

Spis treści:

1. Język obcy (specjalistyczny, język angielski)
2. Warsztat metodologii literaturoznawczej
3. Warsztat metodologii językoznawczej
4. Literatura polska po 1989 r.
5. Seminarium magisterskie 1, 2, 3
6. Kultura języka i emisja głosu (specjalność nauczycielska)
7. Warsztat językowy i literacki nauczyciela (specjalność nauczycielska)
8. Tłumaczenia tematyczne (ros.) (specjalność translatoryka i kreacja tekstu)
9. Tłumaczenia tematyczne (specjalność translatoryka i kreacja tekstu)
10. Przekład literacki (specjalność translatoryka i kreacja tekstu)
11. Redakcja i opracowanie edycji tekstu polskiego i obcojęzycznego 1 i 2 (specjalność translatoryka i kreacja tekstu)
12. Podstawy copywritingu (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
13. Pisanie scenariuszy 1 (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
14. Małe formy literackie. Teoria i praktyka (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Język obcy (specjalistyczny, język angielski)	
Nazwa w języku angielskim:	Foreign language (specialist, English)	
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	II	
Rok studiów:	I	
Semestr:	II	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	Dr Iwona Świątczak-Wasilewska	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	Dr Iwona Świątczak-Wasilewska	
Założenia i cele przedmiotu:	Nauka języka angielskiego z zakresu mediów i biznesu na poziomie średniozaawansowanym	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Zna zasady problematyzowania i kreowania różnych wytworów kultury piśmienniczej i wizualnej oraz różnorodność szkół i teorii badawczych.	K_W06
W02	Problemy współczesnej komunikacji oraz kontaktów międzykulturowych	K_W08, K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	w sposób właściwy wykorzystuje określone źródła informacji, wyszukuje, selekcjonuje oraz integruje informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułuje krytyczne sądy; w sposób innowacyjny wykonuje zadania w różnorodnych warunkach	K_U01
U02	samodzielnie poszerza swoją wiedzę i rozwija własne predyspozycje oraz umiejętności badawcze oraz twórcze, dobierając odpowiednie narzędzia i metody.	K_U03
U03	posługuje się wybranym językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U11, K_U12
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Dokonuje oceny relacji zachodzących między kulturą i jej instytucjami, oświatą oraz mediami w kontekście promocji i reklamy wytworów kultury a zwłaszcza dzieł literackich.	K_K03

K02	dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów	K_K04
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia lab.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
znajomość języka polskiego i angielskiego		
Treści modułu kształcenia:		
<p>Introduction to Business English in marketing and advertising;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do głównych zagadnień dotyczących j. angielskiego marketingu i reklamy 2. Jobs and responsibilities; job profiles; writing good cv – hints and tips. praca i zatrudnienie, jak sporządzić CV w języku angielskim 3. Marketing: Marketing Mix; 4 Ps, and branding zagadnienia dotyczące tożsamości firmy, marki 4. Communication: e-mails, telephone calls, presentations zasady komunikacji w środowisku biznesowym i korporacyjnym w języku angielskim; jak radzić sobie z komunikacją w różnej formie – frazeologia dotyczącą biznesowych rozmów telefonicznych, emaili, prezentacji, etc. 5. Building Relationships; Networking Budowanie relacji biznesowych, small talk, przyjmowanie gości w firmie, etc. 6. Market research and Business Proposals; Badanie rynku, składanie ofert biznesowych 7. Business newspaper headlines analysis analiza nagłówków i krótkich artykułów prasowych (biznesowych) 8. Corporate Social Responsibility, CSR Sporządzanie prezentacji na temat realizacji społecznej odpowiedzialności biznesu w firmach 		
Literatura podstawowa:		
<p>Świda, Dagmara, Office English, Warszawa 1994 Wybrane rozdziały: Mascull, B. Business Vocabulary in Use Sweeney, P. Business Vocabulary Builder Emerson, Paul, Business English Handbook Advanced</p>		
Literatura dodatkowa:		
<p>Materiały własne wykładowcy Cambridge English for the Media</p>		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia pisemne i ustne, prezentacje, kolokwium śródsemestralne i końcowe.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganym przez studenta:		
<p>Wszystkie efekty kształcenia będą sprawdzane na podstawie uczestnictwa w zajęciach oraz 2 kolokwium sprawdzających. Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę.</p>		
Forma i warunki zaliczenia:		
<p>Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: spełnienie każdego z niżej opisanych warunków</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uzyskanie co najmniej 60 punktów z obu kolokwium 2. aktywność na zajęciach 3. systematyczne przygotowanie do zajęć 		

60% - 3
70% -3 +
80% - 4
85% - 4+
90% - 5

Poprawy:

Jednorazowa poprawa kolokwium śródsemestralnego w trakcie zajęć w semestrze na pierwszych zajęciach po kolokwium.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	30 h
Udział w konsultacjach	1 h
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	19 h
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 h
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Warsztat metodologii literaturoznawczej	
Nazwa w języku angielskim:	The workshop methodology of literature	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr Piotr Prachnio	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr hab. Beata WałęciukDejneka, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Roman Bobryk, dr Piotr Prachnio	
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi założeniami teoretycznymi literaturoznawstwa oraz metodami badania tekstu literackiego w praktyce, zwłaszcza w kontekście pisania pracy magisterskiej	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Jest zaznajomiony z wybranymi teoriami dzieła literackiego i metodami jego badania	K_W01, K_W03
W_02	Zna podstawowe pojęcia, definicje i problemy związane z wybranymi orientacjami badań literaturoznawczych	K_W01, K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Ma umiejętność poprawnego referowania tekstów teoretycznoliterackich oraz odczytywania zawartych w nich sądów o literaturze	K_U05, K_U08
U_02	potrafi analizować teksty literackie za pomocą wybranej metodologii badawczej	K_U03, K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Stara się poprawnie wypowiadać i dba o kulturę języka	K_K01
K_02	Dzieło literackie potrafi traktować jako tekst nacechowany aksjologicznie	K_K03

Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne (30 godz.)
Wymagania wstępne i dodatkowe:	
Wymagana podstawowa wiedza z zakresu poetyki (wersyfikacji, stylistyki literackiej morfologii tekstu literackiego i genologii), analizy i interpretacji dzieła literackiego	
Treści modułu kształcenia:	
<p>Zajęcia mają charakter teoretyczno-praktyczny. Opierać się będą na dwu podstawowych czynnościach: zapoznaniu z teoretycznymi podstawami wybranych metodologii badań literaturoznawczych (w ramach prezentacji teoretycznych przygotowywanych przez prowadzącego oraz każdego ze studentów), a także wspólnej lekturze „wzorcowych” dla wybranych metodologii interpretacji utworów literackich.</p> <p>Problemy szczegółowe (każde zagadnienie planowane jest na pełną jednostkę ćwiczeniową obejmującą 2x45 min.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fenomenologia 2. Hermeneutyka 3. Krytyka tematyczna 4. Psychoanaliza 5. Interpretacja figuralna 6. Semiotyka 7. Strukturalizm 8. Formalizm rosyjski 9. Poststrukturalizm i dekonstrukcja 10. Formalizm amerykański 11. Postkolonializm 12. Komparatystyka 13. Kulturowa teoria literatury 14. Queer i gender 	
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jurij Łotman, <i>Struktura tekstu artystycznego</i>. Przeł. Anna Tanalska. Warszawa 1984. 2. Hans-Georg Gadamer: <i>Rozum, słowo, dzieje. Szkice wybrane</i>. Tłum. Małgorzata Łukasiewicz i Krzysztof Michalski. Wyd. 2. Warszawa 2000, s. 240-263 (szkice: Rainera Marii Rilkego interpretacja istnienia; Poezja i interpunkcja). 3. Seweryna Wysłouch, <i>Literatura i semiotyka</i>. Warszawa 2001. 4. Anna Burzyńska, Michał P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku</i>, Kraków 2006. 	
Literatura dodatkowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Literatura, teoria, metodologia</i>. Red. Danuta Ulicka. Warszawa 2005. 2. Jerzy Faryno, <i>Wstęp do semantycznej interpretacji tekstu literackiego</i>. Warszawa 1972. 3. <i>Interpretacja i nadinterpretacja</i>. Red. Stefan Collini. Tłum. Tomasz Bieroń. Kraków 1996. 4. Aleksander Wit Labuda, <i>Eksplicacja tekstu</i>. „Polonistyka” 1995, nr 2. 	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	

Zajęcia oparte na analizie tekstów teoretycznych oraz analizie przykładowych interpretacji wykorzystujących wybrane metodologie badania literatury.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty sprawdzane będą na podstawie testu i pracy zaliczeniowej przygotowywanej przez studentów na koniec semestru.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach. Podstawą oceny końcowej jest aktywność na zajęciach, oceny z testu i pracy zaliczeniowej – pisemnej interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem wybranej metodologii.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Przygotowanie do ćwiczeń	10 godz.
Przygotowanie pracy zaliczeniowej	9 godz.
Udział w konsultacjach	1 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztat metodologii językoznawczej
Nazwa w języku angielskim:		Techniques of linguistic methodology
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska
Jednostka realizująca:	Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Beata Żywicka
Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia:		dr hab. Beata Żywicka
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi metodologiami badań lingwistycznych oraz, głównie, przygotowanie do samodzielnego napisania pracy magisterskiej.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu obszarowego
W_01	Zna swoistość paradygmatów badawczych współczesnego językoznawstwa.	K_W02; K_W03
W_02	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i problematyzowania zjawisk językowych.	K_W10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu obszarowego
U_01	Posiada umiejętność poszukiwania i wykorzystywania wiedzy metodologicznej we własnych badaniach.	K_U04
U_02	Potrafi prawnie posługiwać się aparatem pojęciowym z zakresu metodologii badań nad językiem.	K_U07
U_03	Umie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnorodnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu obszarowego

K_01	Rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się, rozwijania i podnoszenia swoich kompetencji.	K_K01; K_K05
Forma i typy zajęć:	laboratorium 30 godz.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wiedza z zakresu wstępu do językoznawstwa oraz gramatyki, znajomość podstawowych pojęć lingwistycznych.		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Styl naukowy jako odmiana stylu funkcjonalnego. Cechy stylu i gatunki tekstów naukowych. 2. Sposoby badania tekstu. 3. Baza materiałowa, sposoby zbierania materiału badawczego. Zapoznanie z wyszukiwarką PELCRA dla Narodowego Korpusu Języka Polskiego. 4. Zapoznanie z Zotero – wolnym i otwartym programem komputerowym służącym do zarządzania bibliografią i przypisami bibliograficznymi oraz do organizacji źródeł podczas pisania prac naukowych. 5. Kompozycja pracy, sporządzanie bibliografii, aneksów, wprowadzanie przypisów, cytatów. 6. Wybrane pojęcia metodologii ogólnej (problem naukowy, metoda, wnioskowanie indukcyjne i dedukcyjne, klasyfikacja i typologia, hipoteza i in.). 7. Miejsce nauk humanistycznych wśród innych typów nauk. Interpretacja (rozumienie) jako podstawowe pojęcie nauk humanistycznych. 8. Miejsce językoznawstwa wśród nauk humanistycznych. Rodzaje paradygmatów naukowych: indukcjonizm, weryfikacjonizm, falsyfikacjonizm, postmodernizm i koncepcje lingwistyczne oraz metody z nimi związane. 9. Wybrane metodologie lingwistyczne w badaniach naukowych (np. metodologia dialektologiczna, etymologiczna, onomastyczna, strukturalistyczna oraz inne). 10. Poziomy systemowych zjawisk językowych i związane z nimi metody badań zjawisk fonologicznych, morfologicznych, leksykalnych, syntaktycznych i semantycznych. 11. Twórcy oraz główne założenia metodologii kognitywnej. Metody empiryczne i korpusowe w językoznawstwie kognitywnym. 12. Językowy obraz świata w badaniach lingwistycznych. 13. Metody badań stylistycznych, socjolingwistycznych, pragmalingwistycznych. 14. Tworzenie opracowania naukowego: wybór orientacji badawczej oraz stosownych do niej pojęć i metod, gromadzenie i porządkowanie materiału, sporządzenie tekstu naukowego. 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bartmiński Jerzy, <i>Ankieta jako pomocnicze narzędzie rekonstrukcji językowego obrazu świata</i>, [w:] <i>Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów</i>, t. 3. <i>Problemy eksplikowania i profilowania pojęć</i>, red. Iwona Bielińska-Gardziel, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Lublin, s. 279–308. 2. Bartmiński Jerzy, 2006, <i>Podstawy językowego obrazu świata</i>, Lublin. 3. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2009, <i>Tekstologia</i> (rozdz. <i>Analiza i interpretacja</i>), Warszawa, s. 330–357. 4. Brzozowska Małgorzata, Żywicka Beata, 2014, <i>O badaniach ankietowych nazw wartości we współczesnym języku polskim</i>, [w:] <i>Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów</i>, t. 3. <i>Problemy eksplikowania i profilowania pojęć</i>, red. Iwona Bielińska-Gardziel, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Lublin, s. 333–344. 5. Fisiak Jacek, 1978/1985, <i>Wstęp do współczesnych teorii lingwistycznych</i>, Warszawa. 6. Paveau Anne Marie, Sarfati Elia Georges, 2009, <i>Wielkie teorie językoznawcze</i>, Kraków. 7. Stalmaszczyk Piotr (red.), 2006, <i>Metodologie językoznawstwa. Podstawy teoretyczne</i> (wybrane teksty), Łódź. 8. Stalmaszczyk Piotr (red.), 2010, <i>Metodologie językoznawstwa. Filozoficzne i empiryczne problemy w opisie języka</i>, Łódź. 9. Stalmaszczyk Piotr (red.), 2011, <i>Metodologie językoznawstwa. Od genu języka do dyskursu</i>, Łódź. 		

10. Żywicka Beata, 2007, *Miejsca i wartości. Zmiany w językowym obrazie przestrzeni we współczesnej polszczyźnie*, Lublin.

Literatura dodatkowa:

1. Ajdukiewicz Kazimierz, 1985, *Metodologiczne typy nauk*, [w:] tegoż, *Język i poznanie 1. Wybór pism*, Warszawa.
2. Grabias Stanisław, 1994, *Język w zachowaniach społecznych*, Lublin.
3. Lakoff **George**, Johnson Mark, 1988, *Metafory w naszym życiu*, Warszawa.
4. Langacker Ronald, 1995, *Wykłady z gramatyki kognitywnej*, Lublin.
5. Perlin Jacek, 2004, *Metodologia językoznawstwa diachronicznego*, Warszawa.
6. Tabakowska Elżbieta (red.), 2001, *Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa*, Kraków.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Zajęcia mają formę laboratorium.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Zaliczenie na ocenę – praca pisemna.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność na ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	11 godz.
Przygotowanie pracy	8 godz.
Udział w konsultacjach	1 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Literatura polska po 1989 r.	
Nazwa w języku angielskim:	Polish literature after 1989	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Roman Bobryk	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Valentina Krupoves, dr Barbara Stelingowska	
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom literatury polskiej po 1989 r.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Student zna okoliczności społeczno-polityczne przełomu w 1989 r.	K_W01
W02	Student orientuje się w podstawowych tendencjach współczesnej filozofii, socjologii i psychologii ważnej dla polskich twórców literatury po 1989 r. w zakresie kultury ponowoczesnej.	K_W01, K_W06
W03	Student zna podstawowe nurty w polskiej literaturze po 1989 r. („poezja Starych Mistrzów”; poezja środowiska „brulionu”, oharyzm w poezji, proza małych ojczyzn, sylwa ponowoczesna, nurt feministyczny w prozie, dramat naturalistyczno-surrealistyczny, dramat moralistyczny oraz potrafi wskazać przedstawicieli i przykłady dzieł.	K_W03, K_W11, K_W12
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Student rozumie wpływ przemian społeczno-politycznych na przełomie lat 80. i 90. oraz potrafi wyjaśnić, w jaki sposób wpłynęły one na rozwój literatury.	K_U02, K_U03
U02	Student potrafi wyjaśnić pojęcia: postmodernizm (ponowoczesność, płynna nowoczesność); absolutyzm etyczny, relatywizm etyczny; decentralizacja życia literackiego; kres paradygmatu; proza małych	K_U04, K_U02

	ojczyzn (mityzacja); środowisko „brulionu”; idea „języków obcych” w poezji; poezja elegijna, poezja lingwistyczna; <i>gender studies</i> ;	
U03	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich literatury po roku 1989 i omówić główne problemy tych dzieł.	K_U03, K_04, K_U08
U04	Wyraża opinie podczas debat i dyskusji na temat literatury i kultury.	K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia i współtworzenia życia kulturalnego i korzystania z różnych jego form	K_K03
K02	Student ma świadomość konieczności podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego	K_K06
K03	Student jest gotów do krytycznego obserwowania procesu globalizacji i unifikacji współczesnej kultury, zwłaszcza w zakresie przemian literatury, jak też dbania o własną kulturę czytelniczą.	K_K08
Forma i typy zajęć:	wykłady (15 godz.), ćwiczenia (30 godz.)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego.		
Treści modułu kształcenia:		
<p>Tematyka wykładów</p> <ol style="list-style-type: none"> Przełom roku 1989 w literaturze polskiej. Decentralizacja i regionalizmy. Poezja Starych Mistrzów (Miłosz, Herbert, Różewicz, Szymborska). Proza małych ojczyzn. Ofensywa młodych w poezji lat 90. Powieść postmodernistyczna. Problematyka prozy Manuei Gretkowskiej. Dekadencja współczesności, polskość, europejskość, kobiecość. Dramat po 1989 roku. Krytyka literacka po roku 1989. <p>Tematyka ćwiczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> Poezja Marcina Świetlickiego. Nonkonformizm światopoglądowy, stylistyczny i językowy. Liryka Tadeusza Różewicza wobec ponowoczesności. Wisławy Szymborskiej <i>Koniec i początek</i>. Sylwy ponowoczesne Olgi Tokarczuk (<i>Dom dzienny, dom nocny</i>). Stanisław Barańczak – neoklasycyzm i nowoczesność. Powieść Antoniego Libery <i>Madame</i>. Inicjacja i polityka. Obraz PRL-u. Poezja Adama Zagajewskiego – pomiędzy modernizmem a postmodernizmem. Dramat Tadeusza Słobodzianka <i>Nasza klasa</i>. Kontrowersje wokół spornego widzenia historii. Późna liryka Czesława Miłosza wobec spraw ostatecznych. Problematyka gender w prozie Olgi Tokarczuk (<i>Prawiek i inne czasy</i>). Wiersze Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego. Strategia powtórzenia i powrotu do korzeni. <i>Hanemann</i> Stefana Chwina a nurt „małych ojczyzn” w literaturze. 		

13. Topika romantyczna w poezji Tomasza Różyckiego (*Dwanaście stacji, Anima*).
14. Powieść-dziennik Manueli Gretkowskiej (*Polka*).
15. Obraz Polski współczesnej w reportażach Mariusza Szczygła.

Literatura podstawowa:

Teksty literackie:

Poezja

1. Stanisław Barańczak: *Podróż zimowa* (Poznań 1994); *Chirurgiczna precyzja* (Kraków 1998) lub z wyboru *Wiersze zebrane* (Kraków 2007);
2. Tadeusz Dąbrowski: *Czarny kwadrat* (Kraków 2009); *To jest fajka* (Warszawa 2022)
3. Zbigniew Herbert: *Rovigo* (Wrocław 1993) *Elegia na odejście* (Wrocław 1997); *Epilog burzy* (Wrocław 1998); (lub *Wiersze zebrane*, Kraków 2008)
4. Czesław Miłosz: *To* (Kraków 2000), *Druga przestrzeń* (Kraków 2002); *Wiersze t. 5* (Kraków 2009) lub *Wiersze wszystkie* (Kraków 2011);
5. Tadeusz Różewicz: *Płaskorzeźba* (Wrocław 1991); *zawsze fragment* (Wrocław 1996); *Zawsze fragment. Recycling* (1999); *Matka odchodzi* (Wrocław 1999); *nożyk profesora* (Wrocław 2001); *Szara strefa* (Wrocław 2002) lub inne edycje;
6. Tomasz Różycki: *Anima* (Kraków 2009), *Świat i Antyświat* (Warszawa 2003); *Dwanaście stacji. Poemat* (Kraków 2009 lub wydania późniejsze); *Księga obrotów* (Kraków 2010); *Ręka pszczelarza* (Kraków 2022)
7. Andrzej Sosnowski: *Poems* (2010); *Trawers* (2017)
8. Wisława Szymborska: *Koniec i początek* (Poznań 1993); *Chwila* (Kraków 2002); *Dwukropek* (Poznań 2005); *Tutaj* (Kraków 2009);
9. Marcin Świetlicki: *Schizma* (1994), *Zimne kraje 2* (Kraków 1995), *Czynny do odwołania* (Wołowiec 2001); *Nieczynny* (Warszawa 2003); lub inna edycja, np. *Wiersze* (Kraków 2011); *Polska* (Lusowo 2018); *Sierotka* (Lusowo 2023)
10. Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki: *Piosenka o zależnościach i uzależnieniach* (Wrocław 2008); *Imię i zamię* (Wrocław 2012); *Kochanka Norwida* (Wrocław 2014); *Dwie główne rzeki* (Poznań 2019); *Ciało wiersza* (Stronie Śląskie 2021)
11. Adam Zagajewski: *Płótno* (1990, *Warszawa 2002); *Ziemia ognista* (Poznań 1994); *Pragnienie* (Kraków 1999); *Powrót* (2003); *Anteny* (Kraków 2005); *Niewidzialna ręka* (Kraków 2009) lub inne edycje;

Proza

1. Sylwia Chutnik: *Dzidzia* (Warszawa 2009);
2. Stefan Chwin: *Hanemann* (Gdańsk 1995);
3. Manuela Gretkowska: *My zdies' emigranty* (1991, *Warszawa 1999); *Kabaret metafizyczny* (Warszawa 1995); *Polka* (Warszawa 2001);
4. Ryszard Kapuściński: *Imperium* (Warszawa 1993);
5. Antoni Libera: *Madame* (Kraków 1999);
6. Wiesław Myśliwski: *Traktat o łuskaniu fasoli* (Kraków 2007)
7. Jerzy Pilch: *Pod Mocnym Aniołem* (Kraków 2001);
8. Andrzej Stasiuk: *Opowieści galicyjskie* (Czarne 1998);
9. Olga Tokarczuk: *Prawiek i inne czasy* (Warszawa 1997); *Dom dzienny, dom nocny* (Wałbrzych 1998);
10. Magdalena Tulli: *Sny i kamienie* (Warszawa 1995);
11. *20 lat nowej Polski w reportażach według Mariusza Szczygła* (Wołowiec 2009).
12. Mariusz Szczygieł: *Nie ma* (Warszawa 2018)

Dramat

1. Tadeusz Słobodzianek: *Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach* (Gdańsk 2009);
2. Janusz Głowacki: *5 ½. Dramaty* (tu: *Antygona w Nowym Jorku*). Warszawa 2007.

Opracowania:

1. Anna Nasiłowska: *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2007;
2. Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński: *Literatura polska 1976-1998*, Kraków 1999;
3. Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński: *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000 (tu: część III, Po przełomie).

Literatura dodatkowa:

Poezja

1. Marcin Baran: *Zabiegi miłosne* (1996); *Gnijąca wisienka* (2003);
2. Miłosz Biedrzycki: *OO*, (1994); *No i tak* (2002); *69* (2006); *wygrzebane* (2007); *Sofostrofa i inne wiersze* (2007);
3. Jacek Dehnel: *Żywoty równoległe* (2004); *Brzytwa okamgnienia* (2007) [lub z wyboru *Wiersze* (2006)];
4. Roman Honet: *Baw się i kilka innych wierszy o rzeczach ważnych* (Wrocław 2009); *Świat był mój* (Wrocław 2014); *żał, może on* (Kołobrzeg 2022)
5. Kamila Janiak: *Zakaz rozmów z osobami nieobecnymi fizycznie* (Poznań 2020); *Miłość* (Poznań 2022)
6. Jerzy Jarniewicz: *Mondo cane* (Stronie Śląskie 2021)
7. Marzanna B. Kielar: *Umbra* (2002); *Monodia* (2006);
8. Krzysztof Koehler: *Nieudana pielgrzymka* (1993), *Partyzant prawdy* (1996) albo *Na krańcu długiego pola i inne wiersze z lat 1988-1998* (1998);
9. Urszula Koziół: *Przełotem* (2007), *Horrendum* (2010); *Znikopis* (2019)
10. Ryszard Krynicki: *Kamień, szron* (2005);
11. Jacek Podsiadło: *Arytmia* (1993); *Kra* (2005) [lub z wyborów *Wiersze wybrane 1990-1995* (1998) albo *Wiersze zebrane* (2003)];
12. Tomasz Pułka: *Wybieganie z rajy* (2017)
13. Ewa Sonnenberg: *Płonący tramwaj* (2001); *Pisane na piasku* (2007);
14. Artur Szlosarek: *Camera obscura* (1998); *List do ściany* (2000) lub z wyboru *Wiersze powtórzone 1987-1997* (2002);
15. Wojciech Wencel: *Oda na dzień św. Cecylii* (1996), *Imago mundi. Poemat* (2005);
16. Adam Wiedemann: *Samczyk* (1996); *Kalipso* (2004); *Pensum* (2007);
17. Julia Hartwig: *Zobaczone* (1999); *Nie ma odpowiedzi* (2001); *Zwierzenia i błyski* (2004); *Bez pożegnania* (2004); *To wróci* (2007);
18. Tymoteusz Karpowicz: *Słoje zadrzewne* (1999); *Małe cienie wielkich czarnoksiężników* (2007);
19. Julian Kornhauser: *Było minęło* (2001); *Kamyk i cień* (1996); *Origami* (2007);
20. Ewa Lipska: *1999* (2000); *Gdzie Indziej* (2005); *Drzazga* (2006); *Pomarańcza Newtona* (2007); *Czytnik linii papilarnych* (2018); *Miłość w trybie awaryjnym* (2019)
21. Jarosław Marek Rymkiewicz: *Moje dzieło pośmiertne* (1993); *Zachód słońca w Milanówku* (2002) lub z wyboru wierszy *Cicho ciszej. Wybrane wiersze z lat 1963-2002* (2003);
22. Piotr Sommer: *Piosenka pasterska* (1999);
23. Bohdan Zadura: *Cisza* (1994); *Kopiec kreta* (2004) lub z *Wierszy wybranych t. 2 i 3* (2006); *Puste trybuny* (2021)

Proza

1. Marek Bieńczyk: *Terminal* (1994);
2. Anna Bolecka: *Biały kamień* (1994);
3. Jacek Dukaj: *Xavras Wyżryn* (1997); *Lód* (2007); zbiór opowiadań *W kraju niewiernych* (2008);
4. Izabela Filipiak: *Absolutna amnezja* (1995);
5. Natasza Goerke: *Fractale* (1994);
6. Paweł Huelle: *Weiser Dawidek* (1989), *Mercedes-Benz* (2001); *Castorp* (2004); *Ostatnia Wieczerza* (2007);

7. Wojciech Jagielski: *Dobre miejsce do umierania* (1994); *Modlitwa o deszcz* (2002); *Wieże z kamienia* (2004); *Nocni wędrowcy* (2009);
8. Wojciech Kuczok: *Gnój* (2003);
9. Dorota Masłowska: *Wojna polsko-ruska* (2002); *Paw królowej* (2006);
10. Wiesław Myśliwski: *Ostatnie rozdanie* (2013); *Ucho igielne* (2018)
11. Olga Tokarczuk: *Gra na wielu bębenkach* (2001); *Bieguni* (2007); *Księgi Jakubowe* (2015)
12. Szczepan Twardoch: *Drach* (2014); *Król* (2016)
13. Sławomir Shuty: *Zwał* (2004);
14. Mariusz Sieniewicz: *Czwarte niebo* (2003); *Rebelia* (2007);
15. Andrzej Stasiuk: *Dukla* (1997); *Jadąc do Babadag* (2004); *Fado* (2006); *Przewóz* (2021)
16. Piotr Szewc: *Zmierzchy i poranki* (2000); *Bociany nad powiatem* (2005);
17. Krzysztof Varga: *Chłopaki nie płaczą* (1996); *Tequila* (2001);
18. Michał Witkowski: *Lubiewo* (2005); *Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna–Szczakowej* (2007);
19. Jerzy Anderman: *Choroba więzienna* (1991); *Cały czas* (2006);
20. Michał Głowiński: *Czarne sezony* (1998); *Kręgi obcości* (2010);
21. Henryk Grynberg, *Memorbuch* (2000);
22. Gustaw Herling-Grudziński: *Don Ildebrando* (1996); *Gorący oddech pustyni* (1998);
23. Tadeusz Konwicki: *Czytadło* (1992), *Pamflet na siebie* (1995);
24. Hanna Krall: *Spokojne niedzielne popołudnie* (2004), *Żal 2007* [zawiera zbiory reportaży – do wyboru: *Taniec na cudzym weselu* (1994), *Dowody na istnienie* (1996), *Tam już nie ma żadnej rzeki* (1998), *To ty jesteś Daniel* (2001)], *Biała Maria* (2011);
25. Włodzimierz Odojewski: *Oksana* (1999); *Czas odwrócony* (2002);

Dramat:

1. *Pokolenie porno. Antologia*, oprac. R. Pawłowski (2003);
2. *Made in Poland*, oprac. R. Pawłowski (2006);
3. Sławomir Mrożek: *Wdowy* (1992); *Miłość na Krymie* (1993); *Wielebni* (2000);
4. Jerzy Pilch: *Narty Ojca Świętego* (2004);
5. Andrzej Stasiuk: *Noc* (2005); *Ciemny las* (2007);

Opracowania:

1. *Literatura polska 1990-2000*, T. 1, 2, red. T. Cieślak, K. Dietrych, Kraków 2002.
2. *Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach*, red. P. Czapliński, P. Śliwiński, Poznań 2006;
3. Jarosław Klejnocki, Jerzy Sosnowski: *Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. Pokolenia „bruLionu” (1986-11996)*, Warszawa 1996;
4. Krzysztof Biedrzycki: *Wariacje metafizyczne*, Kraków 2007;
5. Tomasz Burek: *Dziennik kwarantanny*, Kraków 2001;
6. *Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych*, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Katowice 2003;
7. Robert Cieślak: *„Oko poety”. Poezja Tadeusza Różewicza wobec sztuk wizualnych*, Gdańsk 1999;
8. Przemysław Czapliński: *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001; *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90*, Kraków 2002; *Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości*, Kraków 2003; *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym*, Kraków 2004; *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości*, Kraków 2007;
9. Paweł Dunin-Wąsowicz: *Oko smoka: literatura tzw. Pokolenia „bruLionu” wobec rzeczywistości III RP*, Warszawa 2000;
10. Aleksander Fiut: *Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem*, Kraków 1999; *Spotkania z Innym*, Kraków 2006;
11. Piotr Gruszczynski: *Ojcobójcy: młodszy zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003;
12. Jacek Gutorow: *Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1989 roku*, Kraków 2003; *Urwany ślad. O wierszach Wirpszy, Karpowicza, Różewicza i Sosnowskiego*, Wrocław 2007;

13. Jerzy Jarzębski: *Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej*, Kraków 1997;
14. Julian Kornhauser: *Poezja i codzienność*, Kraków 2003;
15. Karol Maliszewski: *Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji*, Bydgoszcz 1999; *Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach*, Wrocław 2001; *Nowa poezja polska 1989-1999. Rozważania i uwagi*, Wrocław 2005; *Rozproszone głosy. Notatki krytyka*, Warszawa 2006); *Po debiucie: dziennik krytyka*, Wrocław 2008.
16. Andrzej Niewiadomski: *Osiemdziesiąt: studium o poezji „przełomów”*, Lublin 2020.
17. Dariusz Nowacki: *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90*, Kraków 1999; *Wielkie wczoraj*, Kraków 2004;
18. Joanna Orska: *Liryczne narracje: nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006*, Kraków 2006.
19. Magdalena Rabizo-Birek: *Romantycyści i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Rzeszów 2012;
20. Andrzej Skrendo: *O szczególnych wartościach tzw. Późnej twórczości Tadeusza Różewicza*, „Polonistyka” 1999, nr 4;
21. Piotr Śliwiński: *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002; *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007;
22. Marian Stala: *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej*, Kraków 1997; *Przeszukiwanie czasu: przechadzki krytycznoliterackie*, Kraków 2004;
23. *Światy Olgi Tokarczuk*, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałun-Dydycz i Adam Bienias, Rzeszów 2013;
24. *Tekstyliia. O „rocznikach siedemdziesiątych*, pod red. Piotra Mareckiego, Igora Stokfiszewskiego i Michała Witkowskiego, Kraków 2002;
25. *Tekstyliia bis*, pod red. Piotra Mareckiego, Kraków 2007.
26. Krzysztof Uniłowski: *Skądinąd: zapiski krytyczne*, Bytom 1998; *Koloniści i koczownicy: o najnowszej prozie i krytyce literackiej*, Kraków 2002;
27. Maciej Urbanowski: *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Kraków 2002; *Dezerterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991-2006*, Kraków 2007;
28. Tomasz Wójcik: *Tadeusz Różewicz – milczenie poety*, „Twórczość” 1999, nr 10;
29. Sławomir Sobieraj: *Szukanie Ukrytego (A. Zagajewski, Niewidzialna ręka)*, „Fraza” 2011, nr 1, s. 297-299.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi, heureka: rozmowa kierowana; dyskusja, elementy analizy i interpretacji dzieła literackiego w czasie zajęć ćwiczeniowych.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty sprawdzane będą ustnie i pisemnie na bieżąco podczas ćwiczeń i na kolokwium zaliczeniowym pisemnym, a ostatecznie na egzaminie ustnym.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:

1. obecność na ćwiczeniach;
2. uzyskanie co najmniej 13 punktów z kolokwium zaliczeniowego. Punktacja i oceny: 0-12,5 pkt = niedostateczny, 13-15 pkt = dostateczny, 15,5-17,5 pkt = dostateczny plus, 18-21,5 pkt = dobry, 22-22,5 pkt = dobry plus, 23-25 pkt = bardzo dobry;
3. uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi na pytania na egzaminie;

Poprawy:

Jednorazowa poprawa kolokwium w semestrze podczas dyżuru.

Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15 godz.
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	30 godz.
Udział w konsultacjach z przedmiotu	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do egzaminu	24 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Seminarium magisterskie 1, 2, 3
Nazwa w języku angielskim:		The Master's Seminary
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy, drugi	
Semestr:	2, 3, 4	
Liczba punktów ECTS:	2, 6, 14	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Beata Żywicka
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka, dr hab. Elena Koriakowcewa, dr hab. Alina Maciejewska
Założenia i cele przedmiotu:		Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawy metodologii samodzielnej pracy badawczej oraz uzyskanie umiejętności prezentowania jej rezultatów w formie rozprawy (pracy magisterskiej).
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska, teorie, dotyczące literatury polskiej i powszechnej, jak też ich kontekstów kulturowych oraz współczesną metodologię badań literaturoznawczych i lingwistycznych, w tym współczesne teorie literatury i języka oraz specyfikę możliwości ich adaptacji i modyfikacji na użytek własnych projektów badawczych.	K_W01, K_W10
W_02	Student potrafi określić cel i zakres badań nad literaturą i językiem oraz szkoły i tradycje badawcze wraz z ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi.	K_W03
W_03	Student zna zasady różnorodność szkół i teorii badawczych, umożliwiających twórcze rozwiązywanie problemów naukowych.	K_W06
W_04	Student umie określać i stosować w praktyce zasady recepcji dzieła, interpretacji, edycji i zasad publikowania tekstu naukowego oraz wartościowania różnych tekstów; zna pojęcia i zasady prawa autorskiego, konieczności ochrony przedmiotów własności intelektualnej	K_W05, K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego

U_01	Student potrafi w sposób właściwy wykorzystywać określone źródła informacji, wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy, rozwiązywać problemy literaturoznawcze/lingwistyczne, jak też w sposób funkcjonalny odnieść je do własnej pracy badawczej	K_U01
U_02	Student potrafi wykorzystywać umiejętności badawcze w kontekście dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań zwłaszcza literaturoznawczych, także przy użyciu zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	K_U02
U_03	Student potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i rozwijać własne predyspozycje oraz umiejętności badawcze/twórcze, dobierając odpowiednie narzędzia i metody w wobec formułowanych celów naukowych.	K_U03
U_04	Student umie łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce, odnosząc do pracy badawczej lub planując wykorzystanie jej w kontekście czynności zawodowych.	K_U04
U_05	Student potrafi używać merytorycznej argumentacji w oparciu o poglądy i doświadczenia własne oraz cudze, komunikować się na tematy specjalistyczne, szczególnie literaturoznawcze;	K_U05
U_06	Student umie przygotować tekst do publikacji poprawny pod względem merytorycznym, stylistycznym, ortograficznym i edytorskim.	K_U13
U_07	Student potrafi korzystać z bibliotek naukowych i specjalistycznych, zachęcać innych do pogłębiania wiedzy, zwracając uwagę na ważną rolę książki w kulturze, biblioteki i wydawnictwa, oraz organizować proces uczenia się i wymiany myśli w grupie wieloosobowej.	K_U15
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student jest przygotowany do pogłębiania i rozwijania upodobań literackich, językowych i kulturalnych, uczestnictwa w życiu kulturalnym, wzbogacania umiejętności zawodowych i przestrzegania etyki zawodowej.	K_K05, K_K01

Forma i typy zajęć: seminarium – sem. 2 - 15 godz.; sem. 3, - 15 godz.; sem. 4 - 30 godz.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Wiedza na poziomie licencjackim z zakresu literaturoznawstwa/językoznawstwa i jego kontekstów.

Treści modułu kształcenia:

Tematyka seminarium obejmuje zagadnienia związane z literaturą wraz z jej różnorodnymi kontekstami (np. kulturoznawczymi, dydaktycznymi i in) oraz metodologią pracy badawczej w obrębie literaturoznawstwa/językoznawstwa i jego kontekstów. Zajęcia będą prowadzone w zróżnicowanych formach (np.: wykład, konwersatorium, ćwiczenia). Tematy pracy magisterskiej będą ustalane indywidualnie, muszą dotyczyć literatury polskiej. Mogą odnosić się do jej różnych kontekstów, także zagadnień komparatystycznych i multidyscyplinarnych z założeniem problematyki polonistycznej jako wiodącej.

Tematyka zajęć

1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z celem i metodami zajęć, kryteriami zaliczenia oraz ankieta lub konwersatorium dotyczące zainteresowań naukowych uczestników.

2. Język wypowiedzi naukowych. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów, cz. I (współczesne źródła informacji), [w, k].
3. Rzetelność badawcza oraz wartościowanie w naukach humanistycznych. Elementy prawa autorskiego, [w].
4. Metody opracowywania materiałów, elementy logicznej spójności wypowiedzi i krytyki źródeł [w].
5. Sprecyzowanie zainteresowań badawczych uczestników, [k].
6. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów, cz. II (zajęcia przeprowadzone w bibliotece), [k, ćw.]
7. Podstawy kompozycji i edytorstwa rozpraw naukowych, [w].
8. Referowanie wyników pracy badawczej – określenie problemów oraz zaplanowanie dalszych etapów pracy, [k, ćw] lub wykłady monograficzne dotyczące wybranych zagadnień wiążących się z tematyką przyszłych prac licencjackich uczestników zajęć.
9. Indywidualne konsultacje
[w] – wykład, [k] – konwersatorium, [ćw] – ćwiczenia

Literatura podstawowa:

1. Z. Ziemiński, *Logika praktyczna*, Warszawa 2011.
2. H. Markiewicz, *O falsyfikowaniu interpretacji literackich*, w: *Dopowiedzenia*, Kraków 2000.
3. A. Stoff, *Pokusa błędu antropologicznego w literaturze*, w: *Błąd antropologiczny*, pod red. A. Maryniarczyka i K. Stępień, Lublin 2003.
4. A. Pułto, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000.
5. K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.
6. *Etyka pracy naukowej i prawa autorskie*, w: <https://metodyka.wikidot.com/book:etyka-i-prawa-autorskie>

Literatura dodatkowa:

1. Majchrzak J., Mendel T., *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych*, Poznań 1995,
2. M. Krajewski, *O metodologii nauk i zasadach pisanstwa naukowego*, w: http://www.krajewskimiroslaw.pl/_media

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład, konwersatoria, ćwiczenia, warsztaty, referaty studenckie, konsultacje.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty weryfikowane będą w trakcie konsultacji oraz prezentacji osiągnięć postępów w pisaniu pracy magisterskiej (dobór bibliografii, konstrukcja pracy, metodologia, treść, edytorstwo).

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie zgodnej z harmonogramem realizacji tematu badawczego, tj. postępów pracy badawczej i przygotowywania kolejnych fragmentów pracy magisterskiej. Ważnym aspektem oceny jest merytoryczna poprawność, terminowość i systematyczność.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w seminariach

60 godz.

Studiowanie literatury	90 godz.
Udział w konsultacjach	30 godz.
Przygotowanie konspektu, referatu, eseju	20 godz.
Zbieranie materiału faktograficznego	150 godz.
Pisanie pracy magisterskiej	140 godz.
Przygotowanie ostatecznej wersji pracy	60 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	550 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	22 ECTS (2 + 6 + 14)

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Kultura języka i emisja głosu
Nazwa w języku angielskim:		Language culture and voice emission
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi
Rok studiów:	1	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	1	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Agnieszka Kijak
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Agnieszka Kijak
Założenia i cele przedmiotu:		Celem realizowanego przedmiotu jest wyrobienie i kształtowanie umiejętności właściwego, zgodnego z normą posługiwania się językiem polskim w mowie i piśmie w różnych sytuacjach komunikacyjnych. Poznanie właściwych mechanizmów: oddychania, fonacji i artykulacji; wykształcenie umiejętności oceny stanu oraz funkcjonowania narządów mowy i zaburzeń głosu; wyrobienie miękkiego ataku na dźwięk wraz z appoggio; przygotowanie głosu do pracy obciążonej zawodowo; wpojenie zasad profilaktyki i higieny głosowej.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
SW_12	podstawowe procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	K_W03; K_W04
SW_13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;	K_W06
SW_18	posiada pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych krajowych instytucji literackich, kulturalnych i wydawniczych oraz wykorzystania owoców ich aktywności w pracy nauczyciela	K_W09, K_W11

SW_19	ma pogłębioną wiedzę na temat roli języka w tekstach kultury, w tym komunikatach multimedialnych oraz w retoryce	K_W03, K_W06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	K_U02
S_U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	K_U07, K_U08
S_U19	potrafi formułować krytyczne sądy na określony temat i uzasadniać je za pomocą odpowiednio dobranych argumentów	K_U01, K_U02, K_U06, K_U09
S_U22	ustawicznie się uczy, pogłębia swoją wiedzę literacką i językoznawczą	K_U14, K_U15
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
S_K09	jest w swoim środowisku propagatorem kultury i literatury polskiej we wszelkich jej przejawach oraz krzewicielem dbałości o czystość i poprawność językową w swoim otoczeniu	K_K01, K_K05, K_K07

Forma i typy zajęć:

15 godzin wykładu i 15 godzin ćwiczeń

Wymagania wstępne i dodatkowe:

1. Podstawowa wiedza na temat języka.
2. Znajomość podstawowych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych.

Treści modułu kształcenia:

Wykład:

1. Teoretyczne zagadnienia kultury języka:
 - norma językowa, system, uzus,
 - klasyfikacja błędów językowych.
2. Zagadnienia z zakresu poprawnej wymowy:
 - akcent wyrazowy i zdaniowy.
3. Poprawność w zakresie fleksji imiennej:
 - zasady odmiany liczebników,
 - odmiana nazwisk polskich i obcych,
 - odmiana nazw miejscowości i narodowości,
 - formy żeńskie tytułów, stopni naukowych i stanowisk.
4. Poprawność w zakresie fleksji werbalnej:
 - wybór właściwego wzorca koniugacyjnego,
 - błędy w formach czasu przeszłego, bezokolicznika, trybu rozkazującego.
5. Poprawność składniowa:
 - składnia zgody i rządu,
 - właściwe użycie imiesłowowego równoważnika zdania,
 - szyk w zdaniach pojedynczych i złożonych.
6. Poprawność leksykalna i frazeologiczna:
 - łączliwość leksykalna,
 - neologizmy i zapożyczenia,

- najczęściej popełniane błędy frazeologiczne.
7. Emisja głosu
 - głos,
 - artykulacja
 8. Zaburzenia głosu
 - przyczyny zaburzeń
 - higiena głosu,
 - profilaktyka

Ćwiczenia:

9. Wystąpienia publiczne
 - elementy retoryki,
 - środki retoryczne wykorzystywane podczas wystąpień,
 - praktyczne zasady przygotowania wystąpień
10. Maksymy konwersacyjne i sprawność językowa
 - reguła ilości,
 - reguła jakości,
 - reguła istotności,
 - sprawność językowa
11. Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna:
 - pisownia nazw własnych,
 - interpunkcja w zdaniach pojedynczych i złożonych.
12. Etyka i estetyka słowa:
 - zasady polskiej grzeczności językowej,
 - użycie właściwych zwrotów adresatywnych w komunikacji codziennej,
 - odpowiedzialność za słowo.
13. Ćwiczenia fonacyjne i artykulacyjne.
14. Ćwiczenia oddechowe i relaksacyjne.
15. Wystąpienia studentów.

Literatura podstawowa:

1. Jadacka H., Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa 2005.
2. Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2008.
3. Marcjanik M., Mówimy uprzejmie. Poradnik językowego savoir-vivre'u, Warszawa 2009.
4. Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.
5. Nowe formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Kłosińska, Warszawa 2021.
6. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2008.
7. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000.8.Walencik-Topiiko A., Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Gdańsk 2011.
8. Wosik-Kawala, Podstawy emisji głosu, Lublin.

Literatura dodatkowa:

1. Bańko M., Słownik wyrazów kłopotliwych, Warszawa 2003.
2. Frycie S., Jurkowski M., Sicińska K., Kultura języka polskiego, Warszawa 2005.
3. Oczkoś M., Paszczodźwięki. Mały poradnik dla wielkich mówców, Warszawa 2010.
4. Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy czyli o bełkotaniu i fałnieniu, Warszawa 2007.
5. Piszemy poprawnie, red. A. Kubiak-Sokół, Warszawa 2008.

6. Podracki J., Nowy słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, Warszawa 2005.
7. Podracki J., Gałązka A., Gdzie postawić przecinek?, Warszawa 2010.
8. Porayski-Pomsta J., Błędy językowe i ich rodzaje [w:] Polszczyzna a / i Polacy u schyłku XX w. Zbiór studiów, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994, s. 55-66.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, materiałów filmowych; ćwiczenia na materiale językowym, praktyczne ćwiczenia emisyjne (oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne). Nauka prawidłowych nawyków oddechowych, fonacyjnych, artykulacyjnych

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty będą sprawdzane na końcowym kolokwium na ocenę oraz w trakcie trwania zajęć (wskazówki do pracy samodzielnej studentów), poprzez wystąpienia publiczne studentów.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach, wykonywanie ćwiczeń, przedstawienie wystąpień oraz uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium.

Przedział procentowy punktacji:

- 0-50% - 2
- 51-60% - 3
- 61-70% - 3,5
- 71-80% - 4
- 81-90% - 4,5
- 91-100% - 5

Poprawy: Podczas konsultacji wykładowcy.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15 godz.
Udział w ćwiczeniach	15 godz.
Udział w konsultacjach	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę	5 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	36 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	1

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta

Udział w wykładach	15 godz.
Udział w ćwiczeniach	15 godz.
Udział w konsultacjach	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę	5 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	36 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	1

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztat językowy i literacki nauczyciela
Nazwa w języku angielskim:		Language and literary workshop of the teacher
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska (specjalność nauczycielska)
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	drugi	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Renata Bryzek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Renata Bryzek
Założenia i cele przedmiotu		Przygotowanie studenta do nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, usprawnienie warsztatu językowego i literackiego. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą zorganizowanie warsztatu pracy nauczyciela polonisty.
Symbol efektu	Efekty uczenia się WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
SW_19	Student zna typologię i charakterystykę tekstów publicystycznych, naukowych, popularnonaukowych.	K_W03, K_W06
SW_19	Student zna przykłady literackie różnych gatunków i odmian tekstów.	K_W03, K_W06
SW_19	Student zna wyznaczniki stylistyczne, kompozycyjne, językowe gatunków.	K_W03, K_W06
S_W17, SW_18	Student zna słowniki i wydawnictwa poprawnościowe z literatury i języka polskiego.	K_W01, K_W05, K_W09, K_W11
S_W17, SW_18	Student zna wydawnictwa metodyczne, językoznawcze, literaturoznawcze.	K_W01, K_W05, K_W09, K_W11
Efekty uczenia się UMIEJĘTNOŚCI		
S_U19	Student charakteryzuje i rozróżnia teksty publicystyczne, naukowe, popularnonaukowe, potrafi redagować różne rodzaje tekstów.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U09
S_U19	Student analizuje literackie przykłady różnych gatunków i odmian tekstów.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U09
S_U19	Student analizuje różne typy i odmiany tekstów uwzględniając styl, kompozycję, język, wyznaczniki gatunkowe.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U09
S_U19, S_U20, S_U22	Student sprawnie posługuje się słownikami, wydawnictwami poprawnościowymi.	K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_U09, K_U14, K_U15
S_U19, S_U22	Student analizuje fachową literaturę przedmiotu język polski.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U14, K_U15
Efekty uczenia się KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

S_K09	ma świadomość roli nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia i potrzeby budowania autorytetu opartego na podmiotowych relacjach.	K_K01, K_K05, K_K07
S_K10	Potrafi formułować opinie na temat warsztatu pracy nauczyciela polonisty.	K_K03, K_K05, K_K08
Forma i typy zajęć:	ćwiczenia (30 godz.)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej oraz dydaktyki literatury i języka polskiego w szkole podstawowej, praktycznej stylistyki 2. Znajomość merytorycznych treści przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej, umiejętność wykorzystania wiedzy w budowaniu warsztatu pracy nauczyciela języka polskiego. 		
Treści modułu kształcenia:		
<p>Specyfika pracy nauczyciela języka polskiego. Rola nauczyciela polonisty w kształtowaniu kultury językowej i literackiej ucznia. Typologia i charakterystyka tekstów naukowych, popularnonaukowych, publicystycznych, urzędowych. Podstawowe gatunki tekstów oraz ich wyznaczniki. Rola warsztatu językowego i literackiego w kształceniu i wychowaniu uczniów. Przykłady tekstów literackich: esej, reportaż, felieton i ich autorzy. Przykłady tekstów naukowych, popularnonaukowych, filozoficznych, publicystycznych. Norma wysoka i niska a rodzaj komunikatu. Znaczenie poprawności językowej (leksykalnej, logicznej, ortograficznej, interpunkcyjnej, rzeczowej, frazeologicznej, itp.) w wypowiedziach ustnych i pisemnych. Znaczenie poprawności stylistycznej w różnych wypowiedziach, analiza wybranych tekstów z uwzględnieniem stosowności stylu do gatunku i sytuacji komunikacyjnej. Warsztat literacki w pracy nauczyciela polonisty. Słowniki, wydawnictwa poprawnościowe w pracy nauczyciela języka polskiego. Literatura metodyczna, fachowa i jej wykorzystanie.</p>		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce</i>, red. K. Kłosińska, Warszawa 2004 i nast. 2. Janus-Sitarz A., <i>Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty</i>, Kraków 2005. 3. Janus-Sitarz A., <i>Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury</i>, Kraków 2004. 4. Jadacka H., <i>Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia</i>, Warszawa 2005 i nast. 5. Karpowicz T., <i>Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja</i>, Warszawa 2009 i nast. 6. <i>Polski esej literacki: antologia</i>, oprac. Jan Tomkowski, Wrocław 2017. 7. <i>Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów</i>, (red.) Bańkowska E., Mikołajczuk, Warszawa 2003. 8. Wybrane słowniki. 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Łuczyński E., <i>Współczesna interpunkcja polska: norma a uzus</i>, Gdańsk 1999. 2. Porayski-Pomsta J., <i>Błędy językowe i ich rodzaje</i>, [w:] <i>Polshczyzna a/i Polacy u schyłku XX wieku. Zbiór studiów</i>, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994, s. 55-66. 3. Wilkoń A., <i>Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny</i>, Katowice 2000. 4. Zdunkiewicz-Jedynak D., <i>Wykłady ze stylistyki</i>, Warszawa 2008 [wybrane rozdziały]. 5. Zdunkiewicz-Jedynak D. (red.), <i>Ćwiczenia ze stylistyki</i>, Warszawa 2010. 6. Janus-Sitarz A., <i>Szkolne spotkania z literaturą</i>, Kraków 2007. 7. Rajewicz D., <i>e-język na lekcjach języka polskiego?</i>, „Polonistyka”, 2009, nr 6. 8. Skorupka S., Kurkowska H., <i>Stylistyka polska. Zarys</i>, wyd. 5, Warszawa 2001. 9. Wierzbicka A., Wierzbicki P., <i>Praktyczna stylistyka</i>, Warszawa 1968. 10. Wierzbicka E., Wolański A., Zdunkiewicz-Jedynak D., <i>Podstawy stylistyki i retoryki</i>, Warszawa 2008. 11. <i>Współczesny język polski</i>, red. Bartmiński J., Lublin 2001 [wybrane hasła m.in.: styl, styl potoczny, styl naukowy, styl urzędowy; etykieta językowa]. 12. Zdunkiewicz-Jedynak D., <i>Wykłady ze stylistyki</i>, PWN, Warszawa 2008. 13. Wybrane czasopisma literaturoznawcze, językoznawcze, metodyczne. 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia, elementy warsztatu wspomagane technikami multimedialnymi. Wykorzystanie poczty elektronicznej w komunikacji ze studentami.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		

Efekty z zakresu wiedzy i umiejętności SW_17, SW_18, SW_19 oraz SU_19, SU_20, SU_22 będą weryfikowane na kolokwium zaliczeniowym.

Efekty SW_19 oraz SU_19 będą weryfikowane poprzez pracę zaliczeniową

Efekty z zakresu kompetencji społecznych K_01, K_02 będą weryfikowane w trakcie ćwiczeń.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: usprawiedliwienie nieobecności oraz bieżące zaliczanie ćwiczeń, kolokwium lub pracy zaliczeniowej i zdanie egzaminu końcowego – zgodnie z wymogami ujętymi w planie studiów.

Kryteria oceny semestralnych zaliczeń pisemnych:

0 – 50 % - niedostateczny

51 - 60% - dostateczny

61 - 70% - dostateczny plus

71 – 80% - dobry

81 – 90% - dobry plus

91 – 100% bardzo dobry

Poprawy: Jednorazowa poprawa danej pracy poza zajęciami w semestrze.

Bilans punktów ECTS:

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	-
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	25 godz.
Udział w konsultacjach z przedmiotu	5 godz.
Przygotowanie pracy semestralnej/wystąpienia	35 godz.
Przygotowanie się do zaliczenia	30 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Tłumaczenia tematyczne (ros.)
Nazwa w języku angielskim:	Area Translations	
Język wykładowy:	Rosyjski (wspomagany j. polskim)	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Drugiego stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Elena Koriakowcewa
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Ewa Kozak, dr hab. Elena Koriakowcewa, dr hab. Roman Bobryk
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z istotnymi tekstami z rosyjskojęzycznego obszaru kulturowego i związaną z nimi niezbędną terminologią w zakresie kultury, polityki, prawa, gospodarki.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
S_W08, S_W01	zna i swobodnie porusza się po obszarach różnych form tekstów literackich, ikonicznych, audiowizualnych, użytkowych (niezbędnych w praktyce twórczego pisania)	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W03, K_W05
S_W01, S_W02	Zna i rozumie teorię przekładu i lektury w kontekście praktycznego tłumaczenia na język polski różnych tekstów literackich i użytkowych.	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_U07	potrafi wyszukiwać, wytwarzać, selekcjonować i weryfikować informacje, świadomie korzystając z dostępnych źródeł, jak też pracować w zespole, wykonując określone zadania.	K_U01, K_U03, K_U04
S_U04	łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce, planując wykorzystanie jej w kontekście czynności zawodowych.	K_U04, K_U10, K_U13

Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, jak też potrzebę wymiany poglądów i myśli w skali lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej.	K_K02, K_K04, K_K06
S_K01	budowania społeczeństwa otwartego, szanującego odmienności kulturowe, zajmując postawę otwartości i zrozumienia wobec inności.	K_K02, K_K04
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia (75 godz.)
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność posługiwania się jęz. rosyjskim na poziomie B2+ ESOKJ w mowie i piśmie.		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia z zakresu prawa konstytucyjnego i karnego na wybranych przykładach (analiza Konstytucji Federacji Rosyjskiej). 2. Terminologia z zakresu procesu ustawodawczego (powstawanie ustaw). 3. Terminologia z zakresu działalności instytucji i gospodarczych organów doradczych. 4. Pisma urzędowe i umowy partnerskie. 5. Mowy, przemówienia polityczne. 6. Orędzia o stanie państwa i inne. 7. Przekład tekstów publicystycznych (warsztaty) 8. Przekład tekstów informacyjnych (warsztaty). 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rosyjska korespondencja handlowa, red. A. Płuciennik, Warszawa 2007. 2. Jopek-Bosiacka A., Przekład prawny i sądowy, Warszawa 2008. 3. Kienzler I., Pisma i umowy w firmie, Warszawa 2009. 4. Kałuża M., Русский юридический язык. 40 уроков, Warszawa 2011. 5. Kielar B., Zarys translatoryki, Warszawa 2003. 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Konstytucja FR. 2. Wybrane raporty gospodarcze. 3. Strony internetowe instytucji gospodarczych, literackich i kulturalnych. 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Czytanie i analiza wybranych tekstów, objaśnienia terminologii z zakresu danej dziedziny z uwzględnieniem zagadnień/różnic kulturowych w celu umożliwienia studentom samodzielnej pracy tłumaczeniowej.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Testy z terminologii wybranej dziedziny, prace tłumaczeniowe w trakcie zajęć i w domu		
Forma i warunki zaliczenia:		

Warunkiem zaliczenia jest: obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność, terminowe złożenie prac tłumaczeniowych; zaliczenie wszystkich niezapowiedzianych testów z terminologii oraz egzaminu końcowego według punktacji: 0-50 (2); 51-60 (3); 61-70 (3,5); 71-80 (4); 91-100 (5) Ocena końcowa – średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć, oceny z testów

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	75 godz.
Udział w konsultacjach	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia	49 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Tłumaczenia tematyczne
Nazwa w języku angielskim:		Area Translations
Język wykładowy:	Angielski (rosyjski) z elementami j. polskiego	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia Polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		II stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Iwona Świątczak-Wasilewska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Iwona Świątczak-Wasilewska, dr Natalia Sanżarewska-Chmiel
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z istotnymi tekstami anglojęzycznego i rosyjskojęzycznego obszaru kulturowego i związaną z nimi niezbędną terminologią w zakresie kultury i literatury, polityki, prawa, gospodarki celem podniesienia kompetencji i wiedzy w zakresie istnienia i działalności instytucji o zasięgu globalnym i dokonujących się w świecie procesach politycznych, prawnych, gospodarczych.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
S_W08, S_W01	zna i swobodnie porusza się po obszarach różnych form tekstów literackich, ikonicznych, audiowizualnych, użytkowych (niezbędnych w praktyce twórczego pisania)	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W03, K_W05
S_W01, S_W02	Zna i rozumie teorię przekładu i lektury w kontekście praktycznego tłumaczenia na język polski różnych tekstów literackich i użytkowych.	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_W07	potrafi wyszukiwać, wytwarzać, selekcjonować i weryfikować informacje, świadomie korzystając z dostępnych źródeł, jak też pracować w zespole, wykonując określone zadania.	K_U01, K_U03, K_U04
S_W04	łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce, planując wykorzystanie jej w kontekście czynności zawodowych.	K_U04, K_U10, K_U13
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego

S_W01	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, jak też potrzebę wymiany poglądów i myśli w skali lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej.	K_K02, K_K04, K_K06
S_W02	budowania społeczeństwa otwartego, szanującego odmienności kulturowe, zajmując postawę otwartości i zrozumienia wobec inności.	K_K02, K_K04,
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia (75 godz.)
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Dobra znajomość języka angielskiego (rosyjskiego) w mowie i piśmie		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia z zakresu prawoznawstwa - akty prawne (paszporty, świadectwa urodzenia, akty zgonu, etc.) 2. Terminologia z zakresu edukacji (systemy oświaty, egzaminy, dokumentacja) 3. Terminologia z zakresu medycyny (systemy medyczne, podstawowe artykuły medyczne, zaświadczenia lekarskie) 4. Terminologia z zakresu ekonomii i handlu (Pisma i umowy, oferty, reklamy, strony internetowe) 5. Terminologia z zakresu polityki i wiedzy o społeczeństwie (orzędzia prezydentów, systemy polityczne, wiadomości) 6. Terminologia z zakresu kultury i sztuki (filmy, zwiastuny, książki, etc) 7. Terminologia z zakresu psychologii (opinie psychologiczne) 8. Terminologia z zakresu turystyki (oferty, reklamy, przewodniki, etc.) 9. Terminologia z zakresu nauk przyrodniczych i ścisłych (oferty, krótkie informacje naukowe) 10. Terminologia z zakresu nauki (abstrakty naukowe, prezentacje naukowe, artykuły naukowe) 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jopek-Bosiacka A., 2008, Przekład prawny i sądowy, Warszawa: PWN (Rozdział 1, Rozdział 2); 2. Myrczek E., 2006, Lexicon of Law Terms, Warszawa: C.H. Beck (rozdziały: Spółki handlowe, Rachunkowość); 3. Kienzler I., 2009, Pisma i umowy w firmie, Warszawa, C.H. Beck; 4. Berezowski L., 2009, Jak czytać i rozumieć angielskie umowy, Warszawa, C.H. Beck 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Artykuły naukowe 2. Akty prawne 3. Wybrane raporty 4. Strony internetowe dotyczące ww. tematyk 5. Materiały własne 6. Archiwum wybranych stacji telewizyjnych 7. Gazety cyfrowe 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
czytanie i analiza wybranych tekstów, objaśnienia terminologii z zakresu danej dziedziny z uwzględnieniem zagadnień/różnic kulturowych w celu umożliwienia studentom samodzielnej pracy tłumaczeniowej		

współpraca z działem promocji uczeni – tłumaczenia tematyczne (ogłoszenia, oferty kierunków, informacja na stronie uczelni - w zależności od zlecenia)

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

testy z terminologii wybranej dziedziny, prace tłumaczeniowe, tłumaczenie ustne

Forma i warunki zaliczenia:

obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność, terminowe złożenie prac tłumaczeniowych; zaliczenie wszystkich niezapowiedzianych testów z terminologii według punktacji: 0-50 (2); 51-60 (3); 61-70 (3,5); 71-80 (4); 91-100 (5)

Ocena końcowa – średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć, oceny z tłumaczenia dla działu promocji

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	75 godz.
Udział w konsultacjach	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń i egzaminu	49 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Przekład literacki
Nazwa w języku angielskim:		Translation of General and Literary Works
Język wykładowy:		Polski z elementami j. rosyjskiego i angielskiego
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia Polska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		II
Rok studiów:		1
Semestr:		2
Liczba punktów ECTS:		4
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Natalia Sanżarewska-Chmiel
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Kristina Vorontsova, dr Svitlana Hayduk
Założenia i cele przedmiotu:		Celem kursu jest zapoznanie studentów z wiedzą na temat przekładu literackiego oraz umiejętność jego tworzenia.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	ma poszerzoną specjalistyczną i ugruntowaną wiedzę w zakresie pojęć literaturoznawczych, lingwistycznych i praktyk z zakresu przekładu, edycji tekstu i twórczego pisania	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09
W_02	zna potrzeby tekstowe użytkownika sieci, zasady kreacji tekstu oraz edycji	K_W06, K_W07, K_W09
W_08	zna i swobodnie porusza się po obszarach różnych form tekstów literackich, ikonicznych, audiowizualnych, użytkowych (niezbędnych w praktyce twórczego pisania).	K_W03, K_W05, K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_04	potrafi twórczo korzystać z tradycji literackiej w kontekście tworzenia strategii komunikacyjnych na potrzeby różnych podmiotów/organizacji/institucji (biznes, organizacje społeczne, polityczne, kulturalne, oświatowe etc.)	K_U04, K_U10, K_U13
U_05	potrafi przygotować projekt publicznych prezentacji, odnosząc się do tradycji literackiej i kulturowej.	K_U08, K_U09, K_U10, K_U13
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, jak też	K_K06, K_K04, K_K02

	potrzebę wymiany poglądów i myśli w skali lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej.	
K_02	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i etyki w pracy w zakresie tłumaczeń, kreacji i edycji tekstu, jak też potrzebę budowania społeczeństwa otwartego oraz innowacyjnego.	K_K02, K_K04
Forma i typy zajęć:	Wykłady (15 godz.), ćwiczenia laboratoryjne (30 godz.)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość języka obcego (angielskiego lub rosyjskiego) przynajmniej na poziomie B1.		
Treści modułu kształcenia:		
<p>1. Wykłady: 1. Wstęp, prawo autorskie dla tłumaczy.2. Problemy „utrudnionej przekładalności”, poziomy ekwiwalencji, podstawowe strategie przekładu (egzotyzacja, adaptacja) i transformacje przekładowe (redukcja, amplifikacja, substytucja i in.), które znajdują zastosowanie praktyczne zwłaszcza w przypadku miejsc tzw. „utrudnionej przekładalności”.3. Tłumaczenie wierszy: istotne problemy i rozwiązania.4. Tłumaczenie sztuki teatralnej, seriali, napisów filmowych.5. Tłumaczenie tekstów prozaicznych: opowiadania, powieści.6. Przygotowanie tłumaczenia do wydania, współpraca z wydawnictwem od A do Z.7. Podsumowanie.</p> <p>2. Ćwiczenia laboratoryjne:1.Analiza rozwiązań tłumaczeniowych w tekstach poetyckich i prozaicznych.2.Analiza tłumaczeń tytułów utworów literackich oraz filmów jako case study.3.Treść czy forma? Dominanta semantyczna wybranych tłumaczeń.4.Laboratorium tłumaczenia żartów z języka polskiego na język obcy i odwrotnie.5.Tłumaczenie tekstów literackich a interpretacja.6.Laboratorium wierszy dla dzieci.7.Analiza znanych przekładów poezji anglojęzycznej i rosyjskojęzycznej na język polski.8.Transformacje przekładowe w opowiadaniach amerykańskich i rosyjskich XX wieku.9–14. Analiza i samoanaliza przygotowanych przez studentów tłumaczeń, omówienie problemów związanych z różnicą systemów językowych.15. Przygotowanie tekstu do druku, praca redaktorska.</p>		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Влахов С., Флорин С., Непереводимое в переводе, Москва 2006. 2. Тороп П., Тотальный перевод, Тарту 1995. 3. Галь Н. Слово, живое и мёртвое, http://www.lib.ru/TRANSLATORS/NORA_GAL/slowo.txt 4. Balcerzan E., Poetyka przekładu artystycznego, „Nurt” 1968, z. 1. 5. Balcerzan E., Przekład jako „wojna światów”. W kręgu translatoologii i komparatystyki, Poznań 2009. 6. Barańczak S., Ocalone w tłumaczeniu: szkice o warsztacie tłumacza poezji z dołączeniem małej antologii przekładów, Poznań 1992. 7. Biegajło B., “Czytając między wierszami. Rodzinna Europa Czesława Miłosza i jej angielski/amerykański przekład.” In Przestrzenie teorii, (ed.) K. Hamling, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2011, pp. 111-124. 8. Brzozowski J., Stańc po stronie tłumacza. Zarys poetyki opisowej przekładu, Kraków 2011. 9. Kielar B., Zarys translatoryki, Warszawa 2003. 10. Krysztofiak M., Przekład literacki a translatoologia, Poznań 1999. 11. Legeżyńska A.: Tłumacz i jego kompetencje autorskie, Warszawa 1999; 12. Lewicki R., Obcość w odbiorze przekładu, Lublin 2000. 13. Lipiński K., Vademecum tłumacza, Kraków 2000. 14. Lipiński K., Mity przekładoznawstwa, Kraków 2004. 15. Mała encyklopedia przekładoznawstwa, red. U. Dąbska-Prokop, Częstochowa 2000. 		
Literatura dodatkowa:		

1. Robinson D., Как стать переводчиком. Введение в теорию и практику перевода. Becoming a Translator. An Introduction to the Theory and Practice of Translation, Москва 2007.
2. Grucza F., Tłumaczenie, teoria tłumaczeń, translatoryka. w: F. Grucza(red.), Problemy translatoryki i dydaktyki translatorycznej, Warszawa 1986, s. 9-27.
3. Drawicz A.: Achmatowa i Pasternak jako tłumacze polskiej literatury [w:] Po obu stronach granicy, Wrocław –Warszawa –Kraków –Gdańsk, 1972;
4. Drawicz A.: Antologia i realizm. Na marginesie „130 poetów”, „Życie Literackie”
5. Gillies A., Sztuka notowania, Kraków 2007.
6. Klemensiewicz Z.: Przekład jako zagadnienie językoznawcze [w:] O sztuce tłumaczenia, pod red. M. Rusinka, Wrocław 1955.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Metody podające -objaśnienie lub wyjaśnienie Metody podające -opis Metody podające -opowiadanie
 Metody podające -prezentacja multimedialna Metody problemowe -klasyczna metoda problemowa Metody problemowe -metody aktywizujące -dyskusja dydaktyczna Metody problemowe -metody aktywizujące -metoda sytuacyjna

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Wszystkie efekty kształcenia zweryfikowane zostaną podczas sprawdzania końcowej pracy zaliczeniowej, tj. własnego tłumaczenia wybranego opowiadania oraz przygotowania jego do druku.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: udział w zajęciach, wykonanie zadań cząstkowych oraz pracy zaliczeniowej (przekład literacki opowiadania). Zaliczenie na ocenę.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w laboratorium i wykładach	45 godz.
Konsultacje	15 godz.
Samodzielne przygotowanie tłumaczenia	40 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Redakcja i opracowanie edycji tekstu polskiego i obcojęzycznego 1 i 2
Nazwa w języku angielskim:	Editing of the Polish text and foreign language texts 1 and 2	
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	II stopnia	
Rok studiów:	1-2	
Semestr:	semestr 2 (20 godzin), semestr 3 (30 godzin)	
Liczba punktów ECTS:	13	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr Marcin Pliszka	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr Barbara Stelingowska, dr Marcin Pliszka	
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Założeniem i celem kształcenia jest nabycie umiejętności w przygotowywaniu projektów edytorskich (tworzenie makiet konkretnych edycji: opracowanie koncepcji tomu, opracowanie merytoryczne, przygotowanie oprawy graficznej, adiustacja i korekta). Asymilacja praktycznej wiedzy z zakresu redagowania i korygowania tekstu oraz udostępniania tekstu w sieci.</p>	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
S_W04	Ma poszerzoną, szczegółową wiedzę o istocie i przebiegu procesów wydawniczych i poligraficznych, jak też sprawności twórczego korzystania z tradycji literackiej i kulturowej.	K_W02, K_W06, K_W09
S_W06	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie redakcji, korekty naukowej i technicznej oraz pracy z tekstem obcojęzycznym i jego przekładem na język polski.	K_W08, K_W09
S_W03	Ma pogłębioną wiedzę na temat terminologii literaturoznawczej, pracy redakcyjnej samodzielnej i zespołowej również w kontekście prowadzenia własnej działalności gospodarczej	K_W02, K_W06, K_W09
S_W02	Zna zasady kreacji tekstu, edycji oraz przekładu.	K_W06, K_W07, K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	Potrąfi wiedzę teoretyczną z zakresu literatury i twórczego pisania stosować w działaniach praktycznych.	K_U01, K_U03, K_U04, K_U08, K_U09

SU_02	Potrafi wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o mediach i środkach komunikacji w kontekście literatury łączyć ze sprawnościami laboratoryjnymi – posiada szczegółowe sprawności warsztatowe.	K_U08, K_U13
SU_03	Potrafi praktycznie stosować zasady interpunkcji i reguły zapisu bibliograficznego, jak też twórczo odnosić się do tradycji literackiej i przetwarzać ją na użytek własnych projektów literacko-kulturalnych i biznesowych.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U09
S_07	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować i weryfikować informacje, świadomie korzystając z dostępnych źródeł, jak też pracować w zespole, wykonując określone zadania.	K_U01, K_U03, K_U04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
S_K02	Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i etyki w pracy w zakresie kreacji i edycji tekstu, jak też potrzebę budowania społeczeństwa otwartego oraz innowacyjnego.	K_K02, K_K04
S_K01	Ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego, jak też potrzebę wymiany poglądów i myśli w skali lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej	K_K02, K_K04, K_K06

Forma i typy zajęć: wykłady i ćwiczenia lab.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Podstawowa znajomość obsługi programów z pakietu Microsoft Office (ze szczególnym uwzględnieniem programu Word).

Treści modułu kształcenia:

1. Zajęcia praktyczne obejmujące pogłębianie umiejętności sprawnego korygowania błędów w składanym do druku lub złożonym tekście (emendacje merytoryczne, stylistyczne, ortograficzne, interpunkcyjne) i inne. Praca wykonywana tradycyjnie i komputerowo (śledzenie zmian i komentarzy podczas edytowania tekstu). Przygotowanie tekstu do druku.
2. Łączenie zdolności publicystycznych, redakcyjnych z kompetencjami specjalistycznie edytorskimi w celu uzyskania maksymalnie profesjonalnego efektu publikacji (sposoby prezentowania skomplikowanych treści w komunikatywnych formach, dostosowywanie adekwatnych mediów przekazu, przy pogłębionej znajomości narzędzi redagowania i składu).
3. Wykonywanie własnych projektów edytorskich. Analizowanie konkretnych rozwiązań. Podstawy typografii. Elementy liternictwa. Wymogi czytelności publikacji. Pełne opracowanie graficzne publikacji.
4. Kompozycja edycji. Właściwy dobór formatu publikacji (wielkość strony, rozmiar kolumny, rodzaj czcionki, rodzaju papieru etc.). Sporządzanie makiet i szkiców.
5. Kontrola i korygowanie wieloaspektowej poprawności książki. Adiustacja i korekta techniczna. Typowe błędy składu.
6. Kształcenie umiejętności komunikacji interpersonalnej z autorami oraz z pracownikami wydawnictwa.
7. Przygotowanie edycji tekstów literackich lub naukowych (polskich lub w języku obcym) do druku i publikacji w sieci.

Literatura podstawowa:

1. Phil Baines, Andrew Haslam: *Pismo i typografia*. Tłum. Dorota Dziewońska. Warszawa 2010.
2. Janusz Dunin: *Wstęp do edytorstwa*. Łódź 2003.
3. Konrad Górski: *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*. Warszawa 1975 (i wyd. nast.).

4. Robert Krerowicz, Stanisław Krawiec: *Wprowadzenie do edycji tekstów*. Kraków 2000.
5. Roman Loth: *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*. Warszawa 2006.
6. Michael Mitchell, Susan Wightman: *Typografia książki. Podręcznik projektanta*. Tłum. Dorota Dziewońska. Kraków 2012.
7. Barbara Osuchowska: *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*. Warszawa 2005.
8. Robin Williams: *Mistrzowskie stosowanie czcionek*. Gliwice 2003.
9. Adam Wolański: *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*. Warszawa 2008.

Literatura dodatkowa:

1. Czyż Antoni: *Jaki zapis? Poradnik polonisty*. Siedlce 1999.
2. Bhaskaran Lakshmi: *Czym jest projektowanie publikacji?* Tłum. Katarzyna Więcek. Warszawa 2007.
3. Gajda Stanisław: *Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?* Opole 1999.
4. Krzysztof Lenk: *Krótkie teksty o sztuce projektowania*. Gdańsk 2011.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Prezentacja, dyskusja, elementy wykładu; praca laboratoryjna studenta na oprogramowaniu komputerowym pod opieką wykładowcy.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty weryfikowane są całościowo i stopniowo podczas wykonywanych prac podczas ćwiczeń. Wykonanie projektu edycji i jej publikacja w sieci.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu, spełnienie każdego z opisanych niżej warunków:

1. Przygotowanie do zajęć i aktywność – ocena na bieżąco w trakcie trwania zajęć.
2. Własny projekt edytorski (przygotowanie publikacji do druku i do zamieszczenia w sieci).

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	50 godzin
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	130 godzin
Udział w konsultacjach z przedmiotu	1 godzina
Przygotowanie się do zaliczenia	74 godziny
Samodzielne przygotowanie się do egzaminu	70 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	325 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	13 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Podstawy copywritingu
Nazwa w języku angielskim:		Basics of copywriting
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	7	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		mgr Barbara Bandzarewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Barbara Bandzarewicz, dr hab. Roman Bobryk, prof. UPH
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami pracy copywritera.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
S_W03	Student ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych	K_W08
S_W05	Student ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy	K_W02, K_W07, K_W08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_U03	Student potrafi analizować i interpretować teksty reklamowe i krytyczne, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	K_U05, K_U08, K_U09

S_U05	Student posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych/reklamowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych	K_U12, K_U13
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
S_K04	Student posiada szerokie kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów.	K_K02, K_K04, K_K05, K_K08
Forma i typy zajęć:	ćwiczenia	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność właściwego zdefiniowania podstawowych pojęć związanych z komunikatem reklamowym. Umiejętność analizowania i interpretowania tekstów reklamowych. Umiejętność tworzenia tekstów reklamowych.		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kim jest copywriter? Jak przygotować się do pracy copywritera? 2. Rodzaje copywritingu <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Content copywriting</i>; b) <i>SEO copywriting</i>; c) <i>Copywriting sprzedażowy</i> d) <i>Copywriting kreatywny</i> e) <i>Social media copywriting</i> f) <i>Copywriting techniczny</i> g) <i>Microcopy (UX writing)</i> h) <i>Ghostwriting</i>. 3. Rynek copywriterski w Polsce 4. Copywriting w prasie <ol style="list-style-type: none"> a) czym jest <i>custom publishing</i>; b) jak napisać artykuł sponsorowany; c) jak reklamować produkt lub promować markę za pomocą <i>storytellingu</i>, relacji i sprawozdania; d) jak zredagować informację prasową, aby została opublikowana; e) jak wykorzystać w tekście reklamowym opinie ekspertów. 5. Copywriting w radiu i w telewizji <ol style="list-style-type: none"> a) specyfika słowa w spotach radiowych; b) cechy dobrego radiowego spotu reklamowego; c) rodzaje spotów reklamowych w radiu; d) specyfika słowa w reklamie telewizyjnej; e) rodzaje reklamy telewizyjnej; f) perswazja w reklamie telewizyjnej. 6. Copywriting w Internecie <ol style="list-style-type: none"> a) sztuka tworzenia tekstów online; b) zasady konstruowania tytułu (nagłówek); c) SEO-copywriting; d) jak pisać newslettery? 		

7. Copywriting w mediach społecznościowych

- o czym pisać na Facebooku?
- co powinien oferować firmowy fanpage?
- co robi copywriter na Twitterze?
- Blog – o czym pisać na blogu? Jak pisać na blogu?

8. Rola sloganu

- slogan – próba definicji;
- cechy skutecznego sloganu;
- typy sloganów;
- slogan w praktyce.

9. Naming jako fundament sukcesu

- cechy trafnej nazwy – od prostoty do rewolucyjnych pomysłów;
- proces powstawania dobrej nazwy.

10. Od idei do realizacji. Jak tworzyć teksty, które sprzedają?

Literatura podstawowa:

- Jerzy Bralczyk, *Język reklamy*, wyd. 2, Gdańsk 2004.
- Jan Goślicki, *Sztuka reklamy*, Kraków 1997.
- Darek Puzyrkiewicz, *Biblia copywritingu: słowo daje, zyski rosną!*, Gliwice 2017.
- Ewa Szczepaniak, *Sztuka projektowania tekstów: jak tworzyć treści, które podbiją internet*, Gliwice 2019.
- Rafał Zimny, *Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych*, Warszawa 2008.

Literatura dodatkowa:

- Maciej Dutko, *Copywriting internetowy*, Warszawa 2010.
- Artur Jabłoński, *Jak pisać, żeby chcieli czytać (i kupować): copywriting & webwriting*, Gliwice 2018.
- Dorota Jędrzejewska, Rafał Niemczyk, *Copywriting: jak sprzedawać słowem*, Warszawa 2013.
- Stephen King, *Jak pisać: pamiętnik rzemieślnika*, przeł. Paulina Braiter, Warszawa 2001.
- Marek Kochan, *Slogany w reklamie i polityce*, Warszawa 2002.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Heureza z elementami wykładu. Dyskusja, wykorzystanie sprzętu multimedialnego, praca w grupach, analiza materiału reklamowego, praktyczne redagowanie tekstów reklamowych.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty w zakresie wiedzy i umiejętności sprawdzane będą na ćwiczeniach (aktywność i testy), zaliczeniu końcowym ćwiczeń (kolokwium) oraz na podstawie wykonanych projektów zaliczeniowych. Kompetencje społeczne także będą weryfikowane w trakcie zajęć i na zaliczeniu końcowym.

Forma i warunki zaliczenia:

- Obecność na zajęciach.
- Przygotowanie do zajęć oraz aktywność.
- Pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego. Punktacja i oceny: 0-50 pkt – niedostateczny, 51-60 – dostateczny, 61-70 – dostateczny plus, 71-80 – dobry, 81-90 – dobry plus, 91-100 – bardzo dobry.

4. Wykonanie projektów zaliczeniowych.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Obecność na zajęciach	60 godz.
Przygotowanie do zajęć	30 godz.
Przygotowanie do kolokwium	25 godz.
Przygotowanie projektu na zaliczenie	55 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	175 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	7 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pisanie scenariuszy 1
Nazwa w języku angielskim:	Screenwriting 1	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		II stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Barbara Stelingowska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Barbara Stelingowska, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Roman Bobryk
Założenia i cele przedmiotu:		Celem zajęć jest dostarczenie słuchaczom praktycznych narzędzi umożliwiających pracę w produkcjach audiowizualnych. Przedmiot łączy w sobie wiedzę z umiejętnościami praktycznymi
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
S_W01	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie wybranej specjalności	K_W01, K_W02, K_W05, K_W07
S_W03	ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych	K_W08
S_W06	ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach historii, kultury i literatury w języku polskim	K_W03, K_W08
S_W04	ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu	K_W08, K_W12
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	ma umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie wybranej specjalności	K_U01, K_U02, K_U05

S_U07	posiada praktyczne umiejętności działań o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe).	K_U03, K_U06, K_U07, K_U08
S_U05	posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych i artystycznych oraz wypowiedzi pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych	K_U12, K_U13
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego i edukacji kulturalnej, samodzielnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K05, K_K06, K_K08
S_K03	potrafi prawidłowo określić priorytety służące realizacji określonych zadań	K_K01, K_K06, K_K07
S_K04	posiada szerokie kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów	K_K02, K_K04, K_K05, K_K08
S_K05	aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, wykorzystując swoją wiedzę i umiejętności	K_K01, K_K02, K_K03, K_K06

Forma i typy zajęć:

ćwiczenia (30 godz.)

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Umie sprawnie posługiwać się językiem polskim, zna odmiany gatunkowe. Przejawia postawę otwartości i zaangażowania.

Treści modułu kształcenia:

Ćwiczenia:

1. Historia filmu i teatru polskiego na podstawie wybranych przykładów
2. Interpretacja tekstu literackiego (komedia, tragedia, dramat)
3. Film animowany i efekty specjalne
4. Podstawy scenariusza filmowego (komercyjnego i artystycznego)
5. Produkcja filmowa (scenarzysta, pomysłodawca, producent, projektant)
6. Odmiany twórczości scenariuszowej (adaptator, nowelista, dialogista, dramaturg, epizodysta, fabularzysta itp.)
7. Feministyczne koncepcje na temat struktury
8. Sztuka opowiadania
9. Podstawy pracy z aktorem
10. Podstawy pracy nad scenariuszem

Literatura podstawowa:

1. Arystoteles, *Poetyka*, przeł. Henryk Podbielski, Warszawa 2004
2. Field Syd, Rilla Rolf, *Pisanie scenariusza filmowego*, przeł. Wanda Wertenstein, Beata Pankau. Warszawa 1998
3. Frensham Raymond G., *Jak napisać scenariusz filmowy*, przeł. Paweł Wawrzyszko, Kraków 1998
4. Hunter Lew, *Kurs pisania scenariuszy*, przeł. Tomasz Szafrąński, Myślenice 2013

5. Hendrykowski Marek, *Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka*, Poznań 2016
6. Linda Aronson, *Scenariusz na miarę XXI wieku. Obszerny przewodnik po technikach pisania nowoczesnych scenariuszy*, przeł. Agnieszka Kruk, Warszawa 2014.
7. Schütte Oliver, *Praca nad scenariuszem*. Przeł. Maria Borzęcka, Aneta Głowska, Warszawa 2005
8. Vogler Christopher, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. Karolina Kosińska, Warszawa 2010

Literatura dodatkowa:

1. Goldman William, *Przygody scenarzysty*, tłum. Maciej Karpiński Warszawa 1999
2. Młod(sz)a Polska. *Antologia tekstów dla teatru*, red. Agata Dąbek, Warszawa 2021
3. Russin R., *Jak napisać scenariusz filmowy*, Warszawa 2009;
4. Russin Robin U., William Missouri Downs, *Jak napisać scenariusz filmowy*, tłum. Ewa Spirydowicz, Warszawa 2005
5. Przyłipiak Mirosław, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2000.
6. Wrycza-Bekier J., *Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy*, Gliwice 2014.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Elementy analizy i interpretacji tekstów kultury, zajęcia praktyczne, warsztatowe, twórcze.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty zostaną sprawdzone na podstawie przygotowanych przez studentów w trakcie trwania semestru, prac pisemnych.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu składają się: obecność i aktywność na ćwiczeniach oraz pozytywna ocena z wykonanych prac w trakcie trwania semestru. Średnia ocen daje wynik końcowy.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	15 godz.
Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu	10 godz.
Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	20 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Małe formy literackie. Teoria i praktyka
Nazwa w języku angielskim:	Small literary forms. Theory and practice	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		II stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Barbara Stelingowska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka, dr Barbara Stelingowska
Założenia i cele przedmiotu:		Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z kręgiem małych form literackich w literaturze polskiej i europejskiej oraz wyposażania ich w konkretne sprawności warsztatowe z zakresu kreacji określonych tekstów.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
S_W04	ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu	K_W08, K_W12
S_W06	ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach historii, kultury i literatury w języku polskim	K_W03, K_W08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_U05	posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych i artystycznych oraz wypowiedzi pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych	K_U12, K_U13
S_U07	posiada praktyczne umiejętności działań o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe).	K_U03, K_U06, K_U07, K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego

S_K04	posiada szerokie kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów.	K_K02, K_K04, K_K05, K_K08
Forma i typy zajęć:		ćwiczenia (30 godzin)
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wiedza zakresu historii literatury polskiej i europejskiej.		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Forma, rodzaj, gatunek – porządkowanie pojęć 2. Typologia małych form literackich 3. Epigramat i fraszka 4. Przysłowia 5. Maksyma, sentencja, aforyzm. 6. Bajka 7. Przypowieść 8. Anegdota, facecja, żart 9. Teksty napisowe 10. Miniatura poetycka (limeryk, haiku) 11. List 12. Pamiętnik 13. Warsztaty w zakresie kreatywnego pisania (bajka, przypowieść) 14. Twórcze pisanie (anegdota i żart) 15. Twórcze pisanie (epigramat – fraszka) 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Skrzydlate słowa: wielki słownik cytatów polskich i obcych</i> / Henryk Markiewicz, Andrzej Romanowski, Kraków 2005. 2. <i>Małe formy literackie</i> / Jan Trzynadłowski, Wrocław 1977. 3. <i>Polska bajka ezopowa</i> / Janina Abramowska; Poznań 1991. 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Słownik wyrazów własnych: 1001 aforyzmów, gnom, kalamburów, maksym, minibajek, neologizmów, paradoksów, sentencji i innych małych form literackich</i> / Krzysztof Bilica, Warszawa 1995. 2. <i>Cytaty mądre i zabawne</i> / wybrał Henryk Markiewicz, Kraków 2002. 3. <i>Słownik terminów literackich</i> / red. J. Sławiński i in.; (wydanie dowolne). 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Pogadanka heurystyczna, dyskusja, prezentacja, analiza tekstów, warsztaty pisarskie.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Efekty kształcenia będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć oraz na podstawie przygotowanych przez studenta na zajęcia małych form literackich.		
Forma i warunki zaliczenia:		

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, napisanie testu oraz przygotowanie (pozytywnie ocenionych) małych form literackich.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godzin
Przygotowanie do ćwiczeń	60 godzin
Przygotowanie wypowiedzi informacyjnej na zajęcia	34 godzin
Konsultacje	1 godzina
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	5