**INSTYTUT JEZYKOZNAWSTWA I LITERATUROZNAWSTWA**

**WYKAZ ZAGADNIEŃ NA EGZAMIN DYPLOMOWY NA STUDIA II STOPNIA**

**NA KIERUNKU FILOLOGIA POLSKA NA ROK AKAD. 2024/2025**

**SPECJALNOŚĆ – Kreatywne pisanie i copywriting**

**Literaturoznawstwo**

1. Polskie kroniki średniowieczne. Strategie pisarskie i najważniejsze dzieła (Gall Anonim – Wincenty Kadłubek – Janko z Czarnkowa – księga henrykowska – Jan Długosz).
2. Podstawowe idee epoki renesansu i ich realizacja w twórczości polskich przedstawicieli tego nurtu (od Biernata z Lublina i poetów języka łacińskiego po późną twórczość Jana Kochanowskiego).
3. Epickie oblicze polskiego baroku. Nawiązania do eposu bohaterskiego (*Transakcja wojny chocimskiej* Potockiego, mesjady). Poematy Samuela Twardowskiego. Twórczość pamiętnikarska i kaznodziejska.
4. Oświeceniowy poemat heroikomiczny: gatunek, autorzy i tematy. Nawiązania do literatury europejskiej (Boileau-Despréaux, Pope). Krytyka wad i ironia.
5. Powieść poetycka polskiego romantyzmu. Cechy gatunkowe i najważniejsze utwory (Malczewski - Mickiewicz – Słowacki – Goszczyński – Berwiński - Pol). Sceneria kresowa jako polska odmiana orientalizmu.
6. Odbicie ideologii pozytywistycznej w literaturze tego okresu: naturalizm (Dygasiński, Sygietyński); idee pracy organicznej i pracy u podstaw w twórczości Elizy Orzeszkowej i Bolesława Prusa; emancypacja kobiet (Prus, Orzeszkowa); kwestia żydowska. Pierwiastki pozytywistyczne w poezji Adama Asnyka i Marii Konopnickiej.
7. Dramaturgia Młodej Polski: symbolizm – preekspresjonizm – naturalizm (Wyspiański – Przybyszewski - Miciński - Zapolska).
8. Nowe tematy i formy poetyckie w liryce międzywojennej. Od Skamandra do Drugiej Awangardy. Tuwim - Wierzyński–Iwaszkiewicz –Broniewski – Czyżewski – Jasieński - Peiper – Przyboś – Czechowicz.
9. Psychologizm w prozie międzywojennej. Odmiany powieści psychologicznej: analityczna (genetyczny determinizm), fenomenalistyczna, behawiorystyczna. Twórczość Kuncewiczowej, Nałkowskiej, Choromańskiego i Brezy.
10. Proza obozowa. Tradycyjne schematy narracji martyrologicznej. Świadectwa zbrodni i oskarżenia ocalałych. Funkcja solidarnej pamięci. Nowy typ doświadczeń egzystencjalnych – koncepcja „kamiennego świata” i odrzucenie kultury jako sfery uniwersalnej. Literatura faktu. Twórcy i ich dzieła: Zofia Kossak-Szczucka - *Z otchłani*, Seweryna Szmaglewska - *Dymy nad Birkenau*, Gustaw Herling-Grudziński - *Inny świat*, .Zofia Nałkowska - *Medaliony*, Tadeusz Borowski – opowiadania, Stanisław Grzesiuk – *Pięć lat kacetu* i inni.
11. Pokolenia i ugrupowania poetyckie w powojennej Polsce: od „pryszczatych” i „Współczesności” do generacji „Brulionu” i pokolenia „wyzwolonej wyobraźni”.
12. Poezja kobieca drugiej połowy XX wieku. Sensualizm poetycki Haliny Poświatowskiej i Anny Świrszczyńskiej. Poetyka paradoksu i ironia Wisławy Szymborskiej. Twórczość poetycka Ewy Lipskiej.
13. Polski esej literacki okresu powojennego: tematy i twórcy (np. Jerzy Stempowski, Czesław Miłosz, Mieczysław Jastrun, Zbigniew Herbert, Kazimierz Wyka, Witold Gombrowicz, Paweł Jasienica).
14. Dramaturgia drugiej połowy XX wieku. Dramaturgia Tadeusza Różewicza. Groteska w dramatach Sławomira Mrożka. Dramaty radiowe (Zbigniew Herbert, Ireneusz Iredyński). Janusza Głowackiego dialog z tradycją.
15. Ośrodki i instytucje literatury emigracyjnej. Instytut Literacki i „Kultura”. Środowisko „Wiadomości”. „Kontynenty”.
16. Poetyka postmodernizmu w liryce polskiej przełomu XX i XXI wieku. Późna poezja Tadeusza Różewicza. Powtórzenia i inwarianty poetyckie Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego. Liryka Marcina Świetlickiego, Miłosza Biedrzyckiego i Andrzeja Sosnowskiego.
17. Nurt chłopski/wiejski we współczesnej prozie polskiej. Wiesław Myśliwski (*Nagi sad*, *Pałac*, *Kamień na kamieniu*), Edward Redliński (*Konopielka*, *Awans*) i inni.
18. Epika postmodernistyczna: Manuela Gretkowska (*Kabaret metafizyczny*), powieści Olgi Tokarczuk (*Dom dzienny, dom nocny*, *Bieguni, Empuzjon*).
19. Literatura a rzeczywistość. Koncepcje *mimesis* w badaniach literackich: od Platona do Auerbacha i Nycza.
20. Płeć i tożsamość we współczesnej refleksji teoretycznoliterackiej: feminizm, gender i queer. Cele krytyki feministycznej. Feministyczny rewizjonizm. Badania genderowe i queerowe.
21. Postkolonializm w badaniach literackich. Dyskurs jako konstruowanie rzeczywistości. Dyskurs kolonialny a kwestie rasowe. Czy można mówić o dyskursie kolonialnym w literaturze i kulturze państw Europy Środkowo-Wschodniej (Polska, Rosja)?
22. Psychoanaliza w badaniach literackich - od Freuda do Lacana.

**Językoznawstwo**

1. Funkcje języka i wypowiedzi: ekspresywna, impresywna, metajęzykowa, fatyczna, symboliczna, prezentatywna – krótka charakterystyka.
2. Perswazja i manipulacja w języku.
3. Język w działaniu. Struktura aktu mowy i jego typy według Johna Austina i Johna Searle'a.
4. Przegląd i charakterystyka dyscyplin językoznawczych.
5. Kulturowe uwarunkowania aktów mowy. Relatywizm kulturowy.
6. Pojęcie socjolektu i jego odmiany. Socjolingwistyczna charakterystyka współczesnej polszczyzny.
7. Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny.
8. Gatunki językowe w świetle autorskich poglądów: Michaiła Bachtina, Ludwiga Wittgensteina, Anny Wierzbickiej.
9. Źródła do badań dziejów języka polskiego. Historyczne słowniki języka polskiego.
10. Słowniki języka polskiego ogólne i specjalistyczne.
11. Działalność kulturalnojęzykowa w dziejach polszczyzny – teorie kultury języka, poradniki językowe, towarzystwa miłośników polszczyzny.
12. Język polski poezji i prozy różnych okresów literackich (na wybranych przykładach).
13. Nazewnictwo własne a historia narodu (imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska indywidualne i zbiorowe, pseudonimy, nazwy heraldyczne, dynastyczne, etnonimy, nazwy narodowości, nazwy mieszkańców.
14. Klasyfikacja nazwisk w ujęciu różnych autorów (np. Witolda Taszyckiego, Stanisława Rosponda, Henryka Borka, Józefa Bubaka, Zofii Kalety). Typy strukturalne i semantyczne polskich nazwisk.
15. Wybrane sylwetki polskich językoznawców.
16. Charakterystyka socjolingwistyczna współczesnych gwar polskich.
17. Związki lingwistyki z innymi dyscyplinami naukowymi.
18. Różne nurty badawcze w pracach polskich językoznawców (m.in. szkoła kazańsko-praska, szkoła lubelska).
19. Współczesne kierunki i nurty badań językoznawczych, m.in.: pragmalingwistyka, teoria aktów mowy, socjolingwistyka, psycholingwistyka, językoznawstwo kulturowe i etnolingwistyka, tekstologia, genologia lingwistyczna, lingwistyka aksjologiczna.
20. Semantyka językoznawcza. Wybrane koncepcje i teorie opisu semantycznego języka.
21. Strukturalistyczne koncepcje opisu znaczeń: teorie pola znaczeniowego; relacje znaczeniowe w systemie i tekstach, semantyka składnikowa; gramatyka semantyczna; model sens<-->tekst; koncepcja lingua mentalis i in.
22. Językowy obraz świata; rola stereotypów poznawczych w tworzeniu standardów semantycznych; definicja kognitywna; problemy przekładu interkulturowego.
23. Znaczenie w lingwistyce kognitywnej: koncept, konceptualizacja a profilowanie pojęć; semantyka prototypu; rola metafory i metonimii.
24. Pochodzenie współczesnych języków oraz ich zróżnicowanie. Klasyfikacja typologiczna języków. Kontakty między językami. Bilingwizm. Zagadnienie interferencji językowej. Języki mieszane. Pidgin.

**Specjalność Kreatywne pisanie i copywriting**

**zagadnienia specjalnościowe**

1. Odmiany twórczości scenariuszowej (adaptator, nowelista, dialogista, dramaturg, epizodysta, fabularzysta itp.).
2. Budowanie postaci w scenariuszu.
3. Rodzaje copywritingu (Content copywriting; SEO copywriting; copywriting sprzedażowy; copywriting kreatywny; social media copywriting; copywriting techniczny; Microcopy (UX writing); ghostwriting).
4. Specyfika copywritingu w poszczególnych mediach (copywriting prasowy, radiowy i telewizyjny, internetowy, copywriting w mediach społecznościowych).
5. Definicja i funkcje sloganu.
6. Reklama: definicje, funkcje, cechy cele, formy (radiowa, telewizyjna, internetowa).
7. Recenzja i jej typy.
8. Bieżąca krytyka literacka w Polsce – autorzy i pisma (drukowane i internetowe).
9. Reportaż w Polsce w XX i XXI wieku: twórcy i odmiany.
10. Typografia tekstu w publikacji cyfrowej.

*Zaopiniowano pozytywnie na Radzie Dyscypliny IJiL*

*w dniu 22.05.2024 r.-Uchwała Nr 20/2024*