna ocena z zaliczenia pisemnego (test + interpretacja wybranego tekstu). Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach

30 godz.

Udział w ćwiczeniach

30 godz.

Samodzielne przygotowanie do zajęć

23 godz.

Udział w konsultacjach

2 godz.

Przygotowanie do zaliczenia

40 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

125 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

5 ECTS

| | | |
|---|--|---|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | Polonistyczne laboratorium multimedialne | |
| Nazwa w języku angielskim: | Polish language multimedia laboratory | |
| Język wykładowy: | polski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | Filologia polska | |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | drugi | |
| Semestr: | trzeci | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | dr hab. Andrzej Borkowski | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Renata Bryzek, dr hab. Andrzej Borkowski | |
| Założenia i cele przedmiotu: | Przygotowanie przyszłych nauczycieli języka polskiego do świadomego wykorzystywania treści przekazywanych za pośrednictwem multimedii oraz do efektywnego stosowania narzędzi technologii informacyjno- komunikacyjnych w kształceniu polonistycznym na II etapie edukacyjnym. | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| S_W16 | Student rozróżnia media i multimedia oraz wie, jaką rolę odgrywają w kształceniu polonistycznym. | K_W02, K_W05 |
| S_W17 S_W18 | Zna cele i zadania edukacji medialnej w kształceniu polonistycznym. | K_W02, K_W05, K_W09 |
| S_W19 S_W20 | Wie, jakie są możliwości celowego wykorzystania tekstów/ gatunków/ przekazów multimedialnych w procesie kształcenia polonistycznego. | K_W02, K_W05, K_W09, K_W11 |
| S_W21 | Zna narzędzia technologii komunikacyjno- informacyjnych, które mogą stanowić wsparcie efektywnego kształcenia polonistycznego. | K_W05, K_W11 |
| S_W22 | Zna możliwości i ograniczenia nauczania on-line. | K_W09, K_W10 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| S_U19 S_U20 | Student potrafi celowo i efektywnie wykorzystywać teksty/ gatunki/ przekazy multimedialne w kształceniu polonistycznym. | K_U01, K_U02, K_U07, K_U08, K_U15, K_U11, K_U_13 |
| S_U21 S_U22 | Potrafi w sposób przemyślany i celowy włączać zagadnienia edukacji medialnej w proces kształcenia polonistycznego. | K_K01, K_U02, K_U07, K_U08, |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | | K_U15, K_U11, K_U13 |
| S_U23 S_U24 S_U25 | Sprawnie i celowo wykorzystuje narzędzia technologii informacyjno-komunikacyjnych w przygotowaniu się do zajęć i w trakcie nich. | K_U01, K_U02, K_U07, K_U08, K_U15, K_U13, K_U05, K_U11, |
| S_U26, S_U27 S_U28 | Umiejętnie włącza uczniów w proces kształcenia polonistycznego wspomaganego multimediami, wykorzystując znane uczniom narzędzia technologii informacyjno- komunikacyjnych. | K_U01, K_U02, K_U05, K_U07, K_U08, K_U15, K_U13, K_U12 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| S_K08 | Student ma świadomość zagrożeń, jakie niesie za sobą bezrefleksyjne korzystanie z technologii informacyjno- komunikacyjnych. | K_K07, K_K08, |
| S_K09 S_K10 | Ma świadomość szans i zagrożeń wynikających z ekspansji technologii informacyjno-komunikacyjnych w życie współczesnego człowieka, ich wpływu na wychowanie/ kształcenie polonistyczne. | K_K01, K_K02, K_K05, K_K07, K_K08 |

Forma i typy zajęć:

Laboratorium (30 godz.)

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie wykorzystania podstawowych narzędzi technologii informacyjno- komunikacyjnych

Treści modułu kształcenia:

1. Wpływ technologii informacyjnej i nowych mediów na komunikację międzyludzką.
2. Rola multimediiów w kształceniu polonistycznym.
3. Komunikatory/ chaty/ fora internetowe – narzędzia komunikacji w społeczeństwie informacyjnym, edukacyjna wartość hipertekstu w kształceniu polonistycznym.
4. Rola wybranych portali edukacyjnych w procesie kształcenia polonistycznego.
5. Biblioteki cyfrowe/ muzea on-line w kształceniu polonistycznym.
6. Strony autorskie jako źródło/ nośnik literatury sieciowej i literatury w sieci.
7. Podręczniki multimedialne na lekcjach języka polskiego.
8. Słowniki/ encyklopedie multimedialne w kształceniu polonistycznym.
9. Edukacyjne programy komputerowe/ gry edukacyjne w procesie kształcenia polonistycznego.
10. Prezentacje multimedialne na lekcjach języka polskiego.
11. Kreatywne notowanie – Mind Mapping w praktyce.
12. Siedlce w zasobach sieci.
13. Projekty multimedialne w kształceniu humanistycznym.
14. Polonista jako autor multimedialnych środków dydaktycznych.
15. Możliwości i ograniczenia nauczania on-line.

Literatura podstawowa:

1. Hopfinger M., *Między reprodukcją a symulacją rzeczywistości. Problemy audiowizualności i percepcji*, w: *Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej*, red. M. Hopfinger, Warszawa 1997.

2. Książek-Szczepanikowa, *Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazyńników*, Siedlce 2006.
3. Siemieniecki B., W. Lewandowski, *Internet w szkole*, rozdział: Edukacyjne wartości hipertekstu, Toruń 1999.
4. *Od teatru żaków do Internetu. O edukacji humanistycznej w szkole*, pod red. B. Myrdzik. Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie -Skłodowskiej, Lublin 2003.
5. Ślósarz A., *Media w służbie polonisty*, Kraków 2008.
6. *E-polonistyka*, red. A. Dziak, S. J. Żurek, Lublin 2009.
7. Jędrzejko M., Taper A., *Dzieci a multimedia*, Warszawa- Dąbrowa Górnicza 2012.
8. M. Zając, *E-learning z perspektywy nauczyciela*, <http://www.e-mentor.edu.pl>.
9. Bryzek R., *Tradycyjne czy multimedialne? Słowniki i encyklopedie na lekcjach języka polskiego*, „Notatnik Multimedialny”, R. IV: 2011, nr 1-2, red. R. Bryzek, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, Siedlce 2013.
10. Wybrane komputerowe słowniki/ encyklopedie oraz edukacyjne programy multimedialne dedykowane dla potrzeb kształcenia polonistycznego (dostępne na nośnikach/w zasobach sieci).

Literatura dodatkowa:

1. Tanaś M., *Technologia informacyjna w procesie dydaktycznym*, Mikom 2005.
2. Fiołek-Lubczyńska B., *Film, telewizja, komputery w edukacji humanistycznej*, Kraków 2004.
3. *Re: internet – społeczne aspekty medium*, red. Ł. Jonak, P. Mazurek, M. Olcoń, A. Przybylska, A. Tarkowski, Jan M. Zając, Warszawa 2006.
4. Bryzek R., *Miejsce blogów w szkolnym kształceniu literackim – próba rozpoznania*, (współautorstwo K. Łupińska) „Notatnik Multimedialny”, R. IV: 2011, nr 1-2, red. R. Bryzek, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach.
5. Bryzek R., *Gry komputerowe w edukacji kulturowej młodzieży. Dylematy i wyzwania współczesnej edukacji kulturowej*, w: *Animacja działań kulturalnych – wyzwanie współczesności*, red. M. Latoch-Zielińska, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Warszawa 2010.
6. Osmańska-Furmanek W., Jędrzyckowski J., *Prezentacja multimedialna w procesie uczenia się*, w: *Współczesna technologia informacyjna i edukacja mediana*, red. T. Lewowicki, B. Siemieniecki, Toruń 2005.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Zajęcia warsztatowe w pracowni komputerowej, wykorzystanie Internetu w pracy studentów/ komunikacji ze studentami

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

W trakcie zajęć – odpowiedzi ustne/ działania praktyczne przewidziane w danym semestrze oraz semestralny projekt lub praca zaliczeniowa (obejmuje zagadnienia kształcenia multimedialnego w edukacji polonistycznej).

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę z przewidzianych prac bieżących i semestralnych.
Poprawy: jednorazowa poprawa semestralnych zaliczeń poza zajęciami w semestrze

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

| | |
|---|---------------|
| Udział w laboratorium | 30 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | 20 godz. |
| samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | 25 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS |

