

Filologia stopień I semestr 6

Spis treści:

| | |
|--|----|
| Seminarium dyplomowe | 2 |
| Wykład monograficzny literaturoznawczy: „Wyobrażenia utopijna: teoria i praktyka” | 5 |
| Wykład monograficzny literaturoznawczy: Szekspir i kultura współczesna | 8 |
| Wykład monograficzny: „Tolkien i inni. Światy przedstawione fantasy w literaturze i ich adaptacjach filmowych” | 12 |
| Język komunikacji współczesnej – konwersacje | 16 |
| Sprawności zintegrowane: poziom C1..... | 20 |
| Literatura amerykańska | 24 |
| Zarządzanie w logistyce | 28 |
| Konwersacje biznesowe w języku rosyjskim | 32 |
| Konwersacje biznesowe w języku niemieckim | 35 |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | Seminarium dyplomowe | |
| Nazwa w języku angielskim: | BA seminar | |
| Język wykładowy: | angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | filologia | |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | pierwszego | |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 5, 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 14 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | dr Marek Jastrzębski | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Bartłomiej Biegajło, dr Edward Colerick, dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Katarzyna Mroczyńska, dr Natalia Sanżarewska-Chmiel, dr Agnieszka Rzepkowska, dr Jarosław Wiliński, dr Oksana Blashkiv, dr hab. Ludmiła Mnich, dr Katarzyna Kozak, dr Svitlana Hajduk | |
| Założenia i cele przedmiotu: | Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej. | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej | K_W01 |
| W02 | Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane) | K_W02 |
| W03 | Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, zwłaszcza w języku angielskim | K_W03 |
| W04 | Ma wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń | K_W04 |
| W05 | Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka danej specjalności oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka specjalności | K_W05 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | Posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa i potrafi zastosować te umiejętności przy opracowywaniu pracy dyplomowej. | K_U02 |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| U02 | Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła na potrzeby przygotowywanej pracy dyplomowej | K_U08 |
| U03 | Posiada umiejętność tworzenia użytkowych prac pisemnych w języku specjalności oraz typowych prac pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu niezbędną do przygotowania pracy dyplomowej | K_U05 |
| U04 | Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności | K_U09 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | W trakcie prac przygotowawczych i redakcyjnych mających na celu napisanie pracy dyplomowej ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia | K_K04 |
| K02 | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań koniecznych do przygotowania pracy dyplomowej | K_K01 |
| Forma i typy zajęć: | Seminarium | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Umiejętność redagowania dłuższej wypowiedzi pisemnej. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej. 2. Omówienie technicznych wymagań odnoszących się do redakcji tekstu pracy licencjackiej (czcionka, 3. akapity, ilość stron, cytowania, przypisy, bibliografia) 4. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów źródłowych oraz programy komputerowe wspomagające ich 5. katalogowanie. 6. Zasady korzystania ze źródeł bibliograficznych 7. Opanowanie podstawowych technik pracy naukowej (sporządzanie notatek, przygotowanie bibliografii) 8. Omówienie problematyki związanej prawem autorskim i plagiatem. 9. Omówienie tematów wybranych przez uczestników seminarium. 10. Przygotowanie planu pracy dyplomowej 11. Prezentacja planu pracy oraz fragmentów tekstu na seminarium. 12. Konsultacje indywidualne. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Zenderowski R. Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Poradnik. CeDeWu. 2018. 2. Zenderowski R. Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, Warszawa: CeDeWu.PL Wydawnictwa Fachowe, 2009. 3. Writing for Academic Purposes, PWN | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Majchrzak J., Mentel T., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1995. 2. Pawlik K., R. Zenderowski, Dyplom z internetu : jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe?, Warszawa: CeDeWu, 2010/2011. | | |

3. English for Writers and Translators, PWN.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Elementy wykładu, dyskusja, praca w grupach i praca indywidualna.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów z obszaru wiedzy, umiejętności oraz kompetencji prowadzona będzie na podstawie aktywnego udziału w seminariach, sprawdzania konspektów oraz kolejnych rozdziałów prac dyplomowych.

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr I: Określenie tematu pracy, zreferowanie stanu badań, przedstawienie konspektu pracy, zdefiniowanie tezy badawczej, zredagowanie bibliografii i części rozdziału teoretycznego.

Semestr I kończy się **zaliczeniem**.

Semestr II: Złożenie kompletnej pracy dyplomowej.

Semestr II kończy się **zaliczeniem**.

Bilans punktów ECTS: 14

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

60 godz.

Udział w konsultacjach

20 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

270 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

350 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

14 ECTS

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

40 godz.

Udział w konsultacjach

10 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

300 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

350 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

14 ECTS

| | | |
|---|--|---|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Wykład monograficzny literaturoznawczy: „Wyobraźnia utopijna: teoria i praktyka” |
| Nazwa w języku angielskim: | | Monographic Course in Literary Studies: ‘The Utopian Imagination: Theory and Practice’ |
| Język wykładowy: | angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszy |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | Dr Maxim Shadurski |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | Dr Maxim Shadurski |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Studenci poznają konkretną metodologię badań teoretyczno-literaturoznawczych w zakresie utopologii, jej podstawowe założenia i koncepcje; w ten sposób otrzymując narzędzia do badania tekstów i umiejętność stosowania ich w praktyce. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a w szczególności w języku angielskim. | S_W03 |
| W02 | ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu anglojęzycznego. | S_W06 |
| W03 | ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach z kultury i literatury w języku angielskim | S_W08 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. | S_U03 |
| U02 | potrafi odróżniać i opisywać w tym obszarze różne gatunki literackie i | S_U04 |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| | inne rodzaje tekstów w języku angielskim. | |
| U03 | potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła w języku angielskim. | S_U08 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. | S_K04 |
| K02 | charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności. | S_K06 |
| Forma i typy zajęć: | Wykłady: 30 godz. (stacjonarne); 15 godz. (niestacjonarne) | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Dobra znajomość języka angielskiego; podstawowa wiedza z zakresu literaturoznawstwa i analizy dzieł literackich. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Introduction: utopia, dystopia, anti-utopia • Thomas More and the classical utopia • H. G. Wells and the modern utopia • Utopian theory, from the 19th century to the present • Dystopia and popular culture • Contemporary utopia • Digital utopia: the world brain • Conclusion | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <p>Coates, Chris. <i>Utopia Britannica. Vol. 1, British Utopian Experiments: 1325 to 1945</i>. London: Diggers&Dreamers Publications, 2001.</p> <p>Juszczuk, Andrzej. <i>Stary wspomniały świat: o utopiach pozytywnych i negatywnych</i>. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2014.</p> <p>Shadurski, Maxim. <i>The Nationality of Utopia: H. G. Wells, England, and the World State</i>. London: Routledge, 2020.</p> | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <p>Claeys, Gregory. <i>Dystopia: A Natural History. A Study of Modern Despotism, Its Antecedents, and Its Literary Diffractions</i>. Oxford: Oxford University Press, 2017.</p> <p>Moylan, Tom. 'To Stand with Dreamers: On the Use Value of Utopia.' <i>The Irish Review</i> 34 (2006): 1-19.</p> <p>Moylan, Tom. <i>Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination</i> [1986]. Ed. Raffaella Baccolini. Oxford: Peter Lang, 2014.</p> <p>Sargent, Lyman Tower. 'Three Faces of Utopianism Revisited.' <i>Utopian Studies</i> 5 (1994): 1-38.</p> <p>Shadurski, Maxim. 'The Singularity and H. G. Wells's Conception of the World Brain'. <i>Brno Studies in English</i> 46.1 (2020): 229-41.</p> | | |

| | |
|--|---------------------|
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | |
| Wykład z elementami konwersatorium. | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | |
| Weryfikacja efektów W01-03, U01-04 i K01-02 polega na sprawdzaniu rozumienia poszczególnych pojęć i twierdzeń teorii i historii utopii poprzez ich zastosowanie w praktycznej analizie wybranych tekstów. | |
| Forma i warunki zaliczenia: | |
| Obecność, przygotowanie się i udział w zajęciach; prezentacja na podstawie artykułu krytycznego. Zaliczenie na ocenę w oparciu o ocenę za prezentację, udział w zadaniach ustnych i pisemnych, a także wynik testu semestralnego (próg zaliczenia – 60% od sumarycznej oceny). Progi procentowe zastosowane do oceny sumarycznej: 60%: 3 70%: 3+ 80%: 4 87%: 4+ 94%: 5 | |
| Bilans punktów ECTS: | |
| Studia stacjonarne | |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 30 |
| Udział w konsultacjach | 15 |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 30 |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 |
| Studia niestacjonarne | |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 15 |
| Udział w konsultacjach | 15 |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 45 |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 |

| | | |
|---|---|--|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Wykład monograficzny literaturoznawczy: Szekspir i kultura współczesna |
| Nazwa w języku angielskim: | Monographic Lecture 'Shakespeare and Contemporary Culture' | |
| Język wykładowy: | Angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | Fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr hab. Ludmiła Mnich |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr hab. Ludmiła Mnich |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Omówienie wpływu twórczości Szekspira na literaturę oraz współczesną kulturę; dyskusja o wpływach Szekspira na literaturę współczesną, teorię literatury, teatr, film i kulturę popularną. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie | K_W03 |
| W02 | ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach kultury i literatury anglojęzycznego obszaru kulturowego zorientowaną na jej zastosowanie w sferze działalności zawodowej | K_W08 |
| W03 | ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia, etc.) zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie | K_W02 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | posiada umiejętność posługiwania się terminologią w języku angielskim i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa | K_U02 |
| U02 | potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst | K_U03 |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| | społeczny i kulturowy | |
| U03 | potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła | K_U10 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych – aktywnego uczestniczenia w zespołach, grupach, organizacjach i instytucjach wykorzystujących język obcy | K_K03 |
| K02 | posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów | K_K02 |
| K03 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia | K_K04 |
| Forma i typy zajęć: | Wykład | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Dobra znajomość języka angielskiego (C1); podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to Shakespeare studies. • Shakespeare and world literature(influences, allusions, motifs, images) • Shakespeare and literary theory • Shakespeare and contemporary culture(theatre, movies, popular culture) • Conclusions | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Harris J.G. Shakespeare and Literary Theory, Oxford: Oxford University Press 2010. 2. On page and stage: Shakespeare in Polish and World culture. Ed. by K. Kujawińska-Courtney. Kraków 2000. 3. Garber M. Shakespeare and Modern Culture, Knopf Doubleday Publishing Group 2008. 4. Mnich L. Shekspir v russkoi teorii pervo ipoloviny XX veka (Shakespeare in Russian Theory in the First Half of the Twentieth Century), Siedlce 2019. | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Rothwell, Kenneth. A History of Shakespeare on Screen. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 2. Bretzius S. Shakespeare in Theory: The Postmodern Academy and the Early Modern Theater. University of Michigan Press 1998. 3. Shekspir v russkoi teorii pervo ipoloviny XX veka [Shakespeare in Russian Theory in the First Half of the Twentieth Century]. by Ludmiła Mnich. Wydawnictwo Naukowe Instytutu Kultury Regionalnej i Badań Interdyscyplinarnych im. Franciszka Karpińskiego. 2019. Pp. 264. Review by Maxim Shadurski, | | |

in: Studia Anglica Posnaniensia 56 (2021), <https://sciendo.com/article/10.2478/stap-2021-0017>.

4. Shakespeare and the Twentieth Century: the Selected Proceedings of the International Shakespeare Association World Congress, Los Angeles 1996. Ed. by Jonathan Bate, Jill L. Levenson, and Dieter Mehl. London 1998.
5. Neema Parvini: Shakespeare and Contemporary Theory: New Historicism and Cultural Materialism. New York and London: Bloomsbury 2012.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów (W01, W02, W03) polega na sprawdzaniu rozumienia poszczególnych pojęć i zagadnień podczas wykładów oraz na teście zaliczeniowym. Efekty (U01, U02, U03, K01, K03, K02) będą sprawdzane na zajęciach podczas dyskusji oraz prezentacji.

Forma i warunki zaliczenia:

- Obecność oraz aktywność na zajęciach (10%);
- Prezentacja (40%);
- Test (50%).

Oceny z zaliczenia wystawia się wg następującej skali:

- 94-100% bardzo dobry – 5,0
- 87-93% dobry plus – 4,5
- 80-86% dobry – 4,0
- 70-79% dostateczny plus – 3,5
- 60-69 % dostateczny – 3,0
- 0-59 % niedostateczny – 2,0

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

30 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

40 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

3 ECTS

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

15 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

| | |
|--|----------|
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 55 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS |

| | | |
|---|--|---|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Wykład monograficzny: „Tolkien i inni. Światy przedstawione fantazy w literaturze i ich adaptacjach filmowych” |
| Nazwa w języku angielskim: | | Monographic Lecture “Tolkien and others. The worlds of fantasy in literature and their film adaptations” |
| Język wykładowy: | Angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | Fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr hab. Ludmiła Mnich, prof. UPH |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr Marek Jastrzębski |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z charakterystycznymi cechami literatury fantazy, jej odmianami, zagadnieniem tworzenia światów przedstawionych, a także problemów, na jakie napotykają ich adaptacje filmowe. W ten sposób student otrzymuje narzędzia do analizy i interpretacji tekstów fantazy. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a w szczególności w języku angielskim. | K_W03 |
| W02 | ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu anglojęzycznego. | K_W06 |
| W03 | ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach z kultury i literatury w języku angielskim | K_W08 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst | K_U03 |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| | społeczny i kulturowy. | |
| U02 | potrafi odróżniać i opisywać w tym obszarze różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów w języku angielskim. | K_U04 |
| U03 | potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła w języku angielskim. | K_U08 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. | K_K04 |
| K02 | Dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów. | K_K05 |
| K03 | charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności. | K_K06 |
| Forma i typy zajęć: | Wykład | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Dobra znajomość języka angielskiego; podstawowe wiadomości z zakresu Literaturoznawstwa i analizy dzieł literackich. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Distinctive features of fantasy literature and its subgenres - Secondary world fantasy and its examples - Creation and characteristics of fantasy worlds: Arda, Narnia, Westeros - Mythopoeia: myth and archetypes in fantasy - Motifs of Eastern religions in fantasy literature - The universe of Tolkien's literature - Film adaptations of Tolkien's writings | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <p>Tolkien, J.R.R. 2013. <i>The Silmarillion</i>, London: HarperCollins</p> <p>Tolkien, J.R.R. 2009. <i>Tree and Leaf: Including Mythopoeia</i>. London: HarperCollins Publishers.</p> <p>Trębicki, Grzegorz. 2007. <i>Fantasy - ewolucja gatunku</i>. Kraków: Universitas.</p> <p>Wolf, Mark J. P. 2012. <i>Building Imaginary Worlds: the Theory and History of Subcreation</i>. New York and London: Routledge.</p> <p>Wolfe, Gary K. 1986. <i>Critical Terms for Science Fiction and Fantasy: a Glossary and Guide to Scholarship</i>. New York: Greenwood Press.</p> | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <p>Clute, John, and John Grant, ed. 1999. <i>The encyclopedia of fantasy</i>. Macmillan.</p> <p>Jastrzębski, Marek. 2020. <i>The idea of sacred time and space in Elizabeth Ann Scarborough's</i></p> | | |

"Nothing sacred" and "Last refuge". Siedlce: IKR[i]BL.
 Tolkien, J.R.R. 2012. *The Hobbit*. London: HarperCollins.
 Tolkien, J.R.R. 2001. *The Lord of the Rings*. London: HarperCollins.
The Encyclopedia of Arda. An Interactive Guide to the Works of J.R.R. Tolkien,
<http://www.glyphweb.com/arda/>
<https://tolkiengateway.net>
<https://lotr.fandom.com>

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład i dyskusja wspomagane prezentacjami multimedialnymi oraz stosownymi fragmentami filmów

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów: W01, W02, W03, polega na sprawdzaniu rozumienia poszczególnych pojęć i zagadnień związanych z tematem wykładu. Efekty: U01, U02, U03, K01, K03, K02, będą sprawdzane na zajęciach podczas dyskusji.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność oraz aktywność na zajęciach i uzyskanie łącznie co najmniej 60 punktów procentowych z kolokwium:

0-59% - 2

60%-67% - 3

68%-75% - 3,5

76% - 83% - 4

84% - 91% - 4,5

92%-100% - 5

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

30 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

40 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

3 ECTS

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

15 godz.

| | |
|--|---------------|
| Udział w konsultacjach | 5 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 55 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | Język komunikacji współczesnej – konwersacje | |
| Nazwa w języku angielskim: | Language of Contemporary Communication – Conversations | |
| Język wykładowy: | angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | Filologia | |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | pierwszego | |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 5, 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | mgr Marcin Sankowski | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Katarzyna Mroczyńska, dr Magdalena Wieczorek, mgr Marcin Sankowski | |
| Założenia i cele przedmiotu: | <p>Studenci nabywają umiejętności swobodnej komunikacji w jęz. ang. na poziomie B2, C1. Celem jest naturalność i łatwość wyrażania zdania oraz osiągnięcia zamierzonych efektów zarówno w sytuacjach spontanicznych, jak i zaaranżowanych.</p> | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W02 | ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane) w języku angielskim | K_W02 |
| W03 | ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń | K_W04 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | posiada znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) | K_U01 |
| U02 | posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na | K_U06 |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| | tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku specjalności na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego | |
| U03 | potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych w zakresie języka angielskiego | K_U10 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań | K_K01 |
| K02 | dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów | K_K06 |
| Forma i typy zajęć: | Ćwiczenia laboratoryjne | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2 | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <p>Studenci aktywnie angażują się w dyskusje m.in. na następujące tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crossing Barriers • Moods and Feelings • Making a Living • Going Places • Planet Issues • Arts in Contemporary World • Growing Concerns • Employment and Vocation • Business and the Economy • Celebrity Culture <p>Pod koniec każdego z zajęć prowadzący wskazuje lub przesyła zagadnienie (np. z podręcznika, artykuł prasowy lub naukowy, klip wideo, itp.) do zapoznania się przez studentów i opracowanie zagadnień do dyskusji oraz słownictwa. Na zajęciach będą poruszane również inne tematy proponowane przez studentów. Przed każdymi zajęciami do zadań wszystkich studentów należy przygotowanie ustnego streszczenia wybranego przez siebie ciekawego tekstu z ostatniego tygodnia, powiązanych z nim pytań do dyskusji, moderowanie dyskusji, oraz prezentacja ciekawego słownictwa, itp. Prowadzący każdorazowo typuje kilka osób z grupy do prezentacji i dyskusji. Wykładowca przygotowuje dodatkowe ćwiczenia leksykalne, np. idiomy z zakresu poruszanego na ćwiczeniach zagadnienia, celem poszerzenia słownictwa studentów.</p> | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Evans V., Obee B., 2003. Upstream. Upper Intermediate. Express Publishing. | | |

- Evans V., Obee B., 2003. Upstream Advanced. Express Publishing.
- <https://sites.google.com/view/marcinsankowski/conversations-c1>

Literatura dodatkowa:

- Gower R., 1987. Oxford Supplementary Skills. Speaking Upper – Intermediate. Oxford University Press
- Materiały własne wykładowcy

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi. Praca indywidualna, w przypadkowych parach i grupach. Ćwiczenia oparte na artykułach naukowych oraz materiałach dodatkowych przygotowanych zarówno przez studentów jak i wykładowcę.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty sprawdzane będą sukcesywnie na każdych zajęciach – odpowiedź ustna, prezentacja (U01, U02, U03, K01, K02) oraz na podstawie tekstu zadanego do samodzielnego opracowania: streszczenie, analiza oraz interpretacja tekstu; wyrażenie własnych opinii (W01, W02, W03).

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się egzaminem ustnym. Aby być dopuszczonym do egzaminu należy zaliczyć pozytywnie wszystkie oceniane wypowiedzi i spełnić następujące kryteria:

- obecność na ćwiczeniach
- przygotowanie tematu do dyskusji
- moderowanie dyskusji
- aktywny udział w dyskusji zarówno jako uczestnik oraz moderator
- ukończenie ćwiczeń i prezentacji przewidzianych na zajęcia

W przypadku uzyskania oceny ndst należy ją poprawić na zajęciach lub konsultacjach w przeciągu dwóch tygodni.

Oceniane są poprawność na poziomie zaawansowanym C1 (wymowa, gramatyka, słownictwo) oraz efektywność (płynność wypowiedzi, osiągnięcie zamierzonego skutku). Ocena ndst jest wynikiem wypowiedzi zawierających rażące błędy w wymowie (brak angielskich głosek, np. th, polskie samogłoski), gramatyce (np. subject-verb agreement, błędne użycie czasów, przedimków i przyimków), słownictwie (niepoprawnie użycie słów w kontekście, brak precyzji, ubogi zasób, wiele powtórzeń), niezrozumienie polecenia i poważne problemy z komunikacją.

Egzamin: zakładany poziom C1. Czas trwania 5 minut na osobę. W ramach rozgrzewki następuje krótka dyskusja z egzaminatorem dotycząca zainteresowań akademickich, itp. Główna część dotyczy przeczytania losowo wybranego akapitu z artykułu prasowego, krótkie streszczenie / parafraza tekstu

oraz odniesienie się do niego poprzez nawiązanie do osobistych doświadczeń lub wiedzy łączącej się logicznie z tekstem oraz do uzasadnienia stanowiska i pokazania innych interpretacji.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

60 godz.

Udział w konsultacjach

2 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

13 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

3 ECTS

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

40 godz.

Udział w konsultacjach

2 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

33 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

3 ECTS

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Sprawności zintegrowane: poziom C1 |
| Nazwa w języku angielskim: | | Integrated skills in English (C1) |
| Język wykładowy: | angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 5 i 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 4 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | Dr Jarosław Wiliński |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | Dr Jarosław Wiliński, dr I. Czyżak |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Celem kursu jest dalsze doskonalenie głównych sprawności, zarówno receptywnych jak i produktywnych w języku angielskim na poziomie C1. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń | K_W04 |
| W02 | ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka angielskiego | K_W05 |
| W03 | posiada wiedzę z zakresu studiowanego kierunku z doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu | K_W11 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | ma zbliżoną do rodzimej znajomość języka angielskiego na poziomie min. C1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) | K_U01 |
| U02 | Potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy | K_U03 |
| U03 | posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku angielskim na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego | K_U06 |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| U04 | umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności | K_U09 |
| U05 | Potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnym technik komunikacyjnych w zakresie języka specjalności | K_U10 |
| U06 | Ma umiejętność merytorycznej argumentacji i formułowania wniosków i samodzielnych sądów w języku specjalności | K_U12 |
| U07 | Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów | K_U13 |
| U08 | Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmiennosc ról) | K_U14 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań | K_K01 |
| K02 | Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienną kulturę, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów | K_K02 |
| Forma i typy zajęć: | Ćwiczenia z wykorzystaniem multimedialnych | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <p>The course is based on Expert Advanced and covers the following selection of topics and types of activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Work, success and learning • Relationships and feelings • Social issues: crime & punishment, environment, personal values and priorities • Leisure time and entertainment • Travel and other cultures • Communication • Science <p>Speaking: making suggestions and recommendations, speculating, evaluating, disagreeing, debating, expressing opinions, surprise and disbelief, summarizing</p> <p>Listening: for the gist and specific information, note making, multiple choice and multiple matching activities</p> <p>Reading: multiple choice, multiple matching and gapped-text activities, reading for specific information and for the gist</p> <p>English in Use: relative clauses, modal verbs, subjunctive, passive, emphatic inversions, verb patterns, prepositions, collocations and idiomatic expressions, linking words, structural transformations, etc.</p> | | |

| | |
|---|---------------------|
| Literatura podstawowa: | |
| Bell, J & R. Gower. Expert Advanced [3rd ed.]. Pearson Longman, 2014. | |
| Literatura dodatkowa: | |
| Virginia Evans. Upstream Advanced C1. Express Publishing, 2015. Materiały własne nauczyciela. | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | |
| Ćwiczenia z wykorzystaniem podręcznika i środków multimedialnych. Praca indywidualna, w parach i grupach. | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | |
| Testy pisemne (dwa lub więcej), krótkie prezentacje ustne (zarówno w formie krótkiej przemowy jak i dialogu/debaty), oraz egzamin końcowy. Na ocenę końcową składa się średnia wszystkich ocen zdobytych przez studenta. | |
| Forma i warunki zaliczenia: | |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach, wykonanie prac domowych zaliczenie z wszystkich testów i kolokwiów oraz wypowiedzi ustnych, pozytywna ocena z egzaminu końcowego. Ocenianie: aby otrzymać ocenę pozytywną student musi uzyskać co najmniej 60% na testach oraz z egzaminu. W przypadku oceny negatywnej student zobligowany jest do jednego podejścia poprawkowego. Na ocenę końcową składa się średnia wszystkich ocen zdobytych przez studenta. Przedział procentowy punktacji: Ocena 2,0: 0-59% Ocena 3,0: 60-69% Ocena 3,5: 70-79% Ocena 4,0: 80-86% Ocena 4,5: 87-93% Ocena 5,0: 94-100% | |
| Bilans punktów ECTS: | |
| Studia stacjonarne | |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 60 godz. |
| Udział w konsultacjach | 10 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 30 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 ECTS |

| Studia niestacjonarne | |
|--|---------------------|
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 40 godz. |
| Udział w konsultacjach | 10 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 50 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 4 ECTS |

| | | |
|---|---|---|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Literatura amerykańska |
| Nazwa w języku angielskim: | | American Literature |
| Język wykładowy: | Angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | Wydział Nauk Humanistycznych | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | pierwszy |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 3 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr Dominika Kozera |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr Dominika Kozera |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Studenci nabywają wiedzę z zakresu historii literatury Stanów Zjednoczonych oraz uczą się wykorzystania tej wiedzy do celów badań literaturoznawczych |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| S_W01 | Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych (kulturoznawstwo, literaturoznawstwo, historia, filmoznawstwo) w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej | K_W01 |
| S_W02 | Ma uporządkowaną wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia Stanów Zjednoczonych, filozofia, filmoznawstwo i inne wybrane) | K_W02 |
| S_W03 | Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu literaturoznawstwo | K_W03 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| S_U02 | posiada umiejętność posługiwania się terminologią, pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i kulturoznawstwa | K_U02 |
| S_U03 | Potrafi przeprowadzić analizę tekstu literackiego z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy USA (XVII-XXI wieku). | K_U03 |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| S_U04 | potrafi odróżniać i opisywać w tym obszarze różne gatunki literackie (poematy, opowiadania, powieści) i inne rodzaje tekstów | K_U04 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| S_K06 | posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową (w tym na literatury etniczne różnych narodowości USA), umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów | K_K02 |
| S_K04 | uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z różnych jego form (film, książka, serial) | K_K03 |
| Forma i typy zajęć: | 15 (wykłady) i 30 (ćwiczenia) – stacjonarne, 15 (wykłady) i 15 (ćwiczenia) – niestacjonarne | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+ | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonial Period: John Smith, William Bradford, Anne Bradstreet. • Revolutionary America: Benjamin Franklin <i>Autobiography</i>, Thomas Paine "Common Sense". • American Renaissance and Transcendentalism: Ralph Waldo Emerson, from <i>Nature</i>, "The American Scholar", "Self-Reliance", Henry David Thoreau "Resistance to Civil Government", from <i>Walden</i>: "Where I Lived and What I Lived For". • American Romanticism: Washington Irving "Rip Van Winkle", "The Legend of Sleepy Hollow", James Fenimore Cooper <i>The Last of The Mohicans</i>. • Dark Romanticism: Edgar Allan Poe <i>The Fall of the House of Usher</i>, "The Raven", "The Tell-Tale Heart", Nathaniel Hawthorne "The Birth-Mark", <i>The Scarlet Letter</i>, Herman Melville <i>Moby Dick</i>. • The 19th century poetry: Walt Whitman <i>Leaves of Grass</i>: "Song of Myself", "I Hear America Singing", Emily Dickinson "Success Is Counted Sweetest", "This is my letter to the World", "Because I could not stop for Death". • The Age of Transition: Louisa May Alcott <i>Little Women</i>, Frederick Douglass from <i>My Bondage and My Freedom</i>, Solomon Northup from <i>Twelve Years a Slave</i>, Harriet Beecher Stowe from <i>Uncle Tom's Cabin</i>. • Regionalism and Local Color Realism: Mark Twain <i>The Adventures of Tom Sawyer</i>, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>, Willa Cather from <i>O Pioneers!</i>, "A Wagner Matinee". • American Realism: Ambrose Bierce, Henry James, Edith Wharton, Kate Chopin, Theodore Dreiser. • American Naturalism: Jack London, Stephen Crane. • American modernism and Imagism: Ezra Pound "In a Station of the Metro", "L'art, 1910", William Carlos Williams "The Red Wheelbarrow". • The Lost Generation: Francis Scott Fitzgerald <i>Great Gatsby</i>, Ernest Hemingway from <i>The Sun Also Rises</i>, <i>For Whom the Bell Tolls</i>, "A Clean, Well-Lighted Place". • Southern Gothic: William Faulkner "A Rose for Emily", Flannery O'Connor "A Good Man Is Hard To Find", Charlotte Perkins Gilman "The Yellow Wallpaper". • Great Depression: John Steinbeck <i>Of Mice and Men</i>. | | |

- The Beat Generation: Allen Ginsberg "Howl", Jack Kerouac *On the Road*.
- American theatre: Tennessee Williams *A Streetcar Named Desire*, Arthur Asher Miller *Death of a Salesman*, *The Crucible*.
- Contemporary writers: Mario Puzo, Ken Kesey, Stephen King.

Literatura podstawowa:

Paul Lauter (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Volumes A-E, 7th Edition. Boston: Cengage Learning 2013.

Literatura dodatkowa:

McDougal Littell (ed.) *American Literature*. Student Book. Boston: 2008.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykłady z zastosowaniem materiałów audiowizualnych. Ćwiczenia z zastosowaniem form aktywizacji studentów odwołujących się do zalecanych na bieżąco lektur z elementami komunikacji seminaryjnej w oparciu o opracowane przez studentów referaty.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efektów kształcenia są weryfikowane przez sprawdzanie znajomości zagadnień poruszanych w tekstach krytyczno-literackich; kolokwium na koniec semestru.

Forma i warunki zaliczenia:

Wykład – zaliczenie na ocenę w postaci kolokwium na koniec semestru (zaliczenie od 60%), znajomość wskazanej literatury. Progi procentowe zastosowane do ocen: 3 – od 60%; 3+ – od 66%; 4 – od 76%; 4+ – od 86%; 5 – od 94%.

Pozostałe formy i warunki zaliczenia: regularne ocenianie na podstawie aktywnego uczestnictwa w dyskusji na zajęciach, ustne prezentacje.

Bilans punktów ECTS: 6

Studia stacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 45 godz. |
| Udział w konsultacjach | 5 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 15 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 |

Studia niestacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|-----------|---------------------|
|-----------|---------------------|

| | |
|--|----------|
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 30 godz. |
| Udział w konsultacjach | 5 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 35 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 |

| | | |
|---|---|--|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Zarządzanie w logistyce |
| Nazwa w języku angielskim: | | Management in Logistics |
| Język wykładowy: | angielski | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | | Wydział Nauk Społecznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | Fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | Pierwszego stopnia |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 2 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr Ola Bareja-Wawryszuk |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr Ola Bareja-Wawryszuk |
| Założenia i cele przedmiotu: | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu procesowego podejścia do logistyki oraz założeń zarządzania w łańcuchu dostaw. 2. Nabycie przez studenta umiejętności wykorzystania wiedzy na temat specyfiki funkcjonowania rynku TSL. 3. Rozwijanie umiejętności refleksji nad rolą logistyka w procesie budowania relacji z klientem. 4. Wykształcenie umiejętności ogólnej refleksji na temat dylematów i perspektyw rozwoju współczesnej logistyki oraz zarządzania w logistyce. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| S_W11 | posiada wiedzę w zakresie języka biznesu (zarządzanie i logistyka), | K_W11; K_W04; K_W06 |
| S_W12 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z języka biznesu (zarządzanie i logistyka). | K_W03; K_W04; K_W06 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| S_U09 | umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności, | K_U09 |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| S_011 | ma umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie wybranej specjalności, | K_U11 |
| S_U16 | potrafi kierować małym zespołem przyjmując odpowiedzialność za efekty własnej pracy. | K_U15 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| S_K06 | dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów, | K_K05 |
| S_K01 | potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań. | K_K01 |
| Forma i typy zajęć: | Warsztaty | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Dobra znajomość języka angielskiego. | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Logistics services market, 2. Place and role of transport in the Polish economy, 3. Supply chain and integration of enterprises within the supply chain, 4. Supply chain management, 5. Supply logistics, 6. Warehouse logistics, warehouse management in Poland, 7. Classification of materials using the ABC and XYZ methods, 8. Characteristics of the main components of the logistics infrastructure, 9. Distribution logistics, the essence and structure of distribution channels, 10. The role and types of packaging in logistics activities, 11. The essence of forwarding and the functions of the forwarder, 12. Reverse logistics, 13. IT systems supporting logistic activities. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Cichosz M., Logistics management, Warsaw School of Economics, Warsaw, 2015 2. Ballou R. H., Business Logistics. Supply Chain Management, Pearson, New Jersey 2004 3. Bendkowski J., M. Kramarz, Logistyka stosowana. Metody, techniki, analizy, Część I i II, Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice 2011. 4. Coyle J., Edward J. Bardi, C. John Langley; edit. Danuta Kempny, Zarządzanie logistyczne, PWN, Warsaw, 2010 | | |

| | |
|--|----------------------------|
| Literatura dodatkowa: | |
| 1. Baran J., Maciejczak M., Pietrzak M., Rokicki T., Wicki L.: Logistyka-wybrane zagadnienia, Wydawnictwo SGGW, Warszawa 2008 | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | |
| Warsztaty prowadzone są metodą wykładu informacyjno-problemowego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Część praktyczna prowadzona jest z wykorzystaniem analiz sytuacyjnych organizacji, pozwalających na rozwój umiejętności stosowania wiedzy teoretycznej. | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | |
| <p>Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy przeprowadzana jest w trakcie zajęć dydaktycznych podczas pisemnego opracowywania analiz sytuacyjnych sprawdzających stopień opanowania przez studentów materiału obejmującego zakres warsztatów oraz wskazanych pozycji literatury.</p> <p>Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności odbywa się poprzez prezentację zagadnień problemowych przy wykorzystaniu metod wizualizacji danych.</p> <p>Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych odbywa się w trakcie ćwiczeń poprzez ocenę systematyczności i aktywności ucznia oraz jego zachowania w grupie ćwiczeniowej podczas rozwiązywania analiz sytuacyjnych.</p> | |
| Forma i warunki zaliczenia: | |
| <p>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną</p> <p>W ocenie ćwiczeń bierze się pod uwagę:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena analiz sytuacyjnych - max. 20 punktów - ocena prezentacji - max. 10 punktów, <p>Zakres punktowy ocen z ćwiczeń:</p> <p>27,5 - 30,0 pkt - bardzo dobrze</p> <p>24,5 - 27,0 pkt - dobry plus</p> <p>24,0 - 21,5 pkt - dobry</p> <p>18,5 - 21,0 pkt - wystarczający plus</p> <p>15,5 - 18,0 pkt - dostateczna</p> <p>Na ocenę końcową z przedmiotu (wpisaną do systemu USOS Web) w 50% wpływa ocena analiz sytuacyjnych, a w 50% ocena z prezentacji.</p> | |
| Bilans punktów ECTS: | |
| Studia stacjonarne | |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | 30 godz. |
| Konsultacje | 5 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 15 godz. |

| | |
|--|---------------------|
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 50 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 2 ECTS |
| Studia niestacjonarne | |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | 16 godz. |
| Konsultacje | 5 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 29 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 50 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 2 ECTS |

| | | |
|---|--|--|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Konwersacje biznesowe w języku rosyjskim |
| Nazwa w języku angielskim: | | Business Conversations In Russian |
| Język wykładowy: | | rosyjski (wspomagany jęz. polskim) |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | | Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | Fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | Pierwszego |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 1 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr Ewa Kozak |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr hab. Elena Koriakowcewa, dr Ewa Kozak |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Rozwijanie umiejętności posługiwania się słownictwem specjalistycznym, nabywanie znajomości zasad konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| S_W11 | zna podstawową terminologię rosyjską z dziedziny zarządzania i proste struktury leksykalno-gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej. | K_W11; K_W04; K_W06 |
| S_W12 | rozumie zasady konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych, zna strategie komunikacyjne potrzebne do skutecznego porozumiewania się w rosyjskim języku specjalistycznym. | K_W03; K_W04; K_W06 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| S_U10 | potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych w zakresie języka rosyjskiego, kontrolując swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej. | K_U10 |
| S_U14 | posiada znajomość leksyki i terminologii z zakresu języka biznesu. | K_U01; K_U02 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| S_K08 | posiada praktyczne przygotowanie do realizowania zadań zawodowych | K_K07 |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | w rosyjskim języku specjalistycznym. | |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia laboratoryjne | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Dobra znajomość języka rosyjskiego | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| Tematy | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Firma – zakładanie i rozwój firmy. 2. Zatrudnienie pracownika i proces adaptacji na stanowisku pracy. 3. Przetargi, negocjacje, umowy, transakcje. 4. Kultura biznesu czyli biznesowy savoir vivre. | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Fast, M. Zwolińska, <i>Biznesmeni mówią po rosyjsku dla średnio zaawansowanych</i>, Wydawnictwo: MT Biznes, 2010. 2. Z. Kuca, <i>Język rosyjski w biznesie dla średnio zaawansowanych</i>, WSiP, 2007. 3. B. Pachter, <i>Biznesowy savoir – vivre</i>. Wydawnictwo: Helion, 2008 | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. E. Koriakowcewa (red. naukowy), <i>Русский язык в деловой коммуникации/Język rosyjski w komunikacji biznesowej</i>. Wyd. UPH w Siedlcach, 2012 2. L. Jochym-Kuszlikowa, E. Kossakowska, <i>Słownik rosyjsko-polski. Biznes i gospodarka</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009. 3. Teksty specjalistyczne z dostępnych źródeł: zasoby własne wykładowcy, Internet. | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | |
| <p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (konkursy, rozwiązywanie problemów itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p> | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | | |
| Testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | |
| <p>Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę</p> <p>Zaliczenie przedmiotu na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – co najmniej dwóch kolokwium ustnych sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności; – jakości wykonanych zadań na zajęciach; – aktywności na zajęciach oraz frekwencji. <p>Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).</p> | | |

| Bilans punktów ECTS: | |
|--|---------------------|
| Studia stacjonarne | |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach | 15 godz. |
| Konsultacje | 1 godzi. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 9 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 1 ECTS |
| Studia niestacjonarne | |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach | 12 godz. |
| Konsultacje | 1 godzi. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | 12 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 1 ECTS |

| | | |
|---|---|--|
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | Konwersacje biznesowe w języku niemieckim |
| Nazwa w języku angielskim: | | Business Conversations In German |
| Język wykładowy: | niemiecki | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | Filologia |
| Jednostka realizująca: | | Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | Fakultatywny |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | Pierwszego |
| Rok studiów: | 3 | |
| Semestr: | 6 | |
| Liczba punktów ECTS: | 1 | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | dr Adriana Pogoda-Kołodziejak |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | dr Adriana Pogoda-Kołodziejak |
| Założenia i cele przedmiotu: | | Rozwijanie umiejętności posługiwania się słownictwem specjalistycznym, nabywanie znajomości zasad konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu obszarowego |
| S_W11 | zna podstawową terminologię niemiecką z dziedziny zarządzania i proste struktury leksykalno-gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej. | K_W11; K_W04; K_W06 |
| S_W12 | rozumie zasady konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych, zna strategie komunikacyjne potrzebne do skutecznego porozumiewania się w niemieckim języku specjalistycznym, | K_W03; K_W04; K_W06 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu obszarowego |
| S_U10 | potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych w zakresie języka niemieckiego, kontrolując swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej, | K_U10 |
| S_U14 | posiada znajomość leksyki i terminologii z zakresu języka biznesu, | K_U01; K_U02 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu obszarowego |
| S_K08 | posiada praktyczne przygotowanie do realizowania zadań zawodowych | K_K07 |

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| | w niemieckim języku specjalistycznym. | |
| Forma i typy zajęć: | Ćwiczenia laboratoryjne | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | |
| Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1/B2 | | |
| Treści modułu kształcenia: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • einander begrüßen; sich und andere vorstellen; Beruf und Sprachkenntnisse angeben; Berufswünsche nennen; • sagen, was für eine Stelle man sucht; vergleichen; • Ziele angeben; sagen, was einem wichtig ist; • angeben, was man kann und was man sucht; ein einfaches Stellengesuch schreiben; • ein Anschreiben verfassen; tabellarischer Lebenslauf in einem Online-Portal; • typische Fragen in einem Vorstellungsgespräch beantworten; • Verstehen signalisieren; Aufträge annehmen; • Kunden ansprechen; Arbeitshandlungen erläutern; über Vorhaben informieren; • über erledigte Aufgaben schriftlich informieren; • Produkteigenschaften angeben (z. B. Größe, Material, Farben, Eigenschaften); kleine Beratungsgespräche führen; • um ein Gespräch bitten; ein Problem ansprechen; (Un)Zufriedenheit ausdrücken; einen Kompromiss aushandeln; • Angebote analysieren; Vermutungen anstellen; • etwas vorschlagen; Rückfragen stellen; auf eine Alternative hinweisen; <p>sich bedanken</p> | | |
| Literatura podstawowa: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Im Berufssprachkurs. Kurs- und Arbeitsbuch. Hueber Verlag 2020. 2. Anne Buscha, Gisela Linthout, Geschäftskommunikation – Verhandlungssprache, Hueber Verlag 2020. | | |
| Literatura dodatkowa: | | |
| Strony internetowe: DW, Wirtschaftssprache | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | |
| Praca w grupach, w parach oraz indywidualna praca studenta. Zajęcia prowadzone są w oparciu o podręcznik z wykorzystaniem tablicy interaktywnej. | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta: | | |
| Testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | |
| Kolokwia pisemne i ustne (wypowiedzi indywidualne, dialogi), aktywność na zajęciach. | | |
| Kryteria oceniania w kolokwiach ustnych: właściwy dobór środków leksykalnych, poprawność składniowa, stylistyczna i fonetyczna (wymowa, akcent, intonacja). | | |

Przedział punktacji w kolokwiach pisemnych:

- 0-50% 2,0
- 51-60% 3,0
- 61-70% 3,5
- 71-80% 4.0
- 81-90% 4,5
- 91-100% 5.0

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej ze wszystkich kolokwiów.

Poprawy kolokwiów odbywają się podczas konsultacji wykładowcy.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 15 godz. |
| Udział w konsultacjach | 1 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 9 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 1 ECTS |

Studia niestacjonarne

| Aktywność | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | 12 godz. |
| Udział w konsultacjach | 1 godz. |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | 12 godz. |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 25 godz. |
| Punkty ECTS za przedmiot | 1 ECTS |