

Filologia stopień II semestr 1

Spis treści:

1. Arcydzieła literatury powszechnej XX-XXI w.
2. Językoznawstwo ogólne
3. Konwersacje tematyczne
4. Redakcja tekstu naukowego 1
5. Retoryka w teorii i praktyce
6. Seminarium dyplomowe
7. Sprawności zintegrowane C2 1
8. Tekst naukowy i jego struktura 1
9. Teoria literatury i współczesne angielskojęzyczne teorie literaturoznawcze
10. Zajęcia specjalistyczne z zakresu literatury powszechnej XX-XXI w.
11. Współczesne anglojęzyczne teorie lingwistyczne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Arcydzieła literatury powszechnej XX-XXI w.
Nazwa w języku angielskim:		Masterpieces of world literature from the 20 th and 21 st century
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi stopień
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Valentina Krupoves
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Andrzej Borkowski, dr Ewa Kozak, dr hab. Roman Bobryk, dr Valentina Krupoves
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury powszechnej oraz analiza związku paradygmatów modernistycznego i ponowoczesnego z przemianami cywilizacyjno-kulturowymi.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu wielkich dzieł literackich w europejskiej tradycji literackiej i kulturowej	K_W03, K_W04, K_W07
W02	Ma wiedzę o najważniejszych kierunkach rozwojowych literatury europejskiej w XX-XXI wieku	K_W04, K_W07
W03	Ma wiedzę na temat związków wybranych tekstów literackich XX-XXI z historią, filozofią, sztuką oraz przemianami cywilizacyjno-kulturowymi nowoczesności	K_W04
W04	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych ujęć analityczno-interpretacyjnych kanonicznych dzieł literatury powszechnej XX-XXI w.	K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi rozpoznawać prądy i kierunki literackie, jak również swoistość ideową i estetyczną wielkich dzieł literackich XX-XXI w.	K_U06, K_U08

U02	Potrafi analizować materiał źródłowy oraz opracowania związane z problematyką zajęć, dostrzegać związki między różnymi literaturami oraz związki między literaturą a innymi dziedzinami: historią, literaturą, filozofią.	K_U03, K_U06
U03	Potrafi samodzielnie dotrzeć do opracowań ogólnych, słowników, encyklopedii i ważniejszych badań nad literaturą powszechną.	K_U01, K_U03, K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Jest świadomy literackiego dziedzictwa Europy i jego egzemplifikacji w poszczególnych kulturach narodowych. Zna je, docenia i szanuje.	K_K02, K_K04
K02	Potrafi docenić i uznać za swój świat wartości „zapisanych” w wielkich dziełach literatury powszechnej.	K_K02, K_K04, K_K05
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Dobra znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich.		
Treści modułu kształcenia:		
<ul style="list-style-type: none"> • W kręgu modernizmu. • Kryzys europejskich wartości. Krąg niemieckojęzyczny. R.M. Rilke, <i>Elegie duinejskie</i>. • Kryzys europejskich wartości. Krąg niemieckojęzyczny. F. Kafka, <i>Proces</i>. • Problematyka czasu i czasowości. T. Mann, <i>Czarodziejska góra</i>, t. 1. • Dionizyjskie – apollińskie podstawy kultury. F. Nietzsche. T. Mann, <i>Czarodziejska góra</i>, t. 2. • Artysta i władza. M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>. • Faustyczność w Mistrzu i Małgorzacie M. Bułhakowa. • Egzystencjalizm XX wieku. <i>Obcy</i> A. Camusa. • Teatr absurdu. E. Ionesco, <i>Łysa śpiewaczka</i>. • Teatr absurdu. S. Beckett, <i>Czekając na Godot</i>; <i>Ostatnia taśma</i>. • Arcydzieła z Europy Środkowo-Wschodniej. M. Kundera, <i>Nieznosna lekkość bytu</i>. • Proza iberoamerykańska. G.G. Márquez, <i>Sto lat samotności</i>; <i>Opowiadania</i>. • Postmodernistyczna gra kulturą średniowiecza. U, Eco, <i>Imię róży</i>. • Poezja XX wieku a tradycja antyczna. K. Kawafis, <i>Poezje</i>; J. Brodski. <i>Poezje</i>. 		
Literatura podstawowa:		
<p>Teksty źródłowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.M. Rilke, <i>Elegie duinejskie</i>. Sonety do Orfeusza, przeł. A. Lam, Warszawa 2011. • F. Kafka, <i>Proces</i>, tłum. B. Schulz, Kraków 2007. • T. Mann, <i>Czarodziejska góra</i>, przeł. J. Kramsztyk, Warszawa 1998. • M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>, przeł. I. Przebinda, L.A. Przebinda, G. Przebinda, Kraków 2016. • Camus, <i>Obcy</i>, przeł. M. Zenowicz, Kraków 2003. • S. Beckett, <i>Dramaty</i>, Wybór, tłum. A. Libera, Wrocław 1995, BN. • M. Kundera, <i>Nieznosna lekkość bytu</i>, przeł. A. Holland, Warszawa 1996. • G.G. Márquez, <i>Sto lat samotności</i>, G. Grudzińska, K. Wojciechowska, Warszawa 1996. 		

- U, Eco, *Imię róży*, tłum. A. Szymanowski, Warszawa 2017.
- J. Brodski, *Urania*, Warszawa 2015.

Opracowania:

- J. Ekier, *O niewzruszonej logice „Procesu”*, w: „Literatura na Świecie” 2003, nr 1-2.
- K. Kuczyńska-Koschany, *Rycerz i śmierć. O elegiach duinejskich Rainera Marii Rilkego*, Gdańsk 2010.
- M. Kurecka, *Czarodziej. Rzecz o Tomaszu Mannie*, Kraków 1993.
- R. Nycz [red.], *Odkrywanie modernizmu*, Kraków 2004.
- T. Pindel, *Realizm magiczny*, Kraków 2014.

Literatura dodatkowa:

- G. Deleuze, F. Guattari, *Kafka. Ku literaturze mniejszej*, tłum. A.Z. Jaksender, K.M. Jaksender, Kraków 2016.
- W. Emrich, *Świat jako sąd: „Proces” Kafki*, w: *Sztuka interpretacji*. Wybór H. Markiewicz, Warszawa 1973.
- J. Kępa, *Sacrum i profanum w twórczości Tomasza Manna*, Warszawa 2008.
- J.P. Sartre, Komentarz do „Obcego” Camusa, w: *Sztuka interpretacji*, w: H. Markiewicz, Wrocław 1973, t. II.
- M. Walser, *Opis formy – studium o Kafce*, Warszawa 1972.
- S. Wołkow, *Świat poety. Rozmowy z Josifem Brodskim*, przeł. J. Gondowicz, Warszawa 2001

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Interpretacja tekstów literackich, dyskusja, elementy wykładu z prezentacją multimedialną.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty U03,U04, K01, K02 będą sprawdzane w toku zajęć, podczas dyskusji, w trakcie krótkich sprawdzianów oraz na podstawie pracy pisemnej. Efekty W01, W02, W03, W04, W05, U01, U02 - na pisemnym kolokwium końcowym.

Forma i warunki zaliczenia:

obecność na zajęciach,
przygotowanie do zajęć,
aktywność,
przygotowanie wraz z zespołem projektu analityczno-interpretacyjnego,
zaliczenie pisemnego kolokwium końcowego:

punktacja – 0-50 (2); 51-60 (3); 61-70 (3,5); 71-80 (4); 91-100 (5).

Ocena końcowa to średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć oraz kolokwium pisemnego.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

30 godz.

Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	115 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	15 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	135 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Językoznawstwo ogólne
Nazwa w języku angielskim:	General Linguistics	
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Joanna Kolbusz-Buda
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Jarosław Wiliński
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami współczesnego językoznawstwa oraz jego interdyscyplinarnego charakteru, wynikającego z jego łączliwości z innymi dyscyplinami naukowymi (językoznawstwo stosowane).
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Posiada poszerzoną wiedzę na temat języka, literatury oraz kultury wybranego obszaru językowego. Posiada wiedzę na temat metodologii badań lingwistycznych i literaturoznawczych, metodologii badań nad obszarem kulturowym i historią kraju wybranego języka obcego	K_W01
W02	Zna na poziomie rozszerzonym anglojęzyczną terminologię specjalistyczną z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa	K_W02
W03	Dysponuje rozszerzoną wiedzą szczegółową z zakresu badań nad językiem lub literaturą oraz ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi	K_W03
W03	Zna i rozumie zasady problematyzowania różnych wytworów kultury oraz dostrzega ich korespondencję z różnymi szkołami i teoriami badawczymi w zakresie lingwistyki, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa	K_W06
W04	Ma kompleksową wiedzę na temat teorii języka i teorii literatury oraz	K_W10

	ewolucji języka, literatury i kultury	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy	K_U01
U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań	K_U02
U03	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę, potrafi rozwijać własne predyspozycje i umiejętności badawcze oraz twórczej	K_U03
U04	Potrafi łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce zawodowej	K_U04
U05	Rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się, wciąż pogłębia swoją wiedzę i doskonali zdobyte umiejętności	K_U14
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Ma świadomość różnicowania kulturowego ludzkości i zajmuje postawę otwartości i zrozumienia wobec Innego i inności	K_K04
K02	Rozumie znaczenie międzynarodowych i międzykulturowych kontaktów, inicjuje je i efektywnie rozwija	K_K06
K03	Potrafi się odnaleźć i sprawnie funkcjonować w otoczeniu czy środowisku zróżnicowanym kulturowo	K_K07
Forma i typy zajęć:	Wykład multimedialny	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość języka angielskiego na poziomie min. C1		
Treści modułu kształcenia:		
<ul style="list-style-type: none"> • Linguistics - definition • The origins of modern linguistics • Psycholinguistics • Neurolinguistics • Educational Linguistics • Computational linguistics • Corpus linguistics • Interactional linguistics • Sociolinguistics • Linguistic landscapes - Language Policy and Planning • (Critical) Discourse Analysis • Forensic linguistics • Clinical linguistics 		

- Contrastive linguistics
- Cognitive Linguistics

Literatura podstawowa:

1. Aronoff, M. & Rees-Miller, J. (eds). The Handbook of Linguistics, 2nd edition, 2017.
2. McCabe, Anne. An Introduction to Linguistics and Language Studies, 2011.
3. Routledge, Christopher, Chapman, Siobhan. Key Ideas In Linguistics And The Philosophy Of Language, 2009.
4. Fromkin, V. & R. Rodman (2013) [10th ed.] An Introduction to Language. New York: Cengage Learning.

Literatura dodatkowa:

Dinneen, Francis P. (1995) General Linguistics. –Washington, D.C., Georgetown University Press.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z wykorzystaniem środków multimedialnych

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Egzamin

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę. Student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności na wykładach i wyniku pracy pisemnej. Skala ocen przedstawia się następująco: 2,0 0–59; 3,0 60–67; 3,5 68–75; 4,0 76–83; 4,5 84–91; 5,0 92–100.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w zajęciach

30 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę

115 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

150 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

6

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w zajęciach

15 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz

130 godz.

zaliczenia na ocenę	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	6

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Konwersacje tematyczne
Nazwa w języku angielskim:		Spoken English
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr R. Kozak
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Maxim Shadurski, dr Oksana Blashkiv, dr R. Kozak
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest rozwijanie kompetencji w zakresie tworzenia tekstów ustnych w języku angielskim na zaawansowanym poziomie. Student opanowuje specjalistyczną terminologię z szerokiego spektrum tematów. Potrafi ją aktywnie i właściwie stosować w różnych sytuacjach. Uczy się pozyskiwać informacje i korzystać z nich.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Dysponuje rozszerzoną wiedzą szczegółową z zakresu badań nad językiem lub literaturą oraz ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi.	K_W03
W02	Zna i rozumie zasady hermeneutyki w odniesieniu do obszaru nauk humanistycznych. Zna metody interpretacji oraz rozumie problemy wartościowania różnych tekstów kultury.	K_W07
W03	Ma kompleksową wiedzę na temat teorii języka i teorii literatury oraz ewolucji języka, literatury i kultury.	K_W10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę, potrafi rozwijać własne predyspozycje i umiejętności badawcze oraz twórcze.	K_U03

U02	Umie porozumiewać się za pomocą współczesnych technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dyscyplin: językoznawczej, bądź literaturoznawczej, bądź kulturoznawczej.	K_U07
U03	Potrafi przygotować wystąpienie ustne w języku polskim oraz obcym uznanym za podstawowy dla danej specjalności.	K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Interesuje się osiągnięciami kulturowo-cywilizacyjnymi, rozwija swoje upodobania kulturalne, uczestniczy w życiu kulturalnym miasta i regionu.	K_K05
K02	Rozumie znaczenie międzynarodowych i międzykulturowych kontaktów, inicjuje je i efektywnie rozwija.	K_K06
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia 30 godzin – studia stacjonarne / 15 godzin – studia niestacjonarne	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2-C1, umiejętność krytycznego myślenia, logicznego wyrażania własnej opinii oraz udziału w dyskusji.		
Treści modułu kształcenia:		
<ul style="list-style-type: none"> • Higher education in Poland and the UK: a comparative perspective. • University life: the aging of knowledge and technology. • Languages in a globalized world. • Multicultural societies: challenges and prospects. • Multicultural classroom. 		
Literatura podstawowa:		
Evans, Virginia, and Jenny Dooley. Upstream Proficiency C1 Student's Book.		
Literatura dodatkowa:		
<p>Ted.com.</p> <p>britishcouncil.com.</p> <p>Online resources: BBC, CNN.</p>		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi. Praca indywidualna, w przypadkowych parach, grupach i podgrupach. Ćwiczenia oparte na podręczniku oraz materiałach dodatkowych.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Efekty sprawdzane będą sukcesywnie na każdym zajęciu: odpowiedź ustna, praca w parach i grupach, prezentacja indywidualna.		
Forma i warunki zaliczenia:		
Obecność na zajęciach; przygotowanie dwóch 10-minutowych prezentacji i jednego projektu w grupie na		

wybrane tematy.

Progi procentowe zastosowane do oceny pracy studenta:

60%: 3

70%: 3,5

80%: 4

87%: 4,5

94%: 5

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

30

Udział w konsultacjach

1

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

44

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75

Punkty ECTS za przedmiot

3

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

15

Udział w konsultacjach

1

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

59

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75

Punkty ECTS za przedmiot

3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Redakcja tekstu naukowego 1
Nazwa w języku angielskim:		Editing an academic text 1
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		mgr Marcin Sankowski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Marcin Sankowski, dr Maxim Shadurski, dr Marek Jastrzębski
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze stylistyką i strukturą tekstu naukowego w języku angielskim, rozwijanie kompetencji pisania i redakcji, wyposażenie studenta w niezbędne treści i narzędzie potrzebne przy pisaniu i redakcji tekstów akademickich.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Zna pojęcia z zakresu ochrony prawa autorskiego	K_W10
W02	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze języka angielskiego	K_W04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy	K_U08
U02	Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku angielskim z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł	K_U05
U03	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu filologa z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji oraz materiałów	K_U13
Symbol	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu

efektu		kierunkowego
K01	Rozumie znaczenie międzynarodowych kontaktów i konferencji	K_K06
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Kompetencje językowe na poziomie C1		
Treści modułu kształcenia:		
<p>Introduction: what is an academic text? Punctuation and spelling: revision Word order Sentence structure Paragraph and its structure Argument and its structure Political correctness In-class writing samples and tests</p>		
Literatura podstawowa:		
<p>Bui, Yvonne N. <i>How to Write a Master's Thesis</i>. Los Angeles: Sage, 2014. Oshima, Alice, and Ann Hogue. <i>Writing Academic English</i>, Pearson Education: Fourth Edition. White Plains: Longman, 2006. Turabian, Kate L. <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>: Ninth Edition. Chicago: University of Chicago Press, 2018. Wallwork, Adrian. <i>English for Academic Research: Writing Exercises</i>. New York: Springer, 2013. Wallwork, Adrian. <i>English for Writing Research Papers</i>. New York: Springer, 2011.</p>		
Literatura dodatkowa:		
<p>Hacker, Diana. <i>A Writer's Reference with Exercises</i>. Boston: Bedford/St. Martin's, 2008. Hogue, Alice, and Ann Oshima. <i>Introduction to Academic Writing</i>. White Plains: Longman, 2007. Purdue University Online Writing Lab (OWL) https://owl.english.purdue.edu/ Turabian, Kate L. <i>Student's Guide for Writing College Papers: Revised and Expanded</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.</p>		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi, objaśnianie, analiza tekstów źródłowych, praca w grupach, projekty indywidualne		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Efekty W01, W02, U01 oraz U02 sprawdzane podczas końcowej pisemnej pracy oraz podczas pisania częściowych prac zaliczeniowych, efekty U01, U03, K01 sprawdzane będą w trakcie zajęć poprzez interakcję ze studentami.		
Forma i warunki zaliczenia:		
<p>Semestr zakończony jest zaliczeniem na ocenę.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest obecność i czynne uczestniczenie w zajęciach; wykonywana praca domowa; uzyskanie średniej arytmetycznej wszystkich ocen na poziomie co najmniej 3.0 (60%). Do średniej wlicza</p>		

się ocena z końcowej pisemnej pracy zaliczeniowej (z której trzeba uzyskać co najmniej 60% punktów do otrzymania zaliczenia) oraz oceny z częściowych pisemnych prac zaliczeniowych.

Przewidziana skala ocen:

60% - 3

70% - 3+

80% - 4

87% - 4+

94% - 5

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30
Udział w konsultacjach	5
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia	40
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	20
Udział w konsultacjach	5
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia	50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Retoryka w teorii i praktyce	
Nazwa w języku angielskim:	Rhetoric in theory and practice	
Język wykładowy:	Polski z elementami j. angielskiego	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Filologia	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	Drugiego stopnia	
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr Piotr Prachnio	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr J. Wiliński, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Piotr Prachnio, dr Barbara Stelingowska	
Założenia i cele przedmiotu:	Poznanie teorii retoryki oraz umiejętności korzystania z figur retorycznych.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa	K_W01
W02	Zna metody interpretacji oraz problemy wartościowania tekstów	KW_07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i umiejętności badawcze	K_U03
U02	Potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	K_U02
U03	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła	K_U01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe człowieka	K_K02
K02	Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych	K_K04

	zainteresowań, umiejętność samooceny oraz krytycznego myślenia	
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia (15 godzin)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
znajomość zasad analizy i interpretacji tekstu		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dzieje retoryki 2. Retoryka i sztuka perswazji; poetyka wobec retoryki 3. Retoryka klasyczna i współczesna 4. Style retoryczne oraz ich zastosowanie 5. W kręgu pojęć: inwencja, dyspozycja, elokucja; zapamiętywanie i wygłaszanie mowy 6. Retoryka a problemy etyczne 7. Etap przygotowawczy w retoryce; emocje i perswazja 8. Toposy i ich rodzaje 9. Figury i tropy retoryczne 10. Retoryka i logika: argumentacja; strategie perswazyjne; odpieranie argumentów 11. Kompozycja i spójność mowy 12. Elementy stylistyki i kultury języka; mowa ciała 13. Retoryka i erystyka: podobieństwa i różnice 14. Mowy współczesnych polityków (przykłady) 15. Współczesne debaty i dyskusje (przykłady) 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Arystoteles: <i>Retoryka</i>, tłum. i oprac. H. Podbielski (wyd. dowolne). 2. M. Korolko: <i>Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny</i>. Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1998. 3. C. Perelman: <i>Imperium retoryki. Retoryka i argumentacja</i>, tłum. M. Chomicz, Warszawa 2002. 4. Richard Toye: <i>Rhetoric. A very short introduction</i>. Oxford 2013. 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Ziomek: <i>Retoryka opisowa</i>. Wrocław 2000. 2. E. Sarnowska-Temierusz: <i>Przeszłość poetyki: od Platona do Giambattisty Vica</i>, wyd. 2. Warszawa 1995. 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Zajęcia wspomagane technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu i dyskusji.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Efekty sprawdzane będą bieżąco (sprawdziany, testy) oraz na końcowym pisemnym kolokwium na ocenę.		
Forma i warunki zaliczenia:		
<p>Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: nie więcej niż dwie nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach, uzyskanie łącznie co najmniej 51 punktów (na 100 możliwych) z zaliczeń. Dodatkowe punkty mogą być przyznane za szczególną aktywność na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie (punktacja – 0-50 (2); 51-60 (3); 61-70 (3,5); 71-80 (4); 91-100 (5)).</p>		
Bilans punktów ECTS:		

Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	15 godzin
Udział w konsultacjach	1 godzina
Samodzielne przygotowanie się do zajęć i zaliczenia	59 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	15 godzin
Udział w konsultacjach	1 godziny
Samodzielne przygotowanie się do zajęć i zaliczenia	59 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Seminarium dyplomowe	
Nazwa w języku angielskim:	MA Seminar	
Język wykładowy:	angielski i polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Filologia	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	drugi	
Rok studiów:	1 i 2	
Semestr:	1, 2, 3, 4	
Liczba punktów ECTS:	18 ECTS	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Ludmiła Mnich, prof. uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr Edward Colerick prof. uczelni, dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Katarzyna Mroczyńska, dr Natalia Sanżarewska-Chmiel, dr Agnieszka Rzepkowska ,dr Jarosław Wiliński, dr Oksana Blashkiv, dr hab. Ludmiła Mnich prof. uczelni, dr Katarzyna Kozak, dr Svitlana Hajduk	
Założenia i cele przedmiotu:	Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K_W01
W02	Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane)	K_W02
W03	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, zwłaszcza w języku angielskim	K_W03
W04	Ma wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	K_W04
W05	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka danej specjalności oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka specjalności	K_W05

Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa i potrafi zastosować te umiejętności przy opracowywaniu pracy dyplomowej	K_U02
U02	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła na potrzeby przygotowywanej pracy dyplomowej	K_U08
U03	Posiada umiejętność tworzenia użytkowych prac pisemnych w języku specjalności oraz typowych prac pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu niezbędną do przygotowania pracy dyplomowej	K_U05
U04	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	K_U09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	W trakcie prac przygotowawczych i redakcyjnych mających na celu napisanie pracy dyplomowej ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K04
K02	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań koniecznych do przygotowania pracy dyplomowej	K_K01
Forma i typy zajęć:		Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność redagowania dłuższej wypowiedzi pisemnej.		
Treści modułu kształcenia:		
Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie technicznych wymagań odnoszących się do redakcji tekstu pracy dyplomowej (czcionka, akapity, ilość stron, cytowania, przypisy, bibliografia) ze szczególnym uwzględnieniem różnic między pracą dyplomową licencjacką i magisterską 2. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów źródłowych oraz programy komputerowe wspomagające ich katalogowanie. 3. Zasady korzystania ze źródeł bibliograficznych 4. Opanowanie/Przypomnienie podstawowych technik pracy naukowej (sporządzanie notatek, przygotowanie bibliografii) 5. Sporządzanie przypisów i zasady cytowania. Zdjęcia i aneksy. 6. Omówienie problematyki związanej prawem autorskim i plagiatem. 7. Omówienie tematów wybranych przez uczestników seminarium. 8. Przygotowanie planu pracy dyplomowej 		

9. Prezentacja planu pracy oraz fragmentów tekstu na seminarium.
10. Konsultacje indywidualne.

Literatura podstawowa:

1. Zenderowski R. Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Poradnik. CeDeWu. 2018.
2. Zenderowski R. Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, Warszawa : CeDeWu.PL Wydawnictwa Fachowe, 2009.
3. Writing for Academic Purposes, PWN.
4. Literatura do poszczególnych seminariów wskazywana przez promotorów.

Literatura dodatkowa:

1. Majchrzak J., Mentel T., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1995.
2. Pawlik K., R. Zenderowski, Dyplom z internetu : jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe?, Warszawa: CeDeWu, 2010/2011.
3. English for Writers and Translators, PWN.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Elementy wykładu, dyskusja, praca w grupach i praca indywidualna.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów z obszaru wiedzy, umiejętności oraz kompetencji prowadzona będzie na podstawie aktywnego udziału w seminariach, sprawdzania konspektów oraz kolejnych rozdziałów prac dyplomowych.

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr I: Określenie tematu pracy, zreferowanie stanu badań, przedstawienie konspektu pracy, zdefiniowanie tezy badawczej, zredagowanie bibliografii i wstępnej wersji przeglądu literatury. Semestr I kończy się zaliczeniem.

Semestr II: Przedstawienie promotorowi ostatecznej wersji planu pracy i przeglądu literatury oraz pierwszego rozdziału. Semestr II kończy się zaliczeniem.

Semestr III: Zredagowanie i przedstawienie promotorowi ostatecznej wersji rozdziału pierwszego i drugiego. Semestr III kończy się zaliczeniem.

Semestr IV: Zredagowanie pozostałych rozdziałów pracy, wstępu oraz zakończenia. Złożenie kompletnej pracy dyplomowej. Semestr IV kończy się zaliczeniem na ocenę.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

120 godz.

Udział w konsultacjach

20 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

310 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	450 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	18
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	100 godz.
Udział w konsultacjach	20 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	330 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	450 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	18

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Sprawności zintegrowane C2 1	
Nazwa w języku angielskim:	Integrated skills in English (C2) 1	
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	filologia	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	drugi	
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr Iwona Czyżak	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr Iwona Czyżak, dr Bartłomiej Biegajło, dr Jarosław Wiliński	
Założenia i cele przedmiotu:	Celem kursu jest dalsze doskonalenie głównych sprawności językowych, zarówno receptywnych jak i produktywnych w języku angielskim na poziomie C2	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego	K_W04
W02	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego	K_W05
W03	ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu anglojęzycznego	K_W06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	posiada znajomość języka angielskiego na poziomie min. C1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels)	K_U01
U02	potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	K_U03
U03	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na	K_U06

	tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku specjalności na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego	
U04	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu filologa anglisty z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	K_U13
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	K_K01
K02	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K04
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum C1		
Treści modułu kształcenia:		
<p>The course is based on selected fragments from "Upstream Proficiency C2" by J. Dooley & V. Evans and covers a following range of topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communication • Education • Media <p>The array of language skills and types of activities include:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Speaking: making suggestions and recommendations, speculating, evaluating, disagreeing, debating, expressing opinions, surprise and disbelief, summarizing • Listening: for the gist and specific information, note making, multiple choice and multiple matching activities • Reading: multiple choice, multiple matching and gapped-text activities, reading for specific information and for the gist • English in Use: modal verbs, subjunctive, passive, emphatic inversions, verb patterns, prepositions, collocations and idiomatic expressions, linking words, structural transformation 		
Literatura podstawowa:		
Dooley, J & V. Evans. Upstream Proficiency C2 Coursebook. [2nd ed.]. Newbury: Express Publishing, 2012.		
Literatura dodatkowa:		
Dooley, J & V. Evans. Upstream Proficiency C2 Workbook. [2nd ed.]. Newbury: Express Publishing, 2012. Materiały własne nauczyciela (np. z Youtube, innych podręczników na poziomie C2)		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		

Ćwiczenia z wykorzystaniem podręcznika i środków multimedialnych. Praca indywidualna, w parach i grupach.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty K_K01 i K_K04 weryfikowane są w sposób ciągły na zajęciach. Pozostałe efekty weryfikowane są poprzez testy pisemne, krótkie prezentacje ustne (zarówno w formie krótkiej przemowy jak i dialogu/debaty), oraz egzamin końcowy

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

Zaliczenie z wszystkich testów i kolokwiów oraz wypowiedzi ustnych (powyżej 51 % punktów); pozytywny wynik egzaminu końcowego (powyżej 51% punktów). Warunkiem przystąpienia do egzaminu końcowego jest pozytywna ocena z ćwiczeń.

Ocena końcowa to zaokrąglona średnia z ocen z ćwiczeń (50% wagi) oraz z egzaminu (50% wagi).

Skala ocen:

0-50% ocena 2,0

51-60% ocena 3,0

61-70% ocena 3,5

71-80% ocena 4,0

81-90% ocena 4,5

91-100% ocena 5,0

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	30 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia oraz zaliczenia przedmiotu i egzaminu	40 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	20
Konsultacje	5
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia przedmiotu i egzaminu	50

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Tekst naukowy i jego struktura 1
Nazwa w języku angielskim:		Research text and its structure 1
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		mgr Marcin Sankowski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Maxim Shadurski, dr Svitlana Hayduk, dr Marek Jastrzębski, mgr Marcin Sankowski
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów ze stylistyką i strukturą tekstu naukowego w języku angielskim, rozwijanie kompetencji pisania, wyposażenie studenta w niezbędne treści i narzędzie potrzebne przy pisaniu tekstów akademickich.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Zna pojęcia z zakresu ochrony prawa autorskiego	K_W10
W02	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze języka angielskiego	K_W04
W03	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu metodologii i terminologii nauk filologicznych	K_W03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy	K_U08
U02	Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku angielskim z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł	K_U05
U03	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu filologa z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania,	K_U13

	organizowania i przetwarzania informacji oraz materiałów	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Rozumie znaczenie międzynarodowych kontaktów i konferencji	K_K06
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Kompetencje językowe na poziomie C1		
Treści modułu kształcenia:		
<p>Research text: form and definitions Style and register Collocations, word choice, common words used in research papers Sentence style and structure Fundamental principles. Paragraph essentials Good argument structure, explaining everything and avoiding assumptions Supporting details In-class writing and tests</p>		
Literatura podstawowa:		
<p>Bui, Y.N. <i>How to Write a Master's Thesis</i>. 2009. Oshima, A., and A.Hogue. <i>Writing Academic English</i>, Pearson Education:Fourth Edition. 2008. Turabian, Kate L. <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>: Ninth Edition. University of Chicago Press, 2018. Wallwork, A. <i>English for Academic Research: Writing Exercises</i>. Springer, 2013. Zemach, Dorothy E. et al. <i>Writing Research Papers</i>. Macmillan Education, 2011.</p>		
Literatura dodatkowa:		
<p>Evans, V. <i>Successful Writing. Proficiency</i>. Express Publishing, 2000. Gillett, A. et al. <i>Inside Track to Successful Academic Writing</i>. Pearson UK, 2013. Hacker, Diana. <i>A Writer's Reference with Exercises</i>. Boston: Bedford/St. Martin's, 2008. Hogue, A., and A. Oshima. <i>Introduction to Academic Writing</i>. Pearson, Longman, 2007. Purdue University Online Writing Lab (OWL) https://owl.english.purdue.edu/ Turabian, K.L. <i>Student's Guide for Writing College Papers: Revised and Expanded</i>.The University of Chicago press, 2007.</p>		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi, objaśnianie, analiza tekstów źródłowych, praca w grupach		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Efekty W01, W02, W03, U01 oraz U02 sprawdzane podczas końcowej pisemnej pracy oraz podczas pisania cząstkowych prac zaliczeniowych, efekty U01, U03, K01 sprawdzane będą w trakcie zajęć poprzez interakcję ze studentami.		
Forma i warunki zaliczenia:		

Semestr zakończony jest zaliczeniem na ocenę.

Warunkiem zaliczenia jest obecność i czynne uczestniczenie w zajęciach; wykonywana praca domowa; uzyskanie średniej arytmetycznej wszystkich ocen na poziomie co najmniej 3,0 (60%). Do średniej wlicza się ocena z końcowej pisemnej pracy zaliczeniowej (z której trzeba uzyskać co najmniej 60% punktów do otrzymania zaliczenia) oraz oceny z cząstkowych pisemnych prac zaliczeniowych.

Przewidziana skala ocen:

60% - 3

70% - 3,5

80% - 4

87% - 4,5

94% - 5

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30
Udział w konsultacjach	5
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia	40
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	20
Udział w konsultacjach	5
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia	50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Teoria literatury i współczesne angielskojęzyczne teorie literaturoznawcze
Nazwa w języku angielskim:		Literary Theory and Contemporary Anglophone Literary Theories
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Maxim Shadurski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Maxim Shadurski
Założenia i cele przedmiotu:		Celem wykładu jest znajomość studentów z pojęciem i wykorzystaniem Teorii Literatury w współczesnym literaturoznawstwie. Przedmiot przedstawia historyczny przebieg Literatury Angielskiej jako dyscypliny akademickiej, a także wprowadzi do teorii stosowanych przy badaniu zjawisk literackich: postmodernizm, post-strukturalizm, narratologia, ekokrytyka, itd.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Posiada poszerzoną wiedzę na temat języka, literatury oraz kultury wybranego obszaru językowego. Posiada wiedzę na temat metodologii badań lingwistycznych i literaturoznawczych, metodologii badań nad obszarem kulturowym i historią kraju wybranego języka obcego.	K_W01
W02	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komparatystyki lingwistycznej, literackiej bądź kulturowej, rozumie procesy wymiany kulturowej i ich znaczenie we współczesnym świecie.	K_W05
W03	Zna i rozumie zasady problematyzowania różnych wytworów kultury oraz dostrzega ich korespondencję z różnymi szkołami i teoriami badawczymi w zakresie lingwistyki, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa.	K_W06
W04	Ma kompleksową wiedzę na temat teorii języka i teorii literatury oraz ewolucji języka, literatury i kultury.	K_W10

Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy.	K_U01
U02	Dysponuje umiejętnością wyrażania opinii o różnych wytworach kultury i cywilizacji, rozumie rolę języka oraz literatury, rolę komunikacji interkulturowej oraz interdyscyplinarnej w procesie cywilizacyjno-rozwojowym społeczeństw.	K_U06
U03	Potrafi zachęcać innych do pogłębiania wiedzy oraz organizować proces uczenia się tych osób.	K_U15
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Rozumie, potrafi analizować i objaśniać relacje zachodzące między kulturą i jej instytucjami oraz mediami a mechanizmami władzy.	K_K03
K02	Ma świadomość różnicowania kulturowego ludzkości i zajmuje postawę otwartości i zrozumienia wobec Innego i inności.	K_K04
Forma i typy zajęć:		Wykład 30 godzin (studia stacjonarne); 15 godzin (studia niestacjonarne)
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaawansowany poziom znajomości języka angielskiego (co najmniej C1).		
Treści modułu kształcenia:		
<p>Introduction. Literature and its becoming. The notion of theory. Literature and ethics. Rise of English as an academic subject. Author and reader. Psychoanalysis. Poststructuralism. The new historicism. Narratology. Postmodernism. Critique of ideology. Feminism. Postcolonialism. Ecocriticism. Posthumanism. World literature. Theorizing disability. The end(s) of theory. Conclusion.</p>		
Literatura podstawowa:		
<p>Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009. Burzyńska, Anna, i Michał Paweł Markowski. <i>Teorie literatury XX wieku</i>. Kraków: Znak, 2006.</p>		

Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.

Literatura dodatkowa:

Examined Life. Dir. Astra Taylor, feat. Judith Butler, Sunaura Taylor, Michael Hardt, et al. Toronto: Sphinx, 2008. Film.

Manfred, Jan. *Narratology 2.1: A Guide to the Theory of Narrative*. Cologne: University of Cologne, 2020. [www.uni-koeln.de/~ame02/jahn_narratology2.1.pdf \(uni-koeln.de\)](http://www.uni-koeln.de/~ame02/jahn_narratology2.1.pdf), accessed on 22 February 2021.

Modern Literary Theory: fourth edition. Ed. Philip Rice and Patricia Waugh. New York: Arnold, 2001.

Selden, Raman, Peter Widdowson, and Peter Brooker. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*: fifth edition. Harlow: Pearson Longman, 2005.

Shadurski, Maxim. 'The Singularity and H. G. Wells's Conception of the World Brain'. *Brno Studies in English* 46.1 (2020): 229-41.

The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology. Ed. Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. Athens: The University of Georgia Press, 1996.

The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism. Ed. Laurence Coupe. London: Routledge, 2008.

The Pervert's Guide to Ideology. Dir. Sophie Fiennes, feat. Slavoj Žižek. London: Channel 4, 2012. Film.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium, pisemne wypowiedzi.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Frekwencja na wykładach i dzielny udział w konwersatorium; ocena za prace pisemne w trakcie przedmiotu; końcowy test egzaminacyjny.

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin prowadzony w formie pisemnego testu, który zawiera 5 pytań wynikających z treści przedmiotu. Czas napisania testu – 30 minut.

Maksymalna ilość punktów za test - 100, co odpowiada 100% na skali ocen.

Progi procentowe zastosowane do oceny testu egzaminacyjnego:

60%: 3

70%: 3,5

80%: 4

87%: 4,5

94%: 5

Ocena końcowa składa się z oceny za egzamin, punktów za dzielny udział w konwersatorium i średniej oceny za prace pisemne prowadzone w trakcie przedmiotu.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach	30
Udział w konsultacjach	10
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz egzaminu	110
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150
Punkty ECTS za przedmiot	6
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	15
Udział w konsultacjach	10
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz egzaminu	125
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150
Punkty ECTS za przedmiot	6

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Zajęcia specjalistyczne z zakresu literatury powszechnej XX-XXI w.
Nazwa w języku angielskim:		World literature of the 20 th and 21 st century - an advanced course
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi stopień
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Valentina Krupoves
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Valentina Krupoves, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Ewa Kozak, dr hab. Roman Bobryk
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury powszechnej okresu modernizmu oraz analiza związków paradygmatu modernistycznego z przemianami cywilizacyjno-kulturowymi.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu wielkich dzieł literackich w europejskiej tradycji literackiej i kulturowej	K_W03, K_W04, K_W07
W02	Ma wiedzę o najważniejszych kierunkach rozwojowych literatury europejskiej w XX-XXI wieku	K_W04, K_W07
W03	Ma wiedzę na temat związków wybranych tekstów literackich XX-XXI z historią, filozofią, sztuką oraz przemianami cywilizacyjno-kulturowymi nowoczesności	K_W04
W04	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych ujęć analityczno-interpretacyjnych kanonicznych dzieł literatury powszechnej XX-XXI w.	K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi rozpoznawać prądy i kierunki literackie, jak również swoistość ideową i estetyczną wielkich dzieł literackich XX-XXI w.	K_U06, K_U08

U02	Potrafi analizować materiał źródłowy oraz opracowania związane z problematyką zajęć, dostrzegać związki między różnymi literaturami oraz związki między literaturą a innymi dziedzinami: historią, literaturą, filozofią.	K_U03, K_U06
U03	Potrafi samodzielnie dotrzeć do opracowań ogólnych, słowników, encyklopedii i ważniejszych badań nad literaturą powszechną.	K_U01, K_U03, K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K01	Jest świadomy literackiego dziedzictwa Europy i jego egzemplifikacji w poszczególnych kulturach narodowych. Zna je, docenia i szanuje.	K_K02, K_K04
K02	Potrafi docenić i uznać za swój świat wartości „zapisanych” w wielkich dziełach literatury powszechnej.	K_K02, K_K04, K_K05

Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia
----------------------------	-----------

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Dobra znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich.

Treści modułu kształcenia:

- Początki paradygmatu modernistycznego. Awangarda a modernizm.
- Wysoki i późny modernizm.
- Kryzys europejskich wartości. Krąg niemieckojęzyczny. R.M. Rilke, *Elegie duinejskie*.
- Kryzys europejskich wartości. Krąg niemieckojęzyczny. F. Kafka, *Zamek*.
- Problematyka pamięci w literaturze modernistycznej. M. Proust, *W poszukiwaniu straconego czasu., W stronę Swanna*.
- „Przyjście” świata „odczarowanego”. T. Mann, *Czarodziejska góra*.
- Problematyka czasu i czasowości w literaturze modernistycznej. T. Mann, *Czarodziejska góra*.
- Dionizyjskie – apollinijskie podstawy kultury. F. Nietzsche. T. Mann, *Czarodziejska góra*.
- Spory ideologiczne wpisane w literaturę. T. Mann, *Czarodziejska góra*.
- Wątek jerozolimski w *Mistrzu i Małgorzacie* M. Bułhakowa.
- Artysta i władza. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*.
- Faustyczność w *Mistrzu i Małgorzacie* M. Bułhakowa
- Egzystencjalizm XX wieku. *Obcy* A. Camusa.
- Druga awangarda. Teatr absurdu. E. Ionesco, *Łysa śpiewaczka*, S. Beckett, *Czekając na Godota*.
- Tradycja antyczna w poezji modernistycznej K. Kawafis, *Poezje*; J. Brodski. *Poezje*.

Literatura podstawowa:

- Teksty źródłowe:
- R.M. Rilke, *Elegie duinejskie. Sonety do Orfeusza*, przeł. A. Lam, Warszawa 2011.
 - F. Kafka, *Zamek*, tłum. K. Radziwiłł i K. Truchanowski. Warszawa 1983.
 - T. Mann, *Czarodziejska góra*, przeł. J. Kramszyk, Warszawa 1998.
 - M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, przeł. I. Przebinda, L.A. Przebinda, G. Przebinda, Kraków 2016.
 - Camus, *Obcy*, Upadek, tłum. M. Zenowicz i J. Guze. Warszawa 1975.
 - S. Beckett, *Dramaty*, Wybór, tłum. A. Libera, Wrocław 1995, BN.
 - M. Proust, *W poszukiwaniu straconego czasu. W stronę Swanna*, przeł. T. Boy-Żeleński, Warszawa

1979.

- J. Brodski, *Urania*, Warszawa 2015.

Opracowania:

- J. Ekier, *O niewzruszonej logice „Procesu”*, w: „Literatura na Świecie” 2003, nr 1-2.
- K. Kuczyńska-Koschany, *Rycerz i śmierć. O elegiach duinejskich Rainera Marii Rilkego*, Gdańsk 2010.
- M. Kurecka, *Czarodziej. Rzecz o Tomaszu Mannie*, Kraków 1993.
- R. Nycz [red.], *Odkrywanie modernizmu*, Kraków 2004.

Literatura dodatkowa:

- G. Deleuze, F. Guattari, *Kafka. Ku literaturze mniejszej*, tłum. A.Z. Jaksender, K.M. Jaksender, Kraków 2016.
- J. Kępa, *Sacrum i profanum w twórczości Tomasza Manna*, Warszawa 2008.
- J.P. Sartre, *Komentarz do „Obcego” Camusa*, w: *Sztuka interpretacji*, w: H. Markiewicz, Wrocław 1973, t. II.
- M. Walser, *Opis formy – studium o Kafce*, Warszawa 1972.
- S. Wołkow, *Świat poety. Rozmowy z Josifem Brodskim*, przeł. J. Gondowicz, Warszawa 2001

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Interpretacja tekstów literackich, dyskusja, elementy wykładu z prezentacją multimedialną.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty U03,U04, K01, K02 będą sprawdzane w toku zajęć, podczas dyskusji, w trakcie krótkich sprawdzianów oraz na podstawie pracy pisemnej. Efekty W01, W02, W03, W04, W05, U01, U02 – na pisemnym kolokwium końcowym.

Forma i warunki zaliczenia:

- obecność na zajęciach,
- przygotowanie do zajęć,
- aktywność,
- przygotowanie wraz z zespołem projektu analityczno-interpretacyjnego,
- zaliczenie pisemnego kolokwium końcowego (punktacja – 0-50 (2); 51-60 (3); 61-70 (3,5); 71-80 (4); 91- 100 (5).
- Ocena końcowa – średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć oraz kolokwium pisemnego.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	30 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	115 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.

Punkty ECTS za przedmiot	6
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	15 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	135 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	6

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Współczesne anglojęzyczne teorie lingwistyczne
Nazwa w języku angielskim:		Contemporary Linguistic Theory
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugi
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Joanna Kolbusz-Buda
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Jarosław Wiliński
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami współczesnego językoznawstwa oraz jego interdyscyplinarnego charakteru, wynikającego z jego łączliwości z innymi dyscyplinami naukowymi (językoznawstwo stosowane).
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Posiada poszerzoną wiedzę na temat języka, literatury oraz kultury wybranego obszaru językowego. Posiada wiedzę na temat metodologii badań lingwistycznych i literaturoznawczych, metodologii badań nad obszarem kulturowym i historią kraju wybranego języka obcego	K_W01
W02	Zna na poziomie rozszerzonym anglojęzyczną terminologię specjalistyczną z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa	K_W02
W03	Dysponuje rozszerzoną wiedzą szczegółową z zakresu badań nad językiem lub literaturą oraz ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi	K_W03
W04	Zna i rozumie zasady problematyzowania różnych wytworów kultury oraz dostrzega ich korespondencję z różnymi szkołami i teoriami badawczymi w zakresie lingwistyki, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa	K_W06

W05	Ma kompleksową wiedzę na temat teorii języka i teorii literatury oraz ewolucji języka, literatury i kultury	K_W10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy	K_U01
U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań	K_U02
U03	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę, potrafi rozwijać własne predyspozycje i umiejętności badawcze oraz twórczej	K_U03
U04	Potrafi łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce zawodowej	K_U04
U05	Rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się, wciąż pogłębia swoją wiedzę i doskonali zdobyte umiejętności	K_U14
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
S_K04	Ma świadomość różnicowania kulturowego ludzkości i zajmuje postawę otwartości i zrozumienia wobec Innego i inności	K_K04
S_K06	Rozumie znaczenie międzynarodowych i międzykulturowych kontaktów, inicjuje je i efektywnie rozwija	K_K06
S_K07	Potrafi się odnaleźć i sprawnie funkcjonować w otoczeniu czy środowisku zróżnicowanym kulturowo	K_K07
Forma i typy zajęć:	Wykład multimedialny	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość języka angielskiego na poziomie min. C1		
Treści modułu kształcenia:		
<ul style="list-style-type: none"> The origins of modern linguistics (Ferdinand de Saussure); a linguistic sign, synchronic and the diachronic study of language, language as a system, prescriptiveness and descriptiveness. Fields of applied linguistics: a) Clinical linguistics (and the process of communication) b) Neurolinguistics c) Computational linguistics d) Corpus linguistics e) Forensic linguistics f) Psycholinguistics (and language acquisition) g) Sociolinguistics h) Contrastive linguistics (vs. Comparative linguistics) i) Historical linguistics The newest trends in formal linguistics: a) Construction Grammar (vs. Generative Grammar) b) Cognitive Linguistics c) other 		
Literatura podstawowa:		
McCabe, Anne. An Introduction to Linguistics and Language Studies, 2011.		

Ludlow, Peter. The Philosophy of Generative Linguistics, 2011.

Routledge, Christopher, Chapman, Siobhan. Key Ideas In Linguistics And The Philosophy Of Language, 2009.

Fromkin, V. & R. Rodman (2013) [10th ed.] An Introduction to Language. New York: Cengage Learning.

Literatura dodatkowa:

Dinneen, Francis P. (1995) General Linguistics. –Washington, D.C., Georgetown University Press.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z wykorzystaniem środków multimedialnych

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Egzamin pisemny na koniec kursu

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę. Student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności na wykładach i wyniku egzaminu pisemnego. Skala ocen przedstawia się następująco:

2,0 0–59; 3,0 60–67; 3,5 68–75; 4,0 76–83; 4,5 84–91; 5,0 92–100.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	30 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	115 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	6

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	15 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	130 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	6