

## **Filologia stopień I semestr 6**

### **Spis treści:**

1. Przedmiot z obszaru nauk społecznych2-Angielska prasa i opinia publiczna w XVIII w.
2. Przedmiot z obszaru nauk społecznych2-Angielska prasa i opinia publiczna w XVIII w.
3. Seminarium dyplomowe
4. Wykład monograficzny z zakresu literaturoznawstwa 'Wyobrażenia utopijna: teoria i praktyka'
5. Wykład monograficzny (literaturoznawczy) Szekspir i kultura współczesna
6. Wykład monograficzny kulturoznawczy: Teatr i film amerykański XX i XXI wieku
7. Język komunikacji współczesnej - konwersacje
8. Sprawności zintegrowane: poziom C1
9. Literatura amerykańska
10. Konwersacje tematyczne w języku rosyjskim
11. Konwersacje tematyczne w języku niemieckim

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Przedmiot z obszaru nauk społecznych2-Angielska prasa i opinia publiczna w XVIIIw.</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		The English Press and Public Opinion in the Eighteenth Century
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		Dr Katarzyna Kozak
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		Dr Katarzyna Kozak
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Celem kursu jest z jednej strony zaprezentowanie wiadomości z zakresu roli prasy oraz instytucji społecznych w kształtowaniu opinii publicznej w XVIII – wiecznej Anglii w perspektywie historycznej, z naciskiem na transformacje społeczne towarzyszące przemianom politycznym w XVII wieku oraz ich pokłosie w wieku XVIII. Z drugiej strony omówione zostaną zagadnienia związane z dyskursem prasowym jako jednym z czynników, mających wpływ na powstanie gatunku, jakim jest powieść.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K_W01	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i kultury danego obszaru językowego	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K_U09	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	
K_U02	Posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	
<b>Symbol</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu</b>

efektu		kierunkowego
K_K01	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	
<b>Forma i typy zajęć:</b>	wykład	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Wymagania wstępne i dodatkowe: znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2, elementarna wiedza z zakresu historii Wielkiej Brytanii.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medioznawstwo a nauki społeczne. Anglia w epoce wczesnonowożytnej: przemiany społeczno-polityczne.</li> <li>2. Początki prasy angielskiej.</li> <li>3. Sytuacja polityczna a rozwój prasy angielskiej w XVIII wieku.</li> <li>4. Ważniejsze periodyki ukazujące się w XVIII-wiecznym Londynie.</li> <li>5. Problematyka XVIII-wiecznych angielskich gazet i czasopism.</li> <li>6. Opinia publiczna jako zjawisko społeczne. Ośrodki kształtowania opinii publicznej w XVIII-wiecznej Anglii.</li> <li>7. Metody i techniki manipulacji stosowane w XVIII-wiecznej prasie angielskiej</li> <li>8. Metody hamowania wpływu mediów na opinię publiczną.</li> <li>9. Autorstwo i anonimowość w przestrzeni medialnej w realiach XVIII-wiecznej Anglii</li> <li>10. Literacki aspekt dyskursu medialnego: retoryka, satyra, alegoria. (3 wykłady)</li> <li>11. Dyskurs medialny w epoce rozumu: rozum vs. emocje.</li> <li>12. Dyskurs prasowy a powstanie gatunku „powieść”.</li> <li>13. Podsumowanie kursu. Zaliczenie końcowe.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiałyźródłowe - The Tatler, The Spectator, The Examiner (fragmenty, dostęp on-line)</li> <li>2. Kozak Katarzyna, <i>William Oldisworth and the Performance of Authorship in the Examiner, From Queen Anne to Queen Victoria, Readings in 18th and 19th century British literature and culture</i>, Uniwersytet Warszawski, vol. V, 2016, pp. 205-214.</li> <li>3. Kozak Katarzyna, <i>War of Words: the discourse of hate in the early eighteenth century English newspapers</i>. <i>Conversatoria Litteraria</i>, XIII, 2019, s. 219-231.</li> <li>4. Kozak Katarzyna, <i>Depicting a Political Rival: Evolution of Richard Steele's Essay Periodical Writing</i>. <i>Brno Studies in English</i>, 2020, pp. 195-211.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. An illustrated history of Britain / David McDowall. - 21 impr. - Harlow : Longman, 2006.</li> <li>2. My chief Business will be to instruct my Country-men”: The Examiner and Educating the Audience, [in] <i>Literature, Culture and Linguistics in Teaching: Theory and Practice</i>, (eds) K. Kozak, A. Rzepkowska, Instytut Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, 2016, s. 79-87.</li> </ol>		

3. Downie, J.A., Robert Harley and the Press,  
<https://theses.ncl.ac.uk/dspace/bitstream/10443/165/1/downie76.pdf>

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

wykład i dyskusja wspomagane prezentacjami multimedialnymi

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta: Efekty sprawdzane będą w ciągu semestru na podstawie aktywnego udziału studentów w dyskusji(K\_U09, K\_U02, K\_K01, K\_K02) oraz zaliczenia w formie pisemnej z zakresu wybranych zagadnień (K\_W01, K\_W07).

**Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie w formie pisemnej sprawdzające stopień opanowania treści prezentowanych w trakcie wykładów.

Progi procentowe stosowane do oceny testu semestralnego:

0-59% - 2

60%-69% - 3

70%-79% - 3,5

80% - 86% - 4

87% - 93% - 4,5

94%-100% - 5

**Bilans punktów ECTS:**

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Wykłady

30

Konsultacje z prowadzącym moduł

5

Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego

40

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godzin

Punkty ECTS za przedmiot

3

Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Wykłady

18

Konsultacje z prowadzącym moduł

2

Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego

55

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godzin

Punkty ECTS za przedmiot	3
--------------------------	---

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Przedmiot z obszaru nauk społecznych2-Angielska prasa i opinia publiczna w XVIIIw.</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		The English Press and Public Opinion in the Eighteenth Century
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		Dr Katarzyna Kozak
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		Dr Katarzyna Kozak
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Celem kursu jest z jednej strony zaprezentowanie wiadomości z zakresu roli prasy oraz instytucji społecznych w kształtowaniu opinii publicznej w XVIII – wiecznej Anglii w perspektywie historycznej, z naciskiem na transformacje społeczne towarzyszące przemianom politycznym w XVII wieku oraz ich pokłosie w wieku XVIII. Z drugiej strony omówione zostaną zagadnienia związane z dyskursem prasowym jako jednym z czynników, mających wpływ na powstanie gatunku, jakim jest powieść.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K_W01	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i kultury danego obszaru językowego	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K_U09	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	
K_U02	Posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	
<b>Symbol</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu</b>

efektu		kierunkowego
K_K01	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	
<b>Forma i typy zajęć:</b>	wykład	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Wymagania wstępne i dodatkowe: znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2, elementarna wiedza z zakresu historii Wielkiej Brytanii.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medioznawstwo a nauki społeczne. Anglia w epoce wczesnonowożytnej: przemiany społeczno-polityczne.</li> <li>2. Początki prasy angielskiej.</li> <li>3. Sytuacja polityczna a rozwój prasy angielskiej w XVIII wieku.</li> <li>4. Ważniejsze periodyki ukazujące się w XVIII-wiecznym Londynie.</li> <li>5. Problematyka XVIII-wiecznych angielskich gazet i czasopism.</li> <li>6. Opinia publiczna jako zjawisko społeczne. Ośrodki kształtowania opinii publicznej w XVIII-wiecznej Anglii.</li> <li>7. Metody i techniki manipulacji stosowane w XVIII-wiecznej prasie angielskiej</li> <li>8. Metody hamowania wpływu mediów na opinię publiczną.</li> <li>9. Autorstwo i anonimowość w przestrzeni medialnej w realiach XVIII-wiecznej Anglii</li> <li>10. Literacki aspekt dyskursu medialnego: retoryka, satyra, alegoria. (3 wykłady)</li> <li>11. Dyskurs medialny w epoce rozumu: rozum vs. emocje.</li> <li>12. Dyskurs prasowy a powstanie gatunku „powieść”.</li> <li>13. Podsumowanie kursu. Zaliczenie końcowe.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiałyźródłowe - The Tatler, The Spectator, The Examiner (fragmenty, dostęp on-line)</li> <li>2. KozakKatarzyna, <i>William Oldisworth and the Performance of Authorship in the Examiner</i>, From Queen Anne to Queen Victoria, Readings in 18th and 19th century British literature and culture, UniwersytetWarszawski, vol. V, 2016, pp. 205-214.</li> <li>3. KozakKatarzyna, <i>War of Words: the discourse of hate in the early eighteenth century English newspapers</i>. <i>ConversatoriaLitteraria</i>, XIII, 2019, s. 219-231.</li> <li>4. KozakKatarzyna, <i>Depicting a Political Rival: Evolution of Richard Steele's Essay Periodical Writing</i>. <i>Brno Studies in English</i>, 2020, pp. 195-211.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. An illustrated history of Britain / David McDowall. - 21 impr. - Harlow : Longman, 2006.</li> <li>2. My chief Business will be to instruct my Country-men”: The Examiner and Educating the Audience, [in] <i>Literature, Culture and Linguistics in Teaching: Theory and Practice</i>, (eds) K. Kozak, A. Rzepkowska, InstytutNeofilologii i BadańInterdyscyplinarnych. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, 2016, s. 79-87.</li> <li>3. Downie, J.A., Robert Harley and the Press, <a href="https://theses.ncl.ac.uk/dspace/bitstream/10443/165/1/downie76.pdf">https://theses.ncl.ac.uk/dspace/bitstream/10443/165/1/downie76.pdf</a></li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
wykład i dyskusja wspomagane prezentacjami multimedialnymi		

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta: Efekty sprawdzane będą w ciągu semestru na podstawie aktywnego udziału studentów w dyskusji(K\_U09, K\_U02, K\_K01, K\_K02) oraz zaliczenia w formie pisemnej z zakresu wybranych zagadnień (K\_W01, K\_W07).

**Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie w formie pisemnej sprawdzające stopień opanowania treści prezentowanych w trakcie wykładów.

Progi procentowe stosowane do oceny testu semestralnego:

0-59% - 2

60%-69% - 3

70%-79% - 3,5

80% - 86% - 4

87% - 93% - 4,5

94%-100% - 5

**Bilans punktów ECTS:**

## Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	30
Konsultacje z prowadzącym moduł	5
Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego	40
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3

## Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	18
Konsultacje z prowadzącym moduł	2
Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego	55
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3



<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Seminarium dyplomowe</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		BA seminar
<b>Język wykładowy:</b>		angielski
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>		Wydział Nauk Humanistycznych
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego
<b>Rok studiów:</b>		3
<b>Semestr:</b>		5, 6
<b>Liczba punktów ECTS:</b>		14
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Marek Jastrzębski
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr Bartłomiej Biegajło, dr Edward Colerick, dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Katarzyna Mroczyńska, dr Natalia Sanżarewska-Chmiel, dr Agnieszka Rzepkowska, dr Jarosław Wiliński, dr hab. Joanna Stolarek, dr Oksana Blashkiv, dr hab. Ludmiła Mnich, dr Katarzyna Kozak, dr Iwona Świątczak-Wasilewska, dr Kristina Vorontsova, dr Svitlana Hajduk
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	<b>K_W01</b>
<b>W02</b>	Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane)	<b>K_W02</b>
<b>W03</b>	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, zwłaszcza w języku angielskim	<b>K_W03</b>
<b>W04</b>	Ma wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	<b>K_W04</b>
<b>W05</b>	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka danej specjalności oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka specjalności	<b>K_W05</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	Posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa i potrafi zastosować te umiejętności przy	<b>K_U02</b>

	opracowywaniu pracy dyplomowej.	
<b>U02</b>	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła na potrzeby przygotowywanej pracy dyplomowej	<b>K_U08</b>
<b>U03</b>	Posiada umiejętność tworzenia użytkowych prac pisemnych w języku specjalności oraz typowych prac pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu niezbędną do przygotowania pracy dyplomowej	<b>K_U05</b>
<b>U04</b>	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	<b>K_U09</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	W trakcie prac przygotowawczych i redakcyjnych mających na celu napisanie pracy dyplomowej ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	<b>K_K04</b>
<b>K02</b>	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań koniecznych do przygotowania pracy dyplomowej	<b>K_K01</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Seminarium	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Umiejętność redagowania dłuższej wypowiedzi pisemnej.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej.</li> <li>2. Omówienie technicznych wymagań odnoszących się do redakcji tekstu pracy licencjackiej (czcionka,</li> <li>3. akapity, ilość stron, cytowania, przypisy, bibliografia)</li> <li>4. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów źródłowych oraz programy komputerowe wspomagające ich</li> <li>5. katalogowanie.</li> <li>6. Zasady korzystania ze źródeł bibliograficznych</li> <li>7. Opanowanie podstawowych technik pracy naukowej (sporządzanie notatek, przygotowanie bibliografii)</li> <li>8. Omówienie problematyki związanej prawem autorskim i plagiatem.</li> <li>9. Omówienie tematów wybranych przez uczestników seminarium.</li> <li>10. Przygotowanie planu pracy dyplomowej</li> <li>11. Prezentacja planu pracy oraz fragmentów tekstu na seminarium.</li> <li>12. Konsultacje indywidualne.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zenderowski R. Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Poradnik. CeDeWu. 2018.</li> <li>2. Zenderowski R. Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, Warszawa: CeDeWu.PL Wydawnictwa Fachowe, 2009.</li> <li>3. Writing for Academic Purposes, PWN</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Majchrzak J., Mentel T., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1995.</li> <li>2. Pawlik K., R. Zenderowski, Dyplom z internetu : jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe?,</li> </ol>		

Warszawa: CeDeWu, 2010/2011.

3. English for Writers and Translators, PWN.

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Elementy wykładu, dyskusja, praca w grupach i praca indywidualna.

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Weryfikacja efektów z obszaru wiedzy, umiejętności oraz kompetencji prowadzona będzie na podstawie aktywnego udziału w seminariach, sprawdzania konspektów oraz kolejnych rozdziałów prac dyplomowych.

**Forma i warunki zaliczenia:**

**Semestr I:** Określenie tematu pracy, zreferowanie stanu badań, przedstawienie konspektu pracy, zdefiniowanie tezy badawczej, zredagowanie bibliografii i części rozdziału teoretycznego.

**Semestr I kończy się zaliczeniem.**

**Semestr II:** Złożenie kompletnej pracy dyplomowej.

**Semestr II kończy się zaliczeniem na ocenę.**

**Bilans punktów ECTS: 14**

**Studia stacjonarne**

**Aktywność**

**Obciążenie studenta**

Udział w wykładach/ćwiczeniach

60 godz.

Udział w konsultacjach

20 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

270 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

350 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

14 ECTS

**Studia niestacjonarne**

**Aktywność**

**Obciążenie studenta**

Udział w wykładach/ćwiczeniach

40 godz.

Udział w konsultacjach

10 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

300 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

350 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

14 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Wykład monograficzny z zakresu literaturoznawstwa 'Wyobraźnia utopijna: teoria i praktyka'</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Monographic Course in Literary Studies: 'The Utopian Imagination: Theory and Practice'
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszy
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		Dr Maxim Shadurski
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		Dr Maxim Shadurski
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Studenci poznają konkretną metodologię badań teoretyczno-literaturoznawczych w zakresie utopiofilologii, jej podstawowe założenia i koncepcje; w ten sposób otrzymując narzędzia do badania tekstów i umiejętność stosowania ich w praktyce.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a w szczególności w języku angielskim.	<b>S_W03</b>
<b>W02</b>	ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu anglojęzycznego.	<b>S_W06</b>
<b>W03</b>	ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach z kultury i literatury w języku angielskim	<b>S_W08</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy.	<b>S_U03</b>
<b>U02</b>	potrafi odróżniać i opisywać w tym obszarze różne gatunki literackie i	<b>S_U04</b>

	inne rodzaje tekstów w języku angielskim.	
<b>U03</b>	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła w języku angielskim.	<b>S_U08</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	<b>S_K04</b>
<b>K02</b>	charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	<b>S_K06</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykłady: 30 godz. (stacjonarne); 15 godz. (niestacjonarne)	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Dobra znajomość języka angielskiego; podstawowa wiedza z zakresu literaturoznawstwa i analizy dzieł literackich.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction: utopia, dystopia, anti-utopia</li> <li>• Thomas More and the classical utopia</li> <li>• H. G. Wells and the modern utopia</li> <li>• Utopian theory, from the 19<sup>th</sup> century to the present</li> <li>• Dystopia and popular culture</li> <li>• Contemporary utopia</li> <li>• Digital utopia: the world brain</li> <li>• Conclusion</li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p>Coates, Chris. <i>Utopia Britannica</i>. Vol. 1, <i>British Utopian Experiments: 1325 to 1945</i>. London: Diggers&amp;Dreamers Publications, 2001.</p> <p>Juszczuk, Andrzej. <i>Stary wspaniały świat: o utopiach pozytywnych i negatywnych</i>. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2014.</p> <p>Shadurski, Maxim. <i>The Nationality of Utopia: H. G. Wells, England, and the World State</i>. London: Routledge, 2020.</p>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<p>Claeys, Gregory. <i>Dystopia: A Natural History. A Study of Modern Despotism, Its Antecedents, and Its Literary Diffractions</i>. Oxford: Oxford University Press, 2017.</p> <p>Moylan, Tom. 'To Stand with Dreamers: On the Use Value of Utopia.' <i>The Irish Review</i> 34 (2006): 1-19.</p> <p>Moylan, Tom. <i>Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination</i> [1986]. Ed. Raffaella Baccolini. Oxford: Peter Lang, 2014.</p> <p>Sargent, Lyman Tower. 'Three Faces of Utopianism Revisited.' <i>Utopian Studies</i> 5 (1994): 1-38.</p> <p>Shadurski, Maxim. 'The Singularity and H. G. Wells's Conception of the World Brain'. <i>Brno Studies</i></p>		

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Wykład z elementami konwersatorium.

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Weryfikacja efektów W01-03, U01-04 i K01-02 polega na sprawdzaniu rozumienia poszczególnych pojęć i twierdzeń teorii i historii utopii poprzez ich zastosowanie w praktycznej analizie wybranych tekstów.

**Forma i warunki zaliczenia:**

Obecność, przygotowanie się i udział w zajęciach; prezentacja na podstawie artykułu krytycznego. Zaliczenie na ocenę w oparciu o ocenę za prezentację, udział w zadaniach ustnych i pisemnych, a także wynik testu semestralnego (próg zaliczenia – 60% od sumarycznej oceny).

Progi procentowe zastosowane do oceny sumarycznej:

60%: 3

70%: 3+

80%: 4

87%: 4+

94%: 5

**Bilans punktów ECTS:**

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
-----------	---------------------

Udział w wykładach/ćwiczeniach	30
--------------------------------	----

Udział w konsultacjach	15
------------------------	----

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	30
--	----

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
--------------------------------------	----

Punkty ECTS za przedmiot	3
--------------------------	---

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
-----------	---------------------

Udział w wykładach/ćwiczeniach	15
--------------------------------	----

Udział w konsultacjach	15
------------------------	----

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	45
--	----

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
--------------------------------------	----

Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>
--------------------------	----------

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Wykład monograficzny (literaturoznawczy) Szekspir i kultura współczesna</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Monographic Lecture 'Shakespeare and Contemporary Culture'	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		Fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		I
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr hab. Ludmiła Mnich, prof. UPH
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr hab. Ludmiła Mnich, prof. UPH
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Omówienie wpływu twórczości Szekspira na literaturę oraz współczesną kulturę; dyskusja o wpływach Szekspira na literaturę współczesną, teorię literatury, teatr, film i kulturę popularną.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W01	Zna na poziomie rozszerzonym angielskojęzyczną terminologię specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa	K_W02
W02	Dysponuje rozszerzoną wiedzą szczegółową z zakresu badań nad literaturą oraz jej kontekstami historycznymi i cywilizacyjno-kulturowymi	K_W03
W03	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej bądź kulturowej, rozumie procesy wymiany kulturowej i ich znaczenie we współczesnym świecie	K_W05
W01	Zna na poziomie rozszerzonym angielskojęzyczną terminologię specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa	K_W02
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U01	posiada umiejętność posługiwania się terminologią w języku angielskim i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa	K_U02
U02	potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z	K_U03



	zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	
U03	posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku angielskim w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych korzystając z literatury w języku angielskim	K_U05
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K01	Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmiennosc ról), komunikując się przy użyciu języka angielskiego.	K_K01
K02	Dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów.	K_K05
K03	posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów	K_K02
K01	Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmiennosc ról), komunikując się przy użyciu języka angielskiego.	K_K01
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Dobra znajomość języka angielskiego; podstawowe wiadomości z zakresu literaturoznawstwa		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to Shakespeare studies.</li> <li>• Shakespeare and world literature(influences, allusions, motives, images)</li> <li>• Shakespeare and literary theory</li> <li>• Shakespeare and contemporary culture(movies, theatre, popular culture)</li> <li>• Conclusions</li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shakespeare W. Macbeth, A Norton Critical Edition, 2004.</li> <li>2. Shakespeare W. Hamlet, A Norton Critical Edition, 1992.</li> <li>3. On page and stage: Shakespeare in Polish and World culture. Ed. by K.Kujawińska-Courtney. Kraków 2000.</li> <li>4. Garber M. Shakespeare and Modern Culture, Knopf Doubleday Publishing Group 2008.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rothwell, Kenneth. A History of Shakespeare on Screen. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.</li> <li>2. Bretzius S. Shakespeare in Theory: The Postmodern Academy and the Early Modern Theater. University of Michigan Press 1998.</li> <li>3. Harris J.G. Shakespeare and Literary Theory, Oxford: Oxford University Press 2010.</li> </ol>		

4. Shakespeare and the Twentieth Century: the Selected Proceedings of the International Shakespeare Association World Congress, Los Angeles 1996. Ed. by Jonathan Bate, Jill L. Levenson, and Dieter Mehl. London 1998.
5. NeemaParvini: Shakespeare and Contemporary Theory: New Historicism and Cultural Materialism. New York and London: Bloomsbury 2012.

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Wykład z elementami konwersatorium

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Weryfikacja efektów (W01, W02, W03); polega na sprawdzaniu rozumienia poszczególnych pojęć i zagadnień powiązanych z tematem wykładu. Efekty (U01, U02, U03, K01, K03, K02) będą sprawdzane na zajęciach pod czas dyskusji.

**Forma i warunki zaliczenia:**

- Obecność oraz aktywność na zajęciach;
- Esej (2000 słów).

**Bilans punktów ECTS:**

**Studia stacjonarne**

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

30 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

40 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

3 ECTS

**Studia niestacjonarne**

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

15 godz.

Udział w konsultacjach

5 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

55 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot

3 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Wykład monograficzny kulturoznawczy: Teatr i film amerykański XX i XXI wieku</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		American theatre and movie of the 20 <sup>th</sup> and 21 <sup>st</sup> centuries
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>		Wydział Nauk Humanistycznych
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszy
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr hab. Joanna Stolarek
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr hab. Joanna Stolarek
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Studenci zdobywają wiedzę z zakresu filmu i teatru amerykańskiego XX i XXI wieku, sztuki anglojęzycznej oraz interpretacji dzieł literackich w szerszym kontekście kulturowym. Tym samym rozwijają pośrednio kompetencje literaturoznawcze i pośrednio kompetencje językowe.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
S_W03	Zna na poziomie rozszerzonym angielskojęzyczną terminologię specjalistyczną z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa	K_W02
S_W05	Dysponuje rozszerzoną wiedzą szczegółową z zakresu badań nad językiem lub literaturą oraz ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi	K_W03
S_W07	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komparatystyki lingwistycznej, literackiej bądź kulturowej, rozumie procesy wymiany kulturowej i ich znaczenie we współczesnym świecie	K_W05
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
S_U01	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne	K_U01

	sądy	
S_U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań	K_U02
S_U03	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę, potrafi rozwijać własne predyspozycje i umiejętności badawcze oraz twórcze	K_U03
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
S_K01	Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmienność ról) komunikując się przy użyciu języka angielskiego	K_K01
S_K02	Dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów	K_K05
S_K03	posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmiennosc kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów	K_K02
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład (30 godzin stacjonarne) (18 godz. niestacjonarne)	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
dobra znajomość języka angielskiego, ogólna znajomość literatury i sztuki anglojęzycznej, w szczególności filmu i teatru amerykańskiego		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• General introduction: a brief history of American Cinema (directors and movies discussed on this specific course)</li> <li>• American Classics: Romance Drama and Historical Romance: Casablanca, Gone With The Wind.</li> <li>• Historical Movie: Ben Hur, Moses.</li> <li>• War Movie: From Here to Eternity, Memory and War, North and South.</li> <li>• Westerns: (a) Classical Westerns: High Noon, White Canyon, McKenna's Gold; (b) Spaghetti Westerns and Alternative Westerns: Once in the Wild West, The Good the Bad and The Ugly/Brokeback Mountain.</li> <li>• Crime Movie: The Godfather I/II, Scarface.</li> <li>• Selected American directors (a. Orson Welles: Citizen Kane, The Trial. b. Alfred Joseph Hitchcock: Strangers on a Train, Vertigo, Psycho, Frenzy. c. David Lynch: An Elephant Man, Lost Highway, Mulholland Drive. d. Stanley Kubrick: Lolita, Dr Strange Love, Space Odyssey, A Clockwork Orange. e. Roman Polansky: Tess, Chinatown, The Pianist).</li> <li>• American theatre –introduction.</li> <li>• American drama and theatre (interwar period) (Eugene O'Neil).</li> <li>• American drama and theatre (postwar period) (Arthur Miller, Tennessee Williams)</li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
1. Veronica Pravadelli, trans. Michael Theodore Meadows, Classic Hollywood. Lifestyles and Film Styles of American Cinema 1930-1960. University of Illinois Press, Chicago, 2015.		

2. RoberSklar Movie Made America; A Cultural History of Movies, Harvard University Press.
3. Stolarek, Joanna. (2017). "Self-expression and sexual repression in Joyce Carol Oates's "The White Cat" and Beasts". In Kimak, Izabela and Julia Nikiel. (eds.). ExRe(y). Spaces of Expression and Repression in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture. New Americanists in Poland Vol 9. Frankfurt am Main: Peter Lang. (2017): 71-81. 4.
4. Stolarek, Joanna. (2015). "Narrative and Narrated Homicide": The Vision of ContemporaryCivilisation in Martin Amis's Postmodern Detective Fiction. Siedlce: Siedlce University of Natural Sciences and Humanities Press.
5. Merivale, Patricia and Susan Elizabeth Sweeney. (eds.) (1999). Detecting Texts: The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism. Philadelphia: University of Pennsylvania Press

#### Literatura dodatkowa:

1. Robert Ebert The Great Movies, Volumes I, II and III.
2. Thomas Elsaesser and Warren Buckland Studying Contemporary American Film: A Guide to Movie Analysis
3. Douglas Gomery and Clara Pafort-Overduin Movie History: A Survey: Second Edition, Routledge.
4. Lauter P., (ed.) The Heath Anthology of American Literature, Boston, Houghton Mifflin Company 2004

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład : analiza obejrzanych filmów i przeczytanych tekstów, dyskusja nt. problemów występujących w omawianych filmach i sztukach –gatunków, technik literackich, efektów artystycznych, treści

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty kształcenia są weryfikowane przez sprawdzanie znajomości zagadnień poruszanych w tekstach krytyczno-literackich (S\_W03, S\_W05, S\_W07); interpretacja i analiza filmów (S\_U01, S\_U02, S\_U03, K\_K01, K\_K05, K\_K02); kolokwium na koniec semestru.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Wykład –zaliczenie na ocenę –kolokwium na koniec semestru (zaliczenie od 60%), znajomość wskazanej literatury.

Przedział procentowy punktacji:

0-59 (2,0); 60-69 (3,0); 70-79 (3,5); 80-86 (4,0); 87-93 (4,5); 94-100 (5,0)

Pozostałe formy i warunki zaliczenia: regularne ocenianie na podstawie aktywnego uczestnictwa w dyskusji na zajęciach, ustne prezentacje, eseje.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

30

Udział w konsultacjach

5

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

40

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	15
Udział w konsultacjach	5
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	55
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Język komunikacji współczesnej - konwersacje</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Language of Contemporary Communication - conversations	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	pierwszego	
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	5, 6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr M.Tomaszewska	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Iwona Świątczak-Wasilewska, dr Katarzyna Mroczyńska, dr Magdalena Wieczorek, dr M.Tomaszewska	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Studenci nabywają umiejętności swobodnej komunikacji w jęz. ang. na poziomie B2, C1. Celem jest naturalność i łatwość wyrażania zdania oraz osiągania zamierzonych efektów zarówno w sytuacjach spontanicznych, jak i zaaranżowanych.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W_02</b>	ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane) w języku angielskim	<b>K_W02</b>
<b>W_03</b>	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	<b>K_W04</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U_01</b>	posiada znajomość języka angielskiego na poziomie min. B2 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels)	<b>K_U01</b>

<b>U_02</b>	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku specjalności na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego	<b>K_U06</b>
<b>U_03</b>	potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych w zakresie języka angielskiego	<b>K_U10</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K_01</b>	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	<b>K_K01</b>
<b>K_02</b>	dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów	<b>K_K06</b>

**Forma i typy zajęć:**

Ćwiczenia laboratoryjne

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1

**Treści modułu kształcenia:**

**Studenci aktywnie angażują się w dyskusje m.in. na następujące tematy:**

- CrossingBarriers
- Moods and Feelings
- Making a Living
- GoingPlaces
- Planet Issues
- Arts in Contemporary World
- GrowingConcerns
- Employment and Vocation
- Business and the Economy
- CelebrityCulture

Na zajęciach będą poruszane również inne tematy ustalane w porozumieniu ze studentami, a także prowadzone będą dyskusje poruszające istotne, bieżące wydarzenia i sprawy ważne dla studentów. Wykładowca wskazuje lub przesyła zagadnienie (np. z podręcznika, artykuł prasowy lub naukowy) do zapoznania się przez studentów. Do zadań wszystkich studentów należy m.in.: zapoznanie się z treścią materiału/ artykułu, a do zadań wskazanego w danym tygodniu studenta należy przygotowanie pytań do dyskusji, moderowanie dyskusji, wskazywanie osoby do zabrania głosu, itp. Wykładowca przygotowuje dodatkowe ćwiczenia leksykalne, np. idiomy z zakresu poruszanego na ćwiczeniach zagadnienia, celem



poszerzenia słownictwa studentów.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evans V., Obee B., 2003. Upstream. Upper Intermediate. Express Publishing.</li> <li>• Evans V., Obee B., 2003. Upstream Advanced. Express Publishing.</li> </ul>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gower R., 1987. Oxford Supplementary Skills. Speaking Upper - Intermediate. Oxford University Press Materiały własne wykładowcy</li> </ul>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi. Praca indywidualna, w przypadkowych parach i grupach. Ćwiczenia oparte na artykułach naukowych oraz materiałach dodatkowych przygotowanych zarówno przez studentów jak i wykładowcę.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Efekty sprawdzane będą sukcesywnie na każdym zajęciach – odpowiedź ustna, prezentacja (U01, U02, U03, K01, K02) oraz na podstawie tekstu zadanego do samodzielnego opracowania: streszczenie, analiza oraz interpretacja tekstu; wyrażenie własnych opinii (W01, W02, W03).	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Praca w semestrze kończy się zaliczeniem na ocenę.	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na ćwiczeniach</li> <li>• przygotowanie tematu do dyskusji</li> <li>• moderowanie dyskusji</li> <li>• aktywny udział w dyskusji zarówno jako uczestnik oraz moderator</li> <li>• ukończenie ćwiczeń przewidzianych na zajęcia</li> </ul>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	60 godz.
Udział w konsultacjach	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	13 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.

Punkty ECTS za przedmiot	<b>3 ECTS</b>
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	40 godz.
Udział w konsultacjach	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	33 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3 ECTS</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Sprawności zintegrowane: poziom C1</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Integrated skills in English (C1)	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	pierwszego stopnia	
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	5 i 6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	4	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr I.Czyżak	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	Dr Jarosław Wiliński, dr I.Czyżak	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Celem kursu jest dalsze doskonalenie głównych sprawności, zarówno receptywnych jak i produktywnych w języku angielskim na poziomie C1.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W01	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	K_W04
W02	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka angielskiego	K_W05
W03	posiada wiedzę z zakresu studiowanego kierunku z doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	K_W11
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U01	ma zbliżoną do rodzimej znajomość języka angielskiego na poziomie min. C1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels)	K_U01
U02	Potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	K_U03
U03	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku angielskim na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego	K_U06

U04	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	K_U09
U05	Potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnym technik komunikacyjnych w zakresie języka specjalności	K_U10
U06	Ma umiejętność merytorycznej argumentacji i formułowania wniosków i samodzielnych sądów w języku specjalności	K_U12
U07	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	K_U13
U08	Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmiennosc ról)	K_U14
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K01	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	K_K01
K02	Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienną kulturę, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów	K_K02

**Forma i typy zajęć:**

Ćwiczenia z wykorzystaniem multimediów

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2

**Treści modułu kształcenia:**

The course is based on Expert Advanced and covers the following selection of topics and types of activities:

- Work, success and learning
- Relationships and feelings
- Social issues: crime & punishment, environment, personal values and priorities
- Leisure time and entertainment
- Travel and other cultures
- Communication
- Science

Speaking: making suggestions and recommendations, speculating, evaluating, disagreeing, debating, expressing opinions, surprise and disbelief, summarizing

Listening: for the gist and specific information, note making, multiple choice and multiple matching activities

Reading: multiple choice, multiple matching and gapped-text activities, reading for specific information and for the gist

English in Use: relative clauses, modal verbs, subjunctive, passive, emphatic inversions, verb patterns, prepositions, collocations and idiomatic expressions, linking words, structural transformations, etc.

<b>Literatura podstawowa:</b>	
Bell, J & R. Gower. Expert Advanced [3rd ed.]. Pearson Longman, 2014.	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
Virginia Evans. Upstream Advanced C1. Express Publishing, 2015. Materiały własne nauczyciela.	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia z wykorzystaniem podręcznika i środków multimedialnych. Praca indywidualna, w parach i grupach.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Testy pisemne (dwa lub więcej), krótkie prezentacje ustne (zarówno w formie krótkiej przemowy jak i dialogu/debaty), oraz egzamin końcowy. Na ocenę końcową składa się średnia wszystkich ocen zdobytych przez studenta.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach, wykonanie prac domowych zaliczenie z wszystkich testów i kolokwii oraz wypowiedzi ustnych, pozytywna ocena z egzaminu końcowego.  Ocenianie: aby otrzymać ocenę pozytywną student musi uzyskać co najmniej 60% na testach oraz z egzaminu. W przypadku oceny negatywnej student zobligowany jest do jednego podejścia poprawkowego. Na ocenę końcową składa się średnia wszystkich ocen zdobytych przez studenta.  Przedział procentowy punktacji: Ocena 2,0: 0-59% Ocena 3,0: 60-69% Ocena 3,5: 70-79% Ocena 4,0: 80-86% Ocena 4,5: 87-93% Ocena 5,0: 94-100%	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	60 godz.
Udział w konsultacjach	10 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	30 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS

Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	40 godz.
Udział w konsultacjach	10 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	50 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Literatura amerykańska</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		<b>American Literature</b>
<b>Język wykładowy:</b>	Angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszy
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	5 semestr	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		Dr hab. Joanna Stolarek
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		Dr hab. Joanna Stolarek
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Studenci nabywają wiedzę z zakresu historii literatury Stanów Zjednoczonych oraz uczą się wykorzystania tej wiedzy do celów badań literaturoznawczych
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>S_W01</b>	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych (kulturoznawstwo, literaturoznawstwo, historia, filmoznawstwo) w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	<b>K_W01</b>
<b>S_W02</b>	Ma uporządkowaną wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia Stanów Zjednoczonych, filozofia, filmoznawstwo i inne wybrane)	<b>K_W02</b>
<b>S_W03</b>	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	<b>K_W03</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>S_U02</b>	posiada umiejętność posługiwania się terminologią, pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i kulturoznawstwa	<b>K_U02</b>
<b>S_U03</b>	Potrafi przeprowadzić analizę tekstu literackiego z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy USA (XVII-XXI wieku).	<b>K_U03</b>

<b>S_U04</b>	potrafi odróżniać i opisywać w tym obszarze różne gatunki literackie (poematy, opowiadania, powieści) i inne rodzaje tekstów	<b>K_U04</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>S_K06</b>	posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową (w tym na literatury etniczne różnych narodowości USA), umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów	<b>K_K02</b>
<b>S_K04</b>	uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z różnych jego form (film, książka, serial)	<b>K_K03</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	15 (wykłady) i 30 (ćwiczenia) – stacjonarne, 15 (wykłady) i 15 (ćwiczenia) – niestacjonarne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Colonial Period in American. Anne Bradstreet "To my dear and loving husband," "Upon the burning of our house"</li> <li>Settlement: Hector S John Crèvecoeur <i>Letters from an American Farmer</i>.</li> <li>American renaissance and transcendentalism: Ralph Waldo Emerson, from <i>Nature</i>: "The American Scholar", "Self-Reliance", Henry David Thoreau "Resistance to Civil Government", <i>Walden</i>: "Where I Lived and What I Lived For".</li> <li>Revolutionary America: Benjamin Franklin <i>Autobiography</i>.</li> <li>Romantic literature: Washington Irving <i>Rip Van Winkle</i>, <i>Sleepy Hollow</i>, Edgar Allan Poe <i>The Fall of the House of Usher</i>, "The Raven", Nathaniel Hawthorne "The Birth-mark".</li> <li>American Realism: Herman Melville "Bartleby, the Scrivener", <i>Moby Dick</i>.</li> <li>American 19<sup>th</sup> century poetry: Walt Whitman <i>Leaves of Grass</i>: "Song of Myself", "When I Heard the Learn'd Astronomer", "Beat! Beat! Drums!", Emily Dickinson "Success Is Counted Twice", "Much Madness is divinest Sense", "This is my letter to the World".</li> <li>American modernist literature from the turn of the 19th and 20th centuries: Robert Frost "The Road Not Taken", "Stopping by Woods on a Snowy evening", Wallace Stevens "The Snow Man", Sherwood Anderson <i>Winesburg, Ohio</i>. Theodore Dreiser (1871-1945) <i>Sister Carrie, An American Tragedy</i>.</li> <li>Imagist poetry: Poetry: Ezra Pound "In a Station of the Metro", "L'art, 1910", William Carlos Williams "The Red Wheelbarrow".</li> <li>Writers of the "Lost Generation": Francis Scott Fitzgerald <i>Great Gatsby</i>, Ernest Hemingway <i>The Sun Also Rises, For Whom the Bell Tolls, "A Clean, Well-Lighted Place"</i>.</li> <li>Southern Gothic: William Faulkner <i>Light in August</i>.</li> <li>US literature of the 1930s – Great Depression: John Steinbeck <i>Of Mice and Men</i>.</li> <li>Confessional poetry: Sylvia Plath "Daddy"</li> <li>Beatnik movement: Allen Ginsberg "A Supermarket in California", "Howl"</li> <li>American theatre and drama: Eugene O'Neil <i>Desire under the Elms</i>, Tennessee Williams <i>A Streetcar Named Desire</i></li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
Peter B. High <i>An Outline of American Literature</i> . London and New York: Longman 1986.		



Paul Lauter (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Boston, New York: Houghton Mifflin Company 2004.

Zygmunt Mazur (ed.) *The College Anthology of American Literature*. Kraków: Universitas 2013.

#### Literatura dodatkowa:

Zbigniew Lewicki *American Literature. A Handbook*.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykłady z zastosowaniem materiałów audiowizualnych. Ćwiczenia z zastosowaniem form aktywizacji studentów odwołujących się do zalecanych na bieżąco lektur z elementami komunikacji seminaryjnej w oparciu o opracowane przez studentów referaty.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty kształcenia są weryfikowane przez sprawdzanie znajomości zagadnień poruszanych w tekstach krytyczno-literackich; kolokwium na koniec semestru.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Wykład –zaliczenie na ocenę –kolokwium na koniec semestru (zaliczenie od 60%), znajomość wskazanej literatury. Przedział procentowy punktacji:

0-59 (2,0); 60-69 (3,0); 70-79 (3,5) 80-86 (4,0) 87-93 (4,5) 94-100 (5,0)

Pozostałe formy i warunki zaliczenia: regularne ocenianie na podstawie aktywnego uczestnictwa w dyskusji na zajęciach, ustne prezentacje, esej.

#### Bilans punktów ECTS:

##### Studia stacjonarne

##### Aktywność

##### Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

45 godz

Udział w konsultacjach

10 godz

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

10 godz

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

75 godz

Punkty ECTS za przedmiot

**3**

##### Studia niestacjonarne

##### Aktywność

##### Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

30 godz

Udział w konsultacjach

10 godz

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

30 godz

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

50

Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>
--------------------------	----------

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Konwersacje tematyczne w języku rosyjskim</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Thematic Conversation in Russian Language	
<b>Język wykładowy:</b>	rosyjski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia sp. lingwistyka stosowana
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		Fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	3	
<b>Semestr:</b>	5, 6	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	6	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		Dr Ewa Kozak
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		Dr Ewa Kozak, dr hab. Elena Koriakowcewa prof. UPH
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, w tym reagowania na wypowiedzi przedmówcy, nawiązywania i podtrzymywania dyskusji, nabycie umiejętności przygotowywania (z wykorzystaniem różnego rodzaju mediów np. prasy, telewizji, Internetu) ustnej prezentacji na zadany temat.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>S_W03</b>	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, w szczególności w języku rosyjskim	<b>K_W03</b>
<b>S_W05</b>	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka rosyjskiego oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka rosyjskiego	<b>K_W05</b>
<b>S_W09</b>	Ma wiedzę o instytucjach kultury u podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów obszaru rosyjskojęzycznego oraz Polski	<b>K_W09</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>S_U08</b>	Posiada wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła w języku rosyjskim	<b>K_U08</b>

<b>S_U10</b>	Potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych technik komunikacyjnych w zakresie języka rosyjskiego	<b>K_U10</b>
<b>S_U12</b>	Ma umiejętność merytorycznej argumentacji i formułowania wniosków i samodzielnych sądów w języku rosyjskim	<b>K_U12</b>
<b>S_U06</b>	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku rosyjskim na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego	<b>K_U06</b>
<b>S_U16</b>	Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmiennosc ról) komunikując się przy użyciu języka rosyjskiego	<b>K_U14</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>S_K05</b>	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	<b>K_K04</b>
<b>S_K03</b>	Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmiennosc kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów.	<b>K_K02</b>
<b>S_K06</b>	Dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów.	<b>K_K05</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne (60 godz.)	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Dobra znajomość języka rosyjskiego.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мода, жертвы моды.</li> <li>2. Портрет современного русского — стереотип и действительность.</li> <li>3. Российская элита: политики, бизнесмены, ученые.</li> <li>4. Бизнес.</li> <li>5. Здоровье человека.</li> <li>6. Проблемы современного мира.</li> <li>7. Наука и техника.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chlebda B., Danecka I., Skrypt do praktycznej nauki języka rosyjskiego, cz. 2, Opole 2010;</li> <li>2. Chlebda B., Danecka I., Skrypt do praktycznej nauki języka rosyjskiego, cz. 3, Opole 2011;</li> </ol>		

3. Родимкина А., Ландсман Н., Россия: день сегодняшний. Тексты и упражнения, Warszawa 2005.
4. Gołubiewa A., Czeczuga W., Węclawiak P., Słownictwo rosyjskie w ćwiczeniach, Warszawa 2011.
5. Ермаченкова В.С., Слово. Пособие по лексике и разговорной практике, Санкт-Петербург 2006.

#### Literatura dodatkowa:

1. Karolczuk M., SzymulaR., Общайтесь по русски! Podręcznik do praktycznej nauki języka rosyjskiego dla studentów filologów – III rok studiów, Białystok 2007.
2. Кухаревич Н.Е., Будильцева М.Б., Киселева Н.И, Я читаю и говорю по-русски, Москва 2004.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю., Толковый словарь русского языка, Москва 1999.
4. Гапочка И.К. , Я читаю по-русски. Книга для чтения со словарем, Москва 2006.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia: monolog, dialog, dyskusja, prezentacja.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganých przez studenta:

Efekty z obszarów: wiedza (S\_W03, S\_W05, S\_W09) i umiejętności (S\_U08, S\_U10, S\_U12, S\_U06, S\_U16) będą sprawdzane na kolokwiach ustnych, a efekty z obszaru kompetencji społecznych (S\_K05, S\_K03, S\_K06), a także z obszaru umiejętności (S\_U08, S\_U10, S\_U12, S\_U06, S\_U16) będą weryfikowane na bieżąco w trakcie zajęć.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: otrzymanie oceny pozytywnej ze wszystkich poszczególnych kolokwiów ustnych oraz obecność na ćwiczeniach.

Po zakończeniu modułu obowiązuje zaliczenie z oceną.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach i ćwiczeniach	60 godz.
Konsultacje z prowadzącym zajęcia	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	85 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	6

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Konwersacje tematyczne w języku niemieckim
Nazwa w języku angielskim:	Thematic Conversations in German	
Język wykładowy:	niemiecki	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia sp. lingwistyka stosowana
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		pierwszego stopnia
Rok studiów:	3	
Semestr:	5, 6	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr A.Pogoda-Kołodziejak
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr A.Pogoda-Kołodziejak, dr Rafał Kozak
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, w tym reagowania na wypowiedzi przedmówcy, nawiązywania i podtrzymywania dyskusji, nabycie umiejętności przygotowywania (z wykorzystaniem różnego rodzaju mediów np. prasy, telewizji, Internetu) ustnej prezentacji na zadany temat.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
S_W03	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, w szczególności w języku niemieckim.	K_W03
S_W05	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka niemieckiego oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka niemieckiego.	K_W05
S_W09	Ma wiedzę o instytucjach kultury u podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów obszaru niemieckojęzycznego oraz Polski.	K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
S_U06	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na K_U06 tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku niemieckim na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego.	K_U06
S_U08	Posiada wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła w języku niemieckim.	K_U08
S_U10	Potrafi porozumieć się z wykorzystaniem różnych technik	K_U10

	komunikacyjnych w zakresie języka niemieckiego.	
S_U12	Ma umiejętność merytorycznej argumentacji i formułowania wniosków i samodzielnych sądów w języku niemieckim.	K_U12
S_U16	Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmiennosc ról) komunikując się przy użyciu języka niemieckiego.	K_U14
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
S_K03	Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmiennosc kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów.	K_K02
S_K05	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	K_K04
S_K06	Dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów.	K_K05
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Zajęcia laboratoryjne (60 godz.)	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Dobra znajomość języka niemieckiego.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Świat w XXI wieku: postęp czy upadek ludzkości?</li> <li>• Życie kiedyś a dziś.</li> <li>• Współczesne problemy świata.</li> <li>• Społeczeństwo multimedialne.</li> <li>• Media społecznościowe.</li> <li>• Najważniejsze osiągnięcia techniki w XXI wieku.</li> <li>• Formy życia, mieszkania i rodziny w XXI w.</li> <li>• Konsumpcjonizm jako znak firmowy XXI w.</li> <li>• Podróżowanie wczoraj i dziś.</li> <li>• Media, reklama i marketing.</li> <li>• Netflix – nowy wymiar telewizji?</li> <li>• Zdrowy tryb życia. Moda na bycie fit.</li> <li>• Praca, zawody przyszłości, życie zawodowe.</li> <li>• Emigracja i imigracja.</li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p>G., Hartmann, P., Deutsch für das Berufsleben, StuttgarterVerlagskontor SVK GmbH 2010.</p> <p>Schatz, H. u.a., FertigkeitSprechen, Langenscheidt 2006.</p> <p>Perlmann-Balme, M., Schwalb, S., DörteWeers, EmNeu, Hueber 2008.</p>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
Bieżące materiały ze źródeł internetowych.		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		

Ćwiczenia: monolog, dialog, dyskusja, prezentacja.

### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty z obszarów: wiedza (S\_W03, S\_W05, S\_W09) i umiejętności (S\_U08, S\_U10, S\_U12, S\_U06, S\_U16) będą sprawdzane na kolokwium ustnych, a efekty z obszaru kompetencji społecznych (S\_K05, S\_K03, S\_K06), a także z obszaru umiejętności (S\_U08, S\_U10, S\_U12, S\_U06, S\_U16) będą weryfikowane na bieżąco w trakcie zajęć.

### Forma i warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny ze wszystkich kolokwium oraz prac pisemnych. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach oraz uzyskanie co najmniej 51% punktów z każdego kolokwium:

0-50% 2,0

51-60% 3,0

61-70% 3,5

71-80% 4,0

81-90% 4,5

91-100% 5,0

Poprawy kolokwium odbywają się podczas konsultacji wykładowcy. Ocena końcowa – średnia ocen uzyskanych w semestrze.

### Bilans punktów ECTS:

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	60 godz.
Konsultacje z prowadzącym zajęcia	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	14 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS

#### Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	60 godz.
Konsultacje z prowadzącym zajęcia	1 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	14 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS