Filologia polska stopień II semestr 3 program 2025/2026

Spis treści:

[Językowy obraz wartości](#_Toc210048362)

[Interpretacje porównawcze](#_Toc210048363)

[Historia języka polskiego z onomastyką](#_Toc210048364)

[Seminarium magisterskie 2](#_Toc210048365)

[Psychologia uczenia się](#_Toc210048366)

[Praca opiekuńczo-wychowawcza nauczyciela](#_Toc210048367)

[Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi](#_Toc210048368)

[Projektowanie ścieżki rozwoju ucznia](#_Toc210048369)

[Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej 1](#_Toc210048370)

[Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna w szkole ponadpodstawowej – śródroczna](#_Toc210048371)

[Dydaktyka języka polskiego jako obcego i jako drugiego](#_Toc210048372)

[Trudności w czytaniu i pisaniu](#_Toc210048373)

[Literatura a sztuki wizualne 1](#_Toc210048374)

[Literatura a sztuki wizualne 2](#_Toc210048375)

[Krytyka literacka i artystyczna 1](#_Toc210048376)

[Krytyka literacka i artystyczna 2](#_Toc210048377)

[Laboratorium książki współczesnej](#_Toc210048378)

[Nowe formy literackie w mediach](#_Toc210048379)

[Warsztaty edytorskie](#_Toc210048380)

[Sztuczna inteligencja w edytorstwie](#_Toc210048381)

[Krytyka tekstu i metody opracowywania rękopisów](#_Toc210048382)

[Redakcja i korekta tekstu](#_Toc210048383)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | Językowy obraz wartości | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | The linguistic picture of values | | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 4 | | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Zajęcia mają zapoznać studentów z zasadniczą dla każdego człowieka, społeczeństwa i narodu kwestią, jaką jest sposób istnienia i funkcjonowania wartości w języku. Każdy z nas ,,doświadcza” na co dzień kontaktu z wartościami, ,”reaguje” na nie zajmując aktywną i otwartą postawę wobec świata i drugiego człowieka. Nazwy wartości stanowią także ważny i niezbywalny składnik dyskursu publicznego obejmującego podstawowe dziedziny życia kulturalnego, społecznego i politycznego. Pojawiają się na różnych płaszczyznach egzystencji ludzkiej. Badając język (podstawowe narzędzie komunikacji międzyludzkiej) człowiek odkrywa wielość, różnorodność i bogactwo treściowe ,,świata” wartości, bowiem to właśnie język jest narzędziem wartościowania, źródłem informacji o wartościach przyjętych przez użytkowników języka oraz nosicielem wartości. | | | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | Zna specyfikę paradygmatów badawczych współczesnego językoznawstwa. | | | | | | | | | | | | | | K\_W02 |
| W\_02 | Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i problematyzowania zjawisk językowych z zakresu aksjolingwistyki. | | | | | | | | | | | | | | K\_W03; K\_W04 |
| W\_03 | Zna aparat pojęciowy z zakresu metodologii badań nad językiem wartości. | | | | | | | | | | | | | | K\_W02 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U\_01 | Potrafi sprawnie posługiwać się aparatem pojęciowym z zakresu metodologii badań nad językiem wartości. | | | | | | | | | | | | | | K \_U02 |
| U\_02 | Umie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnorodnych materiałów źródłowych. | | | | | | | | | | | | | | K \_U04; K\_U06 |
| U\_03 | Potrafi ocenić wpływ czynników kulturowych, społecznych i politycznych na modyfikacje znaczeniowe  i aksjologiczne wybranych wartości i nazw wartości. | | | | | | | | | | | | | | K\_U05 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K\_01 | Jest gotów do odbioru różnorakich tekstów, doceniając ich walory artystyczne i aksjologiczne | | | | | | | | | | | | | | K\_K03 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza z zakresu wstępu do językoznawstwa, wybranych działów gramatyki, znajomość podstawowych pojęć lingwistycznych i leksykograficznych. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Miejsce wartości w językowym obrazie świata. 2. Wartość we współczesnej myśli humanistycznej. 3. Stan badań aksjologicznych nad językiem. Stanowiska badawcze czołowych przedstawicieli lingwistyki aksjologicznej:    1. O języku wartości Jadwigi Puzyniny;    2. O lingwistyce aksjologicznej Anny Wierzbickiej;    3. O analizie semantycznej wybranych pojęć etycznych Zofii Zaron;    4. O wartościach i wartościowaniu w badaniach Nadieżdy Arutjunowej;    5. Koncepcja semantyki aksjologicznej Tomasza P. Krzeszowskiego;    6. Miejsce wartości w językowym obrazie świata według Jerzego Bartmińskiego;    7. O słowach sztandarowych Walerego Pisarka;    8. O badaniach nad polską symboliką kolektywną Michaela Fleischera. 4. Językowy obraz wartości – próba definicji. 5. Język polski – jego rola społeczna i kulturowa. 6. Jak wzbogacamy słownictwo: słoworód naturalny, neosemantyzacja, zapożyczenia. Zmiany w zasobie leksykalnym w Polsce po 1989 roku. 7. Funkcje języka i tekstu. Wyznaczniki leksykalne i aksjologiczne funkcji poznawczej, ekspresywnej, impresywnej, metajęzykowej, fatycznej, poetyckiej, magicznej, wykonawczej oraz integrowania społeczności. 8. Etnolingwistyka. Język jako działanie i składnik kultury. 9. Na czym polega związek językowego zachowania się ludzi z ich myśleniem i kulturą? Rekonstrukcja kognitywnego obrazu świata. 10. Jak opisywać językowy obraz świata? Przegląd różnych stanowisk badawczych. 11. Językowe sposoby porządkowania świata. 12. Podstawowe założenia i ustalenia semantyki kognitywnej w kontekście *Słownika aksjologicznego, Słownika stereotypów i symboli ludowych* oraz *Leksykonu aksjologicznego Słowian i ich sąsiadów.* 13. Językowy obraz wybranych nazw wartości we współczesnej polszczyźnie. 14. Zmiany w językowym obrazie nazw wartości przestrzennych w okresie transformacji ustrojowej w Polsce. 15. Wpływ czynników kulturowych, społecznych i politycznych na modyfikacje znaczeniowe  i aksjologiczne w językowym obrazie *domu, wsi, miasta, regionu, kraju, ojczyzny* i *świata*. 16. Analizy semantyczne wybranych nazw wartości na materiale tekstów literackich bądź publicystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Jerzy Bartmiński (red.), 2005, *Język – wartości – polityka*, Lublin. 2. Jerzy Bartmiński (red.), 2003, *Język w kręgu wartości*, Lublin. 3. Jerzy Bartmiński (red.), 1993, *Nazwy wartości*, Lublin. 4. Jerzy Bartmiński, 2006, *Językowe podstawy obrazu świata*, Lublin. 5. Tomasz Krzeszowski, 1999, *Aksjologiczne aspekty semantyki językowej*, Toruń. 6. Jadwiga, Puzynina, 1992, *Język wartości,* Warszawa. 7. Anna Wierzbicka, 1971, *Kocha- lubi- szanuje. Medytacje semantyczne*, Warszaw. 8. Anna Wierzbicka, 1993, *Nazwy zwierząt*, [w:] *O definicjach i definiowaniu*, pod red. Jerzego Bartmińskiego, Ryszarda Tokarskiego, Lublin. 9. Beata Żywicka,2007, *Miejsca i wartości. Zmiany w językowym obrazie przestrzeni we współczesnej polszczyźnie*, Lublin, 10. Beata Żywicka,2007, *Co wiemy o wartościach? Inspiracje aksjologiczne we współczesnej myśli filozoficznej i humanistycznej*, ,,Rocznik Przemyski. Literatura i Język”, t. XLIII, z. 3, Przemyśl, s. 95–113. 11. Beata Żywicka,2006, *Co się zmienia w językowej konceptualizacji przestrzeni w Polsce po roku 1989?*, [w:] *Przemiany języka na tle przemian współczesnej kultury*, red. Kazimierz Ożóg, Ewa Oronowicz-Kida, Rzeszów, s. 228–242. 12. Beata Żywicka,2014,*O badaniach ankietowych nazw wartości we współczesnym języku polskim*,[w:] *Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów*,t. 3: *Problemy eksplikowania i profilowania pojęć*,red. Iwona Bielińska-Gardziel, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Lublin, s. 333–344 [współ. Małgorzata Brzozowska]. 13. Beata Żywicka,2022, *Profilowanie pojęć we współczesnym polskim dyskursie publicznym na przykładzie wybranych wartości kolektywnych,* ,,Prace Językoznawcze” 4, s 159–176. 14. *Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów:* [Dom, Europa, Wolność, Honor, Praca, Demokracja]. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Jerzy Bartmiński, 1984, *Definicja leksykograficzna a opis języka*, [w:] Kazimierz Polański (red.), *Słownictwo w opisie języka*, Katowice. 2. Jerzy Bartmiński, 1988, *Słownik ludowych stereotypów językowych. Założenia ogólne*, ,,Etnolingwistyka” 1, Lublin. 3. Jerzy Bartmiński, Ryszard Tokarski (red.), 1993, *O definicjach i definiowaniu*, Lublin. 4. Michael Fleischer, 2002, *Konstrukcja rzeczywistości*, Wrocław. 5. Jadwiga Puzynina, 1997, *Słowo – wartość – kultura*, Lublin. 6. Elżbieta Tabakowska (red.), *Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa*, Kraków 2001. 7. Anna Wierzbicka, 1999, *Język – umysł- kultura*, Warszawa. 8. Beata Żywicka,2022, *«Sprawiedliwość się rodzi, gdy się jej szuka». O sprawiedliwości w polskim dyskursie publicznym po roku 1989*, [w:] *I Międzynarodowy Kongres Etnolingwistyczny*, t. 4: *Nazwy wartości i koncepty kulturowe. Hierarchie i rekonstrukcje*, red. Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Beata Żywicka, Lublin,s. 199–217. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zestawy ćwiczeń z zakresu aksjolingwistyki, dyskusja, pogadanka, praca w grupach oraz pisemne kolokwium zaliczeniowe. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_02, W\_03 | | Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas kolokwium zaliczeniowego, które skontrolują stopień opanowania przez studentów materiału zrealizowanego na ćwiczeniach i wskazanych przez wykładowcę pozycji z literatury przedmiotu. Kolokwium zaliczeniowe będzie miało formę testu zawierającego pytania o charakterze otwartym (problematyczne). | | | | | | | | | | | | | |
| U\_01, U\_02, U\_03 | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez realizację zestawów ćwiczeń z zakresu wiedzy o języku polskim, sprawdzane na bieżąco podczas zajęć, obserwację zachowań studentów, zaangażowanie w wykonywane ćwiczenia, rozwiązywanie zadań problemowych, pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta w aspekcie omawianej tematyki. | | | | | | | | | | | | | |
| K\_01 | | Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań, zaangażowanie w rozwiązywanie ćwiczeń i zadań problemowych, umiejętność pracy indywidualnej i w grupie, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu z lingwistyki aksjologicznej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność i aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach, uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium zaliczeniowego.  Przedział punktacji:  0% – 50% – niedostateczny  51% - 60% - dostateczny  61% - 70% - dostateczny plus  71% - 80% - dobry  81% - 90% - dobry plus  91% - 100% - bardzo dobry | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | | | 36 godzin | | | |
| Przygotowanie się do zaliczenia ustnego | | | | | | | | | | | | 32 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | | 4 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Interpretacje porównawcze | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Comparative interpretations | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest pogłębienie i rozwinięcie umiejętności analizy tekstów literackich różnych epok. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | terminologię specjalistyczną szczególnie z zakresu literaturoznawstwa polskiego; | | | | | | | | | | | | | K\_W02 |
| W\_02 | problemy analizy i interpretacji tekstu, cel i zakres badań nad literaturą polską, jej uwarunkowaniami genologicznymi i stylistycznymi; | | | | | | | | | | | | | K\_W03 |
| W\_03 | zagadnienia z zakresu związków literatury polskiej i powszechnej, komparatystyki literackiej oraz perspektywy szerokiego wykorzystania wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej w różnego typu projektach badawczych. | | | | | | | | | | | | | K\_W07 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U\_01 | sprawnie i efektywnie wyszukiwać informacje oraz je selekcjonować, a także łączyć wiedzę z różnych dyscyplin, wykorzystując ją w kontekście czynności badawczych; | | | | | | | | | | | | | K\_U04 |
| U\_02 | analizować, definiować, redagować, streszczać i interpretować, tworzyć i edytować teksty, wykorzystując wiedzę z zakresu literaturoznawstwa; | | | | | | | | | | | | | K\_U06 |
| U\_03 | przygotować wystąpienie ustne w języku polskim uwzględniając wielorakość gatunków mowy oraz ich specyfikę. | | | | | | | | | | | | | K\_U08 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K\_01 | otwartości na inne kultury, podejmowania działań, które mają na celu aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza literackiego, małej i wielkiej ojczyzny. | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność eksplikacji tekstu literackiego. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| * Biblia jako kontekst interpretacyjny współczesnej poezji polskiej (wybrane przykłady); * Topika antyczna w literaturze polskiego baroku (wybrane przykłady); * Renesansowa kultura śmiechu (M. Rej – F. Rabelais); * W. Szekspir – J. Słowacki (*Król Lear* i *Kordian*); * Świat wartości w powieści polskiej i francuskiej XIX w. (*Ludzie bezdomni – Germinal*); * Wątki neoklasyczne w literaturze XX wieku (T. S. Eliot – Z. Herbert); * Historia z Loudun (J. Iwaszkiewicz – J. Kawalerowicz – K. Penderecki); * Literatura i duchowość (K. Wojtyła, J. Twardowski, P. Claudel); * Muzyczne konteksty poezji (A. Osiecka, J. Kaczmarski, Bob Dylan); * Problem sztucznej inteligencji w literaturze i filmie (S. Lem); * Między historią a paszkwilem (J. Siedlecka – J. Kosiński); * Zagłada w literaturze i filmie (Z. Nałkowska – K. Chiger – A. Holland); | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty źródłowe:**   * P. Claudel, *Wybór dramatów*, oprac. H. Sawecka, Lublin 1998. * T. S. Eliot, *Kto to jest klasyk i inne eseje*, przeł. M. Heydel, Kraków 1998. * Z. Herbert, *Wiersze zebrane*, oprac. R. Krynicki, Kraków 2011. * J. Iwaszkiewicz, *Matka Joanna od Aniołów*, Warszawa 1975 (lub wyd. inne). * J. Kosiński, *Malowany ptak*, Warszawa 1990 (lub wyd. inne). * S. Lem, *Golem XIV*, Kraków 2021 (lub wyd. inne). * Z. Nałkowska, *Medaliony* (wyd. dowolne). * F. Rabelais, *Gargantua i Pantagruel*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1973 (lub wyd. inne). * M. Rej, *Figliki*, oprac. M. Bokszczanin, Warszawa 1970. * J. Słowacki, *Kordian*, oprac. M. Inglot, Wrocław 1974, BN. * W. Szekspir, *Makbet*, przeł. S. Barańczak, Kraków 1998 (lub wyd. inne). * J. Twardowski, *Poezje wybrane*, Warszawa 1999. * K. Wojtyła, *Tryptyk rzymski. Medytacje*, Kraków 2003. * E. Zola, *Germinal* (wydanie dowolne). * S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, Warszawa 1997 (lub wyd. inne).   **Opracowania:**   * A. Karpiński, *Renesans*, Warszawa 2008. * C. Hernas*, Literatura baroku*, Warszawa 1999. * *Literatura współczesna (1956-2005)*, Bochnia 2006. * D. Siwicka, *Romantyzm 1822-1863*, Warszawa 2002. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| * A. Borkowski, *„Matka Joanna od Aniołów” Jarosława Iwaszkiewicza. Adaptacje i interpretacje*, w: *Kody kultury...,*red. H. Kubicka i O. Taranek, Wrocław 2009. * S. Buryła, *Wokół Zagłady. Szkice o literaturze Holokaustu*, Kraków 2016. * J. Siedlecka, *Czarny ptasior*, Gdańsk 1994 (lub wyd. inne). * *Stanisław Lem – pisarz myśliciel, człowiek*, red. J. Jarzębski, A. Sulikowski, Kraków 2003. * J. Tomkowski, *Literatura powszechna*, Warszawa 2000. * S. Wysłouch, *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Analiza tekstu, heureza, metoda projektu. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_02, W\_03 | | Efekty z wiedzy sprawdzane będą podczas testu pisemnego, sprawdzającego terminologię specjalistyczną szczególnie z zakresu literaturoznawstwa polskiego | | | | | | | | | | | | |
| U\_01, U\_02, U\_03 | | Efekty z umiejętności sprawdzane będę podczas przygotowania i przedstawienia prezentacji multimedialnej | | | | | | | | | | | | |
| K\_01 | | Efekty z kompetencji społecznych zostaną sprawdzone podczas zaangażowania studenta w zajęcia, dyskusję, pracę zespołową i inne | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Obecność, zaliczenie testu pisemnego:  0% – 50% – 2  51% - 60% - 3  61% - 70% - 3,5  71% - 80% - 4  81% - 90% - 4,5  91% - 100% - 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie się do testu | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie prezentacji | | | | | | | | | | | 7 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach z przedmiotu | | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Historia języka polskiego z onomastyką | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | History of Polish language and onomastics 1 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich): | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Jarosław Karzarnowicz | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Jarosław Karzarnowicz, dr hab. Beata Żywicka | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Obszar wiedzy z zakresu historii języka polskiego obejmuje znajomość uporządkowanej terminologii i najważniejszych pojęć, takich jak: ewolucja języka, genealogia, periodyzacja. Domenę stanowi znajomość korzeni języka polskiego, jego usytuowanie w rodzinie i lidze językowej, przyswojenie wiedzy o rodzajach źródeł do badań historycznojęzykowych oraz o historycznych, kulturowych, politycznych i ekonomicznych wpływach innych języków na polszczyznę w różnych okresach jej rozwoju; poznanie różnych odmian stylowych polszczyzny historycznej; kształcenie umiejętności rozpoznawania różnych klas i podklas nazw własnych i ich związków z historią i kulturą; kształcenie umiejętności określania językowej i pozajęzykowej motywacji nazw własnych i ich roli w różnych typach tekstów. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | Ma pogłębioną wiedzę o istocie, zakresie i miejscu językoznawstwa historycznego w lingwistyce. | | | | | | | | | | | | | K\_W01; K\_W02 |
| W\_02 | Ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o historycznych tendencjach rozwojowych języka polskiego. | | | | | | | | | | | | | K\_W05; K\_W08 |
| W\_03 | Posiada pogłębioną wiedzę o historycznych związkach języka i szeroko pojętej kultury. | | | | | | | | | | | | | K\_W05; K\_W08 |
| W\_04 | Zna terminologię z zakresu językoznawstwa historycznego i onomastyki. | | | | | | | | | | | | | K\_W02; K\_W08 |
| W\_05 | Zna różne typy słowników historycznych języka polskiego. | | | | | | | | | | | | | K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U\_01 | Potrafi sukcesywnie włączać do swojego słownictwa specjalistyczną terminologię historycznojęzykową i onomastyczną. | | | | | | | | | | | | | K\_U02 |
| U\_02 | Potrafi analizować dawne teksty źródłowe i interpretować zawarte w nich zjawiska językowe w aspekcie historycznojęzykowym i onomastycznym. | | | | | | | | | | | | | K\_U03 |
| U\_03 | Potrafi umiejętnie zmierzać do coraz większej samodzielności w stawianiu i rozwiązywaniu problemów badawczych w dziedzinie historii języka polskiego i onomastyki. | | | | | | | | | | | | | K\_U05 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K\_01 | Stara się krzewić wiedzę o przeszłości języka polskiego i jego kulturze | | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| K\_02 | Jest tolerancyjny dla wartościowych wpływów obcych na język i kulturę polską | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykład | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot nawiązuje do podstawowej wiedzy studentów, zdobytej na zajęciach z gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii, leksykologii i leksykografii podczas studiów filologicznych I stopnia. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dlaczego język się zmienia? Zasady rządzące ewolucją języka. Podstawy teoretyczne i metody badań w zakresie historii języka i onomastyki. Historia języka i dyscypliny pokrewne. Periodyzacja dziejów języka polskiego: epoka przedpiśmienna, epoka staropolska, doba średniopolska i nowopolska. Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych. 2. Klasyfikacja języków historyczna, geograficzna i typologiczna. 3. Powstanie polskiego języka literackiego na tle zróżnicowania regionalnego polszczyzny. 4. Zróżnicowanie funkcjonalno-stylistyczne języka polskiego w poszczególnych epokach rozwoju polszczyzny. Kształtowanie się różnych odmian stylowych i funkcjonalnych języka. 5. Językowe zabytki polszczyzny. Piśmiennictwo religijno-kościelne: apokryfy, żywoty, legendy na wybranych przykładach. Polskie piśmiennictwo średniowieczne o charakterze społecznym, polemicznym, propagandowym i agitacyjnym*.* Proza kościelno-religijna. Modlitwy i pieśni. 6. Zapożyczenia leksykalne w poszczególnych epokach rozwoju języka polskiego i ich dalsze losy w polszczyźnie. Mechanizmy zmian językowych. Formy innowacyjne, regresywne i archaiczne. 7. Archaizmy, archaizmy rzeczowe, czyli historyzmy – charakterystyka ogólna i podział. 8. Innowacje systemu fonetycznego. Zmiany w systemie słowotwórczym, fleksyjnym i składniowym. 9. Język polski w świecie współczesnym. Pozycja języka polskiego. Język polski za wschodnią granicą Polski. 10. Onomastyka jako nauka o nazwach własnych. Zakres i metody badań onomastycznych. 11. Imię osobowe, przezwisko, nazwisko, przydomek w historii języka polskiego. 12. Nazwy miejscowe – ich klasyfikacja; związek z historią i kulturą. 13. Nazwy terenowe (mikrotoponimy) w historii języka polskiego. Specyficzne cechy nazw terenowych i ich związek z właściwościami językowymi terytorialnych odmian języka. Typy strukturalne nazw terenowych i ich motywacja semantyczna. 14. Pozostałe kategorie nazw własnych (hydronimy, oronimy, urbonimy, zoonimy, chrematonimy). 15. Słowniki onomastyczne i ich rodzaje. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Irena Bajerowa, 2003, *Zarys historii języka polskiego 1939-2000*, Warszawa. 2. Stanisław Borawski, 2000, *Wprowadzenie do historii języka polskiego*, Warszawa. 3. Zenon Klemensiewicz, 1999, *Historia języka polskiego*, Warszawa. 4. Tadeusz Lehr-Spławiński, 1978, *Język polski. Pochodzenie, powstanie, rozwój*, Warszawa. 5. Witold Taszycki (opr.), 1975, *Najdawniejsze zabytki języka polskiego*, Wrocław 6. Ewa Rzetelska-Feleszko (red.), 1998, *Polskie nazwy własne. Encyklopedia*, Warszawa-Kraków. 7. Bogdan Walczak, 1999, *Zarys dziejów języka polskiego*, Wrocław. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Wiesław Wydra, Wojciech R. Rzepka, wybór i oprac., 1995, *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, Wrocław. 2. Zofia Kaleta, 1998, *Nazwiska w kulturze polskiej*, Warszawa. 3. Jerzy Bartmiński, Artur Timofiejew (red.), 2017, *Rozmyślanie przemyskie. Świadectwo średniowiecznej kultury religijnej*, Przemyśl. 4. Stanisław Borawski, Antoni, Furdal 2003, *Wybór tekstów do historii języka polskiego*, Warszawa. 5. Janusz Rieger, 2001, *Język polski na Wschodzie*, [w:] *Współczesny język polski,* red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 575–591. 6. Janusz Rieger, Janusz Siatkowski, 2001, *Kontakty polszczyzny z językami słowiańskimi*, [w:] *Współczesny język polski*, red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 541–555. 7. Witold Taszycki, 1967, *Najdawniejsze zabytki języka polskiego*, Wrocław–Warszawa–Kraków. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład wspomagany prezentacją multimedialną. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_02, W\_03, W\_04, W\_05 | | Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas egzaminu kontrolującego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych przez wykładowcę pozycji z literatury przedmiotu (test zawierający pytania o charakterze otwartym i zamkniętym). | | | | | | | | | | | | |
| U\_01, U\_02, U\_03 | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez przygotowanie prezentacji na zadany temat o charakterze problemowym, poddany pod dyskusję na wykładzie w aspekcie omawianej tematyki. | | | | | | | | | | | | |
| K\_01, K\_02 | | Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań, zaangażowanie w dyskusji pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z historii języka polskiego z onomastyką. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach, uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego.  Przedział punktacji:  0% – 50% – niedostateczny  51% - 60% - dostateczny  61% - 70% - dostateczny plus  71% - 80% - dobry  81% - 90% - dobry plus  91% - 100% - bardzo dobry | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu | | | | | | | | | | | 41 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach i egzaminie | | | | | | | | | | | 4 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Seminarium magisterskie 2 | | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | MA Seminar 2 | | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 6 | | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska | | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Alina Maciejewska, dr hab. Beata Żywicka | | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawy metodologii samodzielnej pracy badawczej oraz uzyskanie umiejętności prezentowania jej rezultatów w formie rozprawy (pracy magisterskiej). Nabycie wiedzy z zakresu metodologii badań literaturoznawczych i językoznawczych oraz zasad opracowywania pracy naukowej. Opanowanie umiejętności samodzielnego formułowania problemów badawczych, doboru odpowiednich metod i narzędzi. Nabycie gotowości do krytycznej oceny własnych ustaleń badawczych, prowadzenia dyskusji naukowej oraz rzetelnego i etycznego posługiwania się materiałem źródłowym. | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** | |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | współczesne teorie literatury oraz języka polskiego, ich specyfikę, możliwości ich zastosowania i modyfikacji na użytek różnorodnych projektów badawczych związanych z pracą dyplomową oraz indywidualną. | | | | | | | | | | | | | K\_W10 | |
| W\_02 | wiedzę na temat badań literaturoznawczych i językoznawczych w zakresie filologii polskiej; | | | | | | | | | | | | | K\_W01 | |
| W\_03 | terminologię specjalistyczną szczególnie z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego | | | | | | | | | | | | | K\_W02 | |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** | |
| U\_01 | wykorzystywać określone źródła informacji, wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy i rozwiązywać nietypowe problemy literaturoznawcze i językoznawcze, jak też w sposób innowacyjny wykonywać zadania w różnorodnych warunkach; | | | | | | | | | | | | | K\_U01 | |
| U\_02 | osiągnąć samodzielność w stawianiu i rozwiązywaniu problemów badawczych literaturoznawczych i językoznawczych, używając merytorycznej argumentacji w oparciu o poglądy i doświadczenia własne oraz innych i komunikować się na tematy specjalistyczne, szczególnie literaturoznawcze i językoznawcze; | | | | | | | | | | | | | K\_U05 | |
| U\_03 | analizować różnorodne teksty, samodzielnie poszerzając swoją wiedzę literacką i językową, jak też wykorzystywać nowe formy funkcjonowania książki (e-book, audiobook), oraz rozwijać własne predyspozycje, umiejętności badawcze, dokonując wyborów czytelniczych i dobierając odpowiednie narzędzia i metody w pracy badawczej; | | | | | | | | | | | | | K\_U03 | |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** | |
| K\_01 | otwartości na inne kultury, podejmowania działań, które mają na celu aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza literackiego, małej i wielkiej ojczyzny; | | | | | | | | | | | | | K\_K02 | |
| K\_02 | budowania społeczeństwa otwartego, szanującego odmienności kulturowe, zajmując postawę otwartości i zrozumienia wobec inności i niepełnosprawności; | | | | | | | | | | | | | K\_K04 | |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | seminarium dyplomowe | | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student powinien posiadać umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich oraz tekstów kultury, a także podstawowych pojęć metodologicznych na poziomie licencjackim z zakresu literaturoznawstwa/językoznawstwa polskiego i jego kontekstów. Być przygotowanym do samodzielnej pracy z tekstem naukowym i literackim. Wykazywać się gotowością do systematycznej pracy badawczejoraz do uczestnictwa w dyskusji naukowej. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tematyka seminarium obejmuje zagadnienia związane z literaturą polską wraz z jej różnorodnymi kontekstami (np. kulturoznawczymi, dydaktycznymi i innymi) oraz metodologią pracy badawczej w obrębie literaturoznawstwa/językoznawstwa polskiego i jego kontekstów. Zajęcia będą prowadzone w zróżnicowanych formach (np.: wykład, konwersatorium, ćwiczenia). Tematy pracy magisterskiej będą ustalane indywidualnie, muszą dotyczyć literatury polskiej. Mogą odnosić się do jej różnych kontekstów, także zagadnień komparatystycznych i multidyscyplinarnych z założeniem problematyki polonistycznej jako wiodącej.   1. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów. Wykorzystanie współczesnych źródeł informacji (bazy danych, archiwa cyfrowe, biblioteki internetowe). Zajęcia praktyczne w bibliotece, zdobywanie umiejętności efektywnego wyszukiwania materiałów. 2. Kompozycja rozprawy naukowej**.** Zasady układu i struktury pracy badawczej: wstęp, rozwinięcie, zakończenie. Wskazówki dotyczące redakcji i edytorstwa, wykorzystanie narzędzi do edycji tekstu. 3. Gromadzenie danych, wyszukiwanie materiałów w cyfrowych zasobach. Praca z różnorodnymi typami tekstów (literackimi, kulturowymi, dydaktycznymi) w celu wzbogacenia własnych badań. 4. Ocena prezentacji co najmniej dwóch rozdziałów pracy magisterskiej (dyskusje z promotorem, dyskusje seminaryjne). 5. Konsultacje indywidualne. Ocena postępów w przygotowaniu pracy magisterskiej, pomoc w określeniu zakresu badań i metodologii. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Pułło Andrzej, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000 2. Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych*, Poznań 1995 3. Wojcik Krystyna, *Piszę akademicką pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską*, Warszawa 2005 4. Zendrowski Radosław, *Praca magisterska, licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej*, Warszawa 2009 5. Woźniak Krzysztof, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998 | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Olivier Paul, *Jak pisać prace uniwersyteckie: poradnik dla studentów*, Kraków 1999 2. Szmigielska Teresa, *Niezbędnik młodego naukowca: poradnik dla piszącego pracę dyplomową*, Warszawa 2007 | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład problemowy, praca z tekstem, dyskusja, metoda badawcza (dociekania naukowego), konsultacje | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_02, W\_03 | | Efekty z wiedzy będą sprawdzane podczas konsultacji. Student omawia z promotorem stan zaawansowania pracy, prezentuje swoją wiedzę o temacie oraz sposób, w jaki wykorzystuje metodologię i źródła w swojej pracy. Sprawdzi to zdolność studenta do samodzielnego opracowywania tematu, krytycznego myślenia, selekcji i analizy źródeł oraz umiejętności stosowania odpowiednich metod badawczych w kontekście pracy naukowej. | | | | | | | | | | | | | |
| U\_01, U\_02, U\_03 | | Efekty z umiejętności będą sprawdzane podczas prezentacji przez studenta rozdziału pracy magisterskiej. Sprawdzi to zdolność studenta do jasnego i strukturalnego przedstawienia wyników swojej pracy, umiejętność obrony swoich argumentów, a także zdolność do krytycznej analizy i ewaluacji swojej pracy w kontekście naukowym. | | | | | | | | | | | | | |
| K\_01, K\_02 | | Efekty z zakresu kompetencji będą weryfikowane poprzez indywidualną prezentację projektu badawczego przed grupą. Sprawdzi to zdolność studenta do klarownego przedstawiania wyników swojej pracy, a także zdolność do reagowania na pytania i uwagi, rozwijając kompetencje w zakresie prezentacji naukowej i współpracy z innymi. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na podstawie zgodnej z harmonogramem realizacji tematu badawczego, tj. postępów pracy badawczej i przygotowywania kolejnych fragmentów pracy magisterskiej. Oceny za konkretną część pracy: regularne uczestnictwo w zajęciach (min. 10% obecności), aktywność i zaangażowanie w seminarium (20%), przedstawienie kolejnych wersji pracy dyplomowej (70%). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w seminarium | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Pisanie pracy magisterskiej | | | | | | | | | | | 115 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 150 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 6 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Psychologia uczenia się | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Psychology education | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska, sp. nauczycielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa/Instytut Pedagogiki | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr Andrzej Sędek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr Andrzej Sędek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu psychologii uczenia się niezbędnej do rozumienia zachowań nauczycieli i uczniów. Wyposażenia w wiedzę i umiejętności z zakresu psychologii edukacji niezbędne do wykorzystania w praktyce pedagogicznej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA**  **Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_W02 | proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami; | | | | | | | | | | | | B.1.W4. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI**  **Potrafi:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U04 | rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się; | | | | | | | | | | | | B.1.U5. |
| S\_U05 | identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań; | | | | | | | | | | | | B.1.U6. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K02 | wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych; | | | | | | | | | | | | B.1.K2. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza z zakresu psychologii, nauk społecznych z wcześniejszych etapów edukacji. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Psychologia uczenia się– zagadnienia wprowadzające. 2. Psychologiczne podstawy wychowania. 3. Podstawy skutecznego nauczania i uczenia się. Ideologie edukacji. 4. Proces uczenia się w szkole ponadpodstawowej: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami. 5. Reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji − autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. 6. Tradycyjne i alternatywne metody nauczania. Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 7. Nauczyciel jako podmiot procesu edukacyjnego i jego specyficzne problemy. Edukacja na poziomie szkoły ponadpodstawowej i edukacja całożyciowa. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dembo M.H. (1997). Stosowana psychologia wychowawcza. Warszawa: WSiP. (wybrane fragmenty) 2. Zimbardo, P.G., Johnson, R.L., McCann, V. (2010). Psychologia ‒ kluczowe koncepcje, tom 2: Motywacja i uczenie się. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. (wybrane fragmenty) 3. Gallowey Ch., [1988], Psychologia uczenia się i nauczania, T. I i II, wyd. I, s. 306, s. 301.(wybrane fragmenty) | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Grandin T.( 2022) Piękne umysły. Jak ludzie myślący obrazami, wzorami i abstrakcjami postrzegają świat, Copernicus Center press 2. Dehaene, S., (2021) Jak się uczymy. Dlaczego mózgi uczą się lepiej niż komputery...jak dotąd. Copernicus Center press 3. Melosik Z.; Śliwerski B. (red.) (2010), Edukacja alternatywna w XXI wieku. Poznań – Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls. 4. Koterski, R. (2017) Włam się do mózgu, Alterberg 5. Brophy J., (2010), Motywowanie uczniów do nauki, 6. Sędek, G. (1995) Bezradność intelektualna w szkole, PAN 7. Weigl, B. (1998) Inni to także my : mniejszości narodowe w Polsce : Białorusini, Cyganie, Litwini, Niemcy, Ukraińcy, Żydzi Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 8. Sędek A. (2004),Przygotowanie dziecka do szkoły- dojrzałość szkolna, [w:] J. Stypułkowska (red) Problemy rozwoju i wychowania, Warszawa 9. Dyrda, J.M, Sędek, A. (2006) Agresja i przemoc we współczesnym społeczeństwie, Siedlce | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Metody: problemowa, podająca, ćwiczenia praktyczne. Formy: indywidualna, grupowa, zbiorowa | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy przeprowadzana jest w trakcie zaliczenia pisemnego (test wyboru) sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury. Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności i kompetencji następuje poprzez ocenę udziału w dyskusji. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Wykłady: test wielokrotnego wyboru – kryteria oceny: 0 – 50 % - niedostateczna, 51 – 60% - dostateczna, 61 – 70% - dostateczna plus, 71 – 80% - dobra, 81 – 90% - dobra plus, 91 – 100% bardzo dobra). | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć w tym: | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Samodzielne studiowanie literatury | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie do zaliczenia przedmiotu | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 1 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Praca opiekuńczo-wychowawcza nauczyciela | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Methodology of care and educational work | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia polska, sp. nauczycielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa/Instytut Pedagogiki | | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z charakterystyką systemu opiekuńczo-wychowawczego i wdrożenie studentów do jego analizy krytycznej wraz z propozycjami nowych rozwiązań. | | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA**  **Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_W07 | zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami; | | | | | | | | | | | | | B.2.W4. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI**  **Potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U13 | zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie; | | | | | | | | | | | | | B.2.U6. |
| S\_U14 | określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju; | | | | | | | | | | | | | B.2.U7. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K03 | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; | | | | | | | | | | | | | B.2.K1. |
| S\_K04 | profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej; | | | | | | | | | | | | | B.2.K2. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pedagogika opiekuńcza, pedagogika dla nauczycieli, dydaktyka ogólna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela. 2. Obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy. 3. Metodyka pracy wychowawczej. 4. Program pracy wychowawczej. 5. Style kierowania klasą, ład i dyscyplina. 6. Poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka. 7. Różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami. 8. Funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej. Procesy społeczne w klasie. 9. Rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej. 10. Animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy. Wspieranie samorządności i autonomii uczniów. 11. Rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji. 12. Sytuacja dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej. Problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie. 13. Problemy uczniów zaniedbanych i pozbawionych opieki. 14. Szkolna sytuacja ucznia z doświadczeniem migracyjnym. Problematyka ucznia w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej. 15. Zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawisko agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera. Grupy nieformalne, podkultury młodzieżowe i sekty. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Formy opieki, wychowania i wsparcia w zreformowanym systemie pomocy społecznej, red. J. Brągiel, S. Badora, Opole 2005. 2. Wojciechowska-Charlak B.(red.), Praca opiekuńczo-wychowawcza, Kielce 2003. 3. Wosik-Kawala D. (red.), Rodzinne i instytucjonalne środowiska opiekuńczo-wychowawcze, Lublin 2011. 4. Wojciechowska-Charlak B.(red.), Środowiska opiekuńczo-wychowawcze, Kielce 2002. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dąbrowski Z., Teoretyczne podstawy opieki i wychowania opiekuńczego, Toruń, 1980. 2. Jundziłł I., Zarys pedagogik opiekuńczej, Gdańsk, 1984. 3. J. Brągiel, Metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej, Olsztyn 1984. 4. Kamińska U., Zarys metodyki pracy opiekuńczo-wychowawczej w rodzinnych i instytucjonalnych formach wychowania. Katowice 2002. 5. Prokosz M., Nowy model placówek opiekuńczo-wychowawczych, [W:] Teoretyczne i praktyczne aspekty współczesnej pedagogiki opiekuńczej, (red.) M. Biedroń, M. Prokosz, Toruń 2002. 6. Kępiński C., Opieka i wychowanie w rodzinie, Lublin 2003. 7. Kulpiński F., Wybrane problemy metodyki pracy opiekuńczo – wychowawczej, Częstochowa 1978. 8. Łobocki M., Organizowanie pracy wychowawczej z dziećmi i młodzieżą, Lublin 1994. 9. Łobocki M., ABC wychowania, Warszawa 1992. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody: problemowa, sytuacyjna, aktywizujące. Formy: zbiorowa, grupowa, indywidualna | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocena prezentacji studentów na wybrany temat. Przygotowanie przez studentów scenariuszy zajęć opiekuńczo-wychowawczych. Odpowiedź ustna z przygotowanej pracy na zaliczenie końcowe. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Ocena wystawiona na podstawie ocen cząstkowych z: przygotowanej i przedstawionej na zaliczeniu prezentacji - opracowanego scenariusza zajęć i odpowiedzi ustnej na zakończenie zajęć. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna studenta: | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Samodzielne studiowanie literatury | | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu | | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 1 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Working with students with special educational needs | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska, sp. nauczycielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa/Instytut Pedagogiki | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA**  **Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_W06 | wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | B.2.W3. |
| S\_W08 | sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; | | | | | | | | | | | | B.2.W5. |
| S\_W09 | zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice; | | | | | | | | | | | | B.2.W6. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI**  **Potrafi:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U12 | rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów; | | | | | | | | | | | | B.2.U5. |
| S\_U13 | zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie; | | | | | | | | | | | | B.2.U6. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K03 | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; | | | | | | | | | | | | B.2.K1. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Posiadanie kompetencji w zakresie podstaw pedagogiki ogólnej, edukacji włączającej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:   1. Poznawanie uczniów. 2. Techniki i ich ograniczenia, kwestie etyczne. 3. Typy uczniów. Uczeń szczególnie uzdolniony. Inny i obcy. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 4. Trudności i niepowodzenia szkolne. 5. Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnością. 6. Pojęcie normy i patologii. 7. Zaburzenia rozwojowe, zaburzenia zachowania (w tym zespół nadpobudliwości psychoruchowej), zaburzenia emocjonalne (w tym lęki i fobie). Zaburzenia lękowe i nastroju. Zaburzenia osobowości. Agresja i przemoc (w tym agresja elektroniczna). Uzależnienia (w tym od środków psychoaktywnych i komputera). Zaburzenia odżywiania. Problemy zdrowotne ucznia i ich wpływ na jego sytuację szkolną. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne. Zaburzenia w procesie rozwoju językowego. Całościowe zaburzenia w rozwoju. 8. Profilaktyka w szkole.   Ćwiczenia:   1. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym. 2. Zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 3. Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice. 4. Konstruowanie klasowych i szkolnych programów profilaktycznych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dydaktyka specjalna w przygotowaniu do kształcenia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi : podręcznik akademicki / pod red. Joanny Głodkowskiej. - Wyd. 1, dodr. 1. - Warszawa : Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej, 2012 2. Edukacja skuteczna, przyjazna i nowoczesna. Jak organizować edukację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi? (2010), Warszawa: Wyd. MEN | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Specjalne potrzeby edukacyjne dzieci i młodzieży. Prawne ABC dyrektora przedszkola, szkoły i placówki (2010), Warszawa: Wyd. MEN | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Metody: podająca, pokaz. Formy: zbiorowa | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Opracowanie klasowego i szkolnego programu profilaktycznego, opracowanie diagnozy ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład: zliczenie z oceną. Ćwiczenia: zaliczenie bez oceny. Procentowy zakres ocen z zaliczenia: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. Ćwiczenia zaliczane na podstawie opracowanego programu profilaktycznego oraz opracowanej diagnozy ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Punktowy zakres ocen z ćwiczeń: 9 punktów– bardzo dobry, 8 punktów – dobry plus. Na ocenę końcową z przedmiotu (wpisywaną do systemu USOS Web) w 50% wpływa wynik zaliczenia wykładu oraz w 50% - zaliczenie z ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Studiowanie literatury przedmiotu | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Przygotowanie do zaliczenia przedmiotu | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 2 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Projektowanie ścieżki rozwoju ucznia | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Designing a student's development path | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia polska, sp. nauczycielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa/Instytut Pedagogiki | | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Mgr Piotr Karaś | | | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Mgr Piotr Karaś | | | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Przekazanie wiedzy z zakresu doboru metod i środków dydaktycznych do prowadzenia zajęć w zakresie doradztwa zawodowego z uwzględnieniem potrzeb uczniów i zasad bezpieczeństwa. Nabycie umiejętności sprawnego posługiwania się wybranymi ujęciami z zakresu doradztwa zawodowego w celu podejmowania działań wspomagających uczniów w podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych | | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA**  **Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_W06 | wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | B.2.W3. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI**  **Potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U09 | zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego; | | | | | | | | | | | | | B.2.U2. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K03 | okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy; | | | | | | | | | | | | | B.2.K1. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Wychowanie do uczestnictwa w społeczeństwie. 2. Pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w zakresie projektowania ścieżki rozwoju ucznia szkoły ponadpodstawowej. 3. Doradztwo zawodowe – istota i zakres pojęcia, przedmiot działania i specyfika. Metody i techniki stosowane przez doradcę zawodowego. 4. Zagadnienia i obszary w działalności doradcy zawodowego. 5. Zakres doradztwa w obszarze umiejętności i potrzeb uczniów. 6. Typowe postawy doradcy zawodowego w kontakcie z uczniem i grupą. 7. Analiza własnych zasobów i umiejętności w kontekście analizy diagramu SWOT. 8. Klasyfikacja popularności zawodów na polskim rynku pracy. 9. Zasady bezpieczeństwa i odpowiedzialność nauczyciela. 10. Rozmowa kwalifikacyjna i dokumenty aplikacyjne. 11. Wybrane przykłady realizacji doradztwa zawodowego. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Paszkowska-Rogacz A. , Doradztwo zawodowe. Wybrane metody badań, Difin, Warszawa 2009. 2. Stańczyk I., Doradztwo personalne i zawodowe, Diffin, Warszawa 2013. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bańka, A. Zawodoznawstwo, doradztwo zawodowe, pośrednictwo pracy: psychologiczne metody i strategie pomocy bezrobotnym, Poznań 1995 2. Cieślikowska, D., Kownacka, E., Olczak, E., Paszkowska-Rogacz, A., Doradztwo zawodowe a wyzwania międzykulturowe. Warszawa 2006 3. Indywidualistyczny i wspólnotowy obraz kształcenia dorosłych w świecie : teraźniejszość i perspektywy, red. Leszek Ploch, Małgorzata Myszka, Aneta Niewęgłowska, Małgorzata Wiśniewska, Siedlce 2018 4. Paszkowska-Rogacz, A., Psychologiczne podstawy wyboru zawodu. Przegląd koncepcji teoretycznych. Warszawa 2003 5. Paszkowska-Rogacz, A., Doradztwo zawodowe. Wybrane metody badań. Warszawa 2009 6. Wołk, Z. Poradnictwo zawodowe w edukacji młodzieży. Zielona Góra 2006 7. Wyzwania współczesnej edukacji dorosłych. Aktywność społeczne, kulturalna i oświatowa dorosłych, red. A. Fabiś, S. Kędziora, Mysłowice-Zakopane 2009 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia prowadzone w oparciu o metody problemowe, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, a podstawowe zagadnienia są wyjaśniane przykładami. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje poprzez wykonanie przez studentów prac pisemnych w postaci scenariusza zajęć w obszarze doradczym z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb uczniów. Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu umiejętności i kompetencji społecznych następuje poprzez wykonanie analizy SWOT podczas zajęć. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Na ocenę z przedmiotu składa się ocena z analizy SWOT – 10 punktów oraz ocena z przygotowania scenariusza zajęć – 10punktów. Student może uzyskać 20 punktów łącznie. Procentowy zakres ocen: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna studenta, w tym: | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Studiowanie literatury przedmiotu przez studenta | | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Praca samodzielna studenta związana z przygotowaniem do zaliczenia | | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 1 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej 1 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Polish language teaching in post-primary school 1 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Andrzej Borkowski, dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć dydaktycznych z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej poprzez pogłębienie wiedzy o procesie nauczania i uczenia się, oraz doskonalenie umiejętności dydaktycznych. Nabycie wiedzy z zakresu teorii i praktyki dydaktyki języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Opanowanie umiejętności planowania i realizowania lekcji języka polskiego zgodnie z podstawą programową, konstruowania scenariuszy zajęć, doboru metod i środków dydaktycznych. Nabycie gotowości do refleksyjnego i krytycznego podejścia wobec własnej pracy dydaktycznej, podejmowania działań na rzecz rozwoju uczniów, wrażliwości na ich potrzeby i możliwości, a także do ciągłego doskonalenia warsztatu nauczyciela i przestrzegania zasad etyki zawodowej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W10 | miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W1. |
| S\_W11 | podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; | | | | | | | | | | | | | D.1.W2. |
| S\_W12 | integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W3. |
| S\_W13 | kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | D.1.W4. |
| S\_W14 | konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W5. |
| S\_W15 | metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W6. |
| S\_W16 | organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W7. |
| S\_W17 | sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W8. |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U15 | identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U1. |
| S\_U16 | przeanalizować rozkład materiału; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U2. |
| S\_U17 | identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U3. |
| S\_U18 | dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U4. |
| S\_U19 | kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U5. |
| S\_U20 | podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U6. |
| S\_U21 | dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U7. |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K07 | adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K1. |
| S\_K08 | popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K2. |
| S\_K09 | zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K3. |
| S\_K10 | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K4. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Student przystępujący do zajęć powinien posiadać podstawową wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą**,** zdobytą w toku wcześniejszych studiów polonistycznych. Znać podstawowe dokumenty programowe (np. podstawę programową kształcenia ogólnego). Wykazywać motywację do pracy dydaktycznej**,** otwartość na współpracę oraz gotowość do rozwijania kompetencji nauczycielskich. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:   1. Miejsce języka polskiego w ramowych planach nauczania w szkole ponadpodstawowej. 2. Podstawa programowa języka polskiego, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu w szkole ponadpodstawowej. 3. Kształcenie polonistyczne w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia. 4. Struktura wiedzy w zakresie języka polskiego oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu w szkole ponadpodstawowej. 5. Integracja wewnątrz- i międzyprzedmiotowa. 6. Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacje, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału. 7. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów szkoły ponadpodstawowej i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych. 8. Znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji. 9. Moderowanie interakcji między uczniami. 10. Rola nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły ponadpodstawowej i środowiskiem pozaszkolnym.   Ćwiczenia:   1. Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metoda projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe. 2. Praca badawcza ucznia. 3. Zasady doboru metod nauczania typowych dla języka polskiego. 4. Metodyka realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu język polski błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. 5. Organizacja pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzeba indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego. 6. Formy pracy specyficzne dla przedmiotu język polski: wycieczki, spotkania, wystawy i konkursy 7. Zagadnienia związane z pracą domową. 8. Sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej. 9. Myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej. 10. Potrzeba wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. 11. Zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.   Projektowanie lekcji języka polskiego – symulacje dydaktyczne. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bortnowski Stanisław, *Jak uczyć poezji*, Warszawa 1992. 2. Bortnowski Stanisław, *Przewodnik po sztuce uczenia literatury*, Warszawa 2005. 3. *Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2005. 4. *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2004. 5. *Szkolna polonistyka zanurzona w języku*, red. Anna Janus-Sitarz, Ewa Nowak, Kraków 2014. 6. *Wartościowanie a edukacja polonistyczna*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2008. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2010. 2. *Innowacje i metody*, tom 1, pod red. Marii Kwiatkowskiej-Ratajczak, Poznań 2011. 3. *Każdy uczeń jest ważny. Indywidualizacja na lekcji języka polskiego*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2017. 4. *Wiedza o języku i kompetencje językowe uczniów*, red. Bernadeta Szamburska-Niesporek, Katowice 2012. 5. *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2012. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład audytoryjny o charakterze tradycyjnym, problemowym, konwersatoryjnym z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.  Ćwiczenia realizowane są z zastosowaniem metod tradycyjnych (asymilacyjne, waloryzacyjne) i aktywizujących (twórczego rozwiązywania problemów, rozwijających twórcze myślenie, planowania, ewaluacji) w formie indywidualnej, grupowej i zbiorowej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| SW\_10, SW\_11, SW\_12 SW\_13, SW\_14, SW\_15 SW\_16, SW\_17 | | Efekty w zakresie wiedzy będą weryfikowane na podstawie testu pisemnego oraz realizacji poszczególnych projektów. Efekty związane z umiejętnością prezentowania treści będą oceniane poprzez prezentację multimedialną przygotowaną w ramach pracy grupowej, obejmującą wybrane zagadnienia tematyczne określone programem przedmiotu. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U15, S\_U16, S\_U17, S\_U18, S\_U19, S\_U20, S\_U21, | | Efekty w zakresie umiejętności będą weryfikowane na podstawie realizacji poszczególnych projektów. W ramach zajęć student opracowuje autorski program nauczania w wybranym obszarze tematycznym, uwzględniający podstawowe struktury programu. Ponadto przygotowuje konspekt zajęć wykorzystujący metody twórczego rozwiązywania problemów, planowania i ewaluacji, z zastosowaniem podstawowych procedur dydaktycznych – praca ta realizowana jest indywidualnie. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K07, S\_K08, S\_K09, S\_K10 | | Efekty w zakresie kompetencji społecznych będą weryfikowane poprzez aktywność studenta podczas zajęć**.** Obejmuje to obserwację udziału w dyskusjach, pracy zespołowej oraz refleksji nad procesem dydaktycznym. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocena z egzaminu pisemnego przeprowadzanego w formie testu (wykład):  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna.  Na zaliczenie ćwiczeń składa się:  1.Prezentacja multimedialna z zakresu wybranych obszarów tematycznych wyznaczonych programem przedmiotu – praca grupowa.  2.Projekt autorskiego programu nauczania w wybranym obszarze tematycznym, uwzględniający podstawowe struktury programu.  3.Opracowanie konspektu zajęć z wykorzystaniem metod twórczego rozwiązywania problemów, planowania i ewaluacji (zastosowanie podstawowych procedur dydaktycznych) – praca indywidualna.  Kryteria oceny projektów zaliczeniowych (prezentacja multimedialna, projekt autorskiego programu, opracowanie konspektu zajęć):  1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty,  2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów,  3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty,  4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.  Ocena projektu:  16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,  14 punktów – ocena dobra plus,  13 – 12 punktów – ocena dobra,  11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,  9 – 8 – ocena dostateczna,  poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna.  Ocena końcowa z przedmiotu: średnia ocen. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Przygotowanie do testu pisemnego | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Napisanie testu | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Opracowanie projektów | | | | | | | | | | | 18 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna w szkole ponadpodstawowej – śródroczna | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Professional teaching practice in a secondary school - mid-year | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 1 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem praktyki jest kształtowanie kompetencji dydaktycznych studentów z zakresu nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | |
| S\_W25 | zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; | | | | | | | | | | | | D.2/E.2.W1. |
| S\_W26 | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; | | | | | | | | | | | | D.2/E.2.W2. |
| S\_W27 | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. | | | | | | | | | | | | D.2/E.2.W3. |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U26 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; | | | | | | | | | | | | D.2/E.2.U1. |
| S\_U27 | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; | | | | | | | | | | | | D.2/E.2.U2. |
| S\_U28 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | | | | | | | | | | | | D.2/E.2.U3. |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K16 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | | | | | | | | | | | | D.2/E.2.K1. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | praktyki zawodowe | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki, psychologii, podstaw dydaktyki. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę ponadpodstawową. 2. Sposób funkcjonowania oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły ponadpodstawowej. 3. Rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole ponadpodstawowej. 4. Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń dydaktycznych. 5. Asystowanie nauczycielowi języka polskiego i obserwacja działań podejmowanych w zakresie nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 6. Projektowanie lekcji z przedmiotu język polski i prezentacja przed grupą na zajęciach w szkole ponadpodstawowej. 7. Prowadzenie dokumentacji praktyki. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kaleta-Witusiak M., Kopik A., Walasek-Jarosz B., *Techniki gromadzenia i analizy wiedzy o uczniu*, Kielce 2013. 2. Pankowska D., *Pedagogika dla nauczycieli w praktyce. Materiały metodyczne*, Kraków 2011. 3. Rubacha K., *Metodologia badań nad edukacją*, Warszawa 2008. 4. Skałbania B., *Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane problemy badawcze i rozwiązania praktyczne*, Kraków 2011. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Perry R, *Teoria i praktyka. Proces stawania się nauczycielem*, Warszawa 2000. 2. Półturzycki J., *Dydaktyka dla nauczycieli*, Toruń 2014. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Obserwacja i prowadzenie lekcji w ramach praktyki w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | |
| S\_W38 | | Przygotowanie sprawozdań z lekcji obserwowanych i konspektów lekcji prowadzonych, prowadzenie dziennika praktyk. | | | | | | | | | | | |
| S\_W39 | | Przygotowanie sprawozdań z lekcji obserwowanych i konspektów lekcji prowadzonych, prowadzenie dziennika praktyk. | | | | | | | | | | | |
| S\_W41 | | Przygotowanie sprawozdań z lekcji obserwowanych i konspektów lekcji prowadzonych, prowadzenie dziennika praktyk. | | | | | | | | | | | |
| S\_U41 | | Analiza i ocena obserwowanych zajęć. Przygotowanie sprawozdań w dzienniku praktyk. | | | | | | | | | | | |
| S\_U42 | | Przeprowadzenie lekcji na podstawie przygotowanego i zatwierdzonego konspektu. | | | | | | | | | | | |
| S\_U43 | | Analiza i ocena prowadzonych zajęć. Przygotowanie sprawozdań w dzienniku praktyk. | | | | | | | | | | | |
| S\_K19 | | Obserwacja aktywności i zaangażowania studenta w rozwiązywanie zadań indywidualnych, prowadzenie lekcji. | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą na podstawie przedłożonej dokumentacji studenta.  Student w czasie praktyki systematycznie prowadzi dziennik praktyki dla nauczania języka polskiego (zapis ręczny lub wydruk: Times New Roman, 11/12 pkt., interlinia 1,5; zeszyt A4 lub system kartkowy w segregatorze; w każdym wypadku należy zostawić margines na uwagi sprawdzającego), który powinien zawierać: stronę tytułową (imię i nazwisko studenta, adres szkoły, nazwisko opiekuna praktyki), spis treści, czyli wykaz lekcji z podziałem na: przeprowadzone przez studenta, hospitowane u opiekuna, hospitowane u koleżanki lub kolegi, konspekt lekcji własnej obejmującej - datę prowadzenia, temat, zadania dydaktyczne proponowane do tego tematu, realizację tych zadań przez nauczyciela i uczniów, komentarz metodyczny do projektu (miejsce w toku nauczania na danym poziomie i w podstawie programowej), komentarz metodyczny po realizacji lekcji. Pozostałe przeprowadzone zajęcia notowane powinny być mniej szczegółowo, ale z uwzględnieniem komentarza dydaktycznego i metodycznego; 10 opracowań wybranych lekcji hospitowanych (krótki zarys toku lekcji z uwagami metodycznymi); 1 konspekt odtwórczy szczegółowy lekcji hospitowanej; sprawozdanie końcowe z praktyki, a w nim: opis przebiegu praktyki, opis warsztatu pracy polonisty-opiekuna, zestawienie i ocena własnych osiągnięć dydaktyczno-wychowawczych, omówienie ewentualnych trudności pedagogicznych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Za każdy element poddawany weryfikacji student otrzyma 1 pkt. Warunkiem uzyskania zaliczenia praktyk jest zdobycie przynajmniej 6 pkt. Kryteria oceny: 6 pkt. – ocena dst; 7 pkt. – ocena dst; plus; 8 pkt. – ocena db; 9 pkt. – ocena db plus; 10 pkt. – ocena bdb. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia laboratoryjne | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna studenta, w tym: | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Przygotowanie dokumentacji praktyki | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 1 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Dydaktyka języka polskiego jako obcego i jako drugiego | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Didactics of teaching Polish as a foreign and as a second language | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, prof. uczelni | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, prof. uczelni  dr hab. Andrzej Borkowski, prof. uczelni; dr hab. Barbara Stelingowska, prof. ucz., dr Ewa Kozak, mgr Barbara Bandzarewicz, | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | 1.Nabycie wiedzy z zakresu metodyki i dydaktyki języka polskiego jako obcego, także dobrych praktyk, dostosowania oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się.  2.Opanowanie umiejętności w doborze metod pracy oraz środków dydaktycznych, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujących uczniów i uwzględniających ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne oraz w skutecznym rozpoznawaniu barier i trudności uczniów w procesie uczenia się jpjo i drugiego.  3.Nabycie gotowości do otwartości na inne kultury, stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie, samodzielną pracę. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie tego przedmiotu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W6. |
| S\_W02 | specyfikę języka polskiego jako obcego i jako drugiego na wszystkich poziomach edukacji szkolnej; | | | | | | | | | | | | | K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | skutecznie i świadomie komunikować się; | | | | | | | | | | | | | B.1.U3. |
| S\_U02 | rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się jpjo i drugiego; | | | | | | | | | | | | | B.1.U5. |
| S\_U03 | zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia (np. cudzoziemca) i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie; | | | | | | | | | | | | | B.2.U6. |
| S\_U04 | dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U7. |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | otwartości na inne kultury, stara się wpajać zasady tolerancji i szacunku dla nich w swoim otoczeniu; | | | | | | | | | | | | | K\_K02, K\_K04 |
| S\_K02 | bycia w swoim środowisku propagatorem kultury i literatury polskiej we wszelkich jej przejawach oraz krzewicielem dbałości o czystość i poprawność językową w swoim otoczeniu; | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykład + ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Znajomość podstaw gramatyki i systemu języka polskiego – wiedza nabyta podczas zajęć fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego, fleksji współczesnego języka polskiego, kultury żywego słowa czy wiedzy o języku polskim. 2. Podstawowa wiedza z zakresu dydaktyki ogólnej – wiedza nabyta podczas zajęć z przedmiotu podstawy dydaktyki, dydaktyka języka polskiego w szkole podstawowej. 3. Znajomość podstaw glottodydaktyki – wiedza nabyta podczas zajęć z warsztatu językowego i literackiego nauczyciela. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:   1. Wprowadzenie do dydaktyki JPJO i JPJ2: definicje i różnice: język obcy a drugi; rola nauczyciela w edukacji włączającej – 4 godziny. 2. Metody i podejścia w nauczaniu JPJO i JPJ2: metoda komunikacyjna, podejście zadaniowe, metody aktywizujące (drama, gry, storytelling, inne) – 4 godziny 3. Planowanie procesu dydaktycznego: programy i scenariusze zajęć; dobór podręczników i materiałów autentycznych – 4 godziny 4. Nowe technologie w dydaktyce JPJO i JPJ2: platformy online, aplikacje edukacyjne, tworzenie multimediów dydaktycznych – 2 godziny 5. Edukacja międzykulturowa w szkole – 1 godzina   Ćwiczenia:   1. Analiza przypadków (case study) uczniów cudzoziemskich i powracających z migracji – 4 godziny 2. Projektowanie scenariuszy lekcji JPJO/JPJ2 – 6 godzin 3. Opracowanie własnych materiałów dydaktycznych (karty pracy, gry językowe, komiksy edukacyjne) – 4 godziny 4. Symulacje lekcji i odgrywanie ról (microteaching) – 4 godziny 5. Tworzenie narzędzi do diagnozy i oceniania postępów językowych – 2 godziny 6. Warsztat: integracja treści kulturowych i międzyprzedmiotowych w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego – 6 godzin 7. Praca z multimediami i narzędziami cyfrowymi – przygotowanie mini-projektu edukacyjnego – 2 godziny 8. Refleksja nad rolą nauczyciela –dyskusja grupowa – 2 godziny | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Opracowania:**   1. Janowska Iwona,*Planowanie lekcji języka obcego. Podręcznik i poradnik dla nauczycieli języków obcych*,Kraków 2010; 2. Komorowska Hanna, *Metodyka nauczania języków obcych*, Warszawa 2005; 3. *Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego*, red. Ewa Lipińska, Anna Seretny, Kraków 2006; 4. Anna Seretny, Ewa Lipińska, *ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego*, Kraków 2005; 5. *Dydaktyka języka polskiego jako nierodzimego. Konteksty* *– Dylematy – Trendy*, red. Anna Seretny, Ewa Lipińska, Kraków 2021. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Znajdź z polskim wspólny język.* *Fonetyka w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Poradnik metodyczny*, Łódź 2016; 2. *Nowe* *perspektywy w nauczaniu języka polskiego jako obcego V*, Toruń 2020; 3. Anna Mijas, Beata Katarzyna Jędryka, Marta Buława, *Polski na dobry start. Poradnik* *metodyczny,* Warszawa 2017; 4. *Programy nauczania języka polskiego jako obcego. Poziomy A1 – C2*, katalogi tematyczne dla każdego poziomu, red. Iwona Janowska i inni, Kraków 2016; 5. Iwona Janowska, *Wypowiedź ustna w dydaktyce językowej na przykładzie języka polskiego jako obcego*, Kraków 2019; 6. *Rozwijanie i testowanie biegłości w języku polskim jako obcym*, red. AnnaSeretny, Ewa Lipińska*,* Kraków 2008; | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład problemowy z elementami wykładu konwersatoryjnego, wspomagany technikami multimedialnymi (prezentacja, filmy, nagrania).  Ćwiczenia prowadzone są jako zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, analiza literatury przedmiotu studium przypadku oraz dyskusja. Wykorzystywane są na zajęciach formy multimedialne, niekiedy cyfrowe (np. korzystanie z biblioteki cyfrowej); | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01,S\_W02; | | Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas egzaminu, który weryfikuje stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury (test wyboru). | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03, S\_U04 | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez przygotowanie się studenta do odpowiedzi na pytania o charakterze problemowym, pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Efekty z kompetencji będą weryfikowane podczas obserwacji wypowiedzi i zachowań studenta, w których zauważalne będzie połączenie metod formalnych inieformalnych, takich jak: obserwacja, rozmowa, samoocena, określenie własnych zainteresowań studenta oraz poprzez obserwację aktywności i zaangażowania studenta w rozwiązywanie zadań indywidualnych i zespołowych, obserwację aktywności studenta w prowadzonych w trakcie zajęć dyskusjach, obserwacja sposobu prezentowania wyników zadań. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Egzamin pisemny w formie testu.  Poprawa egzaminu w sesji egzaminacyjnej przewidziana w regulaminie studiów.  Ocena z egzaminu pisemnego:  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna.  Ocena końcowa z przedmiotu stanowi ocenę średnią uzyskaną z zaliczenia ćwiczeń i z egzaminu.  Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.  Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest uzyskanie minimum oceny dostatecznej za przygotowanie i prezentację projektu indywidualnego:  Kryteria oceny projektu zaliczeniowego:  1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty,  2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów,  3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty,  4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.  Ocena projektu:  16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,  14 punktów – ocena dobra plus,  13 – 12 punktów – ocena dobra,  11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,  9 – 8 – ocena dostateczna,  poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| wykłady | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| ćwiczenia | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| konsultacje | | | | | | | | | | | 1 godziny | | | |
| egzamin | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | | 6 godzin | | | |
| studiowanie literatury przedmiotu | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| opracowanie projektu | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Trudności w czytaniu i pisaniu | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Difficulties in reading and writing | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | drugi | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr Aldona Kocyła-Łukasiewicz | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr Aldona Kocyła-Łukasiewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Poznanie podstawowych pojęć związanych z trudnościami w czytaniu i pisaniu (dysleksją rozwojową). Zapoznanie studentów z charakterystyką procesu czytania i pisania, przyczynami, objawami i patomechanizmami dysleksji. Poznanie metod i form pracy z uczniem dyslektycznym. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice; | | | | | | | | | | | | | B.2.W6. |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie; | | | | | | | | | | | | | B.2.U6. |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy; | | | | | | | | | | | | | B.2.K4. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu językoznawstwa, psychologii rozwojowej, pedagogiki. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Czytanie i pisanie jako sprawności językowe – definicje.  2. Specyficzne trudności w czytaniu i pisaniu – pojęcie, przyczyny dysleksji rozwojowej.  3. Objawy dysleksji u dzieci, młodzież i dorosłych. Ryzyko dysleksji (Skala Ryzyka Dysleksji).  4. Diagnoza trudności w czytaniu i pisaniu. Wybrane metody diagnozy pedagogicznej dzieci i młodzieży (diagnoza trudności w czytaniu: tempo, technika czytania, ocena czytania ze zrozumieniem; diagnoza trudności w pisaniu).  5. Zajęcia praktyczne - analiza prac pisemnych dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi - określenie rodzaju popełnianych błędów.  6. Podstawy prawne dotyczące organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Opinie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Awramiuk E., Lingwistyczne podstawy początkowej nauki czytania i pisania po polsku, Białystok 2006.  2. Domagała A., Mirecka U., Zaburzenia komunikacji pisemnej, Gdańsk 2019.  3. Domagała A., Trudności w pisaniu. Poziom graficzny pisma, Gdańsk 2024.  4. Krasowicz – Kupis G., Nowa psychologia dysleksji, Warszawa 2019.  5. Reid D., Dysleksja. Podręcznik praktyka, Gdańsk 2018. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bogdanowicz M., Adryjanek A., Uczeń z dysleksją w szkole. Poradnik nie tylko dla polonistów, Gdynia 2005.  3. Pomirska Z., Wieczorek D., Wygraj z dysleksja Zbiór ćwiczeń usprawniających umiejętność czytania, Warszawa 2016.  4. Tomczak J., Ziętara R., Kwestionariusz diagnozy i narzędzia badawcze w terapii pedagogicznej, Kraków 2022.  5. Radwańska A., Sobolewska-Kędzior A., Terapia logopedyczna i pedagogiczna w przedszkolu i szkole. Porady i ćwiczenia, Poznań 2021. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacje multimedialne, analiza tekstów, studium przypadku, filmy dydaktyczne. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | | | Efekty wiedzy będą weryfikowane na podstawie wypowiedzi ustnych studenta na zajęciach oraz na podstawie pisemnych odpowiedzi na pytania sprawdzające podczas kolokwium końcowego. | | | | | | | | | | | |
| S\_U01 | | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez: dokonanie przez studenta analizy próbki pisma wypowiedzi pisemnej ucznia z dysleksją (podczas kolokwium końcowego), przygotowanie prezentacji wybranej metody usprawniającej naukę czytania i pisania, omówienie wybranej publikacji/zeszytu ćwiczeń zawierających ćwiczenia korekcyjno-kompensacyjne dla uczniów z dysleksją, zaangażowanie studenta w dyskusje pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta. | | | | | | | | | | | |
| S\_K01 | | | Efekty kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację studenta w trakcie wykonywania zadań problemowych, wypowiedzi w czasie zajęć. Student będzie oceniany pod kątem aktywność i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy o analizę zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność na zajęciach, przygotowanie prezentacji wybranej metody usprawniającej naukę czytania i pisania, omówienie wybranej publikacji/zeszytu ćwiczeń zawierających ćwiczenia korekcyjno-kompensacyjne dla uczniów z dysleksją, pozytywne zaliczenie kolokwium teoretycznego (uzyskanie co najmniej 51% punktów z kolokwium), pozytywne zaliczenie opisu próbki wypowiedzi pisemnej ucznia z dysleksją. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 4 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 1 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Literatura a sztuki wizualne 1 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Literary and Visual Arts | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 1 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy na temat koncepcji dotyczących relacji pomiędzy literaturą i sztukami wizualnymi (sztukami plastycznymi, filmem), ich typów oraz realizacji takich relacji w literaturze polskiej. Zajęcia mają na celu nabycie przez studentów umiejętności w zakresie rozumienia tych koncepcji i ich charakterystyki oraz kompetencji do odbioru przekazów artystycznych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | Koncepcje dotyczące relacji pomiędzy literaturą a sztukami wizualnymi, w tym relacji pomiędzy literaturą a sztukami plastycznymi i literaturą a filmem | | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W04, K\_W07 |
| W\_02 | Terminologię związaną z koncepcjami dotyczącymi relacji pomiędzy literaturą a sztukami wizualnymi | | | | | | | | | | | | | K\_W02, K\_W07 |
| W\_03 | Najważniejsze zjawiska związane z relacjami literatury i sztuk wizualnych | | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W07, K\_W08 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U­\_01 | Scharakteryzować wybrane koncepcje relacji pomiędzy literaturą a sztukami wizualnymi | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02 |
| U\_02 | formułować krytyczne sądy na temat zagadnień związków literatury i sztuk wizualnych i uzasadniać je za pomocą odpowiednio dobranych argumentów z użyciem specjalistycznej terminologii | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U07 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K­\_01 | bycia świadomym i krytycznym odbiorcą wszelkiego rodzaju tekstów artystycznych | | | | | | | | | | | | | K\_K03, K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykład | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość literatury polskiej różnych epok oraz zagadnień z zakresu teorii literatury. Umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich. Gotowość do pracy z tekstami kultury (literatura, malarstwo, film, fotografia). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Horacjańska koncepcja „ut pictura poesis” kontra idee Lessinga 2. Ekfraza i koncepcje wzajemnych relacji literatury i sztuk wizualnych – aspekt teoretyczny. 3. Motyw *deesis* w literaturze i sztuce 4. Ikonologia i emblematyka 5. Idee korespondencji i pokrewieństwa sztuk w wieku XIX i XX 6. Poezja wizualna i konkretna 7. Literatura a film. Adaptacja filmowa | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Marek Hendrykowski, *Współczesna adaptacja filmowa*, Poznań 2014. 2. *Intersemiotyczność: literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia*, pod redakcją Stanisława Balbusa, Andrzeja Hejmeja i Jakuba Niedźwiedzia, Kraków 2004. 3. Janusz Pelc, *Słowo i obraz: na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Warszawa 2002. 4. Seweryna Wysłouch, *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Alina Biała, *Literatura i malarstwo. Korespondencja sztuk*, Warszawa 2010. 2. Justyna Bajda, *Poeci to są słów malarze… Typy relacji między słowem a obrazem w książkach poetyckich okresu Młodej Polski*, Wrocław 2010. 3. Waldemar Okoń, *Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia*, Wrocław 1992. 4. Katarzyna Szewczyk-Haake, *Kolce Grünewalda. Nie tylko o ekfrazach,* Kraków 2018. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, prezentacja, pokaz i inne | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_02, W\_03 | | Efekty w zakresie wiedzy sprawdzane będą na podstawie pracy pisemnej (testowa, pytania otwarte) obejmującej zakresem zagadnienia omawiane na wykładach oraz znajomość wskazanej literatury przedmiotu. | | | | | | | | | | | | |
| U\_01, U\_02 | | Umiejętności sprawdzone zostaną na podstawie pracy testowej na koniec semestru – odpowiedzi otwarte oceniane będą pod kątem umiejętności wnioskowania i formułowania wniosków oraz posługiwania się adekwatną terminologią | | | | | | | | | | | | |
| K­\_01 | | Kompetencje sprawdzone zostaną na podstawie wybranych pytań z pracy testowej | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy testowej pisanej na koniec semestru.  Studentowi przysługuje prawo do jednorazowej poprawy.  Ocena z kolokwium przeprowadzanego w formie testu, obejmującego treści wykładowe i wskazane pozycje literatury przedmiotu:  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie do testu | | | | | | | | | | | 9 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Literatura a sztuki wizualne 2 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Literary and Visual Arts 2 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy na temat koncepcji dotyczących relacji literatury i sztuk wizualnych (sztuk plastycznych, filmu) oraz realizacji takich przypadków w literaturze polskiej. Studenci powinni też posiąść umiejętności rozpoznawania i interpretacji dzieł łączących rozmaite kody lub odnoszących się do dzieł innych sztuk czy sztuki w ogóle. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W­\_01 | podobieństwa i różnice systemów gatunkowych literatury i sztuk wizualnych oraz gatunki łączące elementy literackie i wizualne bądź formy literackie odwołujące się do sztuk wizualnych | | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W04 |
| W\_02 | specyfikę tworzywa przekazów słownych (tekstów literackich) i przekazów wizualnych – dzieł sztuk plastycznych i sztuki filmowej oraz kwestie związane z wzajemnymi powiązaniami literatury i tych sztuk | | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W06, K\_W07 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U\_01 | opisać relację zachodzącą pomiędzy dziełem literackim a dziełem sztuki wizualnej (ekfraza, interpretacja, opis, adaptacja) | | | | | | | | | | | | | K\_U05, K\_U07 |
| U\_02 | konstruować własne teksty analityczno-interpretacyjne z zakresu wzajemnych relacji literatury i sztuk wizualnych z użyciem specjalistycznej terminologii | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U04, K\_U06 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K\_01 | bycia świadomym i krytycznym odbiorcą wszelkiego rodzaju tekstów artystycznych | | | | | | | | | | | | | K\_K03, K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość literatury polskiej różnych epok oraz zagadnień z zakresu teorii literatury. Umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich. Gotowość do pracy z tekstami kultury (literatura, malarstwo, film, fotografia). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Deesis* w literaturze i malarstwie europejskim. 2. Emblemat – gatunek mieszany. *Emblemata* Zbigniewa Morsztyna. 3. Gatunki malarskie i liryka: pejzaż i martwa natura. 4. Ekfraza poetycka. Między teorią a praktyką. 5. Ekfraza w prozie i dramacie. 6. Poezja wizualna i konkretna. 7. Literatura na ekranie. Andrzeja Wajdy ekranizacje prozy Iwaszkiewicza. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Roman Bobryk, *Martwa natura w poezji polskiej XX wieku*, Siedlce 2015. 2. Marcin Rychlewski, *Magia krajobrazu: polska liryka pejzażowa i malarstwo XIX oraz XX wieku*, Poznań 2018. 3. *Ut pictura poesis*, pod redakcją Marka Skwary i Seweryny Wysłouch, Gdańsk 2006. 4. Seweryna Wysłouch, *Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Justyna Bajda, *Poeci to są słów malarze… Typy relacji między słowem a obrazem w książkach poetyckich okresu Młodej Polski*, Wrocław 2010. 2. Roman Bobryk, *„Uwikłany w kwaśne wątpia śmierci”… Rembrandtowska „Lekcja anatomii doktora Tulpa” według Jacka Dehnela*, „Nowy Napis. Liryka – Epika - Dramat” nr 23, wrzesień 2024, s. 112-121. 3. Aneta Grodecka, *Poeci patrzą. Obrazy – wiersze – komentarze*, Warszawa 2008. 4. Magdalena Śniedziewska, *Siedemnastowieczne malarstwo holenderskie w literaturze polskiej po 1918 roku*, Toruń 2014. 5. Katarzyna Wakuła, *Korespondencja sztuk – literatura i sztuki plastyczne. Na przykładach tekstów Stefana Chwina*, Warszawa 2016. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| analiza tekstów literackich i literatury przedmiotu, pokaz (prezentacja multimedialna), dyskusja, „burza mózgów”. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_02 | | Efekty w zakresie wiedzy sprawdzane będą na bieżąco w trakcie zajęć na podstawie wypowiedzi na zajęciach oraz na podstawie pracy semestralnej o charakterze interpretacyjnym, w której sprawdzeniu podlegać będzie znajomość terminologii z zakresu tematyki zajęć i ich problematyki | | | | | | | | | | | | |
| U\_01, U\_02 | | Efekty w zakresie umiejętności sprawdzane na podstawie pracy semestralnej o charakterze interpretacyjnym. | | | | | | | | | | | | |
| K\_01 | | Kompetencje sprawdzone zostaną na podstawie obserwacji udziału studentów w dyskusjach w trakcie zajęć | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z pracy semestralnej o charakterze interpretacyjnym pisanej na koniec semestru oraz aktywny udział w zajęciach (min. 3 razy).  Kryteria oceny pracy:  - poprawność językowa  - poprawność w zakresie używanej terminologii  - poprawność merytoryczna i umiejętność argumentacji  - kompozycja | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Uczestnictwo w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 16 godzin | | | |
| Przygotowanie pracy semestralnej | | | | | | | | | | | 18 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 2 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Krytyka literacka i artystyczna 1 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Literary and artistic criticism | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Roman Bobryk, Sławomir Sobieraj, Andrzej Borkowski | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami teorii i praktyki krytyki literackiej. Studenci poznają jej rozwój historyczny, główne nurty, style i metody oraz najważniejszych przedstawicieli. Zajęcia mają na celu nabycie umiejętności analizy tekstów krytycznoliterackich, formułowania własnych sądów o literaturze oraz dostrzegania związków między literaturą a życiem społecznym, politycznym i kulturowym. Istotnym elementem jest także rozwinięcie kompetencji pisarskich poprzez praktyczne ćwiczenia w tworzeniu recenzji, szkiców krytycznych i esejów interpretacyjnych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | Student ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju i istoty krytyki literackiej i artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem krytyki polskiej | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W02 | Student ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat stylistycznego, gatunkowego i funkcjonalnego zróżnicowania różnych tekstów krytycznoliterackich oraz krytycznych wypowiedzi na temat różnych dzieł sztuki | | | | | | | | | | | | | K\_W02, K\_W09 |
| S\_W03 | Student posiada wiedzę na temat analizy i interpretacji różnego rodzaju wypowiedzi z zakresu krytyki literackiej i artystycznej | | | | | | | | | | | | | K\_W02, K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | Student posiada umiejętność analizy i interpretacji różnego rodzaju wypowiedzi krytycznoliterackich oraz wypowiedzi krytycznych dotyczących dzieł plastycznych, filmowych i muzycznych | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U05 |
| S\_U02 | Student posiada umiejętność samodzielnego tworzenia podstawowych form wypowiedzi krytycznych w wybranym zakresie (literatura, sztuka, film) | | | | | | | | | | | | | K\_U07, K\_U03, K\_U06 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | Student ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia swoich kompetencji | | | | | | | | | | | | | K\_K05, K\_K06, K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólna znajomość historii literatury i sztuki. Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury. Gotowość do formułowania własnych opinii i udziału w dyskusji. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:  1. Krytyka literacka w perspektywie nauki o literaturze. Cele i zadania krytyki literackiej.  2. Historyczne i współczesne gatunki wypowiedzi krytycznej.  3. Początki refleksji krytycznoliterackiej w kulturze europejskiej (grecka i rzymska krytyka literacka). Krytyka literacka w dobie staropolskiej i w oświeceniu  4. Krytyka literacka i artystyczna w XIX wieku – Polska i świat.  5. Dyskusje krytycznoliterackie dwudziestolecia międzywojennego  6. Socrealistyczna krytyka jako narzędzie sterowania gustami i poglądami odbiorców. Krytyka literacka i artystyczna w PRL.  7. Dyskusje i polemiki współczesnej krytyki literackiej.  8. Historia i teoria krytyki muzycznej  9. Krytyka filmowa w teorii i praktyce | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Cz. P. Dutka, *Literatura – badacz i krytyk. Wybrane role partnerów interakcji poznawczej*. Zielona Góra 2000.  2. D. Kozicka, *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*. Kraków 2012.  3. K. Mętrak, *Krytyka – twórczość przeklęta*. Warszawa 1995.  4. J. Sławiński, *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] tegoż, *Dzieło, język, tradycja, Prace wybrane*, t. II, Kraków 1998. s. 159-183. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Głowiński, *Próba opisu tekstu krytycznego*, w: tegoż, *Dzieła wybrane*, t. II *Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej*, Kraków, s. 301-315.  2. „*Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku*, red. i wstęp M. Wyka. Kraków 2004.  3. K. Kłosińska, *Feministyczna krytyka literacka*, Katowice 2010.  4. *Konstelacje krytyczne*. Tom I – II. Red. D. Kozicka, M. Świerkosz, K. Trzeciak. Kraków 2020.  5. D. Tubielewicz-Mattsson, *Polska socrealistyczna krytyka literacka jako narzędzie władzy*, Uppsala 1997.  6. Przemysław Czapliński, *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości*, Kraków 2007. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład informacyjny, konwersatoryjny lub problemowy, film, pokaz i inne; | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Efekty z wiedzy sprawdzane będą podczas testów sprawdzające znajomość podstawowych pojęć, nurtów i teorii krytycznych oraz odpowiedzi ustnych podczas zajęć oraz kończącego przedmiot egzaminu ustnego | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02 | | Efekty z umiejętności sprawdzane będą podczas analizy i interpretacji wybranego tekstu krytycznoliterackiego lub artystycznego | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01 | | Efekty z kompetencji społecznych sprawdzane będą podczas obserwacji aktywności i zaangażowania, udziału w wykładach oraz zdolności formułowania i obrony własnego stanowiska przy jednoczesnym poszanowaniu odmiennych opinii. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej na egzaminie ustnym, obejmującym treści wykładowe i wskazane pozycje literatury przedmiotu  Ocena z testu pisemnego:  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | | 20 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 7 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do wykładów | | | | | | | | | | | 8 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 2 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Krytyka literacka i artystyczna 2 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Literary and artistic criticism | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Roman Bobryk, Sławomir Sobieraj, Andrzej Borkowski | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią i praktyką krytyki literackiej oraz artystycznej, a także ze sposobami opisu, interpretacji i wartościowania dzieł sztuki słowa, obrazu i nowych mediów. Studenci poznają najważniejsze tradycje i nurty krytyczne, a także współczesne konteksty funkcjonowania krytyki w przestrzeni kultury. Zajęcia mają na celu nabycie umiejętności analizy i interpretacji tekstów krytycznych, formułowania własnych opinii oraz tworzenia recenzji, szkiców i esejów krytycznych dotyczących literatury i sztuk wizualnych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | Student ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju i istoty krytyki literackiej i artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem krytyki polskiej | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W02 | Student ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat stylistycznego, gatunkowego i funkcjonalnego zróżnicowania różnych tekstów krytycznoliterackich oraz krytycznych wypowiedzi na temat różnych dzieł sztuki | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W05 |
| S\_W03 | Student posiada wiedzę na temat analizy i interpretacji różnego rodzaju wypowiedzi z zakresu krytyki literackiej i artystycznej | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | Student posiada umiejętność analizy i interpretacji różnego rodzaju wypowiedzi krytycznoliterackich oraz wypowiedzi krytycznych dotyczących dzieł plastycznych, filmowych i muzycznych | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U06, K\_U05 |
| S\_U02 | Student posiada umiejętność samodzielnego tworzenia podstawowych form wypowiedzi krytycznych w wybranym zakresie (literatura, sztuka, film) | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U05 |
| S\_U03 | Student potrafi krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych) | | | | | | | | | | | | | K\_U05, K\_U06, K\_U07 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | Student ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia swoich kompetencji | | | | | | | | | | | | | K\_K02, K\_K06, K\_K05 |
| S\_K02 | Student charakteryzuje się wrażliwością estetyczną, refleksyjnością i jest krytycznym obserwatorem życia literackiego i artystycznego świadomego i kompetentnego uczestnictwa | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólna znajomość historii literatury i sztuki. Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury. Gotowość do formułowania własnych opinii i udziału w dyskusji. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia:  1. Poetyka manifestu literackiego/artystycznego. Analizy wybranych tekstów.  2. Informacja, interpretacja i ocena w krytyce artystycznej – ćwiczenia analityczne  3. Małe formy krytycznoliterackie i ich media  4. Bieżąca krytyka literacka – autorzy i pisma.  5. Recenzja i jej typy – od lektury do praktyki.  6. Artykuł krytycznoliteracki  7. Prezentacja sylwetki pisarza/poety  8. Rozmowa z pisarzem – jak się przygotować i jak ją prowadzić  9. Sprawozdanie z wystawy/wernisażu/koncertu – próby pisarskie  10. Recenzja teatralna  11. Krytyka filmowa w teorii i praktyce. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem*, red. Dorota Kozicka i Tomasz Cieślak Sokołowski, Kraków 2007.  2. P. Kaczmarski, *Czego chce krytyka zaangażowana*?, w: tegoż, *Wysoka łączliwość. Szkice o poezji współczesnej,* Wrocław 2018.  3. P. Czapliński, *Żwawy trup. Krytyka literacka 1989 -2004* [w:] tegoż, *Powrót centrali*, Kraków 2007.  4. *Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych*, oprac. Dariusz Nowacki i Krzysztof Uniłowski, Katowice 2003. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Urbanowski, *W stronę notatki – o krytyce literackiej lat 90*., w: tegoż, *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Kraków 2002.  2. Elizabeth Long, *O społecznej naturze czytania*. Przeł. M. Maryl [w:] *Socjologia literatury. Antologia*. Red. G. Jankowicz,M. Tabaczyński, Kraków 2015.  3. Krzysztof Uniłowski, *Krytyka po literaturze*, "Wielogłos" 2020 nr 44. *Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej*, red. Kinga Dunin, Warszawa 2009.  + Bieżące teksty polskich krytyków, współczesna prasa literacka, czasopisma internetowe i portale literackie; wybór prac polskich krytyków literackich i filmowych XX wieku (np. S. Barańczaka, J. Błońskiego, T. Burka, A. Kijowskiego, K. Mętraka, K. Wyki) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, studium przypadku, analiza tekstów literackich, analiza literatury przedmiotu, pokaz, dyskusja, „burza mózgów” i inne; | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Efekty z wiedzy sprawdzane będą podczas testów sprawdzające znajomość podstawowych pojęć, nurtów i teorii krytycznych oraz odpowiedzi ustnych podczas zajęć oraz przygotowania pracy semestralnej | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03 | | Efekty z umiejętności sprawdzane będą podczas analizy i interpretacji wybranego tekstu krytycznoliterackiego lub artystycznego | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Efekty z kompetencji społecznych sprawdzane będą podczas obserwacji aktywności i zaangażowania, udziału w wykładach oraz zdolności formułowania i obrony własnego stanowiska przy jednoczesnym poszanowaniu odmiennych opinii. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność na wszystkich zajęciach, aktywność oraz przygotowanie pracy semestralnej (recenzji wybranej literackiej nowości wydawniczej, ewentualnie filmu lub płyty).  Ocena pracy semestralnej:  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Przygotowanie pracy semestralnej | | | | | | | | | | | 45 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Laboratorium książki współczesnej | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Laboratory of contemporary book | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr Piotr Prachnio, dr Marcin Pliszka, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Nabycie wiedzy z zakresu literatury współczesnej i języka polskiego w odniesieniu do nowych mediów oraz stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych, użytkowych i krytycznych w kontekście współczesnej książki. Opanowanie umiejętności podejmowania działań o charakterze pisarskim i posługiwania się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe) oraz rozpoznawania i tworzenia gatunków literackich i publicystycznych oraz innych rodzajów tekstów, szczególnie tekstów cyfrowych i hybrydowych. Nabycie gotowości do praktycznego zastosowania kompetencji społecznych i osobowych, takich jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów związanych z nowoczesnymi publikacjami książkowymi oraz edytorskimi, graficznymi i projektowymi możliwościami wydawniczymi w praktyce. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | specyfikę zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych, użytkowych i krytycznych; | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W05 |
| S\_W02 | wybrane zagadnienia z zakresu literatury współczesnej i języka polskiego w odniesieniu do nowych mediów. | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W04, K\_W07 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | opisać różne gatunki literackie i publicystyczne oraz inne rodzaje tekstów szczególnie tekstów cyfrowych i hybrydowych; | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U09 |
| S\_U02 | podejmować działania o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe). | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U07 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | praktycznego zastosowania kompetencji społecznych i osobowych, takich jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów. | | | | | | | | | | | | | K\_K02, K\_K04, K\_K05 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość pakietu Microsoft Office wynikająca z realizacji przedmiotu Technologia informacyjna na wcześniejszym etapie studiów. otwartości na dyskusję i porównawcze spojrzenie na literaturę i sztuki wizualne. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zajęcia organizacyjne i organizacja pracy. Wstępne informacje o treściach kształcenia.  2. Nowe formy książki – od książki papierowej do książki interaktywnej. Hipertekst. Książka jako sztuka. Reklama książki.  3. Znaczenie designu w projektowaniu książki. Typografia i ilustracja jako element całości artystycznej.  4. Książki dla dzieci, książki dla dorosłych: współczesne edycje i wybrane przykłady wydawnicze.  5. Plebiscyty, nagrody, wyróżnienia dla najlepiej zaprojektowanych książek – Best Book Designer, Bologna Ragazzi Award, Nagroda PTWK, 50 Books | 50 Covers i inne.  6. Treść jest naga. Autor a projektant.  7. Projekt książki: od rysunku do programu graficznego i sztucznej inteligencji.  8. Możliwości drukarskie. Zaliczenie przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Patryk Mogilnicki, *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*, Kraków 2021.  Jacek Mrowczyk, *Wy-Twórcy książek*, Kraków 2023.  Michael Mitchell, Susan Wightman, *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, Kraków 2022.  Maria Długołęcka-Pietrzak, *Przestrzeń we współczesnej literaturze dziecięcej: książka ilustrowana, książka typograficzna, książka konwergencyjna*. *Zarys problematyki*, w: *Pejzaż, krajobraz, przestrzeń. Język i tekst*, Siedlce 2018.  Agnieszka Maroń, *Nowe formy książki na polskim rynku wydawniczym i księgarskim*, w: *Literatura dla dzieci i młodzieży*, t. 5, Katowice 2017. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Patryk Mogilnicki, *Nówka sztuka. Młoda polska ilustracja*, Kraków 2022.  Barbara Gawryluk, *Ilustratorzy, ilustratorki. Motylki z okładki i smoki bez wąsów*, Warszawa 2019.  *Admirałowie wyobraźni. 100 lat polskiej ilustracji w książkach dla dzieci*, wyd. zbiorowe, Warszawa 2020. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacja; praca przy komputerze: zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, studium przypadku, „burza mózgów”, pokaz i inne. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02 | | Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie przedstawionego projektu zaliczeniowego z zakresu edytorstwa i projektowania książki oraz jej reklamy. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02 | | Efekty z zakresu umiejętności będą weryfikowane poprzez obserwację pracy studenta przy komputerze, zaangażowanie w dyskusji pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu projektowania i edytorstwa książki współczesnej. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01 | | Efekty z zakresu kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację pracy studenta przy komputerze, zaangażowanie w dyskusji pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu projektowania i edytorstwa książki współczesnej oraz jej reklamy. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki zaliczenia ćwiczeń: uzyskanie minimum oceny dostatecznej za przygotowanie i prezentację projektu indywidualnego z zakresu edytorstwa i projektowania książki oraz jej reklamy.  Kryteria oceny projektu zaliczeniowego:  1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty,  2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów,  3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty,  4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.  Ocena projektu:  16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,  14 punktów – ocena dobra plus,  13 – 12 punktów – ocena dobra,  11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,  9 – 8 – ocena dostateczna,  poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 64 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Nowe formy literackie w mediach | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | New literary forms in the media | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 6 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr Barbara Bandzarewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z przekształceniami literackimi, które mają miejsce w dobie mediów cyfrowych i technologii interaktywnych, oraz wskazanie, w jaki sposób te zmiany wpływają na tradycyjne pojęcia literatury i jakie nowe możliwości twórcze się pojawiają. Istotnym elementem jest także nabycie umiejętności pracy z tekstami literackimi w środowisku cyfrowym, ich interpretacji, analizy oraz wykorzystania narzędzi interaktywnych w procesach twórczych i badawczych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | specyfikę zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych; | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W05 |
| S\_W02 | zasady funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy | | | | | | | | | | | | | K\_W02, K\_W09 |
| S\_W03 | wybrane zagadnienia z zakresu literatury współczesnej i języka polskiego w odniesieniu do nowych mediów. | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W04, K\_W07 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | opisać różne gatunki literackie i publicystyczne oraz inne rodzaje tekstów szczególnie tekstów cyfrowych i hybrydowych; | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U09 |
| S\_U02 | łączyć wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o mediach w kontekście literatury ze sprawnościami laboratoryjnymi - posiada szczegółowe sprawności warsztatowe (kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych na potrzeby mediów); | | | | | | | | | | | | | K\_U06, K\_U10 |
| S\_U03 | podejmować działania o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe); | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U07 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów; | | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| S\_K02 | praktycznego zastosowania kompetencji społecznych i osobowych, takich jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów; | | | | | | | | | | | | | K\_K02, K\_K04, K\_K05 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Student posiada wiedzę z zakresu literatury i mediów (przedmioty: Język w Internecie i pozycjonowanie stron www oraz Podstawy copywritingu), wykazuje umiejętności analityczne i interpretacyjne, biegle posługuje się językiem polskim w mowie i piśmie oraz jest otwarty na pracę twórczą i zespołową | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Analiza literatury cyfrowej na tle tradycyjnej literatury: zmiana roli autora i odbiorcy. Literatura interaktywna, cyfrowe opowiadanie historii i wpływ nowych technologii na klasyczne formy literackie (np. opowiadanie, powieść). Rozwój gatunków literackich w przestrzeni cyfrowej: literackie blogi, opowiadania w odcinkach. 2. Nowe formy literackie: od tradycji do innowacji.Literatura w Internecie: teksty blogów literackich, poezja na Instagramie, krótkie formy narracyjne w przestrzeni cyfrowej. Literackie formy transmedialne – książki jako multimedialne doświadczenia: łączenie tekstu z obrazem, dźwiękiem i interaktywnością. 3. Narracja nielinearnej literatury cyfrowej:interaktywność tekstów, wybory odbiorcy, alternatywne zakończenia. Tworzenie tekstów opartych na mechanizmach wirtualnych i gier komputerowych: od klasycznych powieści do interaktywnych storytellingów. 4. Literatura w formie blogów, tweetów i mikroblogów. Twitter jako przestrzeń do tworzenia literackich miniatur. Zjawisko „instapoetry” – poezja na Instagramie: jak dostosować formę i język do przestrzeni cyfrowej. 5. Literatura interaktywna a teoria literatury. Teoretyczne podstawy interaktywnej literatury: od klasycznych form do hipertekstów, od "czytania" do "tworzenia" historii. Tekst vs. kontekst, autor vs. odbiorca. Poetyka cyfrowej literatury – jak współczesne formy literackie adaptują zasady narracji, stylu i kompozycji w nowych mediach. 6. Nowoczesne gatunki literackie w mediach cyfrowych. Literatura na żywo w internecie: jak pisarze angażują czytelników w tworzenie fabuły w czasie rzeczywistym. Literatura generowana komputerowo – sztuczna inteligencja a twórczość literacka. 7. Tworzenie literackich projektów trans medialnych. Jak łączyć tekst literacki z obrazem, dźwiękiem, filmem i grą wideo? Współczesne przykłady twórczości transmedialnej: case studies (np. seriale Netflix, gry komputerowe, literatura w social mediach). 8. Praca z tekstami cyfrowymi: edycja, formatowanie, publikacja. Zasady edytorstwa tekstów w przestrzeni cyfrowej: od pisania do publikowania. Wyzwania edytorskie w literaturze internetowej: formatowanie tekstów e-booków, zarządzanie publikacjami w sieci. Praca nad literackimi projektami w przestrzeni cyfrowej: od pomysłu do gotowego tekstu publikowanego w internecie. 9. Przykłady współczesnej literatury cyfrowej. Przegląd współczesnych twórców literatury cyfrowej i interaktywnej. Studia przypadków: analiza tekstów literackich, które weszły do panteonu literatury cyfrowej. Literatura a aplikacje mobilne – jak technologie zmieniają sposób „czytania” literatury. 10. Przyszłość literatury cyfrowej. Rozwój literatury cyfrowej i transmedialnej: jak technologia wpłynie na przyszłość literatury. Nowe wyzwania dla twórców literackich: pisanie w czasach szybkiej cyfryzacji i zacierania granic między gatunkami. Literatura w VR i AR – jak rzeczywistość wirtualna zmienia sposób opowiadania historii. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Digitalne dotknięcia*, redakcja Piotr Zawojski, Szczecin 2010 2. *Ekran, mit, rzeczywistość*, redakcja Wojciech Burszta, Warszawa 2003 3. Dróżdż Andrzej, *Od Liber mundi do hipertekstu: książka w świecie utopii*, Warszawa 2009 4. Dziadek Adam, *Obraz jako interpretant (na przykładzie polskiej poezji współczesnej)*, „Pamiętnik Literacki” 2001, z. 2 5. *Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media*, redakcja Piotr Marecki, Mariusz Pisarski, Kraków 2011 6. Woźniakiewicz‑Dziadosz Maria, *Hiperpowiesć czyli sieć w powieści*, Lublin 2012 7. *Liberatura, e-litera‑ tura i… Remiksy, remediacje, redefinicje*, redakcja Monika Górska‑Olesińska, Opole 2012 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Gajda Janusz, *Media w edukacji*, Kraków 2008 2. *Liternet: literatura i internet*, redakcja Piotr Marecki, Kraków 2002 3. Gajewska Grażyna, *Arcy – nie – ludzkie: przez science fiction do antropologii cyborgów*, Poznań 2010 4. Jarosz Bożena, *Liternet – sztuka, moda czy konieczność? Polskie powieści hipertekstowe w Sieci*, w: *Komputer w edukacji*, redakcja Janusz Morbitzer, Kraków 2006. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Analiza tekstów literackich w nowych mediach,warsztaty twórcze, praca w grupach, prezentacja, pokaz, „burza mózgów” | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Efekty z wiedzy będą sprawdzane podczas prezentacji ustnych – indywidualnych lub grupowych wystąpień dotyczących zagadnień związanych z literaturą cyfrową, mediami i współczesnymi strategiami narracyjnymi. Sprawdzi to zdolność studenta do rozumienia i analizowania współczesnych trendów w literaturze i mediach, a także umiejętność przedstawiania teorii, koncepcji i przykładów w sposób klarowny, logiczny i zgodny z aktualnym stanem wiedzy. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03 | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez tworzenie tekstów użytkowych, literackich i reklamowych z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi medialnych. Sprawdzi to zdolność studenta do efektywnego wykorzystania technologii i narzędzi cyfrowych w procesie twórczym, umiejętność adaptowania tekstów do różnych form mediów oraz dostosowywania treści do specyfiki odbiorcy i platformy. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Efekty z kompetencji będą weryfikowane poprzez aktywność na zajęciach i udział w dyskusjach. Sprawdzi to zdolność studenta do aktywnego uczestniczenia w procesie edukacyjnym, wyrażania własnych opinii, formułowania argumentów oraz reagowania na wypowiedzi innych uczestników. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu składają się obecność i aktywność na ćwiczeniach, pozytywna ocena z wykonanych prac w trakcie trwania semestru, a także wykonanie indywidualnego projektu twórczego opublikowanego w sieci  Ocena z projektu:  9 punktów – bardzo dobra,  8 punktów – dobra plus,  7 punktów – dobra,  6 punktów – dostateczna plus,  5 punktów – dostateczna,  poniżej 4 punktów – niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS: 6** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie do zaliczenia | | | | | | | | | | | 57 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 150 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 6 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Warsztaty edytorskie | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Editorial workshops | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 6 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr Marcin Pliszka, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem kształcenia jest uzyskanie przez studenta rozległych kompetencji w zakresie pracy edytorskiej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | zasady redakcji technicznej i językowej tekstów naukowych, literackich i użytkowych, w tym różnego typu tekstów publikowanych na portalach, blogach i witrynach internetowych, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W02 | organizację pracy w wydawnictwie i orientuje się w technicznych aspektach przygotowania rozmaitych treści i publikacji przy użyciu nowoczesnych technologii wydawniczych, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W04, K\_W09 |
| S\_W03 | poszczególne etapy procesu wydawniczego (adiustacja tekstu, korekta, skład, projektowanie graficzne, druk, dystrybucja, promocja), | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | formułować i rozwiązywać problemy edytorskie, wykorzystując adekwatne metody i narzędzia, | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U05 |
| S\_U02 | przygotowywać do druku teksty naukowe, użytkowe i literackie oraz samodzielnie opracowywać treści przeznaczone do publikacji na stronach, portalach i blogach internetowych, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U10 |
| S\_U03 | posługiwać się profesjonalnymi programami komputerowymi do edycji tekstu i obróbki grafiki, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U10 |
| S\_U04 | elastycznie dostosowywać się do zmieniających się trendów rynkowych oraz przygotowywać publikacje w różnych formatach (książki drukowane, e-booki, edycje cyfrowe). | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U10 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa oraz samodzielnego tworzenia rzetelnych edycji naukowych i komercyjnych; jest gotów do podejmowania w tym zakresie wyzwań zawodowych związanych ze zmieniającym się rynkiem pracy, | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| S\_K02 | prawidłowego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań z zakresu edytorstwa naukowego i komercyjnego. | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne (30 godzin) | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa znajomość programu Microsoft Word. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia organizacyjne i organizacja pracy, wstępna praca przy komputerze.  Rozszerzenie umiejętności redakcyjnych i korektorskich – praca nad skomplikowanymi tekstami, wymagającymi precyzyjnej edycji i adaptacji.  Standardy edytorskie i normy wydawnicze – PN-ISO, style edytorskie, przypisy, bibliografie.  Wprowadzenie do estetyki edytorskiej – zasady kształtowania czytelnego i harmonijnego układu tekstu (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zasady formatowania i stylizacji – dobór czcionek, wielkości tekstu, kontrast kolorystyczny i spójność wizualna (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zaawansowane techniki edytorskie – projektowanie tekstu, użycie nagłówków, akapitów, tabulatorów i sekcji (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zaawansowane techniki edytorskie – zarządzanie układem dokumentu: marginesy, kolumny, interlinie, podział na sekcje i numery stron (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zaawansowane techniki edytorskie – praca z grafiką i tabelami: osadzanie ilustracji, wykresów i tabel w układzie tekstu (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zaawansowane techniki edytorskie – automatyzacja edycji: wykorzystanie stylów, szablonów i spisu treści (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zaawansowane techniki edytorskie – optymalizacja pracy: użycie narzędzi edytorskich, makr i skrótów klawiszowych do efektywnej pracy z tekstem (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zaawansowane techniki edytorskie – skład i łamanie tekstu: organizacja akapitów, justowanie, dzielenie wyrazów, unikanie błędów typograficznych (wdowy, bękarty, szewce) (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Zaawansowane zasady składu i typografii – profesjonalne formatowanie tekstów, układ graficzny, skład w programach DTP (Microsoft Word i/lub Adobe InDesign).  Przygotowanie do publikacji cyfrowych i drukowanych – dostosowanie tekstów do wymogów różnych formatów (e-booki, publikacje naukowe, czasopisma, książki).  Opracowanie projektu edytorskiego. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Adam Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 lub nowsze wydanie;  Łukasz Garbal, *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011;  Bartłomiej Szleszyński, *Krajobraz naukowego edytorstwa cyfrowego – możliwości i wyzwania*, „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie” 2023, t. 23, nr 1, s. 85-101;  Kelly Kordes Anton, Tina DeJarld, *Adobe InDesign PL. Oficjalny podręcznik*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2020 i nowsze. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Bogdan Hojdis, Adam Cankudis, *Cyfrowe edycje literackie i naukowe jako element cyfrowej humanistyki*, „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie” 2020, t. 17, nr 1, s. 7-15. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca przy komputerze, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne z tekstem. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Efekty z wiedzy sprawdzane będą egzaminie pisemnym w sesji egzaminacyjnej | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03, S\_U04 | | Efekty z umiejętności sprawdzane będą na bieżąco podczas ćwiczeń (praca edytorska z tekstem przy komputerze) | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Efektyz kompetencji społecznych sprawdzane będą na bieżąco podczas ćwiczeń (zaangażowanie, obecność, aktywność w grupie) | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą na bieżąco podczas ćwiczeń (praca z tekstami przy komputerze) oraz na egzaminie w sesji egzaminacyjnej.  Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: przygotowanie projektu edytorskiego. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | | 14 godzin | | | |
| Przygotowanie do egzaminu | | | | | | | | | | | 14 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 6 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Sztuczna inteligencja w edytorstwie | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Artificial Intelligence in Editorial Work | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Andrzej Borkowski, prof. ucz. | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Andrzej Borkowski, prof. ucz. | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest nabycie przez studentów umiejętności wykorzystywania różnych narzędzi AI w pracy edytorskiej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | organizację pracy w wydawnictwie i orientuje się w technicznych aspektach przygotowania rozmaitych treści i publikacji przy użyciu nowoczesnych technologii wydawniczych, a zwłaszcza dostępnych w Internecie nowoczesnych narzędzi AI; | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W04, K\_W09 |
| S\_W02 | poszczególne etapy procesu wydawniczego (adiustacja tekstu, korekta, skład, projektowanie graficzne, druk, dystrybucja, promocja) oraz jego usprawnienie z wykorzystaniem sztucznej inteligencji; | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W03 | narzędzia AI służące projektowaniu graficznemu książki oraz przygotowywaniu materiałów informacyjno-promocyjnych. | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W04 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | formułować i rozwiązywać problemy edytorskie, wykorzystując adekwatne metody i narzędzia AI; | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U05 |
| S\_U02 | przygotowywać do druku teksty naukowe, użytkowe i literackie oraz samodzielnie opracowywać treści przeznaczone do publikacji na stronach, portalach i blogach internetowych z użyciem sztucznej inteligencji, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U10 |
| S\_U03 | posługiwać się narzędziami AI oraz profesjonalnymi programami komputerowymi do edycji tekstu i obróbki grafiki. | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U10 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa oraz samodzielnego tworzenia rzetelnych edycji naukowych i komercyjnych z użyciem narzędzie AI; | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| S\_K02 | aktywnego i etycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym w zawodzie edytora, wspomagającego swą pracę sztuczną inteligencją. | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K05 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość aspektów kulturowych zjawiska sztucznej inteligencji oraz sprawność w posługiwaniu się wybranymi narzędziami AI w pracy edytorskiej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Sztuczna inteligencja – fenomen, definicje, konteksty kulturowe.  Sztuczna inteligencja a problem prawa autorskiego.  Zastosowania sztucznej inteligencji w edytorstwie naukowym i komercyjnym (przykłady).  Przegląd narzędzi AI pomocnych w edycji tekstów.  Współczesne narzędzia AI do korekty tekstów.  Współczesne narzędzia AI wspomagające skład tekstu.  Tworzenie grafik i obrazów z użyciem AI.  Parafraza, skracanie i obróbka tekstu z użyciem AI.  Tworzenie indeksów i haseł z użyciem narzędzi AI.  Wyszukiwanie badań z użyciem sztucznej inteligencji.  Tworzenie streszczeń i translacji z użyciem AI.  Sztuczna inteligencja a kreacja tekstu.  Promowanie edycji w sieci przy pomocy narzędzi AI.  Projektowanie własnej edycji tekstu literackiego lub naukowego z użyciem AI. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1/ J. Hałaczkiewicz, *Zastosowanie sztucznej inteligencji w edytorstwie naukowym – przykład „Moraliów” Wacława Potockiego*, „Napis”, 2024, XXX, s. 215-232.  2/ J. Fazlagić, *Między sztuczną inteligencją a „sztuczną kreatywnością” – przyszłość człowieka kreatywnego w epoce sztucznej inteligencji*, w: *Sztuczna inteligencja (AI) jako megatrend kształtujący edukację Jak przygotowywać się na szanse i wyzwania społeczno-gospodarcze związane ze sztuczną inteligencją?*, Warszawa 2022, s. 38-50.  3/ Narzędzia AI dostępne w Internecie. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1/ A. Borkowski, *Sztuczna inteligencja a problem języka i tekstu. W kręgu „Golema XIV” Stanisława Lema,* „Ethos” 2023, nr 4 (144), s. 67-86.  2/ A. Maj, *Ewolucja inteligencji i jej badanie. Oswajanie sztucznej inteligencji w perspektywie przemian kultury i komunikacji*, „Ethos” 2023, nr 3 (143), s. 177-203. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Dyskusja, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne z narzędziami AI, metoda projektu, „burza mózgów”. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Efekty z wiedzy będą sprawdzane na bieżąco podczas zajęć oraz podczas przygotowywania i finalizowania własnego projektu edycji. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03 | | Efekty z umiejętności będą sprawdzane na bieżąco podczas zajęć, pracy w grupie, znajomości środowiska cyfrowego | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Efekty z kompetencji będą sprawdzane na bieżąco, oceniane będzie zaangażowanie, obecność, dyskusja, kreatywność i działanie | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia kończą się oceną projektu edycji, która została przygotowana z wykorzystaniem narzędzi AI. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie do kolokwiów | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie projektu edycji | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 45 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 2 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | **Krytyka tekstu i metody opracowywania rękopisów** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Textual criticism and manuscript editing methods | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 5 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Przedmiot poświęcony jest zagadnieniom krytyki tekstu i metodom opracowywania rękopisów literackich oraz dokumentów historycznych. Studenci zapoznają się z teorią tekstologii i edytorstwa naukowego, analizują rękopisy i uczą się zasad ich opracowywania, uwzględniając kontekst historyczny i filologiczny. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | rozwój edytorstwa w kontekście historycznym i kulturowym, w tym zagadnienia związane z krytyczną edycją tekstów źródłowych, dokumentów i rękopisów | | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W02, K\_W04, |
| S\_W02 | zasady redakcji technicznej i językowej tekstów naukowych, literackich i użytkowych, w tym różnego typu tekstów publikowanych na portalach, blogach i witrynach internetowych, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W03 | historię, terminologię, teorie i nurty badawcze z zakresu edytorstwa naukowego i komercyjnego | | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W02, K\_W04, |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | wykorzystać wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą w pracy edytorskiej | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U04, K\_U05 |
| S\_U02 | opracowywać teksty źródłowe, dokumenty i rękopisy | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, |
| S\_U03 | stosować się do odpowiednich przepisów prawa autorskiego, wydawniczego i prasowego | | | | | | | | | | | | | K\_U04 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa oraz samodzielnego tworzenia rzetelnych edycji naukowych i komercyjnych | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| S\_K02 | aktywnego i etycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym w zawodzie edytora. | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K05 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | 30 godzin, ćwiczenia audyoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólna orientacja w teorii literatury i edytorstwie naukowym; podstawowe doświadczenie w analizie krytycznej źródeł; znajomość zasad formatowania tekstów naukowych i przypisów bibliograficznych. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do krytyki tekstu (definicja i zakres krytyki tekstu – podstawowe pojęcia. 2. Historia i rozwój krytyki tekstu od starożytności do współczesności. 3. Rola krytyki tekstu w filologii, literaturoznawstwie i archiwistyce. 4. Rodzaje i cechy rękopisów literackich (autografy, kopie, odpisy, bruliony, korekty autorskie; specyfika rękopisów poetyckich i prozatorskich; korespondencja, marginalia, zapiski autobiograficzne. 5. Metody analizy rękopisów (Identyfikacja i datowanie rękopisów, rozpoznawanie stylu pisma i oznaczanie różnych warstw tekstowych, analiza porównawcza różnych wersji utworu, techniki dekodowania trudno czytelnych zapisów) 6. Transkrypcja i transliteracja – zasady i praktyka (różnice, metody transkrypcji tekstów dawnych i współczesnych. Zasady zapisu znaków diakrytycznych, skrótów i archaizmów). 7. Problematyka wersji tekstu i jego wariantów. Pojęcie wariantywności tekstu. Wersje autorskie a redakcyjne. 8. Aparat krytyczny i jego funkcje. Przypisy krytyczne, komentarze, wykazy poprawek i odsyłacze. Strategie uwzględniania błędów, poprawek i skreśleń w edycji tekstu. 9. Opracowywanie edycji naukowych i popularnych 10. Digitalizacja rękopisów i nowoczesne technologie w edytorstwie. Bazy danych i archiwa cyfrowe jako narzędzia badawcze. 11. Praca z autentycznymi rękopisami (lub ich cyfrowymi kopiami). Analiza i opis procesu twórczego na podstawie zachowanych wersji tekstu. Próba własnej transkrypcji i opracowania edytorskiego | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bem Paweł, *Dlaczego polskie edytorstwo naukowe nie istnieje*, „Teksty Drugie”2016, nr 1, s. 151-168. 2. Bem Paweł, *„Tekst edytorski” czy „wieloautorski”? Kilka uwag o heterogeniczności edytorstwa naukowego*, „Pamiętnik Literacki” 4 (2020). 3. Chachulski Tomasz, *Edytorstwo jako historia literatury i inne studia o poezji XVIII wieku*, Warszawa 2019. 4. Garbal Łukasz, *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Warszawa 2011. 5. Kruszewski Wojciech, *Dzieło – horyzont działań edytorskich*, „Pamiętnik Literacki” 2021, nr 1, s. 119-129. 6. Loth Roman, Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006. 7. Prussak Maria, *Zmierzch edycji krytycznych?,* „Pamiętnik Literacki” 2020, nr 4, s. 31-43. 8. Pachocki Dariusz, *Wstęp*, „Sztuka Edycji” 2018, nr 1, s. 5-6. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Repuchno Ewa, Bierkowski Tomasz, *Typografia dla humanistów. O złożonych problemach projektowania edycji naukowych*, Warszawa 2018. 2. Winek Teresa, *Założenia edytorskie i terminologia filologiczna Zjazdu Historyczno-Literackiego im. Jana Kochanowskiego*, „Sztuka Edycji” 2021, t. 1, s. 19-25. 3. Wolański Adam, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2011. 4. *„Xięga poezji idyllicznej”* *Marii Komornickiej. Nota edytorsko-tekstologiczna*, oprac. Barbara Stelingowska, Warszawa 2023. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady z prezentacją multimedialną, analiza rękopisów, praktyczne zajęcia z transkrypcji i opracowywania tekstu, praca z digitalizowanymi zbiorami bibliotecznymi. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Test sprawdzający znajomość teorii krytyki tekstu, historii rękopisów oraz metod edytorskich | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03 | | **Praca z tekstem źródłowy (**identyfikacja charakterystycznych cech, poprawa błędów językowych, umiejętność wprowadzania poprawek edytorskich) | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Ocena aktywności zaangażowania studentów w dyskusjach, współpracy w grupach i w projektach związanych z opracowaniem tekstów i rękopisów. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia kończą się zaliczeniem na ocenę. Podczas oceny brana będzie pod uwagę aktywność na zajęciach, analiza rękopisu oraz ocena z testu sprawdzającego wiedzę z teorii krytyki tekstu | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach z przedmiotu | | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | | 32 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 125 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 5 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Redakcja i korekta tekstu | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Editing and proofreading | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | trzeci | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr Piotr Prachnio, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak, mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy z tekstem w różnych kontekstach, takich jak wydawnictwa, media, instytucje publiczne czy firmy. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | zasady redakcji technicznej i językowej tekstów naukowych, literackich i użytkowych, w tym różnego typu tekstów publikowanych na portalach, blogach i witrynach internetowych, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W02 | poszczególne etapy procesu wydawniczego (adiustacja tekstu, korekta, skład, projektowanie graficzne, druk, dystrybucja, promocja), | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | ocenić poprawność językową tekstów naukowych, literackich i publicystycznych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej oraz dokonać redakcji językowej i technicznej takich tekstów, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U10 |
| S\_U02 | przygotowywać do druku teksty naukowe, użytkowe i literackie oraz samodzielnie opracowywać treści przeznaczone do publikacji na stronach, portalach i blogach internetowych, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U10 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa oraz samodzielnego tworzenia rzetelnych edycji naukowych i komercyjnych; jest gotów do podejmowania w tym zakresie wyzwań zawodowych związanych ze zmieniającym się rynkiem pracy, | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| S\_K02 | prawidłowego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań z zakresu edytorstwa naukowego i komercyjnego, | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne (15 godzin) | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa znajomość programu Microsoft Word | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wprowadzenie do redakcji i korekty – podstawowe pojęcia, rola redaktora i korektora w procesie wydawniczym.  Zasady poprawności językowej – normy gramatyczne, ortograficzne, interpunkcyjne i stylistyczne.  Techniki edytorskie – narzędzia i metody pracy z tekstem, edytory tekstu, oznaczenia/znaki korektorskie.  Rodzaje korekty i redakcji – korekta językowa, techniczna, merytoryczna; redakcja stylistyczna i rewizyjna.  Specyfika różnych typów tekstów – redakcja i korekta tekstów literackich, naukowych, publicystycznych, reklamowych i użytkowych.  Etyka i odpowiedzialność w pracy redaktora – współpraca z autorami, kwestie praw autorskich, ingerencja w tekst, zakres kompetencji redaktorskich.  Praktyczne zastosowanie umiejętności – ćwiczenia redakcyjne i korektorskie na przygotowanych tekstach. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Adam Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 lub nowsze wydanie;  Ewa Wolańska, Adam Wolański, Monika Zaśko-Zielińska, Anna Majewska-Tworek, Tomasz Piekot, *Jak pisać i redagować? Poradnik redaktora tekstów użytkowych*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2022;  Ewa Kołodziejek, *Poprawna polszczyzna w praktyce. Poradnik dla tych, którzy chcą dobrze mówić i pisać po polsku*, Wydawnictwo ZSB, Szczecin 2002 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Joanna Kułakowska-Lis, *Przypisy jako wyzwanie redakcyjne*, „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie” 2017, t. 12, nr 2, s. 143-147. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca przy komputerze, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne z tekstem. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02 | | Weryfikacja z wiedzy sprawdzane będzie na podstawie przygotowanej redakcyjno-korektorskiej pracy końcowej. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U02, S\_U01 | | Weryfikacja z umiejętności sprawdzane będzie na podstawie pracy przy komputerze na zajęciach oraz prac korektorskich wykonywanych na bieżąco. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Weryfikacja na podstawie pracy przy komputerze na zajęciach, zaangażowania, działania w grupie, obecności. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę na podstawie przewidzianych prac bieżących (w trakcie zajęć) i końcowej pracy redakcyjno-korektorskiej.  Poprawy: jednorazowa poprawa semestralnych zaliczeń poza zajęciami w semestrze. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | | 14 godzin | | | |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 45 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |