

Spis treści:

Język obcy (specjalistyczny, język angielski)

Literatura powszechna 1

Literatura powszechna 2

Warsztat metodologii językoznawczej

Problemy najnowszej literatury polskiej 1

Problemy najnowszej literatury polskiej 2

Seminarium magisterskie 1

Psychologia społeczna

Kształtowanie kompetencji i doskonalenie nauczycieli

Podstawy prawne systemu oświaty

Toposy i motywy literackie

Dramat i teatr współczesny

Warsztat językowy i literacki nauczyciela

Podstawy copywritingu

Język w Internecie i pozycjonowanie stron www

Pisanie scenariuszy 1

Pisanie scenariuszy 2

Krótkie formy poetyckie

Tekstologia

Prawo autorskie, wydawnicze i prasowe

Opracowanie językowe tekstu

Edytorstwo naukowe

Historia książki

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Język obcy (specjalistyczny, język angielski)
Nazwa w języku angielskim:		Foreign language (specialist, English)
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych / Centrum Języków Obcych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		mgr Agnieszka Wróbel
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Agnieszka Wróbel
Założenia i cele przedmiotu:		Nauka języka angielskiego z zakresu mediów i biznesu na poziomie średniozaawansowanym
Symbol efektu	Efekty uczenia się	Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
W_01	terminologię specjalistyczną z zakresu języka angielskiego	K_W02
W_02	zagadnienia praktycznej wiedzy o języku angielskim w różnych aspektach jego funkcjonowania;	K_W09
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
U_01	w sposób właściwy wykorzystuje określone źródła informacji, wyszukuje, selekcjonuje oraz integruje informacje pochodzące z różnych źródeł w języku angielskim i na tej podstawie formułuje krytyczne sądy; w sposób innowacyjny wykonuje zadania w różnorodnych warunkach	K_U01
U_02	posługiwać się specjalistyczną terminologią w języku angielskim, jak też wykorzystywać umiejętności badawcze do analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań	K_U02
U_03	posługuje się wybranym językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U09

Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K_01	otwartości na inne kultury	K_K02
K_02	budowania społeczeństwa otwartego, szanującego odmienności kulturowe, zajmując postawę otwartości i zrozumienia wobec inności	K_K04
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Treści modułu kształcenia:		
Introduction to Business English in marketing and advertising; 1. Wprowadzenie do głównych zagadnień dotyczących j. angielskiego marketingu i reklamy 2. Jobs and responsibilities; job profiles; writing good cv – hints and tips. praca i zatrudnienie, jak sporządzić CV w języku angielskim 3. Marketing: Marketing Mix; 4 Ps, and branding zagadnienia dotyczące tożsamości firmy, marki 4. Communication: e-mails, telephone calls, presentations zasady komunikacji w środowisku biznesowym i korporacyjnym w języku angielskim; jak radzić sobie z komunikacją w różnej formie – frazeologia dotycząca biznesowych rozmów telefonicznych, emaili, prezentacji, etc. 5. Building Relationships; Networking Budowanie relacji biznesowych, small talk, przyjmowanie gości w firmie, etc. 6. Market research and Business Proposals; Badanie rynku, składanie ofert biznesowych 7. Business newspaper headlines analysis analiza nagłówków i krótkich artykułów prasowych (biznesowych) 8. Corporate Social Responsibility, CSR Sporządzanie prezentacji na temat realizacji społecznej odpowiedzialności biznesu w firmach		
Literatura podstawowa:		
Świda, Dagmara, Office English, Warszawa 1994 Wybrane rozdziały: Mascull, B. Business Vocabulary in Use Sweeney, P. Business Vocabulary Builder Emerson, Paul, Business English Handbook Advanced		
Literatura dodatkowa:		
Materiały własne wykładowcy Cambridge English for the Media		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia pisemne i ustne (dyskusje, debaty, burza mózgu ćwiczenia sytuacyjne), prezentacje, kolokwium śródsesemestralne i końcowe.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
Wszystkie efekty kształcenia będą sprawdzane na podstawie uczestnictwa w zajęciach oraz 2 kolokwiów sprawdzających. Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę.	
W_01, W_02	Na podstawie kolokwiów sprawdzających stopień osiągnięcia znajomości specjalistycznego języka angielskiego
U_01, U_02, U03	Podczas zajęć (dyskusje, praca w parach i w grupach, praca indywidualna, prezentacje) oraz praca samodzielna, w tym z wykorzystaniem platform do samodzielnej nauki
K_01, K_02	W trakcie ćwiczeń ustnych (dyskusje, debaty, wypowiedzi indywidualne na zadane tematy) podczas zajęć
Forma i warunki zaliczenia:	
Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: spełnienie każdego z niżej opisanych warunków 1. uzyskanie co najmniej 60 punktów z obu kolokwiów 2. zaangażowanie w pracę na zajęciach 3. systematyczne przygotowanie do zajęć 60% - 3 70% -3 + 80% - 4 85% - 4+ 90% - 5 Poprawy: Jednorazowa poprawa kolokwium śródsemestralnego w trakcie zajęć w semestrze.	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	60 godzin
Udział w konsultacjach	3 godziny
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	37 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Literatura powszechna 1
Nazwa w języku angielskim:	The world literature 1	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	1	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Valentina Krupoves
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Valentina Krupoves
Założenia i cele przedmiotu:		1. Nabycie wiedzy z zakresu arcydzieł literatury powszechnej oraz najważniejszych prądów literackich i paradygmatów kulturowo-cywilizacyjnych. 2. Opanowanie umiejętności analityczno-interpretacyjnych oraz doboru metodologii literaturoznawczej 3. Nabycie gotowości do odbioru zróżnicowanych pod względem językowo-kulturowym tekstów literackich.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
W_01	miejsce i znaczenie wielkich dzieł literackich w europejskiej tradycji literackiej wraz z ich kontekstami ideowymi, cywilizacyjno-kulturowymi,	
W_02	funkcjonowanie epok literackich w ramach literatury powszechnej i w odniesieniu do współczesnych prądów oraz metodologii w naukach humanistycznych,	
		K_W04
		K_W06

W_03	związki literatury polskiej i powszechnej oraz problematykę komparatystyki literackiej.	K_W07
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
U_01	posługiwać się specjalistyczną terminologią, analizować utwory literackie, dobierać metodologię literaturoznawczą	K_U02
U_02	analizować różnorodne teksty literatury powszechnej, samodzielnie poszerzać swoją wiedzę literacką	K_U03
U_03	sprawnie i efektywnie wyszukiwać informacje z różnych źródeł oraz je selekcjonować i wykorzystywać w pracy badawczej	K_U04
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K_01	odbioru różnorodnych tekstów artystycznych, w tym innych tradycji kulturowo-językowych, traktując dzieło literackie jako tekst nacechowany aksjologicznie	K_K03
Forma i typy zajęć:		Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego, dobra znajomość terminologii z zakresu historii i teorii literatury oraz orientacja w dziejach kultury europejskiej nabyte podczas studiów na pierwszym stopniu kształcenia.		
Treści modułu kształcenia:		
1. <i>Boska Komedia</i> Dantego jako arcydzieło późnego średniowiecza. Moralistyczno-religijne i filozoficzne aspekty utworu 2. Rozwój powieści angielskiej w XVIII w. Satyra, fantastyka, wątki podróżniczo-przygodowe i realizm (Jonathan Swift, Daniel Defoe, Laurence Sterne) 3. Realizm i naturalizm w literaturze europejskiej (Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Fiodor Dostojewski, Anton Czechow, Émile Zola) 4. Poezja nowoczesna (Charles Baudelaire (<i>Kwiaty zła</i>), Guillaume Apollinaire (<i>Kaligramy</i>) i inni) 5. Powieść strumienia świadomości (Marcel Proust, James Joyce, William Faulkner i inni) 6. Teatr absurdu (Samuel Beckett, <i>Czekając na Godot</i> , <i>Końcówka</i> ; Eugène. Ionesco, <i>Krzesła</i> , <i>Łysa śpiewaczka</i>) 7. Proza postmodernizmu (Italo Calvino, Gabriel García Marquez, Umberto Eco).		
Literatura podstawowa:		
Teksty źródłowe: Charles Baudelaire, <i>Kwiaty zła</i> , przeł. Bohdan Wydzga, Kraków 2009 Samuel Beckett, <i>Dramaty</i> , przeł. i oprac. Antoni Libera, Warszawa 2002 Dante Alighieri, <i>Boska Komedia</i> , przeł. Eward Porębowicz, Warszawa 1990		

Gustave Flaubert, *Pani Bovary*, przeł. Anna Micińska, Warszawa 1974

James Joyce, *Ulysses*, tłum. Maciej Słomczyński, Warszawa 1981

Gabriel García Márquez, *Sto lat samotności*, przeł. Grażyna Grudzińska i Kalina Wojciechowska, Warszawa 1977

Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*, przeł. Cecylia Niewiadomska, Kraków 2011.

Opracowania:

Józef Heistein, *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1997,

Halina Kralowa, Piotr Salwa, Krzysztof Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej. Średniowiecze. Renesans. Barok*, Warszawa 2002.

Bogusław Mucha, *Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych*, Wrocław 2002,

Marian Szyrocki, *Dzieje literatury niemieckiej*, t.1-2, Warszawa 1969,

Jan Tomkowski, *Dzieje literatury powszechnej*, Warszawa 2008,

Przemysław Mroczkowski, *Historia literatury angielskiej*, Wrocław 1986.

Literatura dodatkowa:

Christa Baumgarth, *Futuryzm*, przeł. Jerzy Tasarski, Warszawa 1978,

Albert Camus, *Eseje*, tłum. Joanna Guze, Warszawa 1974 (tu: *Mit Syzyfa; Człowiek zbuntowany*),

Zbigniew Lewicki, *Czas w prozie strumienia świadomości. Analiza "Ulyssesa" Jamesa Joyce'a oraz "Wściekłości i wrzasku" i "Kiedy umieram" Williama Faulknera*, Warszawa 1975,

Vladimir Nabokov, *Wykłady o literaturze*, przeł. Z. Batko, Warszawa 2016,

Piotr Prachnio, *Strumień świadomości i monolog wewnętrzny w prozie polskiej w latach 1956-1980*, Warszawa 2018,

Antoni Winch, *Dramat ciemnych gier. Teatr absurdu pre-postczłowieka*, Warszawa 2015.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny, informacyjny, prezentacja, pokaz i inne.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W_01, W_02, W_03	Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnego testu podczas zaliczenia sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury.
U_01, U_02, U_03	Efekty z umiejętności będą weryfikowane na podstawie pisemnego testu podczas zaliczenia sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury.
K_01	Efekty z kompetencji społecznych będą weryfikowane podczas dyskusji na wykładzie oraz poprzez ocenę zaangażowania studenta i jego aktywności.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę z kolokwium przeprowadzanego w formie testu, obejmującego treści wykładowe i wskazane pozycje literatury przedmiotu:

91 – 100% – bardzo dobra, 81 – 90% – dobra plus, 71 – 80% – dobra, 61 – 70% – dostateczna plus, 51 – 60% – dostateczna, 50 – 0% – niedostateczna.	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	15 godzin
Udział w konsultacjach	1 godzina
Kolokwium	1 godzina
Przygotowanie do zajęć	3 godzin
Przygotowanie do kolokwium	5 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Literatura powszechna 2
Nazwa w języku angielskim:	The world literature 2	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Krzysztof Ćwikliński
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Valentina Krupoves
Założenia i cele przedmiotu:		1. Nabycie wiedzy z zakresu arcydzieł literatury powszechnej oraz najważniejszych prądów literackich i paradygmatów kulturowo-cywilizacyjnych 2. Opanowanie umiejętności analityczno-interpretacyjnych oraz doboru metodologii literaturoznawczej 3. Nabycie gotowości do odbioru zróżnicowanych pod względem językowo-kulturowym tekstów literackich.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
W_01	miejsce i znaczenie wielkich dzieł literackich w europejskiej tradycji literackiej wraz z ich kontekstami ideowymi, cywilizacyjno-kulturowymi,	K_W04
W_02	perspektywy badań epok literackich w odniesieniu do współczesnych prądów oraz metodologii w naukach humanistycznych,	K_W06
W_03	związki literatury polskiej i powszechnej oraz problematykę	K_W07

	komparatystyki literackiej.	
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
U_01	wykorzystywać określone źródła informacji, wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł, formułować krytyczne sądy i rozwiązywać nietypowe problemy literaturoznawcze,	K_U01
U_02	analizować różnorodne teksty literatury powszechnej, samodzielnie poszerzać swoją wiedzę literacką, jak też wykorzystywać nowe formy funkcjonowania książki (e-book, audiobook) i rozwijać własne umiejętności badawcze,	K_U03
U_03	samodzielnie stawiać i rozwiązywać problemy badawcze literaturoznawcze, używając merytorycznej argumentacji w oparciu o poglądy i doświadczenia własne oraz innych.	K_U05
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K_01	odbioru różnorodnych tekstów artystycznych, w tym innych tradycji kulturowo-językowych, traktując dzieło literackie jako tekst nacechowany aksjologicznie.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia audytoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego, dobra znajomość terminologii z zakresu historii i teorii literatury oraz orientacja w dziejach kultury europejskiej nabyte podczas studiów na pierwszym stopniu kształcenia.		
Treści modułu kształcenia:		
1. Wielkie tematy Williama Shakespeare'a (<i>Makbet</i> , <i>Król Lear</i>), 2. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust I, II</i> – dramat o narodzinach świata nowoczesnego, 3. Psychologizm i problematyka moralna w prozie Fiodora Dostojewskiego (<i>Zbrodnia i kara/Idiota</i>), 4. Tragizm człowieka wyalienowanego. Konflikt jednostki i społeczeństwa (<i>Proces</i> Franza Kafki), 5. Problematyka czasu i czasowości. (Tomasz Mann, <i>Czarodziejska góra</i> , t. 1, 2), 6. Literatura wobec totalitaryzmu (George Orwell, <i>Rok 1984</i>). Antyutopia, 7. Postmodernistyczna gra kulturą średniowiecza (Umberto Eco, <i>Imię róży</i>).		
Literatura podstawowa:		
Teksty źródłowe:		
1. Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> , przeł. J.P. Zajączkowski, Kraków 2015; <i>Idiota</i> , przeł. Justyna Gładys, Kraków 2011 2. Umberto Eco, <i>Imię róży</i> , przeł. Adam Szymanowski, Warszawa 2012		

3. Johann Wolfgang Goethe, *Faust*, przeł. Adam Pomorski, Warszawa 2006
4. Franz Kafka, *Proces*, tłum. Bruno Schulz, Warszawa 1993
5. Tomasz Mann, *Czarodziejska góra*, 1-2, przeł. Jan Kramsztyk, Warszawa 1965
6. Georg Orwell, *Rok 1984*, przekł. Małgorzata Kaczorowska, Warszawa 2020
7. William Shakespeare, *Tragedie i kroniki*, przekł. Stanisław Barańczak, Kraków 2013.

Opracowania:

1. Bogusław Mucha, *Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych*, Wrocław 2002,
2. Marian Szyrocki, *Dzieje literatury niemieckiej*, Warszawa 1969
3. Jan Tomkowski, *Dzieje literatury powszechnej*, Warszawa 2008
4. Przemysław Mroczkowski, *Historia literatury angielskiej*, Wrocław 1986
5. Joanna Ugniewska, *Historia literatury włoskiej XX wieku*, Warszawa 1985.

Literatura dodatkowa:

1. J. W. Emrich, *Świat jako sąd: „Proces” Kafki*, w: *Sztuka interpretacji*. Wybór Henryk Markiewicz, Warszawa 1973
2. Brian McHale, *Powieść postmodernistyczna*, przekł. Maciej Płaza, Kraków 2012,
3. Jacek Kępa, *Sacrum i profanum w twórczości Tomasza Manna*, Warszawa 2008,
4. Jan Kott, *Szekspir współczesny*, Warszawa 1965,
5. Ryszard Przybylski, *Dostojewski i „przekłęte problemy”*, Warszawa 2010,
6. Martin Walser, *Opis formy – studium o Kafce*, przeł. Edmund Misiołek, Warszawa 1972.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Analiza tekstów literackich, dyskusja, „burza mózgów”, pokaz, prezentacja i inne.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W_01, W_02, W_03	Efekty będą weryfikowane na podstawie końcowego testu pisemnego sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału oraz wskazanych pozycji literatury.
U_01, U_02, U_03	Efekty będą weryfikowane w trakcie dyskusji podczas ćwiczeń, poprzez obserwację zaangażowania studenta oraz ocenę jego przygotowania, systematyczności i aktywności.
K_01	Efekty będą weryfikowane w trakcie dyskusji podczas ćwiczeń, poprzez obserwację zaangażowania studenta oraz ocenę jego systematyczności i aktywności.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunki zaliczenia ćwiczeń: uzyskanie minimum oceny dostatecznej z kolokwium.

Ocena z kolokwium:

poniżej 43 punktów – niedostateczna

52 – 43 – dostateczna

61 – 53 – dostateczna plus

71 – 62 – dobra

78 – 72 – dobra plus

79 – 86 – bardzo dobra

Ponadto za aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach student może uzyskać na poszczególnych zajęciach 1 punkt, co łącznie daje możliwość zdobycia 14 punktów w semestrze.

Ocena końcowa z przedmiotu uwzględnia ocenę z kolokwium oraz aktywność w trakcie zajęć.

Ogólna ocena z ćwiczeń:

100 – 91 – bardzo dobra,

90 – 81 – dobra plus,

80 – 71 – dobra,

70 – 69 – dostateczna plus,

60 – 51 – dostateczna,

poniżej 51 – niedostateczna.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	15 godzin
Udział w konsultacjach	1 godzina
Kolokwium	1 godzina
Przygotowanie do zajęć	23 godziny
Przygotowanie do kolokwium	10 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztat metodologii językoznawczej	
Nazwa w języku angielskim:		Techniques of linguistic methodology	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugi stopień	
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	2		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Beata Żywicka	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Beata Żywicka	
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi metodologiami badań lingwistycznych oraz przygotowanie do samodzielnego napisania pracy magisterskiej. Nabycie przez nich wiedzy o zaawansowanych metodach analizy, interpretacji zjawisk językowych. Opanowanie umiejętności poszukiwania i wykorzystywania zdobytej wiedzy metodologicznej we własnych badaniach. sprawne posługiwanie się aparatem pojęciowym z zakresu metodologii badań nad językiem, a także wyszukiwania, analizowania, oceniania, selekcjonowania i użytkowania informacji z wykorzystaniem różnorodnych źródeł.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
W_01	Zna swoistość paradygmatów badawczych współczesnego językoznawstwa.		K_W02
W_02	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i problematyzowania zjawisk językowych.		K_W03; K_W04
W_03	Zna aparat pojęciowy z zakresu metodologii badań nad językiem.		K_W02

Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Posiada umiejętność poszukiwania i wykorzystywania wiedzy metodologicznej we własnych badaniach.	K_U01; K_U04
U_02	Potrafi sprawnie posługiwać się aparatem pojęciowym z zakresu metodologii badań nad językiem.	K_U02
U_03	Umie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnorodnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	K_U04
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do uznania refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych.	K_K04
Forma i typy zajęć:		ćwiczenia laboratoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wiedza z zakresu wstępu do językoznawstwa, tekstologii oraz gramatyki współczesnego języka polskiego (fleksji, słowotwórstwa i składni) zdobyta na wcześniejszych etapach studiów, a także znajomość podstawowych pojęć z leksykologii i leksykografii		
Treści modułu kształcenia:		
- Co to jest tekst? Definicja potoczna i naukowa tekstu. - Sposoby badania tekstu. - Styl naukowy jako odmiana stylu funkcjonalnego. Cechy stylu naukowego i gatunki tekstów naukowych. - Baza materiałowa. Pozyskiwanie danych źródłowych (S -A-T): System – dane systemowe; A – ankiety; T – dane tekstowe. Sposoby zbierania materiału badawczego. Zapoznanie z wyszukiwarką PELCRA dla Narodowego Korpusu Języka Polskiego. - Zapoznanie z Zotero – wolnym i otwartym programem komputerowym służącym do zarządzania bibliografią i przypisami bibliograficznymi oraz do organizacji źródeł podczas pisania prac naukowych. - Kompozycja pracy, sporządzanie bibliografii, aneksów, wprowadzanie przypisów, cytatów. - Wybrane pojęcia metodologii ogólnej (problem naukowy, metoda, wnioskowanie indukcyjne i dedukcyjne, klasyfikacja i typologia, hipoteza i in.). - Miejsce nauk humanistycznych wśród innych typów nauk. Interpretacja (rozumienie) jako podstawowe pojęcie nauk humanistycznych. - Miejsce językoznawstwa wśród nauk humanistycznych. Rodzaje paradygmatów naukowych: indukcjonizm, weryfikacjonizm, falsyfikacjonizm, postmodernizm i koncepcje lingwistyczne oraz metody z nimi związane. - Wybrane metodologie lingwistyczne w badaniach naukowych (np. metodologia dialektologiczna, etymologiczna, onomastyczna, strukturalistyczna oraz inne). - Poziomy systemowych zjawisk językowych i związane z nimi metody badań zjawisk fonologicznych, morfologicznych, leksykalnych, syntaktycznych i semantycznych. - Twórcy oraz główne założenia metodologii kognitywnej. Metody empiryczne i korpusowe w językoznawstwie kognitywnym. - Językowy obraz świata w badaniach lingwistycznych. - Metody badań stylistycznych, socjolingwistycznych, pragmalingwistycznych.		

15. Tworzenie opracowania naukowego: wybór orientacji badawczej oraz stosownych do niej pojęć i metod, gromadzenie i porządkowanie materiału, sporządzenie tekstu naukowego.	
Literatura podstawowa:	
1. Bartmiński Jerzy, <i>Językowe podstawy obrazu świata</i>, Lublin 2006. 2. Bartmiński Jerzy, <i>Ankieta jako pomocnicze narzędzie rekonstrukcji językowego obrazu świata</i>, [w:] <i>Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów</i>, t. 3. <i>Problemy eksplikowania i profilowania pojęć</i>, red. Iwona Bielińska-Gardziel, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Lublin 2014, s. 279-308. 3. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, <i>Tekstologia</i> (rozd. <i>Analiza i interpretacja</i>), Warszawa 2009, s. 330-357. 4. Fisiak Jacek, <i>Wstęp do współczesnych teorii lingwistycznych</i>, Warszawa 1978/1985. 5. Paveau Anne Marie, Georges Sarfati Elia, <i>Wielkie teorie językoznawcze</i>, Kraków 2009. 6. Stalmaszczyk Piotr (red.), <i>Metodologie językoznawstwa. Podstawy teoretyczne</i> (wybrane teksty), Łódź 2006. 7. Stalmaszczyk Piotr (red.), <i>Metodologie językoznawstwa. Filozoficzne i empiryczne problemy w opisie języka</i>, Łódź 2010. 8. Stalmaszczyk Piotr (red.), <i>Metodologie językoznawstwa. Od genu języka do dyskursu</i>, Łódź 2011. 9. Żywicka Beata (red.), <i>Wartości w kulturach europejskich. Raport z badań empirycznych</i>, Lublin-Przemyśl 2021. 10. Żywicka Beata, <i>Miejsca i wartości. Zmiany w językowym obrazie przestrzeni we współczesnej polszczyźnie</i>, Lublin 2007. 11. Żywicka Beata, Bielińska-Gardziel Iwona, Brzozowska Małgorzata (red.), <i>Nazwy wartości w językach europejskich. Raport z badań empirycznych</i>, Przemyśl 2017. 12. Żywicka Beata, Brzozowska Małgorzata, <i>O badaniach ankietowych nazw wartości we współczesnym języku polskim</i>, [w:] <i>Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów</i>, t. 3. <i>Problemy eksplikowania i profilowania pojęć</i>, red. Iwona Bielińska-Gardziel, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Lublin 2014, s. 333-344.	
Literatura dodatkowa:	
1. Ajdukiewicz Kazimierz, <i>Metodologiczne typy nauk</i>, [w:] tegoż, <i>Język i poznanie 1. Wybór pism</i>, Warszawa 1985. 2. Grabias Stanisław, <i>Język w zachowaniach społecznych</i>, Lublin 1994. 3. Lakoff George, Johnson Mark, <i>Metafory w naszym życiu</i>, Warszawa 1988. 4. Langacker Ronald, <i>Wykłady z gramatyki kognitywnej</i>, Lublin 1995. 5. Perlin Jacek, <i>Metodologia językoznawstwa diachronicznego</i>, Warszawa 2004. 6. Tabakowska Elżbieta (red.), <i>Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa</i>, Kraków 2001.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Ćwiczenia, wykład tradycyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja, praca w grupach, pokaz, prezentacja i inne.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganých przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W_01, W_02, W_03	Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie ustnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas zaliczenia, które skontrolują stopień opanowania przez studentów materiału zrealizowanego na ćwiczeniach i wskazanych przez wykładowcę pozycji z literatury przedmiotu.
U_01, U_02,	Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez realizację zestawów ćwiczeń

U_03	z zakresu metodologii badań językoznawczych, sprawdzanych na bieżąco podczas zajęć, obserwację zachowań studentów, zaangażowanie w wykonywane ćwiczenia, rozwiązywanie zadań problemowych, pozwalających ocenić umiejętności praktyczne studenta w aspekcie omawianej tematyki.
K_01	Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań, zaangażowanie w rozwiązywanie ćwiczeń i zadań problemowych, umiejętność pracy indywidualnej w grupie oraz odpowiedzi udzielanych na pytania podczas ustnego kolokwium zaliczeniowego, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu metodologii badań językoznawczych,

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność na ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia w formie ustnej. Odpowiedź ustna na pytania sprawdzające wiedzę i umiejętności zdobyte podczas zajęć.

Bilans punktów ECTS: 2

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	30 godzin
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	10 godzin
Przygotowanie się do zaliczenia ustnego	8 godzin
Udział w konsultacjach	2 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Problemy najnowszej literatury polskiej 1	
Nazwa w języku angielskim:		Problems of the latest Polish literature 1	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	1		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Roman Bobryk	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Krzysztof Ćwikliński, dr Valentina Krupoves,	
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z najnowszymi zjawiskami w literaturze polskiej (od lat 90. XX wieku do współczesności). Analiza najważniejszych nurtów, trendów, tematów i form artystycznych obecnych w literaturze XXI wieku. Nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieł najnowszej literatury w kontekście kulturowym i społecznym; doskonalenie zdolności krytycznego czytania oraz formułowania własnych opinii; przygotowanie do prowadzenia badań literaturoznawczych nad literaturą współczesną.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
W_01	w stopniu pogłębionym zjawiska charakterystyczne dla literatury polskiej po transformacji ustrojowej w roku 1989, w tym zmiany w zakresie poetyki utworów		K_W06, K_W07, K_W08
W_02	w stopniu pogłębionym najważniejsze obszary tematyczne polskiej literatury najnowszej oraz utwory z tymi obszarami powiązane		K_W06, K_W08
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI		Symbol efektu kierunkowego

	Student potrafi:	
U_01	analizować różnorodne teksty, samodzielnie poszerzając swoją wiedzę literacką i językową, jak też wykorzystywać nowe formy funkcjonowania książki (e-book, audiobook), oraz rozwijać własne predyspozycje, umiejętności badawcze, dokonując wyborów czytelniczych i dobierając odpowiednie narzędzia i metody w pracy badawczej;	K_U03
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K_01	odbioru różnorodnych tekstów artystycznych ze świadomością ich literackiego charakteru i nastawieniem na ich rozumienie	K_K03
Forma i typy zajęć:		Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość literatury epok wcześniejszych oraz z semestru pierwszego (Problemy literatury polskiej XX wieku 2 – wykład i ćwiczenia).		
Treści modułu kształcenia:		
1. Regionalizacja życia literackiego po roku 1989. Nowy regionalizm w badaniach literackich. 2. Polska literatura nurtu feministycznego. 3. Literatura wobec kwestii tożsamościowych. Aspekt narodowościowy (E. Kruk, E. Tkaczyszyn-Dycki, Sz. Twardoch, K. Varga i inni) 4. Literatura wobec kwestii tożsamościowych. Gender. 5. Nowe narracje o Holokauście. Postpamięć. 6. Kamp w literaturze polskiej po roku 1989. 7. Polska rzeczywistość we współczesnej prozie reportażowej i powieściowej. 8. Poezja wobec rzeczywistości – poetyckie reakcje na pandemię, sytuację społeczno-ekonomiczną społeczeństwa, agresję Rosji na Ukrainę.		
Literatura podstawowa:		
1. Przemysław Czapliński, <i>Poruszona mapa. Wyobrażenia geograficzno-kulturowa polskiej literatury przełomu XX i XXI wieku</i>, Kraków 2016. 2. <i>Lektury płci: polskie (kon)teksty</i>, redakcja Mieczysław Dąbrowski, Warszawa 2008. 3. <i>Literatura polska 1989 – 2009. Przewodnik</i>, pod redakcją Piotra Mareckiego, Kraków 2010.		
Literatura dodatkowa:		
1. Bogusława Bodzioch-Bryła, <i>Ku ciału post-ludzkiemu. Poezja polska po 1989 roku wobec nowych mediów i nowej rzeczywistości</i>, Kraków 2006. 2. Kinga Dunin, <i>Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności</i>, Warszawa 2004. 3. Anna Mizerka, <i>Kamp po polsku</i>, Poznań 2016. 4. <i>Work in progres: konfrontacje trzeciego pokolenia po Zagładzie</i>, pod redakcją Jagody Budzik,		

Kraków 2018.

5. Małgorzata Wójcik-Dudek, *W(y)czytać Zagładę: praktyki postpamięci w polskiej literaturze XXI wieku dla dzieci i młodzieży*, Katowice 2016.

6. Anna Zagórska, *Antybohater polskiej prozy (po roku 1989)*, Kraków 2017.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, prezentacja, pokaz i inne.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W_01, W_02	Efekty w zakresie wiedzy weryfikowane będą w trakcie egzaminu ustnego obejmującego znajomość zagadnień omawianych w trakcie wykładów oraz wskazanej literatury
U_01	Efekty z umiejętności będą weryfikowane w trakcie wykładów, w trakcie dyskusji oraz poprzez obserwację zaangażowania studenta.
K_01	Efekty z kompetencji społecznych będą weryfikowane poprzez obserwację zaangażowania studenta oraz ocenę jego systematyczności i aktywności.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się egzaminem ustnym w sesji. Ocena z egzaminu:

poniżej 43 punktów – niedostateczna

52 – 43 – dostateczna

61 – 53 – dostateczna plus

71 – 62 – dobra

78 – 72 – dobra plus

79 – 86 – bardzo dobra

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15 godzin
Przygotowanie do egzaminu	8 godzin
konsultacje	2 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Problemy najnowszej literatury polskiej 2	
Nazwa w języku angielskim:		Problems of the latest Polish literature 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Krzysztof Ćwikliński	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Valentina Krupoves	
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z najnowszymi zjawiskami w literaturze polskiej (od lat 90. XX wieku do współczesności). Analiza najważniejszych nurtów, trendów, tematów i form artystycznych obecnych w literaturze XXI wieku. Nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieł najnowszej literatury w kontekście kulturowym i społecznym; doskonalenie zdolności krytycznego czytania oraz formułowania własnych opinii; przygotowanie do prowadzenia badań literaturoznawczych nad literaturą współczesną.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
W_01	w stopniu pogłębionym zjawiska literackie, jakie pojawiły się w literaturze polskiej po transformacji ustrojowej w roku 1989		K_W01, K_W06, K_W08
W_02	w stopniu pogłębionym najważniejsze obszary tematyczne polskiej literatury najnowszej, w tym kwestie wielorako pojmowanej tożsamości, cielesności (w różnych jej aspektach, w tym starości), płci, pamięci i postpamięci		K_W01, K_W06,
Symbol	UMIEJĘTNOŚCI		Symbol efektu

efektu	Student potrafi:	kierunkowego
U_01	wyszukiwać informacje, poddawać je krytycznej analizie i wykorzystywać na potrzeby pracy badawczej	K_U01, K_U04
U_02	Analizować i interpretować utwór literacki z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności oraz odpowiednio dobraną literaturę przedmiotową	K_U04, K_U05, K_U06
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Odbioru różnorodnych tekstów literackich ze świadomością ich artystycznego charakteru oraz w duchu tolerancji i zrozumienia dla zawartych w nich treści i poglądów	K_K03, K_K04
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia audytoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość literatury wcześniejszych epok oraz z semestru pierwszego (Problemy literatury polskiej XX wieku 2 – wykład i ćwiczenia).		
Treści modułu kształcenia:		
- Literatura najnowsza wobec starości. Senilna twórczość Zbigniewa Herberta i Czesława Miłosza. - Starość i pamięć w <i>Traktacie o łuskaniu fasoli</i> Wiesława Myślińskiego. - Literatura a choroba. Dyskurs maładyczny. <i>Zapiski z nocnych dyżurów</i> Jacka Baczaka. - Literatura wobec pandemii – <i>Ręka pszczelarza</i> Tomasza Różyckiego i teksty z tomu <i>Świat w grupie ryzyka</i> (zwłaszcza poemat <i>Pandemium</i> Miłosza Tomkowskiego) - Ciało, choroba i tożsamość w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego. - Literatura i odmiennność – <i>Empuzjon</i> Olgi Tokarczuk - Literatura wobec kwestii tożsamości – <i>Drach</i> Szczepana Twardocha. - Literatura – tożsamość – miejsce – proza reportażowa Zbigniewa Rokity (<i>Kajś</i> lub <i>Odrzania</i>) - Feminizm i literatura. <i>Obsoletki</i> i poezja Justyny Bargielskiej. - Poezja kobieca Marty Podgórnika. <i>Lubiewo</i> Michała Witkowskiego – gejowski <i>Dekameron</i>? - Postpamięciowe narracje na temat wojny – <i>Mała zagłada</i> Anny Janko. - Pamięć wojny i Holokaustu w prozie i poezji Henryka Grynberga - Holokaust w lustrze postpamięci – <i>Oskarżam Auschwitz. Opowieści rodzinne</i> Mikołaja Grynberga - Autotematyzm w poezji współczesnej: Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, Andrzej Sosnowski i inni.		
Literatura podstawowa:		
Teksty literackie		
Poezja:		
Justyna Bargielska, <i>Bach for my baby</i> (2012), <i>Wybór stand-upów</i> (2023)		

2. Henryk Grynberg, *Dowód osobisty* (2006)
3. Zbigniew Herbert, *Elegia na odejście* (1992), *Epilog burzy* (1998) – można również sięgnąć po wydanie: Zbigniew Herbert, *Wiersze zebrane*, Kraków 2008.
4. Czesław Miłosz, *Druga przestrzeń* (2002), *Orfeusz i Eurydyka* (2002), *Wiersze ostatnie* (2006)
5. Marta Podgórnika, *Zawsze* (2015), *Mordercze ballady* (2019), *Erwin i fatum* (2023)
6. Tomasz Różycki, *Ręka pszczelarza*, Kraków 2022.
7. Andrzej Sosnowski, *Poems* (2010), *Dożynki: 1987-2003* (2006)
8. Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, *Podaj dalej* (2012) lub *Poezja jako miejsce na ziemi* (2006).

Proza:

9. Jacek Baczak, *Zapiski z nocnych dyżurów*, Kraków 1995.
10. Justyna Bargielska, *Obsoletki*, Wołowiec 2010.
11. Henryk Grynberg, *Dziedzictwo*, Londyn 1993.
12. Henryk Grynberg, *Monolog polsko-żydowski*, Wołowiec 2003.
13. Mikołaj Grynberg, *Oskarżam Auschwitz. Opowieści rodzinne*, Wołowiec 2018 (lub wydanie wcześniejsze)
14. Anna Janko, *Mała Zagłada*, Kraków 2015.
15. Wiesław Myśliwski, *Traktat o łuskaniu fasoli*, Kraków 2007.
16. Zbigniew Rokita, *Kajś. Opowieść o Górnym Śląsku*, Wołowiec 2020.
17. Olga Tokarczuk, *Empuzjon. Horror przyrodoleczniczy*, Kraków 2022.
18. Szczepan Twardoch, *Drach*, Kraków 2014.
19. *Świat w grupie ryzyka*, Kraków – Warszawa 2020

Opracowania:

20. Sławomir Buryła, *Wokół Zagłady. Szkice o literaturze Holokaustu*, Kraków 2016.
21. *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie*, pod redakcją Anny Nasiłowskiej, Warszawa 2009.
22. *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989 – 2009*, tom 1, część 1 i 2, pod redakcją Dariusza Nowackiego i Krzysztofa Uniłowskiego, Katowice 2011.
23. *Literatura polska 1989 – 2009. Przewodnik*, pod redakcją Piotra Mareckiego, Kraków 2010.

Literatura dodatkowa:

1. Roman Bobryk, „*I tutaj będę spędzał kwarantannę...*”. *Berlin czasu pandemii w tomie „Ręka pszczelarza” Tomasza Różyckiego*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2023, nr 23, s. 167- 178.
2. *Lektury inności: antologia*, pod redakcją Mieczysława Dąbrowskiego i Roberta Pruszczyńskiego, Warszawa 2007.
3. Andrzej Niewiadomski: *Osiemdziesiąt: studium o poezji „przełomów”*, Lublin 2020.
4. *Nowa kobieta – figury i figuracje*, pod redakcją Ingi Iwasiów, Aleksandry Krukowskiej i Agaty Zawiszeńskiej, Szczecin 2017.
5. *Opcja niemiecka. O problemach z tożsamością i historią w literaturze polskiej i niemieckiej po 1989 roku*, redakcja Wojciech Browarny i Monika Wolting, Kraków 2014.
6. Piotr Śliwiński: *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002.
7. *Reprezentacje Holokaustu*, wybór i opracowanie Jerzy Jarniewicz i Marcin Szuster, Kraków 2016.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Pogadanka z wykorzystaniem środków audiowizualnych, praca z tekstem, dyskusja, burza mózgów, metoda map myśli.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W_01, W_02	Efekty w zakresie wiedzy sprawdzane będą na bieżąco w czasie zajęć (na podstawie odpowiedzi na pytania dotyczące lektur oraz wypowiedzi w dyskusjach) oraz na podstawie pracy semestralnej o charakterze interpretacyjnym.
U_01, U_02	Umiejętności sprawdzone zostaną na podstawie pracy semestralnej pisemnej o charakterze interpretacyjnym.
K_01	Efekty z kompetencji społecznych weryfikowane będą na bieżąco w czasie zajęć, poprzez obserwację zaangażowania studenta, udział w dyskusji i obecność
Forma i warunki zaliczenia:	
Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Elementy składowe oceny: - aktywny udział w zajęciach (20 %) - praca semestralna (interpretacja wybranego utworu polskiej literatury najnowszej pod kątem problematyki poruszanej na zajęciach) (80 %)	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godzin
Przygotowanie do ćwiczeń	25 godzin
Przygotowanie pracy semestralnej	18 godzin
Konsultacje	2 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Seminarium magisterskie 1
Nazwa w języku angielskim:	MA Seminar 1	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	1	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Andrzej Borkowski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka, dr hab. Alina Maciejewska, dr hab. Beata Żywicka
Założenia i cele przedmiotu:		Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawy metodologii samodzielnej pracy badawczej oraz uzyskanie umiejętności prezentowania jej rezultatów w formie rozprawy (pracy magisterskiej). Nabycie wiedzy z zakresu metodologii badań literaturoznawczych i językoznawczych oraz zasad opracowywania pracy naukowej. Opanowanie umiejętności samodzielnego formułowania problemów badawczych, doboru odpowiednich metod i narzędzi. Nabycie gotowości do krytycznej oceny własnych ustaleń badawczych, prowadzenia dyskusji naukowej oraz rzetelnego i etycznego posługiwania się materiałem źródłowym.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
Symbol efektu	Symbol efektu kierunkowego	
W_01	wiedzę na temat badań literaturoznawczych i językoznawczych w zakresie filologii polskiej oraz możliwości ich wykorzystania w trakcie	
	K_W01	

	przygotowywania pracy magisterskiej;	
W_02	terminologię specjalistyczną szczególnie z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego niezbędną podczas pisania pracy magisterskiej;	K_W02
W_03	współczesne teorie literatury polskiej oraz języka polskiego, ich specyfikę, możliwości ich zastosowania i modyfikacji na użytek różnorodnych projektów badawczych związanych z pracą dyplomową oraz indywidualną.	K_W10
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
U_01	wykorzystywać określone źródła informacji, wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy i rozwiązywać nietypowe problemy literaturoznawcze i językoznawcze, jak też w sposób innowacyjny wykonywać zadania w różnorodnych warunkach;	K_U01
U_02	analizować różnorodne teksty, samodzielnie poszerzając swoją wiedzę literacką i językową, jak też wykorzystywać nowe formy funkcjonowania książki (e-book, audiobook), oraz rozwijać własne predyspozycje, umiejętności badawcze, dokonując wyborów czytelniczych i dobierając odpowiednie narzędzia i metody w pracy badawczej;	K_U03
U_03	osiągnąć samodzielność w stawianiu i rozwiązywaniu problemów badawczych literaturoznawczych i językoznawczych, używając merytorycznej argumentacji w oparciu o poglądy i doświadczenia własne oraz innych i komunikować się na tematy specjalistyczne, szczególnie literaturoznawcze i językoznawcze.	K_U05
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
K_01	otwartości na inne kultury, podejmowania działań, które mają na celu aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza językowego i literackiego, małej i wielkiej ojczyzny;	K_K02
K_02	budowania społeczeństwa otwartego, szanującego odmienności kulturowe, zajmując postawę otwartości i zrozumienia wobec inności i niepełnosprawności.	K_K04
Forma i typy zajęć:		Seminarium dyplomowe
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Student powinien posiadać umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich oraz tekstów kultury, a także podstawowych pojęć metodologicznych na poziomie licencjackim z zakresu literaturoznawstwa/językoznawstwa polskiego i jego kontekstów. Student powinien być przygotowanym do samodzielnej pracy z tekstem naukowym i literackim. Wykazywać się gotowością do systematycznej pracy badawczej oraz do uczestnictwa w dyskusji naukowej.		

Treści modułu kształcenia:	
Tematyka seminarium obejmuje zagadnienia związane z literaturą polską oraz językiem wraz z ich różnorodnymi przejawami i uwarunkowaniami, jak też kwestie metodologiczne pracy badawczej w obrębie literaturoznawstwa/językoznawstwa polskiego. Zajęcia będą prowadzone w zróżnicowanych formach (wykład, konwersatorium, dyskusja). Tematy pracy magisterskiej będą ustalane indywidualnie ze studentami i muszą dotyczyć zagadnień związanych z literaturą polską i językiem polskim. Mogą odnosić się do ich różnorodnych kontekstów, w tym komparatystycznych i multidyscyplinarnych z uwzględnieniem jednak problematyki polonistycznej jako wiodącej. 1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z celem i metodami zajęć, kryteriami zaliczenia oraz rozmowa dotycząca zainteresowań naukowych uczestników. 2. Zapoznanie z zasadami dyplomowania na kierunku filologia polska. 3. Wprowadzenie do metodologii badań literackich i językoznawczych. Zagadnienia podstawowe w zakresie metodologii badań, różnorodność podejść badawczych w literaturoznawstwie i językoznawstwie polskim. 4. Omówienie metod pracy badawczej: analiza tekstów, interpretacja, metody komparatystyczne i inne. 5. Język wypowiedzi naukowych. Budowa i cechy wypowiedzi naukowej. 6. Rzetelność badawcza oraz wartościowanie w naukach humanistycznych. Elementy prawa autorskiego. 7. Metody opracowywania materiałów, elementy logicznej spójności wypowiedzi i krytyki źródeł. 8. Sprecyzowanie zainteresowań badawczych. Wybór tematu pracy magisterskiej: analiza problemów badawczych. Planowanie struktury pracy: jak właściwie zaplanować badania. 9. Ocena prezentacji konspektu pracy magisterskiej (dyskusje z promotorem, dyskusje seminaryjne). 10. Indywidualne konsultacje.	
Literatura podstawowa:	
1. Pułło Andrzej, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 2000. 2. Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych</i>, Poznań 1995. 3. Pająk Kazimierz, <i>Poradnik dla studentów piszących prace dyplomowe (licencjackie, magisterskie)</i>, Bydgoszcz 2003. 4. Wojcik Krystyna, <i>Piszę akademicką pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Warszawa 2005.	
Literatura dodatkowa:	
1. Zbroińska Barbara, <i>Piszę pracę licencjacką i magisterską: praktyczne wskazówki dla studenta</i>, Kielce 2002. 2. Zenderowski Radosław, <i>Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i>, Warszawa 2007.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Wykład, konwersatoria, ćwiczenia, warsztaty, referaty studenckie, wizyty w archiwach i bibliotekach, konsultacje.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganých przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W_01, W_02, W_03	Efekty z obszaru wiedzy będą sprawdzane w trakcie konsultacji oraz prezentacji osiągnięć i postępów w pisaniu pracy magisterskiej, obejmujących dobór bibliografii, konstrukcję pracy, metodologię oraz treść. Sprawdzi to zdolność studenta do

	samodzielnej pracy badawczej, krytycznego wyboru źródeł oraz umiejętności analitycznego opracowania i organizowania materiału w kontekście wybranego tematu.
U_01, U_02, U_03	Efekty z obszaru umiejętności będą sprawdzane poprzez prezentację ustną, w której student omówi wybrane zagadnienie badawcze. Sprawdzi to zdolność studenta do jasnego i zwięzłego przedstawiania swoich badań, argumentacji, umiejętność formułowania wniosków oraz obrony swojego stanowiska przed grupą.
K_01, K_02	Efekty z zakresu kompetencji będą weryfikowane poprzez indywidualną prezentację projektu badawczego przed grupą. Sprawdzi to zdolność studenta do klarownego przedstawiania wyników swojej pracy, a także zdolność do reagowania na pytania i uwagi, rozwijając kompetencje w zakresie prezentacji naukowej i współpracy z innymi.

Forma i warunki zaliczenia:

Kryteria oceny projektu zaliczeniowego (konspekt i koncepcja pracy oraz dobór literatury).

- 1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty,
- 2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów,
- 3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty,
- 4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.

Ocena projektu:

- 16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,
- 14 punktów – ocena dobra plus,
- 13 – 12 punktów – ocena dobra,
- 11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,
- 9 – 8 – ocena dostateczna,
- poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w seminarium	15 godzin
Przygotowanie koncepcji pracy, konspektu i wykazu literatury	9 godzin
Konsultacje	1 godzina
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	1 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Psychologia społeczna
Nazwa w języku angielskim:		Social psychology
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia polska, sp. nauczycielska
Jednostka realizująca:	Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa/Instytut Pedagogiki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Andrzej Sędek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Andrzej Sędek
Założenia i cele przedmiotu:		Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranymi problemami, pojęciami i zagadnieniami związanymi z psychologią społeczną i psychologią wychowawczą. Dostarczenie wiedzy umiejętności, kompetencji związanych ze stosowaniem teorii i mechanizmów z zakresu psychologii twórczości i społecznej w procesie kształcenia i wychowania.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA Zna i rozumie:	Symbol efektu ze standardu
S_W01	teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;	B.1.W3.
S_W03	zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe;	B.1.W5.

Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI Potrafi:	Symbol efektu ze standardu
S_U01	obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;	B.1.U2.
S_U02	skutecznie i świadomie komunikować się;	B.1.U3.
S_U03	porozumieć się w sytuacji konfliktowej;	B.1.U4.
S_U06	radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;	B.1.U7.
S_U07	zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób;	B.1.U8.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE Jest gotów do:	Symbol efektu ze standardu
S_K01	autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;	B.1.K1.
Forma i typy zajęć:		Wykład i ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaliczenie wcześniejszych obligatoryjnych przedmiotów z zakresu psychologii przewidzianych w programie studiów. Wiedza z zakresu psychologii z wcześniejszych etapów edukacji.		
Treści modułu kształcenia:		
Wykłady: 1. Wprowadzenie do psychologii społecznej. 2. Teoria spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuacje interpersonalne młodzieży i osób dorosłych. 3. Analiza problematyki empatii, zachowań asertywnych, agresywnych i uległych, postaw, stereotypów, uprzedzeń. 4. Stres i radzenie sobie z nim. 5. Zasady porozumiewania się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się. 6. Media i ich wpływ wychowawczy na funkcjonowanie młodzieży. 7. Style komunikowania się uczniów szkoły ponadpodstawowej i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. Ćwiczenia: 1. Nagrody i kary w wychowaniu. 2. Naśladownictwo, modelowanie, identyfikacja w procesach socjalizacji. 3. Wielokulturowość w szkole, kształtowanie postaw i wpajanie norm: zachowania pro i antyspołeczne. 4. Zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, także kształtowania się stylu życia. 5. Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój,		

indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami.	
Literatura podstawowa:	
1. M. Przetacznik-Gierowska, Z. Włodarski, (2014) Psychologia wychowawcza, t.1 i 2, Warszawa. 2. B. Wojciszke (2021) Psychologia społeczna, Warszawa	
Literatura dodatkowa:	
1. G. Mietzel (2002) Psychologia kształcenia. Praktyczny podręcznik dla pedagogów i nauczycieli, Sopot. 2. H. Liberska, J. Trempała (red) (2020) Psychologia wychowania. Wybrane problemy, Warszawa. 3. T. Tyszka (1999) Psychologiczne pułapki oceniania i podejmowania decyzji, Sopot 4. R.B. Cialdini. (2016) Wywieranie wpływu przez ludzi. Teoria i praktyka, Sopot	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Wykład, analiza przypadków, wykład interaktywny, badania własne studentów (opcjonalnie); ćwiczenia – prezentacje projektów problemowych studentów	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. W ramach zaliczenia przewiduje się wykonanie prac związanych z treściami poruszonymi podczas zajęć oraz wykonanie analizy przypadku (zespołowo) podczas ostatnich zajęć lub test wiadomości.	
Forma i warunki zaliczenia:	
Zaliczenie z oceną. Wykonanie prac związanych z treściami związanymi z zajęciami – ćwiczenia (1/2 oceny końcowej). Analiza przypadku dokonana w oparciu o wiedzę, kompetencje i umiejętności nabyte podczas zajęć (zadanie zespołowe, ½ oceny) lub test wiedzy (zadanie indywidualne – ½ oceny ocena niedostateczna do 50%, dostateczna 51-60%, dostateczna plus 61-70%, dobra 71-80%, dobra plus 81-90%, bardzo dobra 91-100%). Forma jest ustalana ze studentami podczas zajęć i stanowi jedno z zagadnień (dotyczących weryfikacji efektów kształcenia i oceniania) analizowanych podczas zajęć.	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15 godzin
Ćwiczenia	15 godzin
Samodzielne studiowanie literatury	8 godzin
Przygotowanie do ćwiczeń	8 godzin
Przygotowanie do zaliczenia przedmiotu	4 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Kształtowanie kompetencji i doskonalenie nauczycieli
Nazwa w języku angielskim:		Developing competences and improvement teachers
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska, sp. nauczycielska
Jednostka realizująca:	Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa/Instytut Pedagogiki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr hab. Krzysztof Przybycień, prof. uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr hab. Krzysztof Przybycień, prof. uczelni
Założenia i cele przedmiotu:		Celem kursu jest zapoznanie studentów z pedeutologią jako subdyscypliną pedagogiczną, jej genezą, istotą i przedmiotem. Poznanie uwarunkowań i przemian roli zawodowej nauczyciela i jego kompetencji.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA Zna i rozumie:	Symbol efektu ze standardu
S_W05	rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;	B.2.W2.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI Potrafi:	Symbol efektu ze standardu
S_U10	formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;	B.2.U3.
S_U11	nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;	B.2.U4.

Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE Jest gotów do:	Symbol efektu ze standardu
S_K05	samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;	B.2.K3.
S_K06	współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy;	B.2.K4.
Forma i typy zajęć:	Wykład i ćwiczenia	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawy pedagogiki, podstawy dydaktyki.		
Treści modułu kształcenia:		
Wykłady: 1. Rola nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela. 2. Etyka zawodowa nauczyciela, nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli. 3. Zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów. 4. Tematyka oceny jakości pracy nauczyciela. 5. Zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego. 6. Rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości. 7. Choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. Ćwiczenia: 1. Uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela. 2. Budowanie warsztatu pracy w zawodzie nauczyciela. 3. Dokumentacja pracy nauczyciela 4. Awans zawodowy i samokształcenie 5. Środowisko pracy nauczyciela i etyka zawodowa - rozwiązywanie problemów zaczerpniętych z praktyki edukacyjnej. 6. Szkolna i pozaszkolna praca nauczyciela – projekty edukacyjne.		
Literatura podstawowa:		
1. H. Kwiatkowska: Pedeutologia. Warszawa 2008. 2. K. Duraj-Nowakowa: Nauczyciel. Kultura-osoba-zawód. Kielce 2000.		
Literatura dodatkowa:		
1. Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red.): Pedagogika. Podręcznik akademicki. T. 1, Warszawa 2003. 2. K. Rubacha: Pełnienie roli nauczyciela a realizacja zadań rozwojowych w okresie wczesnej dorosłości. Toruń 2000. 3. Z. Kosyrz: Osobowość wychowawcy. Warszawa 1997 4. Przegląd Badań Edukacyjnych nr 18 (1/2014), Toruń.		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Wykład problemowy, prezentacja multimedialna. Ćwiczenia o charakterze problemowym, z wykorzystaniem metod aktywizujących.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje w trakcie kolokwium pisemnego, a		

umiejętności i kompetencji społecznych – poprzez analizę przypadków.	
Forma i warunki zaliczenia:	
Zaliczenie z oceną. Na ocenę z przedmiotu składa się ocena z kolokwium pisemnego z treści wykładu oraz analizy przypadku na ćwiczeniach – przypadek oraz ocena z kolokwium (po 50%). Procentowy zakres ocen z kolokwium: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny.	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15 godzin
Ćwiczenia	15 godzin
Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia	20 godzin
Studiowanie literatury przedmiotu	10 godzin
Przygotowanie do zaliczenia przedmiotu	10 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Podstawy prawne systemu oświaty
Nazwa w języku angielskim:		Legal basis of the education system
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska, sp. nauczycielska
Jednostka realizująca:	Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa/Instytut Pedagogiki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:		2
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Renata Matysiuk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Renata Matysiuk
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności rozwiązywania problemów nauczycieli w oparciu o obowiązujące aktualnie prawo oraz kompetencji posługiwania się prawem oświatowym poprzez analizowanie autentycznych sytuacji z życia szkoły.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA Zna i rozumie:	Symbol efektu ze standardu
S_W04	system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;	B.2.W1.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI Potrafi:	Symbol efektu ze standardu
S_U08	wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;	B.2.U1.

Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE Jest gotów do:	Symbol efektu ze standardu
S_K05	samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;	B.2.K3.
Forma i typy zajęć:		Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Posiadanie wiedzy z zakresu pedagogiki ogólnej, podstaw dydaktyki.		
Treści modułu kształcenia:		
1. Pojęcie i źródła prawa. 2. System oświaty: organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły. 3. Rodzaje organów prowadzących szkoły i placówki. 4. Nadzór pedagogiczny. Ocena jakości działalności szkoły. 5. Kompetencje dyrektora szkoły i rady pedagogicznej. 6. Promocja szkoły/placówki oświatowo-wychowawczej w środowisku lokalnym. 7. Kontekst społeczny prawny i etyczny: współpraca różnych podmiotów, konflikty, zależności służbowe i nieformalne, środowisko dziecka i relacje nauczyciel-dom, współpraca szkoły ze specjalistami w rozwiązywaniu problemów wychowanków, procedury, dokumenty, instytucje pomocowe i odwoławcze w sprawach dziecka, nauczyciela, rodziny i sprawach zawodowych. 8. Pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawa programowa w kontekście programu nauczania. 9. Działania wychowawczo-profilaktyczne. 10. Podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny obowiązujące w szkołach i placówkach.		
Literatura podstawowa:		
1. Dyrda B., Przybylska I., Sabina Koczoń-Zurek S. (2008), Podstawy prawne i organizacyjne oświaty. Skrypt dla studentów pedagogiki, Katowice 2. Kurzyna-Chmiel D. (2009), Podstawy prawne i organizacyjne oświaty. Prawo oświatowe w zarysie, Warszawa 3. Grabarczyk I. (2005), Podstawy prawne i organizacyjne oświaty, cz. I, Olsztyn		
Literatura dodatkowa:		
1. Komorowski T. (2000), Prawo oświatowe w praktyce, Poznań 2. Komorowski T (2007)., Prawo w praktyce oświatowej. Poradnik dla nauczycieli i kadry kierowniczej oświaty, Poznań 3. Walkiewicz E. (2003), Elementy prawa dla nauczycieli, Warszawa		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Wykład audytoryjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Efekty weryfikowane będą za pomocą ustnego zaliczenia treści wykładu oraz w oparciu o analizę aktów prawnych obowiązujących w oświacie i w zawodzie nauczyciela.		
Forma i warunki zaliczenia:		

Zaliczenie z oceną. Ocena z wykładu wystawiona na podstawie poziomu zrozumienia danego zagadnienia treści wykładu określonego na podstawie listy zagadnień do przedmiotu. Student odpowiada na 3 pytania o charakterze problemowym weryfikującym wiedzę umiejętności i kompetencje społeczne. Student uzyskuje maksymalnie 30 punktów – po 10 za każdą odpowiedź.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykład	15 godzin
Konsultacje	10 godzin
Praca samodzielna studenta	25 godzin
Studiowanie literatury przedmiotu	10 godzin
Przygotowanie do zaliczenia przedmiotu	15 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Toposy i motywy literackie	
Nazwa w języku angielskim:		Topoi and literary motifs	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	2		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Andrzej Borkowski	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Barbara Stelingowska , dr Marcin Pliszka	
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest ukazanie sposobu funkcjonowania w literaturze polskiej i powszechnej zasobu najważniejszych toposów i motywów oraz ich metamorfoz.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
S_W01	W stopniu pogłębionym pojęcia związane z topiką i motywiką literacką i ich badaniem oraz istotę tych badań		K_W01, K_W06, K_W07, K_W08
S_W02	Najważniejsze toposy literackie oraz ich rolę w dziejach literatury		K_W01, K_W06, K_W07, K_W08
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:		Symbol efektu kierunkowego
S_U01	potrafi formułować krytyczne sądy na określony temat i uzasadniać je za pomocą odpowiednio dobranych argumentów		K_U01, K_U02, K_U07
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:		Symbol efektu kierunkowego

S_K01	bycia świadomym i krytycznym odbiorcą wszelkiego rodzaju tekstów artystycznych.	K_K03, K_K02
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia (30 godzin)
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaawansowana znajomość literatury polskiej i powszechnej		
Treści modułu kształcenia:		
1. Topos i motyw literacki (historia pojęć, definicje). 2. Współczesne badania poświęcone motywom i toposom literackim. Retoryczne konteksty topiki. 3. <i>Świat jako teatr</i> w literaturze dawnej i współczesnej. 4. <i>Życie snem</i> i jego inkarnacje w literaturach różnych epok. 5. <i>Starość i młodość</i> oraz topos <i>dzieciństwa</i> w literaturze i kulturze europejskiej. 6. Miejsca rozkoszne i miejsca straszliwe. 7. <i>Świat na opak</i> w literaturze dawnej. 8. Topika żeglugi oraz ojczyzny-matki. 9. Droga i wędrowiec w literaturze (<i>peregrinatio vitae</i>). 10. Literatura i sztuka o przemijaniu i marności (<i>vanitas</i>). 11. Topos Chrystusa Boskiego lekarza. 12. Motyw księgi w literaturze polskiej. 13. Poeta uczony i szaleństwo poety. Topos Muzy w poezji. 14. Topos domu w literaturze polskiej i europejskiej. 15. Topos labiryntu w literaturze współczesnej.		
Literatura podstawowa:		
1. Janina Abramowska, <i>Powtórzenia i wybory</i>, Poznań 1995. 2. Ernst Robert Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i>, tłumaczył Andrzej Borowski, wydanie II, Kraków 1997. 3. Jadwiga Kotarska, „<i>Theatrum mundi</i>”. <i>Ze studiów nad poezją staropolską</i>, Gdańsk 1998. 4. Danuta Künstler-Langner, <i>Idea „vanitas”, jej tradycje i toposy w poezji polskiego baroku</i>, Toruń 1996. 5. <i>Topika antyczna w literaturze polskiej XX wieku. Studia</i>, redakcja Alina Brodzka i Elżbieta Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1992.		
Literatura dodatkowa:		
1. Andrzej Borkowski, <i>Imaginarium symboliczne Wacława Potockiego: „Ogród nie plewiony”</i>, Siedlce 2011. 2. Aneta Cierechowicz, <i>Szkice o toposach artystycznych od A do Z</i>, Toruń 2017. 3. <i>Peregrinationes. Pielgrzymki w kulturze dawnej Europy</i>, redakcja Halina Manikowska, Hanna Zaremska, Warszawa 1995. 4. Marcin Pliszka, <i>W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku</i>, Siedlce 2015. 5. Ewa Połczyńska, <i>Topos labiryntu w dwudziestowiecznych narracjach seryjnych</i>, Toruń 2008. 6. <i>Słownik terminów literackich</i>, redakcja Janusz Sławiński i inni, Wrocław (wydanie dowolne).		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		

Pogadanka z elementami pokazu multimedialnego, dyskusja, praca z tekstem.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02	Efekty z wiedzy sprawdzane będą podczas pisemnego kolokwium kończącego przedmiot. Będzie on sprawdzał pojęcia związane z topiką i motywiką literacką
S_U01	Efekty z umiejętności sprawdzane będą na bieżąco w trakcie zajęć oraz podczas przygotowania i wygłoszenia referatu
S_K01	Efekty z komunikacji społecznej weryfikowane będą na bieżąco w trakcie obserwacji studenta, jego zaangażowania, obecności podczas zajęć, dyskusji
Forma i warunki zaliczenia:	
Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Składowe oceny to: - aktywny udział w zajęciach (20 %) - przygotowanie i wygłoszenie referatu (40 %) - kolokwium pisemne (pytania otwarte) (40 %)	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godzin
Przygotowanie do zajęć (w tym przygotowanie referatu)	14 godzin
Przygotowanie do kolokwium	5 godzin
Udział w konsultacjach	1 godzina
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Dramat i teatr współczesny	
Nazwa w języku angielskim:		Drama and contemporary theater	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	2		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr hab. Krzysztof Ćwikliński	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr hab. Krzysztof Ćwikliński, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Roman Bobryk	
Założenia i cele przedmiotu:		Zajęcia poświęcone przemianom estetycznym teatru i dramatu XX i XXI wieku. Przedmiotem analiz są utwory dramatyczne stanowiące nowe wyzwanie dla teatru (np. dramatu absurdu, teksty postdramatyczne) oraz inscenizacje, które proponują nowy styl teatralnej interpretacji dramatu polskiego i obcego.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
S_W01	Najważniejsze koncepcje teatru i dramatu polskiego i powszechnego XX wieku oraz najważniejszych twórców dramatu i teatru polskiego XX wieku oraz ich koncepcje i dzieła		K_W01, K_W06, K_W07, K_W08
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:		Symbol efektu kierunkowego
S_U01	Scharakteryzować istotę najważniejszych przemian na gruncie myśli teatralnej i dramaturgicznej XX wieku w Polsce i na świecie		K_U01, K_U02, K_U07
Symbol	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		Symbol efektu

efektu	Student jest gotów do:	kierunkowego
S_K01	bycia świadomym i krytycznym odbiorcą wszelkiego rodzaju tekstów artystycznych	K_K03
Forma i typy zajęć:		Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zainteresowanie kulturą i literaturą, zwłaszcza literaturą współczesną		
Treści modułu kształcenia:		
1. Wielka Reforma Teatru. Edward Gordon Craig. Antonin Artaud i jego wpływ na teatr XX-wieczny. 2. II Reforma Teatru i "teatr źródeł". 3. Jerzy Grotowski - reforma teatru i "parateatr". 4. "Teatr śmierci" Tadeusza Kantora. 5. Teatr Andrzeja Wajdy. 6. Dramaturgia polska doby powojennej – 1. 7. Dramaturgia polska doby powojennej – 2 (dramat polski po 1989).		
Literatura podstawowa:		
1. A. Krajewska, <i>Dramat współczesny. Teoria i interpretacja</i>, Poznań 2005. 2. H.-T. Lehmann, <i>Teatr postdramatyczny</i>, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004. 3. <i>Problemy dramatu i teatru</i>, pod red. J. Deglera, t. 1 i 2, Wrocław 2003. 4. <i>Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku</i>, pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007.		
Literatura dodatkowa:		
1. <i>Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne</i>. Antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, Kraków 2003. 2. <i>Dramat polski, interpretacje</i>, cz. 1 i 2, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, wstęp i postł. D. Ratajczakowa, Gdańsk 2001. 3. <i>Interpretacje dramatu, dyskurs, postać, gender</i>, red. Wojciecha Balucha, Kraków 2002. 4. <i>Teatr absurdu: nowy czy stary teatr?</i>, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2002. 5. Wybrane publikacje z czasopism „Dialog” i „Didaskalia”.		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się	
S_W01	Wiedza sprawdzona zostanie na podstawie kolokwium pisemnego dotyczącego zagadnień omawianych w trakcie wykładów oraz wskazanej literatury (pytania otwarte i zamknięte).	
S_U01	Umiejętności sprawdzone zostaną podczas omawiania zagadnień w trakcie wykładów oraz wskazanej literatury (pytania otwarte i zamknięte).	
S_K01	Kompetencje społeczne sprawdzane będą podczas dyskusji, debaty i zaangażowania studenta w zajęcia	

Forma i warunki zaliczenia:	
Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Podstawą oceny jest kolokwium pisemne na koniec semestru. Ocenie podlegać będzie znajomość tematyki wykładów, znajomość terminologii umiejętność argumentacji i udzielania objaśnień/odpowiedzi.	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	15 godzin
Czytanie wskazanej literatury	18 godzin
Przygotowanie do zaliczenia i udział w zaliczeniu	16 godzin
Udział w konsultacjach	1 godzina
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztat językowy i literacki nauczyciela	
Nazwa w języku angielskim:		Language and literary workshop of the teacher	
Język wykładowy:	polski		
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):			drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Renata Bryzek	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Renata Bryzek	
Założenia i cele przedmiotu:		Przygotowanie studenta do nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, usprawnienie i wzbogacenie warsztatu językowego i literackiego przyszłego nauczyciela polonisty. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą zorganizowanie warsztatu pracy nauczyciela polonisty, opracowanie autorskich materiałów metodycznych, szkolnych analiz i interpretacji tekstów oraz merytorycznego przygotowania materiałów do publikacji z zakresu kształcenia polonistycznego w szkole.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
S_W01	zasady tworzenia warsztatu językowego i literackiego nauczyciela;		K_W01, K_W05, K_W07, K_W09
S_W02	rolę języka w tekstach kultury i literatury polskiej, w tym komunikatach multimedialnych oraz w retoryce.		K_W03, K_W04, K_W08, K_W09
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:		Symbol efektu kierunkowego

S_U01	analizować, interpretować, streszczać różnorodne teksty odwołując się do innych dyscyplin oraz dokonywać wyborów czytelniczych;	K_U03, K_U04,
S_U02	samodzielnie rozwiązywać problemy związane z pracą nauczyciela, w tym te związane z tworzeniem i uzupełnianiem warsztatu pracy językowej i literackiej.	K_U05, K_U07
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	otwartości na inne kultury i stara się wpajać zasady tolerancji i szacunku dla nich w swoim otoczeniu;	K_K02, K_K04
S_K02	bycia w swoim środowisku propagatorem kultury i literatury polskiej we wszelkich jej przejawach oraz krzewicielem dbałości o czystość i poprawność językową w swoim otoczeniu;	K_K01, K_K02
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej oraz dydaktyki literatury i języka polskiego w szkole podstawowej, praktycznej stylistyki. Znajomość merytorycznych treści przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej, umiejętność wykorzystania wiedzy w budowaniu warsztatu pracy nauczyciela języka polskiego.		
Treści modułu kształcenia:		
Ćwiczenia 1. Specyfika pracy nauczyciela języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Rola nauczyciela polonisty w kształtowaniu kultury językowej i literackiej ucznia. 2. Rola warsztatu językowego i literackiego nauczyciela w kształceniu i wychowaniu uczniów. Nauczyciel jako nosiciel wzorcowej polszczyzny, propagujący kulturę literacką i językową wśród uczniów. 3. Typologia i charakterystyka tekstów naukowych, popularnonaukowych, publicystycznych, urzędowych. Podstawowe gatunki tekstów oraz ich wyznaczniki w szkole ponadpodstawowej. 4. Przykłady tekstów literackich, naukowych, popularnonaukowych, filozoficznych, publicystycznych. Analiza tekstów. Sposoby wykorzystania tekstów w procesie kształcenia. Konteksty w analizie dzieła literackiego. 5. Norma wysoka i niska a rodzaj komunikatu. Znaczenie poprawności językowej (leksykalnej, logicznej, ortograficznej, interpunkcyjnej, rzeczowej, frazeologicznej, itp.) w wypowiedziach ustnych i pisemnych zgodnie z zapisami w dokumentach edukacyjnych. 6. Znaczenie poprawności stylistycznej w różnych wypowiedziach, analiza wybranych tekstów z uwzględnieniem stosowności stylu do gatunku i sytuacji komunikacyjnej. Analiza wybranych przykładów. 7. Warsztat literacki w pracy nauczyciela polonisty. Lektury polonisty, indywidualizacja stylu. 8. Słowniki, wydawnictwa poprawnościowe w pracy nauczyciela języka polskiego. Literatura metodyczna, fachowa i jej wykorzystanie. Analiza i ocena wybranych publikacji metodycznych. 9. Polonista jako autor publikacji metodycznych. Przygotowanie publikacji metodycznej z zakresu kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej.		
Literatura podstawowa:		
1. <i>Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce</i>, red. K. Kłosińska, Warszawa 2004 i nast. 2. Janus-Sitarz A., <i>Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty</i>, Kraków 2005. 3. Janus-Sitarz A., <i>Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury</i>, Kraków 2004.		

4. Jadacka H., *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2005 i nast.
5. Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa 2009 i nast.
6. Kwiatkowska-Ratajczak M., *Metodyka konkratu*, Poznań 2002.
7. *Polski esej literacki: antologia*, oprac. Jan Tomkowski, Wrocław 2017.
8. *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, (red.) Bańkowska E., Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Literatura dodatkowa:

1. Łuczyński E., *Współczesna interpunkcja polska: norma a uzus*, Gdańsk 1999.
2. Porayski-Pomsta J., *Błędy językowe i ich rodzaje*, [w:] *Polszczyzna a/i Polacy u schyłku XX wieku. Zbiór studiów*, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994, s. 55-66.
3. Wilkoń A., *Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny*, Katowice 2000.
4. Zdunkiewicz-Jedynak D., *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2008 [wybrane rozdziały].
5. Zdunkiewicz-Jedynak D. (red.), *Ćwiczenia ze stylistyki*, Warszawa 2010.
6. Janus-Sitarz A., *Szkolne spotkania z literaturą*, Kraków 2007.
7. Rajewicz D., *e-język na lekcjach języka polskiego?*, „Polonistyka”, 2009, nr 6.
8. Skorupka S., Kurkowska H., *Stylistyka polska. Zarys*, wyd. 5, Warszawa 2001.
9. Wierzbicka A., Wierzbicki P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1968.
10. Wierzbicka E., Wolański A., Zdunkiewicz-Jedynak D., *Podstawy stylistyki i retoryki*, Warszawa 2008.
11. *Współczesny język polski*, red. Bartmiński J., Lublin 2001 [wybrane hasła m.in.: styl, styl potoczny, styl naukowy, styl urzędowy; etykieta językowa].
12. Zdunkiewicz-Jedynak D., *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2008.
13. Wybrane, aktualne czasopisma literaturoznawcze, językoznawcze, metodyczne. Inne publikacje edukacyjne, metodyczne z zakresu kształcenia polonistycznego.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia z elementami warsztatów wspomagane technikami multimedialnymi.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02	Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi na pytania sprawdzające podczas ćwiczeń, oraz poprzez pisemną pracę zaliczeniową sprawdzającą stopień opanowania przez studentów materiału z wykorzystaniem wiedzy ze wskazanych pozycji literatury.
S_U01, S_U02,	Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez przygotowanie prezentacji na zadany temat o charakterze problemowym, poddany pod dyskusję podczas ćwiczeń w aspekcie omawianej problematyki; zaangażowanie w dyskusję pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy.
S_K01, S_K02	Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez przygotowanie prezentacji na zadany temat o charakterze problemowym, poddany pod dyskusję podczas ćwiczeń w aspekcie omawianej problematyki; zaangażowanie w dyskusję pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy.

Forma i warunki zaliczenia:	
Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność i aktywność na ćwiczeniach ćwiczeń, kolokwium lub praca zaliczeniowa – zgodnie z wymogami ujętymi w planie studiów. Kryteria oceny semestralnych zaliczeń pisemnych: 0 – 50 % - niedostateczny 51 - 60% - dostateczny 61 - 70% - dostateczny plus 71 – 80% - dobry 81 – 90% - dobry plus 91 – 100% bardzo dobry	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godzin
Konsultacje	2 godziny
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	30 godzin
Przygotowanie pracy zaliczeniowej	13 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Podstawy copywritingu
Nazwa w języku angielskim:		Basics of copywriting
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:		drugi
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		mgr Barbara Bandzarewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Barbara Bandzarewicz, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej zasad gramatyki i słownictwo współczesnego języka polskiego; nabycie wiedzy dotyczącej zasad funkcjonowania mediów, metod i technik stosowanych w reklamie i copywritingu. Celem przedmiotu jest także opanowanie umiejętności analizowania i interpretowania tekstów reklamowych i krytycznych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy, jak również kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych na potrzeby różnego rodzaju mediów. Ponadto celem przedmiotu jest nabycie gotowości do użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
S_W01	Student zna i rozumie zasady gramatyki (potrafi zastosować je w praktyce) i słownictwo współczesnego języka polskiego – jest świadomy niuansów znaczeniowych poszczególnych wyrazów, potrafi	
	Symbol efektu kierunkowego	
	K_W02, K_W09	

	odpowiednio dostosować użycie leksyki do kontekstu wypowiedzi.	
S_W02	Student zna i rozumie specyfikę zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych. Posiada teoretyczną wiedzę na temat stylistycznych i funkcjonalnych różnic między tekstami reklamowymi i użytkowymi, ale także potrafi praktycznie analizować, jak te różnice wpływają na odbiór i skuteczność komunikatu.	K_W03, K_W09, K_W05
S_W03	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania mediów, metod i technik stosowanych w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy; języka korzyści.	K_W02, K_W09
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	Student potrafi analizować i interpretować teksty reklamowe i krytyczne, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. Rozumie, jak media kształtują percepcję społeczną i jak teksty – zarówno reklamowe, jak i krytyczne – mogą przyczyniać się do utrwalania określonych stereotypów lub wywoływania zmian społecznych.	K_U05, K_U06, K_U07
S_U02	Student potrafi kreować teksty reklamowe, teksty użytkowych na potrzeby różnego rodzaju mediów; posiada szczegółowe sprawności warsztatowe.	K_U06, K_U10
S_U03	Student potrafi podejmować działania o charakterze pisarskim, potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, reklamowe).	K_U03, K_U06, K_U07
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	Student jest gotów do użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów.	K_K01
S_K02	Student jest gotów do praktycznego zastosowania kompetencji społecznych i osobowych, takich jak: kreatywność, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów.	K_K02, K_K04, K_K05
Forma i typy zajęć:		ćwiczenia audytoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Student powinien posiadać: umiejętność tworzenia poprawnych gramatycznie i logicznie spójnych wypowiedzi pisemnych; umiejętność tworzenia poprawnych gramatycznie i logicznie spójnych wypowiedzi pisemnych; świadomość podstawowych funkcji języka (informacyjnej, perswazyjnej, ekspresywnej); orientację w obszarze współczesnych mediów i komunikacji masowej; podstawowe umiejętności wyszukiwania, selekcjonowania i krytycznej analizy informacji w różnych źródłach.		

Treści modułu kształcenia:

1. Kim jest copywriter? Jak przygotować się do pracy copywritera?
2. Rodzaje copywritingu
 - *Content copywriting*;
 - *Copywriting sprzedażowy*;
 - *Copywriting kreatywny*;
 - *Social media copywriting*;
 - *Copywriting techniczny*;
 - *Microcopy (UX writing)*;
 - *Ghostwriting*.
3. Rynek copywriterski w Polsce.
4. Copywriting w prasie:
 - czym jest *custom publishing*;
 - jak napisać artykuł sponsorowany;
 - jak reklamować produkt lub promować markę za pomocą *storytellingu*, relacji i sprawozdania;
 - jak zredagować informację prasową, aby została opublikowana;
 - jak wykorzystać w tekście reklamowym opinie ekspertów.
5. Copywriting w radiu i w telewizji:
 - specyfika słowa w spotach radiowych;
 - cechy dobrego radiowego spotu reklamowego;
 - rodzaje spotów reklamowych w radiu;
 - specyfika słowa w reklamie telewizyjnej;
 - rodzaje reklamy telewizyjnej;
 - perswazja w reklamie telewizyjnej.
6. Copywriting w Internecie:
 - sztuka tworzenia tekstów online;
 - zasady konstruowania tytułu (nagłówek);
 - jak pisać newslettery?
7. Copywriting w mediach społecznościowych:
 - o czym pisać na Facebooku?
 - co powinien oferować firmowy fanpage?
 - co robi copywriter na Twitterze?
 - Blog – o czym pisać na blogu? Jak pisać na blogu?
8. Rola sloganu:
 - slogan – próba definicji;
 - cechy skutecznego sloganu;
 - typy sloganów;
 - slogan w praktyce.
9. *Naming* jako fundament sukcesu:
 - cechy trafnej nazwy – od prostoty do rewolucyjnych pomysłów;
 - proces powstawania dobrej nazwy.

Literatura podstawowa:

1. Jerzy Bralczyk, *Język reklamy*, wyd. 2, Gdańsk 2004.
2. Jan Goślicki, *Sztuka reklamy*, Kraków 1997.
3. Darek Puzyrkiewicz, *Biblia copywritingu: słowo daję, zyski rosną!*, Gliwice 2017.
4. Ewa Szczepaniak, *Sztuka projektowania tekstów: jak tworzyć treści, które podbiją internet*, Gliwice 2019.
5. Rafał Zimny, *Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych*, Warszawa 2008.

Literatura dodatkowa:

1. Maciej Dutko, *Copywriting internetowy*, Warszawa 2010.
2. Artur Jabłoński, *Jak pisać, żeby chcieli czytać (i kupować): copywriting & webwriting*, Gliwice 2018.
3. Dorota Jędrzejewska, Rafał Niemczyk, *Copywriting: jak sprzedawać słowem*, Warszawa 2013.
4. Stephen King, *Jak pisać: pamiętnik rzemieślnika*, przeł. Paulina Braiter, Warszawa 2001.
5. Marek Kochan, *Slogany w reklamie i polityce*, Warszawa 2002.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, analiza tekstów reklamowych, analiza literatury przedmiotu, dyskusja, „burza mózgów”.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02, S_W03	Efekty kształcenia w zakresie wiedzy będą oceniane na bieżąco podczas zajęć poprzez analizę treści tworzonych przez studentów, ich aktywność w dyskusjach oraz umiejętność stosowania zasad copywritingu w praktyce. Dodatkowo, ocena obejmie końcowe pisemne kolokwium, które zweryfikuje znajomość kluczowych zagadnień, takich jak struktura skutecznych tekstów, techniki perswazyjne, zasady SEO oraz dopasowanie komunikatu do grupy docelowej.
S_U01, S_U02, S_U03	Efekty kształcenia w zakresie umiejętności będą oceniane na bieżąco podczas zajęć poprzez praktyczne zadania, analizę stworzonych treści oraz indywidualne i grupowe ćwiczenia związane z pisanem perswazyjnych tekstów, tworzeniem sloganów, artykułów sponsorowanych oraz treści zoptymalizowanych pod SEO. Dodatkowo, ocena końcowa uwzględni przygotowany przez studentów projekt – portfolio zawierające różnorodne formy copywritingu, takie jak wpisy blogowe, opisy produktów, treści reklamowe i posty do mediów społecznościowych, które będą podlegać szczegółowej analizie pod kątem skuteczności, poprawności językowej oraz dopasowania do grupy docelowej.
S_K01, S_K02	Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych będą oceniane na bieżąco podczas zajęć poprzez obserwację aktywności studentów w pracy zespołowej, ich zaangażowania w dyskusje oraz umiejętności przyjmowania i udzielania konstruktywnej krytyki. Kluczowe będzie również wykazywanie się kreatywnością, otwartością na różne perspektywy oraz zdolnością do adaptacji treści do oczekiwań klientów i odbiorców. Studenci będą oceniani na podstawie współpracy przy wspólnych projektach oraz umiejętności prezentacji własnych pomysłów.

Forma i warunki zaliczenia:

1. Uzyskanie minimum oceny dostatecznej za przygotowanie i prezentację projektu indywidualnego. Kryteria oceny projektu zaliczeniowego (student przygotowuje portfolio zawierające teksty reklamowe):

struktura projektu – maksymalnie 3 punkty; poprawność merytoryczna, językowa i stylistyczna – maksymalnie 6 punktów; kreatywność – maksymalnie 3 punkty; estetyka i prezentacja portfolio – maksymalnie 4 punkty.

Ocena projektu: 16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra, 14 punktów – ocena dobra plus, 13 – 12 punktów – ocena dobra, 11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus, 9 – 8 – ocena dostateczna, poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna.

2. Pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego. Punktacja i oceny: 0-50 pkt – niedostateczny, 51-60 – dostateczny, 61-70 – dostateczny plus, 71-80 – dobry, 81-90 – dobry plus, 91-100 – bardzo dobry.

Ocena końcowa z przedmiotu stanowi ocenę średnią uzyskaną z kolokwium i projektu.

Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	30 godzin
Konsultacje	2 godziny
Przygotowanie do kolokwium	10 godzin
Opracowanie projektu	25 godzin
Przygotowanie do ćwiczeń	8 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Język w Internecie i pozycjonowanie stron www
Nazwa w języku angielskim:		Language on the Internet and web positioning
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		mgr Barbara Bandzarewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Barbara Bandzarewicz, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej zasad gramatyki i słownictwo współczesnego języka polskiego; nabycie wiedzy dotyczącej stylistycznego i funkcjonalnego zróżnicowania tekstów reklamowych oraz użytkowych. Celem przedmiotu jest także opanowanie umiejętności tworzenia tekstów reklamowych i użytkowych dostosowanych do różnych mediów (szczególnie do mediów internetowych). Ponadto celem przedmiotu jest nabycie gotowości do użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów, w szczególności zaś mediów internetowych.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
S_W01	Student zna i rozumie zasady gramatyki i potrafi stosować je w praktyce. Zna i rozumie słownictwo współczesnego języka polskiego, uwzględniając subtelne różnice znaczeniowe poszczególnych wyrazów. Umie właściwie dobierać leksykę do kontekstu wypowiedzi.	
	Symbol efektu kierunkowego	
	K_W02, K_W09	

S_W02	Student zna i rozumie charakterystykę stylistycznego i funkcjonalnego zróżnicowania tekstów reklamowych oraz użytkowych. Posiada teoretyczną wiedzę na temat ich odmienności, a także potrafi w praktyce analizować, w jaki sposób te różnice wpływają na percepcję i efektywność przekazu.	K_W03, K_W09, K_W05
S_W03	Student zna i rozumie charakterystykę stylistycznego i funkcjonalnego zróżnicowania tekstów reklamowych oraz użytkowych. Student posiada wiedzę na temat funkcjonowania mediów oraz metod i technik wykorzystywanych w reklamie i copywritingu. Szczególnie dobrze zna słownictwo i frazeologię charakterystyczną dla języka reklamy, języka korzyści oraz komunikacji internetowej, a także zasady pozycjonowania stron www.	K_W02, K_W09
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	Student potrafi tworzyć teksty reklamowe i użytkowe dostosowane do różnych mediów (szczególnie do mediów internetowych), wykazując się zaawansowanymi umiejętnościami warsztatowymi.	K_U06, K_U10
S_U02	Student potrafi tworzyć różnorodne teksty, w tym użytkowe i reklamowe na potrzeby Internetu, oraz sprawnie wykorzystuje nowoczesne media do ich kreacji. Potrafi również tworzyć treści zoptymalizowane pod kątem pozycjonowania (SEO), dostosowując je do wymagań wyszukiwarek internetowych.	K_U03, K_U06, K_U07
S_U03	Student potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski i samodzielne sądy w języku polskim.	K_U09, K_U10
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	Student jest gotów do użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów, w szczególności zaś mediów internetowych.	K_K01
S_K02	Student jest gotów do praktycznego zastosowania kompetencji społecznych i osobowych, takich jak: kreatywność, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów.	K_K02, K_K04, K_K05
Forma i typy zajęć:		ćwiczenia audytoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Student powinien posiadać: biegłość w zakresie języka polskiego w mowie i piśmie; umiejętność analizy i tworzenia spójnych tekstów o różnym przeznaczeniu; orientację w zjawiskach kultury popularnej i medialnej; umiejętność krytycznej analizy przekazów internetowych (teksty, obrazy, multimedia); podstawową znajomość obsługi systemów komputerowych i środowiska internetowego; umiejętność wyszukiwania, selekcji i krytycznej oceny informacji w różnych źródłach.		
Treści modułu kształcenia:		

1. Jak ludzie czytają w Internecie (np. skanowanie, dlaczego skanujemy, kształt litery F, Z, itp.).
2. Jak działają wyszukiwarki stron WWW? Prezentacja wybranych wyszukiwarek, wyszukiwanie danych, przeszukiwanie i analiza różnych grup dyskusyjnych (badania *EyeTracking*).
3. Strona internetowa i jej zawartość merytoryczna (funkcjonalna strona główna – logo, wyszukiwarka lub łącze do wyszukiwarki, narzędzia użytkownika, pasek nawigacyjny, nawigacja lokalna).
4. Zasady optymalizacji strony WWW.
5. Frazy i słowa kluczowe – dobór słów, rozmieszczenie słów na stronie WWW, nagłówki, atrybuty *alt* i *title*; narzędzia wykorzystywane do analizy słów kluczowych.
6. Webwriting – SEO copywriting, blog, *call to action*.
7. Rodzaje tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych.
8. Język i styl tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych (zwięzłość, unikanie strony biernej, prosty język, operowanie konkretem, znaczenie kontekstu, tzw. słowa-śmieci, znaczenie interpunkcji, inne uwagi na temat stylu).

Literatura podstawowa:

1. Bralczyk J., *Język na sprzedaż*, Warszawa-Bydgoszcz 2000.
2. Jaworowicz M., *Copywriting w zintegrowanej komunikacji marketingowej*, Warszawa 2015.
3. Olszański L., *Media i dziennikarstwo internetowe*, Warszawa 2012.
4. Wolny-Zmorzyński K., Furman W., *Internetowe gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2010.
5. Wrycza-Bekier J., *Webwriting. Profesjonalne tworzenie tekstów dla internetu*, Gliwice 2010.

Literatura dodatkowa:

1. Fras Janina, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wrocław 1999.
2. Szumilas Dorota, *Internetowy detektyw*, Warszawa 2008.
3. Pisarek Walery, *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2011.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, analiza tekstów reklamowych i użytkowych, analiza literatury przedmiotu, dyskusja, „burza mózgów”.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02, S_W03	Efekty kształcenia w zakresie wiedzy będą oceniane na bieżąco podczas zajęć poprzez analizę zrozumienia zasad funkcjonowania języka w internecie, algorytmów wyszukiwarek oraz strategii SEO. Studenci będą oceniani na podstawie aktywności w dyskusjach, znajomości kluczowych pojęć, takich jak słowa kluczowe, metaopisy, linkowanie wewnętrzne i zewnętrzne, a także umiejętności identyfikacji skutecznych technik optymalizacyjnych. Dodatkowo, weryfikacja efektów kształcenia obejmie analizę przygotowanych przez studentów tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych, takich jak artykuły blogowe, opisy produktów, treści <i>landing page</i> oraz ich zgodność z zasadami SEO i webwritingu.
S_U01, S_U02, S_U03	Efekty kształcenia w zakresie umiejętności będą oceniane na podstawie przygotowanych przez studentów tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych. Ocenie podlegać będzie umiejętność doboru i zastosowania słów kluczowych, tworzenia skutecznych nagłówków i metaopisów, optymalizacji treści pod kątem SEO oraz poprawnego linkowania wewnętrznego i zewnętrznego. Studenci będą również oceniani pod względem struktury i czytelności tekstów, ich zgodności z zasadami webwritingu oraz dostosowania do intencji użytkownika i wymagań algorytmów wyszukiwarek.

S_K01, S_K02	Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych będą oceniane na bieżąco podczas zajęć poprzez obserwację pracy studentów w grupie, ich zaangażowania w dyskusje oraz umiejętności komunikacji i współpracy przy analizie oraz optymalizacji treści pod kątem SEO. Ocenie podlegać będzie zdolność do konstruktywnej krytyki, otwartość na sugestie innych, a także umiejętność prezentowania i obrony własnych pomysłów dotyczących strategii pozycjonowania.
--------------	--

Forma i warunki zaliczenia:

Uzyskanie minimum oceny dostatecznej za przygotowanie i prezentację projektu indywidualnego. Kryteria oceny projektu zaliczeniowego – przygotowania tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych. Student przygotowuje na zaliczenie 2 teksty.

Kryteria oceny tekstów:

1. Zgodność z celem i tematem – 3 punkty;
2. Poprawność językowa i czytelność – 6 punktów;
3. Optymalizacja pod kątem SEO – 4 punkty;
4. Wartość dla użytkownika i unikalność – 3 punkty.

Ocena projektu: 16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra, 14 punktów – ocena dobra plus, 13 – 12 punktów – ocena dobra, 11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus, 9 – 8 – ocena dostateczna, poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	15 godzin
Konsultacje	1 godzina
Opracowanie projektu	24 godziny
Przygotowanie do ćwiczeń	10 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pisanie scenariuszy 1
Nazwa w języku angielskim:	Screenwriting 1	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Barbara Stelingowska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Barbara Stelingowska, dr Marcin Pliszka
Założenia i cele przedmiotu:		1. Nabycie wiedzy z zakresu tworzenia scenariuszy (film, telewizja, reklama, teatr). 2. Opanowanie umiejętności analizy struktury scenariusza, elementów narracyjnych, charakterystyki bohaterów oraz technik wykorzystywanych w procesie twórczym.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
S_W01	specyfikę zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych	K_W03, K_W09, K_W05
S_W02	zasady analizy i interpretacji tekstów, w tym metody analizy krytycznej tekstu	K_W03, K_W09
S_W03	wybrane zagadnienia z zakresu literatury współczesnej i języka polskiego w odniesieniu do nowych mediów	K_W03, K_W09, K_W04, K_W07
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	zastosować umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie specjalności kreatywne pisanie i copywriting	K_U01, K_U02, K_U05

S_U02	łączyć wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o mediach w kontekście literatury ze sprawnościami laboratoryjnymi - posiada szczegółowe sprawności warsztatowe (kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych na potrzeby mediów)	K_U06, K_U10
S_U03	analizować i interpretować teksty reklamowe i krytyczne, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	K_U05, K_U06, K_U07
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów	K_K01
S_K02	aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, wykorzystując swoją wiedzę i umiejętności	K_K02, K_K04, K_K05
Forma i typy zajęć:		wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Student powinien wykazać się umiejętnością pisania i redagowania tekstów na poziomie szkoły ponadpodstawowej oraz umiejętnością analizy i tworzenia spójnych tekstów o różnym przeznaczeniu; orientację w zjawiskach kultury popularnej i medialnej.		
Treści modułu kształcenia:		
1. Historia filmu i teatru polskiego na podstawie wybranych przykładów. Przegląd najważniejszych zjawisk i etapów rozwoju polskiego kina i teatru. Analiza wybranych filmów i przedstawień teatralnych jako kluczowych punktów w historii kultury narodowej. 2. Interpretacja tekstu literackiego: komedia, tragedia, dramat. Wprowadzenie do podstawowych gatunków literackich. Analiza struktury, charakterystyki postaci oraz tematów, które pojawiają się w tych gatunkach. 3. Film animowany i efekty specjalne. Zrozumienie technik animacji, zarówno tradycyjnych, jak i współczesnych. Omówienie roli efektów specjalnych w filmie, w tym komputerowych efektów wizualnych. 4. Podstawy scenariusza filmowego (komercyjnego i artystycznego); tworzenie fabuły, rozwijanie postaci, tworzenie dialogów, a także budowania napięcia i emocji. 5. Produkcja filmowa: scenarzysta, pomysłodawca, producent, projektant. Zrozumienie ich roli i wzajemnych zależności w realizacji projektu filmowego. 6. Odmiany twórczości scenariuszowej: adaptator, nowelista, dialogista, dramaturg, epizodysta, fabularzysta. W szczególności: adaptacja literacka, tworzenie dialogów, pisanie epizodów, a także praca nad fabułą i postaciami w kontekście różnych typów produkcji filmowych. 7. Feministyczne koncepcje na temat struktury. Wprowadzenie do feministycznych teorii filmowych i teatralnych, które badają sposób przedstawiania kobiet w mediach. Zajęcia skupiają się na analizie struktury narracyjnej i roli kobiet w filmie, teatrze i literaturze, w kontekście władzy, tożsamości i ról społecznych. 8. Sztuka opowiadania. Podstawy storytellingu – sztuki opowiadania historii. Omówienie zasad narracji, konstrukcji fabuły, sposobów angażowania widza oraz rozwijania motywów i tematów w filmie, teatrze i literaturze. Zajęcia praktyczne z tworzenia opowieści. 9. Podstawy pracy nad scenariuszem. Wprowadzenie do procesu twórczego przy pisaniu scenariusza filmowego. Od pomysłu po gotowy scenariusz – nauka technik pisarskich, tworzenie zarysu fabuły, rozwijanie wątków, dialogów oraz struktury narracyjnej. Zajęcia obejmują także analizę własnych scenariuszy.		

Literatura podstawowa:

1. Field Syd, Rilla Rolf, *Pisanie scenariusza filmowego*, przełożyła Wanda Wertenstein, Beata Pankau, Warszawa 1998
2. Frensham Raymond G., *Jak napisać scenariusz filmowy*, przełożył Paweł Wawrzyszko, Kraków 1998
3. Hunter Lew, *Kurs pisanie scenariuszy*, przełożył Tomasz Szafrński, Myślenice 2013
4. Hendrykowski Marek, *Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka*, Poznań 2016
5. Linda Aronson, *Scenariusz na miarę XXI wieku. Obszerny przewodnik po technikach pisanie nowoczesnych scenariuszy*, przełożyła Agnieszka Kruk, Warszawa 2014.
6. Schütte Oliver, *Praca nad scenariuszem*, przełożyła Maria Borzęcka, Aneta Głowska, Warszawa 2005
7. Vogler Christopher, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przełożyła Karolina Kosińska, Warszawa 2010

Literatura dodatkowa:

1. Goldman William, *Przygody scenarzysty*, tłumaczył Maciej Karpiński Warszawa 1999
2. *Młod(sza) Polska. Antologia tekstów dla teatru*, redakcja Agata Dąbek, Warszawa 2021
3. Russin Robin U., William Missouri Downs, *Jak napisać scenariusz filmowy*, tłumaczyła Ewa Spirydowicz, Warszawa 2005
4. Przyłipiak Mirosław, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2000.
5. Wrycza-Bekier Joanna, *Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy*, Gliwice 2014.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład informacyjny i konwersacyjny, prezentacje, pokaz, „burza mózgów” i inne.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02, S_W03	Efekty z wiedzy zostaną sprawdzone poprzez test, który będzie weryfikował znajomość podstawowych zasad pisanie scenariuszy. Sprawdzi to zdolność studenta do rozumienia struktury scenariusza, jego elementów (np. postacie, dialogi, akcja) oraz zastosowania odpowiednich technik pisarskich wymaganych w tym gatunku.
S_U01, S_U02, S_U03	Efekty z umiejętności zostaną sprawdzone poprzez stworzenie przez studentów tekstu reklamowego lub użytkowego na określonej platformie medialnej (np. media społecznościowe) oraz przygotowanie prezentacji multimedialnej. Sprawdzi to umiejętność dostosowania treści do specyfiki danej platformy, skutecznego komunikowania przekazu reklamowego oraz zdolność do pracy z różnymi formami prezentacji wizualnych i tekstowych.
S_K01, S_K02	Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez pracę zespołową – zadanie polegające na współpracy w grupach przy tworzeniu scenariusza, reklamy lub projektu medialnego. Sprawdzi to umiejętność efektywnej współpracy, komunikacji w zespole, podziału ról, a także zdolność do wspólnego tworzenia i redagowania treści, uwzględniając różne perspektywy i umiejętności członków grupy.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Ocena z kolokwium przeprowadzanego w formie testu, obejmującego treści wykładowe i wskazane pozycje literatury przedmiotu:

91 – 100% – bardzo dobra,
81 – 90% – dobra plus,
71 – 80% – dobra,
61 – 70% – dostateczna plus,
51 – 60% – dostateczna,
50 – 0% – niedostateczna.

Bilans punktów ECTS: 2

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15 godzin
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	10 godzin
Konsultacje	1 godzina
Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia	24 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pisanie scenariuszy 2	
Nazwa w języku angielskim:		Screenwriting 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Barbara Stelingowska	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Andrzej Borkowski, mgr Barbara Bandzarewicz	
Założenia i cele przedmiotu:		Nabycie wiedzy z zakresu scenariopisarstwa oraz zasad budowania narracji. Opanowanie umiejętności z zakresu konstruowania postaci, dialogów i opisów sytuacyjnych, redagowania treatmentu i konspektu scenariuszowego, korzystania z podstawowych narzędzi cyfrowych wspierających pisanie scenariuszy. Nabycie gotowości do: samodzielnej i zespołowej pracy twórczej nad scenariuszem, kreatywnego eksperymentowania z formą i treścią scenariusza, doskonalenia warsztatu scenariopisarskiego w praktyce zawodowej.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
S_W01	specyfikę zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych, użytkowych i krytycznych;		K_W03, K_W09, K_W05
S_W02	zasady funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy oraz krytyki literackiej i artystycznej;		K_W02, K_W09

S_W03	wybrane zagadnienia z zakresu polskiej literatury współczesnej i języka polskiego w odniesieniu do nowych mediów.	K_W03, K_W09, K_W04, K_W07
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	opisać różne gatunki literackie i publicystyczne oraz inne rodzaje tekstów szczególnie tekstów cyfrowych i hybrydowych;	K_U01, K_U02, K_U09
S_U02	łączyć wiedzę teoretyczną z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauki o mediach z praktycznym przygotowaniem do pracy warsztatowej (kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych i tekstów krytycznoliterackich na potrzeby mediów);	K_U06, K_U10
S_U03	podejmować działania o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe);	K_U03, K_U06, K_U07
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz ciągłego doskonalenia, samodzielnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia;	K_K05, K_K06,
S_K02	użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów;	K_K01
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia audytoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Student powinien wykazać się wiedzą z pierwszego poziomu kształcenia polonistycznego; znajomością teorii literatury i narracji; umiejętnością analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, teatr, media audiowizualne); umiejętnością redagowania krótkich form pisemnych w języku polskim, znajomością obsługi komputera i edytorów tekstu oraz gotowością do pracy twórczej i otwartością na eksperymentowanie z formą.		
Treści modułu kształcenia:		
Ćwiczenia: 1. Budowanie postaci 2. Tworzenie historii 3. Typy bohaterów 4. Budowanie scen 5. Fabuła, konstrukcja, schemat 6. Realizacja obrazu filmowego 7. Analiza nagrodzonych scenariuszy teatralnych i filmowych 8. Technika pisania scenariuszy filmu pełnometrażowego, adaptacji, filmu gatunkowego i artystycznego 9. Budowanie własnego warsztatu scenarzysty 10. Tworzenie scenariuszy do filmów fabularnych, seriali, programów telewizyjnych, filmów dokumentalnych, reportaży, teledysków, reklam, spektakli teatralnych (3 godz.)		

Literatura podstawowa:	
8. Frensham Raymond G., <i>Jak napisać scenariusz filmowy</i> , przeł. Paweł Wawrzyszko, Kraków 1998 9. Hunter Lew, <i>Kurs pisanie scenariuszy</i> , przeł. Tomasz Szafrński, Myślenice 2013 10. Hendrykowski Marek, <i>Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka</i> , Poznań 2016 11. Linda Aronson, <i>Scenariusz na miarę XXI wieku. Obszerny przewodnik po technikach pisanie nowoczesnych scenariuszy</i> , przeł. Agnieszka Kruk, Warszawa 2014. 12. Schütte Oliver, <i>Praca nad scenariuszem</i> , przeł. Maria Borzęcka, Aneta Głowska, Warszawa 2005 13. Vogler Christopher, <i>Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy</i> , przeł. Karolina Kosińska, Warszawa 2010	
Literatura dodatkowa:	
6. Goldman William, <i>Przygody scenarzysty</i> , tłum. Maciej Karpiński Warszawa 1999 7. <i>Młod(sza) Polska. Antologia tekstów dla teatru</i> , red. Agata Dąbek, Warszawa 2021 8. Russin Robin, <i>Jak napisać scenariusz filmowy</i> , Warszawa 2009; 9. Russin Robin U., William Missouri Downs, <i>Jak napisać scenariusz filmowy</i> , tłum. Ewa Spirydowicz, Warszawa 2005 10. Przyłipiak Mirosław, <i>Poetyka kina dokumentalnego</i> , Gdańsk 2000.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, studium przypadku, analiza tekstów literackich, pokaz, dyskusja, „burza mózgów” i inne;	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02, S_W03	Efekty z wiedzy będą sprawdzane poprzez test sprawdzający znajomość terminologii scenariopisarskiej i zasad dramaturgii, krótkie prace pisemne (analiza fragmentu scenariusza, rozpoznanie struktury narracyjnej), pytania problemowe podczas zajęć i dyskusji
S_U01, S_U02, S_U03	Efekty z umiejętności będą sprawdzane poprzez przygotowanie treatmentu i konspektu scenariuszowego, stworzenie fragmentu własnego scenariusza (sceny dialogowej, opisu sytuacyjnego, charakterystyki postaci), projekt zaliczeniowy: pełny scenariusz krótkiej formy (film krótkometrażowy, odcinek serialu, słuchowisko radiowe), ćwiczenia praktyczne: redakcja i poprawa własnych i cudzych tekstów scenariuszowych.
S_K01, S_K02	Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez ocenę aktywności i zaangażowania podczas pracy warsztatowej i dyskusji, udział w pracy zespołowej nad scenariuszem grupowym
Forma i warunki zaliczenia:	
Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunki zaliczenia ćwiczeń: uzyskanie minimum oceny dostatecznej za przygotowanie i prezentację projektu indywidualnego. Kryteria oceny projektu zaliczeniowego: 1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty, 2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów, 3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty, 4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.	

Ocena projektu:

16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,

14 punktów – ocena dobra plus,

13 – 12 punktów – ocena dobra,

11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,

9 – 8 – ocena dostateczna,

poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godzin
Konsultacje	2 godziny
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	10 godzin
Samodzielne przygotowanie się do kolokwίων	25 godzin
Przygotowanie pracy indywidualnej	8 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Krótkie formy poetyckie
Nazwa w języku angielskim:	Short poetic forms	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr hab. Krzysztof Ćwikliński
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr hab. Krzysztof Ćwikliński, dr hab. Roman Bobryk, dr Piotr Prachnio
Założenia i cele przedmiotu:		Nabycie wiedzy na temat krótkich form poetyckich w literaturze dawnej i współczesnej. Opanowanie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji krótkich utworów poetyckich.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	Symbol efektu kierunkowego
S_W01	specyfikę zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych, użytkowych i krytycznych	K_W03, K_W09, K_W05
S_W02	zasady analizy i interpretacji tekstów, w tym metody analizy krytycznej tekstu;	K_W03, K_W09
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	opisać różne gatunki literackie i publicystyczne oraz inne rodzaje tekstów szczególnie tekstów cyfrowych i hybrydowych;	K_U01, K_U02, K_U09
S_U02	podejmować działania o charakterze pisarskim, jak też potrafi	K_U03, K_U06,

	posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe);	K_U07
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz ciągłego doskonalenia, samodzielnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia;	K_K02, K_K06, K_K05
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia audytoryjne	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wymagana jest znajomość zjawisk literackich poprzednich epok, nabyta w toku kursu Historia literatury polskiej. Konieczna jest również wiedza z zakresu poetyki, zdobyta podczas studiów pierwszego stopnia na zajęciach takich jak: Wstęp do literaturoznawstwa, Wersyfikacja i stylistyka literacka, Kompozycja dzieła literackiego oraz Genologia literacka.		
Treści modułu kształcenia:		
1. Epigramaty 2. Monady 3. Diady 4. Triady 5. Gnomy 6. Lapidaria, aforyzmy 7. Haiku 8. Utwory Leszka Engelkinga, Julii Hartwig, Ryszarda Krynickiego, Ewy Lipskiej, Urszuli Koziół, Krystyny Miłobędzkiej, Mirona Białoszewskiego, Julii Szychowiak, Piotra Piaszczyńskiego.		
Literatura podstawowa:		
Krzysztof Hoffmann, <i>Aforyzmy/paraforizmy. I poza nimi</i> [w:] <i>W wierszu i między wierszami. Szkice o twórczości Bohdana Zadury</i>, red. Piotr Śliwiński, Poznań 2013; Piotr Michałowski, <i>Miniatura poetycka</i>, Szczecin 1999; Marcin Telicki, <i>Krótkie formy liryczne wobec problemów przedstawiania rzeczywistości</i>, [w:] „Przestrzenie teorii” nr 6, Poznań 2006; Jan Trzynaśkowski, <i>Małe formy literackie</i>, Wrocław 1977; Max Verhart, <i>Wstęp</i> [w:] <i>Gwiazda za gwiazdą. Antologia haiku europejskiego</i>, Kraków 2005;		
Literatura dodatkowa:		
Arkadiusz Kalin, <i>Gatunki autorskie – niedostrzeżony problem genologii?</i> „Forum Poetyki”, 2016, [online], http://fp.amu.edu.pl/wp-content/uploads/2016/02/AKalin_GatunkiAutorskie_ForumPoetyki_zima2016.pdf/ [dostęp: 15.06.2016]; Tadeusz Nyczek, <i>Mikromakro</i> [w:] <i>Miłobędzka wielokrotnie</i>, Poznań 2008; Krystyna Pietrych, <i>Jak milczy Krynicki</i> [w:] <i>Pismo chmur. Studia i szkice o poezji Ryszarda Krynickiego</i>, red. P. Próchniak, Kraków 2004;		

Dorota Korwin-Piotrowska, *Poetyka – przewodnik po świecie tekstów*, Katowice 2011.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Konwersatorium, prezentacja multimedialna, pokaz, analiza i interpretacja, „burza mózgów” i inne.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02	Efekty z zakresu wiedzy będą weryfikowane na podstawie aktywności w zajęciach oraz na podstawie pracy zaliczeniowej – analizy i interpretacji wybranego utworu poetyckiego.
S_U01, S_U02	Efekty z zakresu umiejętności będą weryfikowane na podstawie ustnych wypowiedzi podczas zajęć oraz na podstawie pracy pisemnej.
S_K01	Efekty w obszarze kompetencji będą sprawdzane na bieżąco podczas zajęć oraz na podstawie obecności i zaangażowania studenta w zajęcia.

Forma i warunki zaliczenia:

Aby zaliczyć przedmiot, należy uzyskać pozytywną ocenę z pracy pisemnej – analizy i interpretacji wybranego utworu poetyckiego.

Punktacja i oceny:

0-50 pkt – niedostateczny,

51-60 – dostateczny,

61-70 – dostateczny plus,

71-80 – dobry,

81-90 – dobry plus,

91-100 – bardzo dobry.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godzin
Konsultacje	1 godzina
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	10 godzin
Przygotowanie pracy zaliczeniowej	15 godzin
Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	19 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Tekstologia	
Nazwa w języku angielskim:		Textology	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Beata Żywicka	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Beata Żywicka	
Założenia i cele przedmiotu:		Na zajęciach studenci poznają uporządkowaną terminologię z obszaru podstawowej wiedzy o tekście i jej najważniejszych pojęć, takich jak: tekst, budowa tekstu, działania na tekście. Studenci nabywają wiedzę z podstawowych zagadnień obejmujących problemy teoretyczne związane z tekstem, jego strukturą, semantyką oraz poznaje pragmatyczne właściwości tekstu, zwłaszcza dotyczące podstawowych działań na tekście (streszczenie, indeksowanie, sporządzanie planu tekstu, spisu treści, rozwijanie i rozszerzanie tekstu, przekształcanie (parafraza, przekład, adiustacja, korekta, transformacja), komentowania i interpretacji. Studenci posiadają umiejętność przygotowania typowych tekstów pisemnych w języku polskim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wiedzą w jaki sposób zastosować umiejętności badawcze w zakresie nauki o tekście i potrafią wykorzystać wiedzę z zakresu podstawowych sprawności językowych, tworząc teksty użytkowe, artystycznych, urzędowe, naukowe i publicystyczne.	

Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
S_W01	Ma uporządkowaną wiedzę podstawową, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu tekstologii.		S_W02
S_W02	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach tekstologii z innymi dziedzinami humanistyki i naukami społecznymi, np. językoznawstwo, kultura języka.		S_W02
S_W03	Ma świadomość podstawowej roli języka w procesie komunikacji pomiędzy nadawcami i odbiorcami kultury oraz pracy z tekstem i zróżnicowanymi działaniami na tekstach różnogatunkowych.		S_W02
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:		Symbol efektu kierunkowego
S_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu tekstologii z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.		S_U04; S_U05
S_U02	Posiada podstawowe umiejętności badawcze w zakresie badań nad tekstem, potrafi formułować problemy badawcze, samodzielnie analizować teksty zróżnicowane stylowo i gatunkowo, posługując się odpowiednimi narzędziami metodologicznymi, a także potrafi opracować i zaprezentować wyniki swych badań.		S_U02; S_U04; S_U05
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:		Symbol efektu kierunkowego
S_K01	Jest świadomy konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia.		S_K04
Forma i typy zajęć:		wykład	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zintegrowana wiedza językoznawcza i literaturoznawcza na elementarnym poziomie, pozwoli, wykorzystując pojęcia teorii języka, teorii literatury i teorii komunikacji, wykonywać podstawowe działania na tekście, np. streszczanie, indeksowanie, komentowanie, interpretacja, czy różnego typu transformacje np. parafrazowanie.			
Treści modułu kształcenia:			
1. Z historii problemu. Główne kierunki badań nad tekstem. Przegląd stanowisk badawczych w Polsce i za granicą. Działy tekstologii. 2. Definicja tekstu potoczna i naukowa. 3. Tekst a gatunki mowy, odmiany i style języka. 4. Poziomy strukturalne tekstu. Pojęcie metatekstu. 5. Operatory metatekstowe i tekstowe. 6. Problemy delimitacji tekstu, rama tekstowa, segmentacja wewnętrzna i jej podstawy. 7. Typy i funkcje akapitów w tekście.			

8. Tytuł tekstu i jego różnorodność stylowa i gatunkowa. Tytuły w prasie; tytuły utworów literackich; tytułowanie prac naukowych.
9. Temat tekstu. Tematologia literacka. Pojęcie tematu i rematu w lingwistyce. Podział tematyczno-rematyczny zdania. Następstwo tematyczne w tekście: model łańcuchowy (tematyzacja rematu) i szeregowy (tematyzacja tematu). Paradygmaty spójnościowe tekstu.
10. Pary izotopiczne.
11. Teoria aktów mowy i problemy intencji nadawczej. Problemy odbioru (w tym zwłaszcza interpretacji) tekstu.

Literatura podstawowa:

1. Bartmiński Jerzy (red.), 2001, <i>Współczesny język polski</i> , Lublin.
2. Bartmiński Jerzy, 1992, <i>Streszczenie w aspekcie typologii tekstów</i> , [w:] <i>Typy tekstów. Zbiór studiów</i> , red. Teresa Dobrzyńska, Warszawa.
3. Bartmiński Jerzy, 1998, <i>Tekst jako przedmiot tekstologii lingwistycznej</i> , [w:] <i>Tekst. Problemy teoretyczne</i> , red. Jerzy Bartmiński i Barbara Boniecka, Lublin, s. 9–25.
4. Bartmiński Jerzy, Tokarski Ryszard, 1986, <i>Językowy obraz świata a spójność tekstu</i> , [w:] <i>Teoria tekstu. Zbiór studiów</i> , red. Teresy Dobrzyńskiej, Wrocław.
5. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława (red.), 2004, <i>Tekstologia</i> , cz. 4, 5, Lublin.
6. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2009, <i>Tekstologia</i> , Warszawa.
7. Dobrzyńska Teresa (red.), 1996, <i>Tekst i jego odmiany</i> , Warszawa.
8. Dobrzyńska Teresa, 1978, <i>Delimitacja tekstu pisanego i mówionego</i> , [w:] <i>Tekst. Język. Poetyka</i> , red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław.
9. Krauz Maria, 1996, <i>Zdania inicjalne w języku polskim</i> , Rzeszów.
10. Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2007, <i>Wzorce tekstów ustnych w perspektywie etnolingwistycznej</i> , Lublin.
11. Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2020, <i>Definiowanie i profilowanie pojęć w(etno)lingwistyce</i> , Lublin.
12. „Sztuka Edycji” https://apcz.umk.pl/sztukaedycji/index

Literatura dodatkowa:

1. Dobrzyńska Teresa, 1992, <i>Typy tekstów. Zbiór studiów</i> , Warszawa.
2. Duszak Anna, 1998, <i>Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa</i> , Warszawa.
3. Gajda Stanisław, 1993, <i>Gatunkowe wzorce wypowiedzi</i> , [w:] <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Współczesny język polski</i> , red. Jerzy Bartmiński, t. 2, Wrocław, s. 245–258.
4. Mathesius Vilem, 1971, <i>O tak zwanym aktualnym rozczłonkowaniu zdania</i> , przełożyła Maria Mayenowa Renata, [w:] <i>O spójności tekstu</i> , red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław, s. 7–12.
5. Pisarkowa Krystyna, 1974, <i>O spójności tekstu mówionego</i> , [w:] <i>Tekst i język. Problemy semantyczne</i> , red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław, s. 41–71.
6. Puzynina Jadwiga, <i>Lingwistyka a problem rozumienia tekstu</i> , „Poradnik Językowy”, z. 7, 1984, s. 408–416.
7. Żydek-Bednarczuk Urszula, 1994, <i>Struktura tekstu rozmowy potocznej</i> , Katowice.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:
--

Wykład tradycyjny wspomagany prezentacją multimedialną.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
----------------------	---

S_W01, S_W03 S_W02	Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas kolokwium zaliczeniowego, które skontrolują stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego i wskazanych przez nauczyciela pozycji z literatury przedmiotu. Kolokwium zaliczeniowe będzie miało formę testu zawierającego pytania o charakterze otwartym (problematyczne) i zamkniętym.
S_U01, S_U02	Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez przygotowanie prezentacji na zadany temat o charakterze problemowym, poddany pod dyskusję na wykładzie w aspekcie omawianej tematyki.
S_K01	Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań, zaangażowanie w dyskusji pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu tekstologii.

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego.

Przedział punktacji:

0% – 50% – niedostateczny

51% - 60% - dostateczny

61% - 70% - dostateczny plus

71% - 80% - dobry

81% - 90% - dobry plus

91% - 100% - bardzo dobry

Bilans punktów ECTS: 3

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15 godzin
Samodzielne przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego	59 godzin
Udział w konsultacjach	1 godzina
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Prawo autorskie, wydawnicze i prasowe	
Nazwa w języku angielskim:		Copyright, publishing and press law	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska	
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):			drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:		drugi	
Liczba punktów ECTS:	2		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Jerzy Szukalski	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Jerzy Szukalski	
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z prawem autorskim i prasowym oraz działalnością wydawniczą, a w szczególności prawami osobistymi i majątkowymi twórcy, formami dozwolonego użytku utworów, podstawowymi zasadami obrotu prawami autorskimi, umowami licencyjnymi i wydawniczymi oraz zasadami ochrony praw autorskich osobistych i majątkowych.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:		
S_W01	źródła prawa i podstawowe pojęcia prawa autorskiego, prasowego i wydawniczego; podstawowe zasady obrotu prawami autorskimi, zawierania umów licencyjnych i wydawniczych.		K_W03, K_W09
S_W02	prawa osobiste i prawa majątkowe twórcy oraz formy dozwolonego użytku utworów; zasady ochrony praw autorskich osobistych i majątkowych w aspekcie cywilnoprawnym i karnym.		K_W04
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:		Symbol efektu kierunkowego

S_U01	zastosować zdobytą wiedzę do przeprowadzenia bieżącej oceny stanu prawnego w obszarze prawa autorskiego, prasowego i wydawniczego;	K_U04
S_U02	wykorzystać uzyskaną wiedzę do rozwiązywania teoretycznych i praktycznych problemów pojawiających się w związku z zastosowaniem przepisów prawa autorskiego, prasowego i wydawniczego;	K_U04, K_U05
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	wykorzystania wiedzy w pracy dziennikarskiej i procesie wydawniczym.	K_K01, K_K02, K_K04
Forma i typy zajęć:		Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wiedza podstawowa na temat społeczeństwa oraz historii najnowszej		
Treści modułu kształcenia:		
1. Źródła prawa własności intelektualnej i prawa autorskiego jako części prawa własności intelektualnej; podstawowe pojęcia prawa autorskiego; podstawowe zasady odnoszące się do ochrony dóbr własności intelektualnej. 2. Prawa osobiste i prawa majątkowe twórcy i zakres temporalny praw autorskich majątkowych. 3. Formy dozwolonego użytku utworów: dozwolony użytek osobisty i publiczny, korzystanie przez biblioteki z utworów osieroconych i utworów niedostępnych w obrocie handlowym oraz możliwości legalnego dostępu do takich utworów. 4. Podstawowe zasady obrotu prawami autorskimi; przeniesienie praw autorskich majątkowych i zawarcie umowy licencyjnej dotyczącej takich praw. 5. Zasady ochrony praw autorskich osobistych i majątkowych – środki cywilnoprawne i karne; problematyka plagiatu, antyplagiatu, „piractwa” i innych typowych naruszeń praw autorskich. 6. Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi w Polsce i w obrocie międzynarodowym. 7. Prawo prasowe – podstawowe pojęcia i zasady. 8. Prawa i obowiązki dziennikarza oraz zasady organizacji działalności prasowej; ochrona i komercjalizacja dóbr osobistych, w tym przede wszystkim wizerunku, w działalności prasowej.		
Literatura podstawowa:		
1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim, t.j. Dz.U. 2025, poz. 24. 2. Ustawa z dnia 26 stycznia 1984 r. Prawo prasowe, t.j. Dz.U. 2018, poz. 1914. 3. Ustawa z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, Dz.U. 2018, poz. 1293. 4. K. Czub, <i>Prawo własności intelektualnej</i>, Warszawa 2021, s. 20-195.		
Literatura dodatkowa:		
1. M. Poźniak-Niedzielska, J. Szczotka, <i>Prawo autorskie. Zarys problematyki</i>, wyd. 1, Warszawa 2020.		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		

Wykład informacyjny – omówienie zagadnień zgodnie z treścią modułu kształcenia.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02	Efekty będą sprawdzone w formie pisemnego kolokwium zaliczeniowego
S_U01, S_U02	Efekty będą sprawdzone w formie pisemnego kolokwium zaliczeniowego
S_K01	Efekty będą sprawdzone w formie pisemnego kolokwium zaliczeniowego

Forma i warunki zaliczenia:

Pisemne kolokwium z zakresu problematyki realizowanej na wykładach, obejmujące zadania zamknięte (wyboru jednokrotnego) i zadania otwarte, polegające na opisie danego problemu. Elementem uzupełniającym do oceny będzie obecność na wykładach.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15 godzin
Konsultacje	2 godziny
Studiowanie zalecanej literatury	13 godzin
Przygotowanie do egzaminu	20 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Opracowanie językowe tekstu
Nazwa w języku angielskim:	Linguistic adaptation of a text	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		pierwszego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Beata Żywicka
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Beata Żywicka
Założenia i cele przedmiotu:		Zasadniczym celem zajęć jest zdobycie praktycznych umiejętności dotyczących komponowania językowego tekstów zróżnicowanych gatunkowo (dobieranie środków leksykalnych, składniowych oraz stylistycznych), a także wykorzystanie odpowiednich zasad ortografii i interpunkcji. Przygotowanie tekstu naukowego odpowiadającego regułom danego gatunku naukowego, spełniającego warunki spójności, poprawności kompozycyjnej, językowej i harmonii stylistycznej, a także podniesienie kompetencji formułowania wypowiedzi ustnej i pisemnej.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
S_W01	Ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę dotyczącą słownictwa naukowego, a szczególnie terminologii naukowej z zakresu wiedzy o języku i tekście.	W_02
S_W02	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i problematyzowania zjawisk językowych z zakresu o języku i tekście.	W_04
S_W03	Zna aparat pojęciowy z zakresu metodologii badań nad zróżnicowanymi gatunkowo tekstami.	W_02

Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	Potrafi przygotować tekst odpowiadający regułom danego gatunku naukowego, biorąc pod uwagę warunki spójności, poprawności kompozycyjnej, językowej i harmonii stylistycznej.	U_01; U_03; U_05
S_U02	Pracując nad tekstem, potrafi dobierać środki leksykalne, składniowe i stylistyczne, a także wykorzystać odpowiednie zasady ortograficzne oraz interpunkcyjne.	U_01; U_03; U_05
S_U03	Potrafi tworzyć i redagować różnorodne teksty prasowe, artystyczne i użytkowe.	U_04
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	Jest gotów do świadomego i kompetentnego odbioru różnorodnych tekstów, doceniając ich walory językowe i formalne.	K_01
S_K02	Dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi i jest gotów do współdziałania w grupie, nawiązywania kontaktu słownego z ludźmi o różnej charakterystyce kulturowej.	K_02
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia audytoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość najważniejszych zasad ortograficznych oraz interpunkcyjnych języka polskiego, a także podstawowa wiedza dotycząca zróżnicowania funkcjonalnego tekstów ze względu na jego wyznaczniki stylowe i gatunkowe.		
Treści modułu kształcenia:		
- Co to jest tekst? Definicja tekstu potoczna i naukowa. - Tekst a style językowe. - Kompozycja tekstów różnogatunkowych. Problemy delimitacji tekstu, rama tekstowa, segmentacja wewnętrzna i jej podstawy. Typy i funkcje akapitów w tekście. - Podstawowe działania na tekście: streszczanie tekstów naukowych i popularnonaukowych, plan tekstu (spis treści). - Przekształcanie tekstu i działania na tekście. - Leksykalne środki stylistyczne. Poprawność leksykalno-semantyczna tekstów. Słowa modne, nadużywane, synonimia. Łączliwość wyrazów stała i luźna. - Składniowe środki stylistyczne. Długość zdań, sposób ich łączenia, wyrazy funkcyjne (przyimki, spójniki i partykuły). - Ortografia w tekstach (np. pisownia łączna, rozdzielna, pisownia partykuły nie z imiesłowami przymiotnikowymi, małe i wielkie litery). Zmiany w zasadach polskiej pisowni wprowadzone przez Radę Języka Polskiego przy Prezydium PAN od 1 stycznia 2026 r. - Znaki interpunkcyjne i ich funkcje: znaki oddzielające; funkcja kropki, średnika, przecinka. Znaki opuszczenia. Rodzaje nawiasów. Cudzysłów: użycie cudzysłowu jako znaku cytowania, użycie cudzysłowu ze względów znaczeniowo-stylistycznych, zbiegnięcie się cudzysłowu z innym znakiem interpunkcyjnym. - Zasady opracowania edytorsko-typograficznego: rodzaje pisma i wyróżnienia w stosowane w tekście. Znaki specjalne pisma wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe: łącznik (dywiz), myślnik (pauza,		

półpauza), apostrof, ukośnik, spacja, asterisk. 11. Wprowadzanie cytatów (przyczoceń): wyróżnienia graficzne cytatu; ingerencje w tekst cytatu (wtrącenia, opuszczenia, komentarze, wyróżnienia). Określenie pochodzenia cytowanego tekstu. 12. Sporządzanie przypisów: przypisy rzeczowe, słownikowe i bibliograficzne. Umieszczenie i układ graficzny bibliografii. Indeksowanie. Tabele słowno-liczbowe, wykresy i schematy, ilustracje, wykaz skrótów i źródeł.	
Literatura podstawowa:	
1. Bańko Mirosław (red.), 2006, <i>Polszczyzna na co dzień</i>, Warszawa. 2. Bartmiński Jerzy, <i>Styl potoczny</i>, 2001, [w:] <i>Współczesny język polski</i>, red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 115–134. 3. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2009, <i>Tekstologia</i>, Warszawa. 4. Gajda Stanisław, 2001, <i>Styl naukowy</i>, [w:] <i>Współczesny język polski</i>, red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 183–200. 5. Pawelec Radosław, 2010, <i>Poradnik dobrej komunikacji</i>, Warszawa. 6. Wojtak Maria, 2001, <i>Styl urzędowy</i>, [w:] <i>Współczesny język polski</i>, red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 147–162.	
Literatura dodatkowa:	
1. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława (red.), 2004, <i>Tekstologia</i>, cz. 4, 5, Lublin. 2. Gajda Stanisław, 1982, <i>Podstawy badań stylistycznych nad językiem naukowym</i>, Warszawa. 3. Maćkiewicz Jolanta, 1995, <i>Jak pisać teksty naukowe</i>, Gdańsk. 4. Marszałek Leon, 1986, <i>Edytorstwo publikacji naukowych</i>, Warszawa. 5. Wolański Adam, 2011, <i>Edycja tekstów</i>, Warszawa. 6. Zaśko-Zielińska Monika, Majewska-Tworek Anna, Piekot Tomasz (red.), 2008, <i>Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach użytkowych</i>, Warszawa. 7. Zdunkiewicz-Jedynak Dorota, 1998, <i>Jak to napisać? Poradnik redagowania i komponowania tekstów</i>, Warszawa.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Zestawy ćwiczeń, dyskusja, pogadanka, praca w grupach; przygotowanie pracy kontrolnej	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02; S_W03	Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas prezentowania pracy zaliczeniowej, które skontrolują stopień opanowania przez studentów materiału zrealizowanego na ćwiczeniach i wskazanych przez wykładowcę pozycji z literatury przedmiotu. Zaliczenie odbędzie się w formie ustnej (zaprezentowanie pracy kontrolnej – opracowanie językowe wybranego tekstu).
S_U01, S_U03, S_U02	Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez realizację zestawów ćwiczeń z zakresu wiedzy dotyczącej opracowania językowego wybranych tekstów zróżnicowanych gatunkowo i stylowo, sprawdzane na bieżąco podczas zajęć, obserwację zachowań studentów, zaangażowanie w wykonywane ćwiczenia, rozwiązywanie zadań problemowych, pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta w aspekcie omawianej tematyki.
S_K01; S_K02	Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań,

	zaangażowanie w rozwiązywanie ćwiczeń i zadań problemowych, umiejętność pracy indywidualnej i w grupie, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu opracowania językowego wybranych tekstów zróżnicowanych gatunkowo i stylowo.
Forma i warunki zaliczenia:	
Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywne uczestnictwo na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy kontrolnej.	
Bilans punktów ECTS: 2	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	15 godzin
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	14 godzin
Przygotowanie pracy kontrolnej do zaliczenia	20 godzin
Udział w konsultacjach	1 godzina
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Edytorstwo naukowe
Nazwa w języku angielskim:	Academic editing	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Valentina Krupoves
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr hab. Barbara Stelingowska, dr Valentina Krupoves, dr Piotr Prachnio
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawową wiedzą z zakresu edytorstwa naukowego oraz z zasadami przygotowywania edycji krytycznej.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
S_W01	terminologię z zakresu edytorstwa naukowego	W_04
S_W02	dzieje edytorstwa naukowego oraz wagę wzorcowych edycji krytycznych dla rozwoju edytorstwa	W_04, W_07
S_W03	swoistość edycji krytycznej i jej odmian	W_07
S_W04	zasady i metody pracy edytora naukowego	W_01, W_07
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	Symbol efektu kierunkowego
S_U01	wykorzystywać wiedzę literaturoznawczą w pracy edytorskiej	U_07
S_U02	formułować i rozwiązywać problemy edytorskie, wykorzystując	U_01

	odpowiednie metody i narzędzia	
S_U03	zaplanować poszczególne etapy przygotowania tekstu literackiego do druku	U_03
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	Symbol efektu kierunkowego
S_K01	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa naukowego	K_01
S_K02	aktywnego i etycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym w zawodzie edytora	K_04
Forma i typy zajęć:	Wykład (15 godz.)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Dobra znajomość historii literatury polskiej oraz terminologii literaturoznawczej		
Treści modułu kształcenia:		
1. Edytorstwo naukowe. Podstawowe pojęcia i problemy. Tekstologia a edytorstwo naukowe 2. Zarys dziejów edytorstwa naukowego. Przegląd wzorcowych edycji 3. Trzy typy edycji dzieł literackich 4. Edycja krytyczna i jej odmiany 5. Etapy pracy edytora naukowego. Warsztat i metody pracy edytora naukowego 6. Aparat krytyczny i jego główne składniki 7. Edytorstwo naukowe a multimedia		
Literatura podstawowa:		
P. Bem, Ł. Cybulski, M. Prussak (red.), <i>Tożsamość tekstu, tożsamość literatury</i> , Warszawa 2016. J. Dunin, <i>Wstęp do edytorstwa</i> [część 1], Warszawa 2005. K. Górski, <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i> , Warszawa 1975. R. Loth, <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i> , Warszawa 2006. J. Starnawski, <i>Praca wydawcy naukowego</i> , Wrocław 1979.		
Literatura dodatkowa:		
K. Budrowska, „Tekst kanoniczny”, „intencja twórcza” i inne kłopoty. Z zagadnień terminologicznych tekstologii i edytorstwa naukowego, „Pamiętnik Literacki”, R. XCVII 2006, z. 3, s. 109-121. Ł. Garbał, <i>Edytorstwo: jak wydawać współczesne teksty literackie</i> , Warszawa 2017. J. Pelc, <i>Teoria edytorstwa w konfrontacji z praktyką. Podstawy krytycznego wydania w teorii oraz w praktyce edytorów literackich tekstów polskich z XVI i XVII wieku</i> , „Przegląd Humanistyczny” 1990, nr 12, s. 23-33. M. Strzyżewski (red. naukowy), M. Lutomiński, J. Zyśk (red. tomu), <i>Różnorodności warsztatowe</i> , Toruń 2010. „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie”(Czasopismo UMK w Toruniu) red. naczelna A.		

Markuszevska, https://apcz.umk.pl/sztukaedycji/index J. Tazbir, <i>Edytorskie potknięcia</i>, Gdańsk 1997. J. Trzynadlowski, <i>Edytorstwo: tekst, język, opracowanie</i>, Warszawa 1976.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Wykład wsparty technikami multimedialnymi, elementy dyskusji i rozmowy	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01, S_W02, S_W03, S_W04	Efekty będą weryfikowane na podstawie pisemnego testu sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury
S_U01, S_U02, S_U03	Efekty będą weryfikowane na podstawie pisemnego testu sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury
S_K01, S_K02	Efekty będą weryfikowane podczas dyskusji na wykładzie oraz poprzez ocenę zaangażowania studenta i jego aktywności
Forma i warunki zaliczenia:	
Zaliczenie na ocenę. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach i uzyskanie łącznie co najmniej 51% punktów z zaliczenia pisemnego: Punktacja testu pisemnego: 51% - 60%: 3; 61% - 70%: 3,5 71% - 80%: 4; 81% - 90%: 4;5 powyżej 90%: 5	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	15 godz.
Udział w konsultacjach oraz pisanie testu	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do testu	33 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Historia książki
Nazwa w języku angielskim:	Book History	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		filologia polska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Pliszka
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Barbara Stelingowska, dr Marcin Pliszka
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy z zakresu dziejów książki w jej najróżniejszych aspektach i perspektywach czasowych i kulturowych oraz uzyskanie umiejętności stosowania nabytej wiedzy w praktyce edytorskiej i polonistycznej.
Symbol efektu	Efekty uczenia się	
	WIEDZA Student zna i rozumie:	
S_W01	rozwój edytorstwa w kontekście historycznym i kulturowym, w tym zagadnienia związane z krytyczną edycją tekstów źródłowych, dokumentów i rękopisów.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W10
Symbol efektu	UMIEJĘTNOŚCI Student potrafi:	
S_U01	wykorzystać wiedzę literaturoznawczą oraz z zakresu historii książki w pracy edytorskiej	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05
Symbol efektu	KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student jest gotów do:	
S_K01	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa oraz samodzielnego tworzenia rzetelnych edycji	K_K02

	naukowych i komercyjnych; jest gotów do podejmowania w tym zakresie wyzwań zawodowych związanych ze zmieniającym się rynkiem pracy	
Forma i typy zajęć:	wykład	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii literatury (prądy literackie, kierunki rozwoju w ujęciu historycznym).		
Treści modułu kształcenia:		
Bibliologia (księgoznawstwo): - nauka o książce, Książka jako nośnik treści, obiekt materialny i społeczne narzędzie kultury. Różne aspekty i trudności związane z definicją pojęcia książki (ze względu na bogactwo postaci, kształtów oraz materiałów i narzędzi wytwarzania). Rola i znaczenie historii książki w obszarze nauk bibliologicznych. Badania nad książką i czytelnictwem: Biblioteka Narodowa. Elementy bibliotekoznawstwa: historia bibliotek, najważniejsze biblioteki Polski. Narodziny książki: - Powstanie i rozwój pisma (pismo, systemy pisma, ewolucja pisma: od znaku symbolicznego po alfabet). - Alfabet grecki i łaciński - Lokalizacja typów pism na świecie. - Materiały i narzędzia w rozwoju kształtu książki (najważniejsze pojęcia: inskrypcje, pergamin, palimpsest, kodeks, filigrany). - Wynalezienie i produkcja papieru. - Wynalazek druku i jego przełomowe znaczenie w dziejach kultury. - Cyfrowa postać tekstu i jej wyraz na papierze lub ekranie. - Edycja cyfrowa książki. Dzieje książki w zarysie: - Kraje starożytne (Egipt, Babilon, Syria, Chiny) - W kręgu kultury antycznej Grecji i Rzymu (materiał i forma książki, handel książką, biblioteki i centra naukowe, znaczenie książki starożytnej). - <i>Biblia</i> i hebrajski kult księgi. - Książka epoki średniowiecza (pojęcia, m.in. manuskrypt, rubrykowanie, kolofon, subskrypcja, incipit, ligatura, abrewiacja, miniatura, floratura; biblioteki i rozwój księgarstwa) oraz przegląd zabytków polskich. - Starodruki okresu renesansu, baroku i oświecenia: od połowy XV do końca XVIII wieku. Książka renesansowa, barokowa, oświeceniowa. Pojęcie inkunabułu. Biblioteki, księgarstwo, drukarze. Mistrzowie renesansu i oświecenia. - Druki nowe: XIX i XX wiek. Mechanizacja produkcji. Księgarstwo i ruch wydawniczy, rola bibliotek. Edycje naukowe, krytyczne, luksusowe. Studium ilustracji. Dawna i nowa książka ilustrowana. Słynni ilustratorzy polscy, analiza przykładów. Albumy - malarskie, filmowe, inne. Literatura i fotografia: ilustracja fotograficzna. Dzieje czasopiśmiennictwa. Prasa światowa i polska. Pierwsze polskie czasopisma. Od „Chimery” i		

„Wiadomości Literackich” po czas najnowszy. Przegląd polskich periodyków: panorama tytułów. Książka elektroniczna. Perspektywy rozwoju i stan obecny a kondycja książki na papierze. Zasoby edycji elektronicznych. Książka i AI (sztuczna inteligencja).	
Literatura podstawowa:	
Barbara Bieńkowska, Halina Chamerska, <i>Tysiąc lat książki i bibliotek w Polsce</i> , Wrocław 1992. Phil Baines, Andrew Haslam, <i>Pismo i typografia</i> , tłum. Dorota Dziewońska, Warszawa 2010. Roderick Cave, Sara Ayad, <i>Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki</i> , tłum. Ewa Romkowska, Warszawa 2015.	
Literatura dodatkowa:	
Edward Potkowski, <i>Książka rękopiśmienna w kulturze Polski średniowiecznej</i> . Warszawa 1984. Barbara Bieńkowska, Halina Chamerska: <i>Zarys dziejów książki</i> . Warszawa 1987. Anna Świderkówna, <i>Książka się rozwija</i> . Wrocław 2008. Elżbieta Zarych, <i>Piękne książki, książki ożywione, książki wzbogacone, książki zabawki – perspektywa interdyscyplinarna</i> , „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie” [online]. 1 grudzień 2022, T. 22, nr 2 [udostępniono 20.3.2025]. Paulina Buchwald-Pelcowa, <i>Historia literatury i historia książki</i> , Kraków 2005. Marcin Pliszka, „Zagapianie się” – na styku literatury i fotografii. „Dzień na ziemi...” Michała Pawła Markowskiego, „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej” 2023, seria XXIX.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Wykład wspomagany technikami multimedialnymi.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Symbol efektu	Metody weryfikacji efektów uczenia się
S_W01	Weryfikacja efektów z zakresu wiedzy przeprowadzana jest w trakcie zaliczenia pisemnego sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury.
S_U1	Efekty z zakresu umiejętności będą weryfikowane na podstawie zaliczenia pisemnego.
S_K01	Efekty z zakresu kompetencji będą weryfikowane na podstawie obserwacji zachowań studenta oraz jego zaangażowania w dyskusję i rozwiązywanie zadań problemowych.
Forma i warunki zaliczenia:	
Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Obecność na wykładzie. Pozytywna ocena z zaliczenia pisemnego: 0% – 50% – 2 51% - 60% - 3 61% - 70% - 3,5	

71% - 80% - 4	
81% - 90% - 4,5	
91% - 100% - 5	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15 godzin
Przygotowanie indywidualne do zajęć	25 godzin
Przygotowanie indywidualne do zaliczenia	34 godzin
Udział w konsultacjach z przedmiotu	1 godzina
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3