

# Filologia I stopień semestr 1

## Spis treści:

1. Tradycja antyczna w literaturze .....	2
2. Tradycja biblijna w literaturze.....	6
3. Kultura języka polskiego .....	10
4. Podstawy poetyki .....	14
5. Ochrona własności intelektualnej.....	18
6. Wstęp do językoznawstwa .....	21
7. Wstęp do literaturoznawstwa .....	25
8. PNJA – Wymowa języka angielskiego 1 .....	28
9. Praktyczna gramatyka języka angielskiego .....	32
10. Praktyczna leksyka języka angielskiego .....	36
11. Historia i aspekty kultury Wielkiej Brytanii.....	40

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia			
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Tradycja antyczna w literaturze	
Nazwa w języku angielskim:		Ancient tradition in literature	
Język wykładowy:	Polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszego stopnia	
Rok studiów:	1		
Semestr:	1		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Valentina Krupoves	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Valentina Krupoves, dr hab. Andrzej Borkowski	
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z poszczególnymi tekstami literatury antycznej oraz recepcją tradycji antycznej w literaturze.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W01	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu tradycji antycznej w literaturze.		K_W02
W02	Ma wiedzę o antycznych korzeniach wielu dyscyplin z zakresu nauk humanistycznych, zwłaszcza filologii, historii i filozofii.		K_W02
W03	Ma wiedzę o rodzajach i gatunkach literackich zrodzonych w antyku i rozwijających się na gruncie literatury.		K_W03, K_W06
W04	Ma wiedzę o motywach, wątkach, toposach, zrodzonych w antyku, przejętych i reinterpretowanych na gruncie literatury.		K_W03, K_W06
W05	Ma wiedzę o motywach i wątkach antycznych w wybranych dziełach literatury angielskojęzycznej		K_W07
UMIEJĘTNOŚCI			
U01	Potrafi analizować wybrane teksty literackie w odniesieniu do tradycji antycznej		K_U03, K_U09
U02	Potrafi odnaleźć w wybranych tekstach literatury toposy, motywy, wątki, mity o antycznym rodowodzie i poddać je analizie, uwzględniając zmieniony kontekst kulturowy ich funkcjonowania		K_U02, K_U03, K_U09
U03	Potrafi wskazać i analizować nowoczesne „użycia” i reinterpretacje poszczególnych mitów, archetypów, postaci antyku (mit, Ulisesa, Prometeusza, kompleks Edypa).		K_U03, K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K01	Jest świadomy antycznych korzeni literatury europejskiej oraz ich obecności w każdej z poszczególnych literatur narodowych.		K_K03, K_K04

K02	Potrafi docenić i uznać za swój świat wartości zapisanych w dziełach antyku.	K_K03, K_K04, K_K05
<b>Forma i typy zajęć:</b>		Ćwiczenia
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Długie trwanie” antyku. Wprowadzenie do problematyki tradycji antycznej w literaturze.</li> <li>2. <i>Odyseja</i> Homera. Początki epiki w tradycji europejskiej.</li> <li>3. Postać Odyseusza i motyw wędrówki do Itaki w literaturze XX wieku (Joyce, Kawafis, Auden, Brodski), reinterpretacja i demitologizacja.</li> <li>4. Liryka grecka. Pojawienie się „ja” lirycznego (Safona, Alkajos, Anakreont, Tyrtajos).</li> <li>5. <i>Prometeusz skowany</i> Ajschylosa oraz mit Prometeusza w europejskim romantyzmie (Byron, Shelly)</li> <li>6. <i>Król Edyp</i> Sofoklesa oraz pojęcie tragiczności wywiedzione z tragedii Sofoklesa. Pojęcia: hybris, katharsis, ironia tragiczna, kompleks Edypa, rozpoznanie, w literaturze i literaturoznawstwie.</li> <li>7. <i>Medea</i> Eurypidesa jako studium ludzkich namiętności.</li> <li>8. „Pacyfizm” w zwierciadle śmiechu – <i>Lizystrata</i> Arystofanesa. Poszukiwanie współczesnych gatunków pokrewnych komedii starej.</li> <li>9. <i>Uczta</i> Platona i koncepcja Erosa. Echo platońskiej miłości w literaturze (Petrarca i Laura; romantyczna koncepcja miłości).</li> <li>10. Hellenistyczne korzenie europejskiej sielanki (Teokryt i Wergiliusz). Sielanka w literaturze XVIII w. Motywy i wyobrażenia (opozycja miasto – wieś) w literaturze drugiej połowy XIX wieku.</li> <li>11. Epigramat antyczny (Marcjalis) i późniejsze realizacje gatunku.</li> <li>12. <i>Carmina</i> Horacego. Liryczne „ja” refleksyjne.</li> <li>13. <i>Metamorfozy</i> Owidiusza i przyjemność snucia opowieści. Mity opowiedziane na nowo (Z. Freud, B.Show; A. Camus).</li> <li>14. <i>Rozmyślenia</i> Marka Aureliusza jako stoicka sztuka życia.</li> <li>15. <i>Wyznania</i> św. Augustyna jako autobiografia duchowa. („Ja” u progu nowoczesności. Jean-Jacques Rousseau, Wyznania).</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p><b>Teksty źródłowe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homer, <i>Odyseja</i>, tłum. L. Siemieński, wstęp Z. Abramowiczówna. Oprac. J. Łanowski, BN – II-21, Wrocław 2003.</li> <li>• <i>Liryka starożytnej Grecji</i>, oprac. J. Danielewicz, BN – II-92, Wrocław 1984.</li> <li>• Ajschylos, Sofokles, Eurypides, <i>Antologia tragedii greckiej</i>, oprac. S. Stabryła, Kraków 1975.</li> <li>• Arystofanes, <i>Trzy komedie</i>, tłum. J. Ławińska-Tyszkowska, BN – II-197, Wrocław 1981.</li> <li>• Platon, <i>Uczta</i>, tłum. W. Witwicki, Warszawa 1982.</li> <li>• Teokryt, <i>Sielanki</i>, tłum. A. Sandauer, Warszawa 1973.</li> <li>• Wergiliusz, <i>Bukoliki i Georgiki</i>, Wrocław 2006.</li> <li>• Owidiusz, <i>Metamorfozy</i>, tłum. A. Kamieńska i S. Stabryła, BN – II-76, Wrocław 1995.</li> <li>• Marcjalis, <i>Epigramaty</i>, tłum. S. Kołodziejczyk, Warszawa 1971.</li> <li>• Horacy, <i>Dzieła wszystkie</i>, oprac. O. Jurewicz, Wrocław 1986-1988, t. I-II. (Carmina).</li> <li>• Marek Aureliusz, <i>Rozmyślenia</i> (wydanie dowolne)</li> <li>• Św. Augustyn, <i>Wyznania</i>, tłum. Z. Kubiak, Warszawa 1987.</li> </ul>		

**Opracowania:**

- Z. Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian*, Warszawa 1997.
- S. Stabryła, *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu*, Wrocław 2002.
- Erich Auerbach: *Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*. Tłum. Zbigniew Żabicki. Warszawa 1968, tom I (rozdział: Blizna Odyseusza ).
- Arystoteles, David Hume, Max Scheler, *O tragedii i tragiczności*, oprac. Władysław Tatarkiewicz, Kraków 1976
- M. Janion, *Tragizm*, w: *Romantyzm, rewolucja, marksizm*, Gdańsk 1972

**Wybrane nawiązania kulturowe i literackie:**

- G. Byron, *Prometeusz*.
- M. Shelley, *Frankenstein albo Współczesny Prometeusz*.
- J. Joyce, *Ulisses*
- K. Kawafis, *Itaka*, J. Brodski, *Itaka*, W stylu Horacego, W.H. Auden, *Atlantyda*, *Tarcza Achillesa*
- Camus, *Mit Syzyfa*
- B. Show, *Pigmalion*
- Z. Freud, *Próba wprowadzenia pojęcia narcyzmu*
- J-J. Rousseau, *Wyznania*

**Literatura dodatkowa:**

1. K. Bielawski, *Delficki trójnog*, Kraków 2017
2. E. R. Curtius. *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, Kraków 1997.
3. J. Griffin, *Homer*, tłum. R. A. Sucharski, Warszawa 1999.
4. P. Hadot, *Czym jest filozofia starożytna?* Przeł. P. Domański, Warszawa 2018.
5. L. Winniczuk, *Kobiety świata antycznego*, Warszawa 1973.

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Praca z tekstem źródłowym, dyskusja, elementy wykładu z prezentacją multimedialną.

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Efekty U01, U03, K01, K02 będą sprawdzane w toku zajęć, podczas dyskusji oraz w trakcie krótkich sprawdzianów . Efekty W01, W02, W03, W04, W05, U02 - na pisemnym kolokwium końcowym.

**Forma i warunki zaliczenia:**

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność, jedna praca pisemna, zaliczenie, pisemnego kolokwium końcowego.

Punktacja:

- 0-50% - 2
- 51-60% - 3
- 61-70% - 3,5
- 71-80% - 4
- 81-90% - 4,5
- 91-100% - 5

Ocena końcowa – średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć oraz kolokwium pisemnego.

**Bilans punktów ECTS\*:**

<b>Studia stacjonarne</b>	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Lektura tekstów, samodzielne przygotowanie się kolokwium	65 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Sumaryczne obciążenie studenta	100 godz.
Punkty ECTS	4
<b>Studia niestacjonarne</b>	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Udział w ćwiczeniach	10 godz.
Lektura tekstów, samodzielne przygotowanie się kolokwium	85 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz. godz.
Sumaryczne obciążenie studenta	100 godz.
Punkty ECTS	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Tradycja biblijna w literaturze
Nazwa w języku angielskim:		Biblical tradition in literature
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszego
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Valentina Krupoves
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Valentina Krupoves, dr hab. Andrzej Borkowski, mgr B. Bandzarewicz
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z poszczególnymi Księgami Starego oraz Nowego Testamentu oraz recepcją tradycji biblijnej w literaturze.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu tradycji biblijnej w literaturze.	K_W02
W02	Ma wiedzę o biblijnych korzeniach niektórych idei filozoficznych (Kierkegaard, egzystencjalizm) istotnych na gruncie literatury.	K_W02
W03	Ma wiedzę o biblijnych gatunkach i formach gatunkowych, podejmowanych przez literaturę.	K_W03, K_W06
W04	Ma wiedzę o motywach, wątkach, postaciach, ideach, symbolach, obrazach przejętych z Biblii i reinterpretowanych na gruncie literackim.	K_W03, K_W06
W05	Ma wiedzę o motywach i wątkach biblijnych w wybranych dziełach literatury angielskojęzycznej.	K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi analizować wybrane teksty literackie w odniesieniu do tradycji biblijnej	K_U03, K_U09
U02	Potrafi odnaleźć w wybranych tekstach literatury i kultury europejskiej	K_U02, K_U03,

	motywy, wątki, obrazy, postacie o biblijnym rodowodzie i poddać je analizie, uwzględniając zmieniony kontekst kulturowy ich funkcjonowania.	K_U09
U03	Potrafi wskazać i analizować nowoczesne „użycia” i reinterpretacje poszczególnych obrazów, archetypów, postaci biblijnych (Patriarchowie, Hiob, postacie kobiet)	K_U03, K_U08
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K01	Jest świadomy biblijnych korzeni wielu literackich motywów, wątków, toposów oraz głębokiej obecności Biblii w każdej z poszczególnych literatur narodowych.	K_K03, K_K04
K02	Potrafi docenić i uznać za swój świat wartości zapisanych w Biblii.	K_K03, K_K04, K_K05
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do problematyki tradycji biblijnej w kulturze europejskiej.</li> <li>2. Księga Genesis. Między mitem a historią. Milton, Raj utracony – poetycka wizja początkowych rozdziałów Księgi Rodzaju.</li> <li>3. Czas Patriarchów – saga biblijna. Księga Rodzaju 12-50.</li> <li>4. Czas Patriarchów. Literackie i filozoficzne interpretacje ofiary Izaaka. (S. Kierkegaard, J. Brodski)</li> <li>5. T. Mann, Józef i jego bracia – modernistyczny epos o biblijnych bohaterach.</li> <li>6. Psalm jako gatunek literacki. Podstawy wersyfikacji biblijnej.</li> <li>7. Pieśń nad Pieśniami. Interpretacja na poziomie dosłownym oraz alegorycznym. Pnp i język chrześcijańskiej mistyki (św. Jan od Krzyża; odpowiednie fragmenty Imienia róży U. Eco).</li> <li>8. Hiob – uniwersalna figura człowieka cierpiącego. Hiob jako bohater literatury XX wieku.</li> <li>9. Księgi „Mądrościowe” w ST.</li> <li>10. Apokalipsa jako gatunek literacki. Księga Daniela.</li> <li>11. Symbolika Apokalipsy św. Jana w wybranych tekstach literackich.</li> <li>12. Przypowieść jako jeden z gatunków biblijnych.</li> <li>13. Postacie kobiet w ST i NT.</li> <li>14. Motywy i wątki biblijne w wybranych utworach literatury angielskojęzycznej.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<b>Teksty źródłowe:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. Opracował zespół biblistów polskich z inicjatywy Benedyktynów Tynieckich, wyd. 5.</li> </ul>		
<b>Opracowania:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Brandstaetter, Krąg biblijny, Kraków 2015 (lub inne wydanie).</li> <li>• Ks. Marek Starowieyski, Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej, Kraków 2015</li> <li>• Świderkówna, Rozmowy o Biblii, Warszawa 1994.</li> </ul>		

- Świderkówna, Rozmowy o Biblii. Nowy Testament, Warszawa 2000.

#### Wybrane nawiązania kulturowe:

- S. Kierkegaard, Bojaźń i drżenie (fragmenty)
- J. Brodski, Izaak i Abraham
- T. Mann, Józef i jego bracia
- J. Milton, Raj utracony
- W. Blake, Księga Urizena
- U. Eco, Imię róży (fragmenty)
- L. Szestow, Ateny i Jerozolima (fragmenty)
- Kamieńska, Powrót Hioba i inne wiersze o Hiobie
- Cz. Miłosz, Piosenka o końcu świata
- O. Wilde, Salome
- K. Čapek, Księga apokryfów

#### Literatura dodatkowa:

1. R. Girard, Dawna droga, którą kroczyli ludzie niegodziwi, tłum. Mirosława Goszczyńska, Warszawa 1992 (Przypadek Hioba; Edyp i Hiob).
2. W. J. Harrington, Klucz do Biblii, Warszawa 1982 i inne wydania.
3. N. Frye, Wielki kod Biblii. Biblia i literatura, Bydgoszcz 1988.
4. G. Jung, Odpowiedź Hiobowi, w: Psychologia i religia, tłum. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 1970
5. P. Sellier, Biblia w kulturze Zachodu, Warszawa 2012.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Praca z tekstem źródłowym, dyskusja, elementy wykładu z prezentacją multimedialną.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty U01, U03, K01, K02 będą sprawdzane w toku zajęć, podczas dyskusji oraz w trakcie krótkich sprawdzianów. Efekty W01, W02, W03, W04, W05, U02 - na pisemnym kolokwium końcowym.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność, zaliczenie pisemnego kolokwium końcowego.

Punktacja:

- 0-50% - 2
- 51-60% - 3
- 61-70% - 3,5
- 71-80% - 4
- 81-90% - 4,5
- 91-100% - 5

Ocena końcowa – średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć oraz kolokwium pisemnego.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta



Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Lektura tekstów i opracowań, samodzielne przygotowanie się do kolokwium	65 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	10 godz.
Lektura tekstów i opracowań, samodzielne przygotowanie się do kolokwium	85 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Kultura języka polskiego</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Culture of Polish Language	
<b>Język wykładowy:</b>	Polski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	Obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	Pierwszego	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	2	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr A. Kijak	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr W. Krupoves, dr A. Kijak	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu poprawności językowej, wyposażenie go w wiedzę potrzebną do sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w mowie i piśmie z uwzględnieniem zasad grzecznościowych oraz wyrobienie nawyków korzystania z różnorodnych poradników językowych.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	student zna terminologię z zakresu kultury języka polskiego	<b>K_W03</b>
<b>W02</b>	zna tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny na każdym poziomie języka (fonetycznym, fleksyjnym, leksykalnym i składniowym)	<b>K_W01, K_W04, K_W05</b>
<b>W03</b>	zna najważniejsze źródła poprawnościowe, ich rodzaje i użyteczność (słowniki, poradniki, różne źródła internetowe)	<b>K_W09</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	rozpoznaje i potrafi opisać różne typy błędów językowych i mechanizmy ich powstawania	<b>K_U02</b>
<b>U02</b>	analizuje i ocenia teksty współczesnej polszczyzny pod względem normatywnym i etycznym	<b>K_U011, K_U08</b>
<b>K01</b>	jest świadomy konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i	<b>K_K04</b>

	rozumie potrzebę dalszego kształcenia	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	jest świadomy konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia	<b>K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność korzystania ze słowników.</li> <li>Znajomość podstawowych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych.</li> </ol>		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Teoretyczne zagadnienia kultury języka: <ul style="list-style-type: none"> <li>norma językowa, system, uzus,</li> <li>klasyfikacja błędów językowych.</li> </ul> </li> <li>Zagadnienia z zakresu poprawnej wymowy: <ul style="list-style-type: none"> <li>akcent wyrazowy i zdaniowy.</li> </ul> </li> <li>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna: <ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia nazw własnych,</li> <li>interpunkcja w zdaniach pojedynczych i złożonych.</li> </ul> </li> <li>Poprawność w zakresie fleksji imiennej: <ul style="list-style-type: none"> <li>zasady odmiany liczebników,</li> <li>odmiana nazwisk polskich i obcych,</li> <li>odmiana nazw miejscowości i narodowości,</li> <li>formy żeńskie tytułów, stopni naukowych i stanowisk.</li> </ul> </li> <li>Poprawność w zakresie fleksji werbalnej: <ul style="list-style-type: none"> <li>wybór właściwego wzorca koniugacyjnego,</li> <li>błędy w formach czasu przeszłego, bezokolicznika, trybu rozkazującego.</li> </ul> </li> <li>Poprawność składniowa: <ul style="list-style-type: none"> <li>składnia zgody i rzędu,</li> <li>właściwe użycie imiesłowowego równoważnika zdania,</li> <li>szyk w zdaniach pojedynczych i złożonych.</li> </ul> </li> <li>Poprawność leksykalna i frazeologiczna: <ul style="list-style-type: none"> <li>łączliwość leksykalna,</li> <li>neologizmy i zapożyczenia,</li> <li>najczęściej popełniane błędy frazeologiczne.</li> </ul> </li> <li>Etyka i estetyka słowa: <ul style="list-style-type: none"> <li>zasady polskiej grzeczności językowej,</li> <li>użycie właściwych zwrotów adresatywnych w komunikacji codziennej,</li> <li>odpowiedzialność za słowo.</li> </ul> </li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jadacka H., Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa 2005.</li> <li>Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2008.</li> <li>Marcjanik M., Mówimy uprzejmie. Poradnik językowego savoir-vivre'u, Warszawa 2009.</li> <li>Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.</li> </ol>		

5. Nowe formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Kłosińska, Warszawa 2021.
6. Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, red. A. Markowski, Warszawa 2018.

#### Literatura dodatkowa:

1. Bańko M., Słownik wyrazów kłopotliwych, Warszawa 2003.
2. Frycie S., Jurkowski M., Sicińska K., Kultura języka polskiego, Warszawa 2005.
3. Piszemy poprawnie, red. A. Kubiak-Sokół, Warszawa 2008.
4. Podracki J., Nowy słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, Warszawa 2005.
5. Podracki J., Gałązka A., Gdzie postawić przecinek?, Warszawa 2010.
6. Porayski-Pomsta J., Błędy językowe i ich rodzaje [w:] Polszczyzna a / i Polacy u schyłku XX w. Zbiór studiów, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994, s. 55-66.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia na materiale językowym, prezentacje multimedialne, dyskusja na temat zagadnień normatywnych.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

K\_W03, K\_W06 – podczas kolokwium pisemnych oraz zaliczeń ustnych.

K\_U09 – podczas pracy na zajęciach: aktywność, wykonywanie ćwiczeń ustnych (dyskusja, wypowiedź indywidualna).

K\_K02, K\_K05 – podczas zajęć: zaangażowanie, praca w grupie.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach oraz uzyskanie co najmniej 50% punktów z każdego z kolokwium.

Przedział procentowy punktacji:

- 0-50% - 2
- 51-60% - 3
- 61-70% - 3,5
- 71-80% - 4
- 81-90% - 4,5
- 91-100% - 5

Poprawy: Podczas konsultacji wykładowcy.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w ćwiczeniach

30 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę

15 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	15 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę	30 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Podstawy poetyki</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Introduction to Poetics	
<b>Język wykładowy:</b>	język angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	Pierwszego	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	5	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr Edward Colerick, prof. UPH	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Edward Colerick, prof. UPH, mgr Marcin Sankowski	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi obszarami zainteresowania poetyki dzieła literackiego i dostarczenie im podstawowych narzędzi do analizy utworów literackich.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki językowej utworu literackiego i mechanizmów konstrukcyjnych tekstu literackiego	<b>K_W03</b>
<b>W02</b>	Student posiada podstawową wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem badań poetologicznych	<b>K_W03, K_W06</b>
<b>W03</b>	Student ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych gatunków literackich charakterystycznych dla poszczególnych etapów rozwoju literatury angielskiej	<b>K_W03, K_W07, K_W08</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	Potrafi posługiwać się terminologią z zakresu poetyki, w tym pojęciami z obszaru stylistyki, kompozycji i genologii literackiej	<b>K_U02</b>
<b>U02</b>	Potrafi odróżnić i opisać podstawowe gatunki literackie (liryczne, dramatyczne i epickie)	<b>K_U04</b>
<b>U03</b>	Potrafi dokonać analizy tekstu literackiego lub fragmentu tekstu z	<b>K_U03</b>

	użyciem narzędzi poetyki	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K_01</b>	Student ma świadomość poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę ustawicznego jej uzupełniania	<b>K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład, ćwiczenia	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Podstawowa znajomość literatury i zjawisk z nią związanych		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p><b>Wykład:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Literatura – nauka o literaturze – poetyka. Język jako tworzywo dzieła literackiego. Wstępne ustalenia.</li> <li>Funkcja poetycka. Tradycyjne pojmowanie tekstu jako struktury i jej hierarchiczność. Utwór jako tekst nadawcy i jako tekst odbiorcy.</li> <li>Warstwa brzmieniowa utworu literackiego. Akcent i rytm. Rymy – ich rola i rodzaje. Elementy brzmieniowej organizacji wypowiedzi: aliteracja, eufonia, onomatopeja</li> <li>Stylistyczne walory składni. Rola figur składniowych w liryce, epice i dramacie oraz w komunikatach perswazyjnych.</li> <li>Tropy stylistyczne – przekształcenia w obrębie semantyki: od porównania do symbolu.</li> <li>Kategoria podmiotu w poszczególnych rodzajach literackich. Formy wypowiedzi podmiotu: monolog podmiotu lirycznego, narracja, dialogowość dramatu</li> <li>Liryka. Najważniejsze formy gatunkowe w obrębie liryki.</li> <li>Epika (prosefiction). Narracja i narrator. Sytuacja narracyjna. Fabuła i jej składowe. Formy gatunkowe w epice.</li> <li>Dramat. Elementy fabuły dramatycznej. Najważniejsze gatunki dramatyczne</li> </ol> <p><b>Ćwiczenia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rola akcentu w kształtowaniu wypowiedzi poetyckiej. Systemy wersyfikacyjne na gruncie literatury angielskiej. Strofika.</li> <li>Warstwa brzmieniowa utworu literackiego</li> <li>Wiersz a składnia</li> <li>Istota tropów stylistycznych. Rola porównania w semantyce tekstu. Alegoria a symbol</li> <li>Gatunki liryczne w poezji angielskiej i anglojęzycznej</li> <li>Kto mówi w powieści? Formy narracji: opis i opowiadanie. Fabuła w dziele narracyjnym.</li> <li>Gatunki epiki</li> <li>Gatunki dramatyczne</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Andrzej Diniejko, <i>Introduction to the study of Literature in English</i>, Kielce 2004.</li> <li>Wiesław Krajka, Andrzej Zgorzelski, <i>On the Analysis of the Literary Text</i>, Warszawa 1984.</li> <li>M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1991 (lub inne wydania)</li> <li>Klages, Mary. 2000. <i>Literary Theory. A Guide for the Perplexed</i>. London and New York: Continuum.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		

1. *The structure of verse. Modern Essays on Prosody*, New York 1966.
2. Lucyna Wille, Edward Colerick, *A Theory of Literature: a realistic Approach*, Rzeszów 2014.
3. *Oxford Dictionary of Literary Terms* (last edition)
4. Perinne, Lawrence. 1974. *Literature, Structure Sound and Sense, Second Edition*. New York – Chicago – Sanfancisco – Atlanta: Harcourt Brace Javonavich, Inc.

Użyteczne linki:

1. <https://archive.org/details/modernrhetoric030264mbp/mode/2up>
2. <https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/figure-of-speech>
3. <http://rhetoric.byu.edu/>
4. <https://sites.google.com/view/marcinsankowski/poetics>

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład: wykład tradycyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych; ćwiczenia: analiza tekstów teoretycznych i literackich, dyskusja, pogadanka.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty U\_01, U\_02 będą weryfikowane w trakcie zajęć. Efekty W\_01, W\_02, W\_03 oraz U\_01, U\_02, U\_03 i K\_01 będą weryfikowane na podstawie kolokwium zaliczeniowego na koniec semestru.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z kolokwium końcowego.

Punktacja:

- 0-50% - 2
- 51-60% - 3
- 61-70% - 3,5
- 71-80% - 4
- 81-90% - 4,5
- 91-100% - 5

Studentowi przysługuje prawo do poprawy kolokwium.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach i ćwiczeniach	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	45 godz.
Samodzielne przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	45 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS



Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach i ćwiczeniach	20 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	50 godz.
Samodzielne przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	50 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Ochrona własności intelektualnej</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Protection of Intellectual Property
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>		<b>Wydział Nauk Humanistycznych</b>
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	2	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		Dr Maxim Shadurski
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		Dr Maxim Shadurski
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pojęciem własności intelektualnej, jej rodzajów oraz ochrony pod kątem prawa.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczności ochrony przedmiotów własności intelektualnej	<b>KW_10</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	<b>KU_09</b>
<b>U02</b>	potrafi samodzielnie uczyć się i doskonalić własny warsztat filologa z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	<b>KU_13</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów	<b>K_K02</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>		Wykład z elementami konwersatorium

<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>
Umiejętności i kompetencje w języku angielskim na poziomie B1-B2; podstawowa znajomość terminologii kulturoznawczej i prawnej.
<b>Treści modułu kształcenia:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction. What is intellectual property and why should it be protected?</li> <li>2. Types of intellectual property rights.</li> <li>3. Sources of intellectual property law (the Polish copyright law, EU directives).</li> <li>4. Copyright.</li> <li>5. Copyright on the internet: creative commons, non-fungible (NFT) tokens.</li> <li>6. Trademarks and patents.</li> <li>7. Academic writing: plagiarism, ghostwriting, and Artificial Intelligence.</li> <li>8. Conclusion.</li> </ol>
<b>Literatura podstawowa:</b>
<p>Pyrża, Andrzej. <i>Współczesne wezwania prawa własności intelektualnej: między teorią a praktyką</i>. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2016.</p> <p>Sokołowska, Anna. <i>Zjawisko plagiatu a młodzież akademicka: studium socjopedagogiczne</i>. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2020.</p> <p><i>Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i>.  <a href="https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf">https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf</a></p> <p><i>Własność intelektualna w internecie</i>. Red. Dariusz Żak. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 2017.</p>
<b>Literatura dodatkowa:</b>
<p>Bagieńska-Masiota, Aleksandra. <i>Ochrona praw autorskich: zarys wykładu dla nieprawniczych kierunków studiów</i>. Warszawa: Difin, 2015.</p> <p>Bainbridge, David I. <i>Intellectual Property</i>: 10<sup>th</sup> edition Harlow: Pearson, 2018.</p> <p><i>Guidebook to Intellectual Property</i>: 7<sup>th</sup> edition. Ed. Robin Jacob, Matthew Fisher, and Lynne Chave. Oxford: Hart, 2022.</p> <p>Markiewicz, Ryszard. <i>Ilustrowane prawo autorskie</i>. Warszawa: Wolters Kluwer, 2018.</p>
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>
Prezentacje multimedialne, dyskusje w małych grupach, praca z tekstem.
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>
Efekty z obszary wiedzy W_01 oraz efekty z obszaru umiejętności U_01, U_02 sprawdzane będą na bieżąco i podczas pracy pisemnej na koniec semestru. Efekty z obszaru umiejętności U_01, U_02 oraz kompetencji K_01 sprawdzane będą na bieżąco w trakcie konwersatorium i dyskusji.
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>
<p>Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny sumarycznej z:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. udziału w dyskusjach i konwersatorium;</li> <li>2. pracy pisemnej na koniec semestru w formie testu zaliczeniowego. Test przewiduje odpowiedzi studenta na 3 pytania z listy zagadnień omówionych podczas semestru.</li> </ol> <p>Progi procentowe zastosowane do oceny sumarycznej:</p> <p>60%: 3</p>

70%: 3+	
80%: 4	
87%: 4+	
94%: 5	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15
Konsultacje	2
Samodzielne przygotowanie się do zajęć i zaliczenia na ocenę	33
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	<b>2</b>
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	10
Konsultacje	2
Samodzielne przygotowanie się do zajęć i zaliczenia na ocenę	38
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	<b>2</b>

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Wstęp do językoznawstwa
Nazwa w języku angielskim:		An Introduction to linguistics – lecture
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	pierwszy	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Jarosław Wiliński
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Jarosław Wiliński, dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Magdalena Wieczorek
Założenia i cele przedmiotu:		Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z pojęciem językoznawstwa, jego podstawowymi koncepcjami i historią, z podstawowym zakresem analizy lingwistycznej w obrębie kluczowych gałęzi językoznawstwa, takich jak morfologia, składnia, semantyka, socjolingwistyka, etc.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K_W01
W02	ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane)	K_W02
W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych	K_W03
W04	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	K_W04
W05	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka danej specjalności oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka specjalności	K_W05
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_U02
U02	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując	K_U08

	różne źródła	
U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	K_U09
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K04
<b>Forma i typy zajęć:</b>	wykład + ćwiczenia laboratoryjne/ studia stacjonarne i niestacjonarne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Dobra znajomość gramatyki języka angielskiego		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>WYKŁAD:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The definition of Language and Linguistics and the characteristics of its main branches, i.e., morphology, syntax, semantics, phonetics, phonology, sociolinguistics, language acquisition</li> <li>2. General terms of linguistics: grammar, competence vs. performance (Ferdinand de Saussure's langue and parole), linguistic sign and arbitrariness, language universals, creativity vs. productivity</li> <li>3. Grammar: components of grammar (the Lexicon and the syntactic component), descriptive vs. prescriptive grammar, synchronic vs. diachronic analysis</li> <li>4. The history of linguistics</li> <li>5. Other subfields of linguistic investigation: structuralism, generative grammar, formal linguistics (generative approaches to language), psycholinguistics, neurolinguistics, cognitive linguistics, corpus linguistics</li> <li>6. The origin of languages</li> <li>7. Language typology</li> </ol> <p>ĆWICZENIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do analizy języka</li> <li>2. Morfologia języka angielskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Wprowadzenie podstawowych pojęć morfologicznych: leksem, morfem, morf, alomorf, etc.</li> <li>2.2. Struktura wyrazu; dekompozycja wyrazu (podział na morfemy), konstruowanie 'drzewa' wyrazu</li> <li>2.3. Słowotwórstwo charakterystyka typów słowotwórczych języka angielskiego</li> <li>2.4. Derywacja a fleksja– sposoby identyfikacji morfemów derywacyjnych i fleksyjnych</li> </ol> </li> <li>3. Syntaks języka angielskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami badawczymi składni języka angielskiego oraz terminologią dziedziny</li> <li>3.2. Rozbiór logiczno- gramatyczny zdań i fraz syntaktycznych w oparciu o reguły struktury frazy (Phrase Structure Rules); konstruowanie 'drzew' syntaktycznych</li> </ol> </li> <li>4. Test śród semestralny</li> <li>5. Semantyka języka angielskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Umieszczenie dziedziny na mapie językoznawstwa; wprowadzenie podstawowych terminów semantycznych</li> <li>5.2. Dekompozycja wyrazu w celu wyodrębnienia cech semantycznych</li> <li>5.3. Wprowadzenie pojęcia struktury argumentowej; określanie struktury argumentowej wyrazów</li> <li>5.4. Inne zagadnienia z zakresu semantyki ogólnej: metafora, metonimia, idiom, etc.</li> <li>5.5 Pragmatyka a semantyka</li> </ol> </li> <li>5. Test końcowy</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiały i ćwiczenia przygotowane dla studentów przez prowadzących</li> <li>2. Yule, G. The Study of Language, Cambridge University Press, 2020.</li> <li>3. Fromkin, V; Rodman R., Hyams, N. An Introduction to Language, Heinle, 2020</li> </ol>		

<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H., Spencer, A., Linguistics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.</li> <li>2. Wiliński, Jarosław. 'Mind, language, and culture: Objectivist and ecological views'. In M. Bogusławska-Tafelska &amp; A. Drogosz (eds.), Towards the Ecology of Human Communication, 225-240. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.</li> <li>3. Brinton, L., Brinton, D. The linguistic structure of modern English, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2019.</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
<p>Przedstawianie treści poprzez zadaną lekturę, wykład oraz prezentację multimedialną</p> <p>Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi. Podstawowe tezy ilustrowane są licznymi przykładami. Poza pomocami podręcznikowymi pracę studentów wspiera specjalnie przygotowany skrypt zawierający treści teoretyczne oraz praktyczne, mający za zadanie pomoc w podążaniu za treściami wprowadzanymi podczas zajęć.</p>	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Efekty kształcenia będą weryfikowane podczas kolokwium na zajęć praktycznych, kolokwium zaliczeniowego z wykładu pod koniec semestru oraz na bieżąco podczas korespondujących ćwiczeń. Na końcową ocenę składa się średnia ocen uzyskanych z ćwiczeń i wykładu.</p> <p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05 w trakcie kolokwium</p> <p>K_U02, K_U08, K_U09 podczas kolokwium oraz w trakcie pracy na zajęciach (wykonywanie ćwiczeń ustnych czy pisemnych, aktywność, dyskusja, dialog, wypowiedź indywidualna)</p> <p>K_K04 podczas zajęć: zaangażowanie, praca w parach czy grupie</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na wykładzie, zaliczenie ćwiczeń i uzyskanie łącznie co najmniej 60 punktów procentowych z testów podczas ćwiczeń i wykładu:</p> <p>Ocena 2,0: 0-59%</p> <p>Ocena 3,0: 60-69%</p> <p>Ocena 3,5: 70-79%</p> <p>Ocena 4,0: 80-86%</p> <p>Ocena 4,5: 87-93%</p> <p>Ocena 5,0: 94-100%</p> <p>Student musi mieć zaliczone ćwiczenia, aby podejść do pisemnego egzaminu końcowego z wykładu.</p> <p>Poprawy:</p> <p>Poprawa każdego kolokwium na ćwiczeniach odbywa się w trakcie lub pod koniec semestru (jedna możliwość poprawy).</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	30 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	65 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	15 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	80 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS



<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Wstęp do literaturoznawstwa</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Introduction to literary theory
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>		Wydział Nauk Humanistycznych
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	2	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Edward Colerick, prof. UPH
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr Edward Colerick, prof. UPH
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Zaznajomienie z treścią tekstów literackich, kształtowanie umiejętności dostrzegania, nazwania i zdefiniowania podstawowych pojęć literackich.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	<b>K_W01</b>
<b>W02</b>	Ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu	<b>K_W06</b>
<b>W03</b>	Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane)	<b>K_W02</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	potrafi przeprowadzić analizę tekstu angielskiego z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	<b>K_U03</b>
<b>U02</b>	potrafi odróżniać i opisywać różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów angielskich	<b>K_U04</b>
<b>U03</b>	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła	<b>K_U08</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>

K01	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	K_K01
<b>Forma i typy zajęć:</b>		wykład
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Talking about Literature: Literary Terms</li> <li>4. In Search of Similarities: Literary Forms and Genres (comprises of 3 Lectures: Prose, Poetry and Drama).</li> <li>5. Narration, Plot and Setting</li> <li>6. Character and Characterisation</li> <li>7. Symbol. Allegory, paradox and irony</li> <li>8. Simile, Metaphor, Personification. Apostrophe, Metonymy, Synecdoche</li> <li>9. Reading Poetry 1: Imagery, allusion, Tone &amp; Connotation</li> <li>10. Reading Poetry 2: Musical Devices / Rhythm &amp; Meter / Sound &amp; Meaning</li> <li>11. Archetypes of a Literary Hero</li> <li>12. Literary Confession: Autobiography</li> <li>13. Fantasy and the Epic</li> <li>14. A Neglected Corner: Children's Literature</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eagleton, Terry. 1983. Literary Theory. London: Blackwell.</li> <li>2. Klages, Mary. 2000. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London and New York: Continuum.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perinne, Lawrence. 1974. Literature, Structure Sound and Sense, Second Edition. New York – Chcago – Sanfancisco – Atlanta: Harcourt Brace Javonavich, Inc.</li> <li>2. Ville, Lucyna and Colerick, Edward. 2014. A Theory of Literature: A Realistic Approach. Wydawnictwo UwersytetuReszowskiego: Rzeszow.</li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Wykład informacyjny: słowne przekazywanie treści kształcenia w postaci wypowiedzi ciągłej z uwzględnieniem terminologii związanej z teorią literatury. Wykład problemowy: skupiony na omówieniu konkretnych zagadnień teoretyczno-literackich.		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Efekty W01, W02, W03, U01-U03 i K01 podlegają weryfikacji na bieżąco poprzez metodę pytań bezpośrednich, dotyczących omawianych zagadnień, sprawdzanie znajomości lektur, kolokwium z zagadnień dotyczących poezji; pisemny test z całości materiału na koniec semestru, z położeniem nacisku na znajomość treści wymaganych tekstów literackich oraz umiejętność dostrzeżenia, nazwania i		

zdefiniowania podstawowych pojęć literackich.

### **Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie na ocenę po semestrze. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach i uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i testu pisemnego. Studentom przysługuje jedna poprawa kolokwium i testu. Przedział procentowy punktacji:

0-59% - 2

60% - 69% - 3

70% - 74% - 3,5

75% - 84% - 4

85% - 90% - 4,5

91%-100% - 5

Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	30 godz.
Konsultacje z prowadzącym moduł	2 godz.
Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego	8 godz.
Przygotowanie do zajęć	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2

#### Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15 godz.
Konsultacje z prowadzącym moduł	2 godz.
Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego	23 godz.
Przygotowanie do zajęć	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>PNJA – Wymowa języka angielskiego 1</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Practical English: Pronunciation of English 1
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>		Wydział Nauk Humanistycznych
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszy
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Iwona Czyżak
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr Iwona Czyżak, dr Katarzyna Kozak
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Celem kształcenia jest doskonalenie wymowy studentów poprzez wykształcenie umiejętności wymowy wybranych głosek angielskich (brytyjska odmiana języka angielskiego), ze szczególnym uwzględnieniem problemów napotykanym przez Polaków uczących się wymowy języka angielskiego wynikających z różnic fonetycznych i fonologicznych pomiędzy językiem polskim i angielskim. Założeniem kursu jest również zaznajomienie studentów z transkrypcją fonemiczną.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego w zakresie jego fonetyki i fonologii	<b>K_W04</b>
<b>W02</b>	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze języka angielskiego w zakresie fonetyki i fonologii	<b>K_W05</b>
<b>W03</b>	posiada wiedzę z zakresu fonetyki i fonologii języka angielskiego z doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	<b>K_W11</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	wykazuje znajomość języka angielskiego w zakresie wymowy na poziomie min. B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (Common European Framework of Reference for	<b>K_U01</b>

	Languages)	
<b>U02</b>	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, które są poprawne pod względem wymowy	<b>K_U06</b>
<b>U03</b>	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie wymowy języka angielskiego	<b>K_U09</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	posiada praktyczne przygotowanie do realizacji zadań zawodowych wymagających poprawnej wymowy	<b>K_K07</b>
<b>K02</b>	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie wymowy języka angielskiego, rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie wymowy języka angielskiego	<b>K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>Słowniki wymowy języka angielskiego</p> <p>Transkrypcja fonemiczna IPA</p> <p>Kryteria klasyfikacji monoftongów angielskich, czworobok samogłoskowy i samogłoski kardynalne.</p> <p>Wymowa monoftongów – ćwiczenia oparte na parach minimalnych)</p> <p>Akcent wyrazowy</p> <p>Formy mocne i słabe</p> <p>Powtórzenie i dalsze holistyczne ćwiczenie wyżej wymienionych zagadnień na przykładach dłuższych tekstów.</p>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p>Wells, J. (2000) Longman Pronunciation Dictionary. London: Longman.</p> <p>Baker, A. (2001) Ship or Sheep? An intermediate pronunciation course. [3<sup>rd</sup> edition]. Cambridge: CUP.</p>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<p>O'Connor, J. D. &amp; C. Fletcher (2004) Sounds English. A pronunciation practice book. London: Longman.</p> <p>Materiały własne wykładowcy.</p>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
<p>Podczas ćwiczeń prowadzący omawiają kolejne zagadnienia oraz ilustrują je, wykorzystując do tego celu pliki audio oraz wideo. Nagrania służą jako model dla studentów i materiał do analizy określonego zjawiska. W trakcie zajęć studenci wykonują szereg ćwiczeń, których celem jest wykształcenie</p>		

umiejętności w zakresie percepcji poszczególnych dźwięków i procesów fonetycznych oraz ich produkcji (począwszy od wymowy poszczególnych słów, a skończywszy na wymowie dłuższych tekstów). Dodatkowo studenci wykonują zadania z zakresu transkrypcji o zróżnicowanym poziomie trudności. Oprócz pracy indywidualnej studenci regularnie mają okazję pracować w parach lub większych grupach. Ćwiczenia odbywają się w laboratorium językowym.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty W01, W02, W03 sprawdzane są poprzez kolokwia pisemne. Efekty U01, U02, U03 sprawdzane są w trakcie kolokwiów ustnych. Efekty K01 oraz K02 sprawdzane są poprzez kolokwia ustne oraz w trakcie zajęć w formie dyskusji ze studentem. Kolokwia pisemne obejmują: aspekty teoretyczne (np. charakterystykę poszczególnych dźwięków), ćwiczenia z zakresu transkrypcji oraz ćwiczenia percepcyjne (np. w formie dyktanda). Kolokwia ustne obejmują: wymowę poszczególnych wyrazów, fraz, zdań i dłuższych tekstów.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie przez studenta średniej z ocen cząstkowych na poziomie minimum 2,8. Oceny cząstkowe uzyskać można z kolokwiów ustnych i pisemnych. Planowane są minimum trzy kolokwia pisemne (z teorii, transkrypcji, percepcji) i minimum trzy kolokwia ustne (prezentacja uprzednio ćwiczonych tekstów):

Stosuje się następującą skalę ocen:

0-50% ocena niedostateczna

51-60% ocena dostateczna

61-70% ocena dostateczna plus

71-80% ocena dobra

81-90% ocena dobra plus

91-100% ocena bardzo dobra

Ocena końcowa obliczana jest na podstawie zaokrąglonej średniej arytmetycznej z wszystkich ocen uzyskanych przez studenta w trakcie semestru.

Forma zaliczenia może ulec niewielkiej zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w zajęciach

30 godz.

Konsultacje

2 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć

43 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

**3**

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w zajęciach	20 godz.
Konsultacje	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	53 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Praktyczna gramatyka języka angielskiego</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Practical Grammar of English	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	I stopnia	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr hab. Ludmiła Mních, prof. UPH	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr hab. Ludmiła Mních, prof. UPH, dr Rafał Kozak, dr Bartłomiej Biegajło, dr Marek Jastrzębski, mgr Marcin Sankowski	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Studenci zdobywają wiedzę na temat zastosowania struktur i reguł gramatycznych. Doskonają umiejętności posługiwania się strukturami gramatycznymi. Wobec tego rozwijają kompetencję gramatyczną.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię z zakresu praktycznej gramatyki języka angielskiego.	K_W03
W02	Ma wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego: Czasy gramatyczne, strona czynna i bierna, tryby warunkowe.	K_W05
W03	Ma elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego w zakresie gramatyki.	K_W04
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U01	Student posiada znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels).	K_U01
U02	Potrafi wyszukiwać i użytkować informacje wykorzystując różne źródła w języku angielskim.	K_U08



U03	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę dotyczącą praktycznej gramatyki języka angielskiego i rozwijać swoje umiejętności w tym zakresie.	K_U09
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
S01	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań.	K_S01
S02	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznej gramatyki języka angielskiego, rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i rozwoju osobistego/	K_S04
S01	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań.	K_S01
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne (45 godz.) studia stacjonarne i niestacjonarne (30 godz.)	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie B1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. System of tenses in English.</li> <li>2. Present tenses: Present Simple and Present Continuous, verbs rarely used in continuous, non-progressive verbs.</li> <li>3. Past tenses: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past perfect Continuous, used to/would.</li> <li>4. Past to present tenses: Present Perfect Simple (and differences with Past Simple), Present Perfect Continuous (and differences with Present Perfect Simple)</li> <li>5. Future tenses: Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, Future Perfect Continuous, other forms of future: going to/ Present Simple, Present Continuous, be to + inf., be due to + inf., etc.</li> <li>6. Questions: Closed and opened questions, tag questions, negative questions, echo questions.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mark Foley and Diane Hall, Longman Advanced Learners' Grammar.</li> <li>2. Michael Swan, Catherine Walter Oxford English Grammar Course. Advanced, Oxford University Press 2012.</li> <li>3. Raymond Murphy, English Grammar in Use, Cambridge 2012.</li> <li>4. Michael Vince, Advanced Language Practice, MacMillan 2003</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Richard Side and Guy Wellman, Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency.</li> <li>2. Carter Ronald and McCarthy Michael, Cambridge Grammar of English, Cambridge 2006.</li> <li>3. Swan Michael, Practical English Usage, Oxford 2005.</li> <li>4. Maciaszczyk Sylwia i Szarkowska Agnieszka, Gramatyka języka angielskiego z ćwiczeniami. PWN 2008.</li> </ol>		

<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Efekty kształcenia sprawdzane będą po czasie 2 kolokwii w trakcie trwania kursu oraz na egzaminie pisemnym.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Warunki zaliczenia przedmiotu:	
1) obecność na ćwiczeniach	
2) uzyskanie co najmniej 60% z każdego z 2 kolokwii	
3) uzyskanie co najmniej 60% z egzaminu	
Ocena z egzaminu wystawia się wg następującej skali:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 94-100% bardzo dobry – 5,0</li> <li>• 87-93% dobry plus – 4,5</li> <li>• 80-86% dobry – 4,0</li> <li>• 70-79% dostateczny plus – 3,5</li> <li>• 60-69 % dostateczny – 3,0</li> <li>• 0-59 % niedostateczny – 2,0</li> </ul>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	45 godz.
Udział w konsultacjach	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	28 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Udział w konsultacjach	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	43 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Praktyczna leksyka języka angielskiego</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Practical English Lexis	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		Pierwszego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Marek Jastrzębski
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr Svitlana Hayduk, , dr Natalia Sanżarewska-Chmiel, dr Elżbieta Zaniewicz
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Student opanowuje elementarną terminologię z zakresu leksyki języka angielskiego. Porządkuje swoją wiedzę ogólną obejmującą słownictwo z zakresu języka angielskiego ogólnego. Poznaje zagadnienia związane ze słownictwem (podstawy słowotwórstwa, wyrażenia idiomatyczne, kolokacje, itp.) oraz techniki czytania ze zrozumieniem w języku angielskim.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W01	ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie języka angielskiego	K_W01
W02	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego (w szczególności leksyki języka angielskiego)	K_W02
W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a w szczególności leksyki języka angielskiego	K_W03
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U01	ma zbliżoną do rodzimej znajomość leksyki języka angielskiego na poziomie min. C1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia	K_U01

	językowego (Common Reference Levels)	
U02	posiada umiejętność posługiwania się terminologią w języku angielskim i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i dydaktyki przedmiotowej	K_U02
U03	potrafi przeprowadzić analizę leksykalną tekstu angielskiego z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	K_U03
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K01	potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonych zadań	K_K01
K02	potrafi dostrzec dylematy związane z wykonywaniem zawodu tłumacza języka angielskiego oraz ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K02, K_K07
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin studia stacjonarne, 20 godzin studia niestacjonarne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>Topic 1. Personality (Vocabulary: personality adjectives; Extra Vocabulary: negative prefixes).</p> <p>Topic 2. Travel (Vocabulary: travel expressions; phrasal verbs; Extra Vocabulary: word pairs, travel phrasal verbs).</p> <p>Topic 3. Work (Vocabulary: work adjectives, expressions connected with time and work; Extra Vocabulary: prepositions, noun combinations).</p> <p>Topic 4. Language (Vocabulary: language learning; phrasal verbs; allow, permit, let; Extra Vocabulary: phrasal verbs for studying).</p> <p>Topic 5. Advertising (Vocabulary: adjectives, advertising; advertising methods; word combinations; Extra Vocabulary: dependent prepositions).</p> <p>Topic 6. Education (Vocabulary: education and studying; words from the lesson; Extra Vocabulary: describing facilities)</p>		
<b>Literaturapodstawowa:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotton David, Falvey David, Kent Simon. <i>New Language Leader: Coursebook (Intermediate)</i>. Longman-Pearson Education, 2018.</li> <li>• Cotton David, Falvey David, Kent Simon. <i>New Language Leader: Workbook (Intermediate)</i>. Longman-Pearson Education, 2018.</li> <li>• Gairns Ruth, Redman Stuart. <i>Oxford Word Skills (Intermediate)</i>. Oxford: Oxford University Press, 2018.</li> </ul>		

<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dignen Bob, Dubicka Iwonna, O’Keeffe Margaret. <i>Business Partner B1.Coursebook with Digital Resources</i>. Longman-Pearson Education, 2018.</li> <li>• Gairns Ruth, Redman Stuart. <i>Oxford Word Skills. Idioms and Phrasal Verbs: Intermediate</i>. Oxford: Oxford University Press, 2015.</li> <li>• Mann Malcolm, Taylore-Knowles Steve. <i>Destination B1: Grammar and Vocabulary</i>. Macmillan, 2015.</li> <li>• Redman Stuart. <i>English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate</i>. Cambridge University Press, 2005.</li> <li>• Oxford Wordpower Dictionary, 4<sup>th</sup> Edition Pack (with CD-ROM).</li> <li>• oraz materiały własne prowadzącego</li> </ul>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi (materiał dźwiękowy), praca indywidualna, w parach oraz grupach.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Efekty U01, U02, U03, K01 i K02 będą sprawdzane w czasie zajęć poprzez interakcję ze studentami; efekty W01, W02, W03, U01, U02 oraz U03 będą weryfikowane w trakcie przewidzianych kolokwium (3 kolokwia).	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Semestr zakończony jest zaliczeniem na ocenę. Warunkiem zaliczenia jest obecność i czynne uczestniczenie w zajęciach; wykonywana praca domowa; uzyskanie średniej arytmetycznej wszystkich ocen na poziomie co najmniej 3,0 (60%). Do średniej wlicza się oceny z trzech kolokwium (z każdego kolokwium trzeba uzyskać co najmniej 60% punktów do otrzymania zaliczenia) oraz ocen uzyskanych na zajęciach. Poprawy: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawa kolokwium (1 podejście w terminie 2 tygodni).</li> <li>• Poprawa ocen uzyskanych na zajęciach (1 podejście w trakcie konsultacji).</li> </ul> Przewidziana skala ocen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60% - 3</li> <li>• 70% - 3+</li> <li>• 80% - 4</li> <li>• 87% - 4+</li> <li>• 94% - 5</li> </ul>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	30 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	40 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	20 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	50 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Historia i aspekty kultury Wielkiej Brytanii</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	History and culture of the UK	
<b>Język wykładowy:</b>	Język angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	Obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	pierwszego	
<b>Rok studiów:</b>	I	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	2	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr Katarzyna Kozak	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Katarzyna Kozak	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Kurs obejmujący zagadnienia z historii Wielkiej Brytanii, prezentujący w sposób syntetyczny wpływ uwarunkowań historycznych na tożsamość, kulturę i instytucje brytyjskie oraz zorientowanie tej wiedzy na jej zastosowanie w sferze działalności zawodowej.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia, ekonomia i inne wybrane) zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie,	<b>K_W02</b>
<b>W02</b>	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i kultury anglojęzycznego obszaru językowego,	<b>K_W07</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła,	<b>K_U10</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia,	<b>K_K04</b>



<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1 Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<p>Britain's prehistory, the Romans, The Celts, The Saxon times, The Norman Conquest Middle Ages.</p> <p>The Tudors and the birth of the nation state, The Reformation</p> <p>The Stuarts: Crown and parliament, Republican and Restoration Britain</p> <p>Great Britain in the 18th century: colonialism, monarchy, Industrial Revolution, society and culture.</p> <p>Victorian Era: New society: working class and the rise of middle class, the monarchy,</p> <p>Great War, Interwar years, II World War.</p> <p>The UK in the second half of the 20th century</p> <p>Geography of Great Britain. Everyday day life.</p> <p>British Society. Ethnic Identity. Monarchy.</p> <p>Political life. Government and Legal system in the UK.</p> <p>System of Education in the UK. Welfare.</p> <p>Religion and media in the UK.</p>	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<p>D. McDowall, <i>An Illustrated history of Britain</i>, Harlow: Longman 2006.</p> <p>D. McDowall, <i>Britain in Close-up</i>, Harlow-Longman 1999.</p> <p>J. O 'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Oxford 2001.</p>	
<b>Literaturadodatkowa:</b>	
<p>Sheerin S., J. Seath, G. White, <i>Spotlight on Britain</i>, Oxford, OUP, 1990.</p> <p>Brom <i>Life in modern Britain</i>, Manchester, Longman 1992.</p> <p>Lipoński W., <i>Dzieje Kultury Brytyjskiej</i>, PWN 2005. <a href="http://www.projectbritain.com/britain.html">http://www.projectbritain.com/britain.html</a></p> <p>Oakland John, <i>British civilization : an introduction / John Oakland</i>, London : Routledge, 2006</p>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz filmów.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Efekty W01, W02 oraz U01 sprawdzane będą na podstawie końcowego zaliczenia pisemnego.</p> <p>Efekt K01 sprawdzany będzie na bieżąco w trakcie zajęć.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Zaliczenie na ocenę przeprowadzane jest w formie pisemnej. Na ocenę końcową składa się ocena z pisemnego testu obejmującego materiał omówiony w trakcie wykładów oraz zlecony do samodzielnego opracowania przez studenta (pytania jednokrotnego wyboru, pytania otwarte oraz tekst z lukami).</p> <p>Procentowa ilość punktów w teście w rozpisaniu na ocenę:</p> <p>0-49% - 2</p>	

50% - 63% - 3

64% - 70% - 3,5

71% - 80% - 4

80% - 90% - 4,5

91%-100% - 5

Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Wykłady

30 godz.

Przygotowanie do zaliczenia końcowego

15 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

50 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

2

#### Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Wykłady

15 godz.

Przygotowanie do zaliczenia końcowego

30 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

50 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

2