Filologia polska stopień II semestr 4 program 2025/2026

Spis treści:

[Seminarium magisterskie 3](#_Toc210049482)

[Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej 2](#_Toc210049483)

[Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna ciągła w szkole ponadpodstawowej - 90 godzin (4 tygodnie)](#_Toc210049484)

[Dydaktyka języka polskiego jako obcego i jako drugiego 2](#_Toc210049485)

[Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna ciągła w szkole podstawowej i ponadpodstawowej - 90 godzin (4 tygodnie)](#_Toc210049486)

[Teoria i praktyka reportażu](#_Toc210049487)

[Typografia tekstu w mediach](#_Toc210049488)

[Rynek książki współczesnej](#_Toc210049489)

[Projektowanie, skład książki, typografia](#_Toc210049490)

[Edycja tekstów na potrzeby mediów i publikacji internetowych](#_Toc210049491)

[Funkcjonowanie wydawnictw i współczesny rynek książki](#_Toc210049492)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Seminarium magisterskie 3 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | MA Seminar 3 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 16 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Alina Maciejewska, dr hab. Beata Żywicka | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawy metodologii samodzielnej pracy badawczej oraz uzyskanie umiejętności prezentowania jej rezultatów w formie rozprawy (pracy magisterskiej). Nabycie wiedzy z zakresu metodologii badań literaturoznawczych i językoznawczych oraz zasad opracowywania pracy naukowej. Opanowanie umiejętności samodzielnego formułowania problemów badawczych, doboru odpowiednich metod i narzędzi. Nabycie gotowości do krytycznej oceny własnych ustaleń badawczych, prowadzenia dyskusji naukowej oraz rzetelnego i etycznego posługiwania się materiałem źródłowym. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | współczesne teorie literatury oraz języka polskiego, ich specyfikę, możliwości ich zastosowania i modyfikacji na użytek różnorodnych projektów badawczych związanych z pracą dyplomową oraz indywidualną | | | | | | | | | | | | | K\_W10 |
| W\_02 | wiedzę na temat badań literaturoznawczych i językoznawczych w zakresie filologii polskiej | | | | | | | | | | | | | K\_W01 |
| W\_03 | terminologię specjalistyczną szczególnie z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego | | | | | | | | | | | | | K\_W02 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U\_01 | wykorzystywać określone źródła informacji, wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy i rozwiązywać nietypowe problemy literaturoznawcze i językoznawcze, jak też w sposób innowacyjny wykonywać zadania w różnorodnych warunkach | | | | | | | | | | | | | K\_U01 |
| U\_02 | osiągnąć samodzielność w stawianiu i rozwiązywaniu problemów badawczych literaturoznawczych i językoznawczych, używając merytorycznej argumentacji w oparciu o poglądy i doświadczenia własne oraz innych i komunikować się na tematy specjalistyczne, szczególnie literaturoznawcze i językoznawcze | | | | | | | | | | | | | K\_U05 |
| U\_03 | analizować różnorodne teksty, samodzielnie poszerzając swoją wiedzę literacką i językową, jak też wykorzystywać nowe formy funkcjonowania książki (e-book, audiobook), oraz rozwijać własne predyspozycje, umiejętności badawcze, dokonując wyborów czytelniczych i dobierając odpowiednie narzędzia i metody w pracy badawczej | | | | | | | | | | | | | K\_U03 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K\_01 | otwartości na inne kultury, podejmowania działań, które mają na celu aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza literackiego, małej i wielkiej ojczyzny | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| K\_02 | budowania społeczeństwa otwartego, szanującego odmienności kulturowe, zajmując postawę otwartości i zrozumienia wobec inności i niepełnosprawności | | | | | | | | | | | | | K\_K04 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | seminarium dyplomowe | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Student powinien być przygotowanym do samodzielnej pracy z tekstem naukowym i literackim, zwłaszcza po zajęciach w semestrze trzecim (Seminarium dyplomowe). Wykazywać się gotowością do systematycznej pracy badawczejoraz do uczestnictwa w dyskusji naukowej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Tematyka seminarium obejmuje zagadnienia związane z literaturą polską wraz z jej różnorodnymi kontekstami (np. kulturoznawczymi, dydaktycznymi i innych) oraz metodologią pracy badawczej w obrębie literaturoznawstwa/językoznawstwa polskiego i jego kontekstów. Zajęcia będą prowadzone w zróżnicowanych formach (np.: wykład, konwersatorium, ćwiczenia). Tematy pracy magisterskiej będą ustalane indywidualnie, muszą dotyczyć literatury polskiej. Mogą odnosić się do jej różnych kontekstów, także zagadnień komparatystycznych i multidyscyplinarnych z założeniem problematyki polonistycznej jako wiodącej. 2. Zaprezentowanie wyników pracy badawczej – zaplanowanie finałowych etapów pracy. 3. Redakcja tekstu: zasady formatowania, korekta, tworzenie przypisów, bibliografii. Zajęcia praktyczne związane z przygotowaniem rozdziałów. 4. Korekta i edycja. Korekta gramatyczna i językowa, formatowanie tekstu zgodnie z wymogami uczelni. Przygotowanie ostatecznego pliku elektronicznego oraz wersji papierowej pracy do złożenia w dziekanacie. 5. Finalizacja pracy magisterskiej, uwzględniająca wszystkie poprawki, sugestie i wskazówki wynikające z wcześniejszych konsultacji. Ostatnie zmiany w strukturze, analizie i referencjach, dbałość o spójność całości tekstu. 6. Przygotowanie do oceny ostatecznej**.** Ostateczna analiza celów i założeń pracy magisterskiej. Ocena efektów osiągniętych podczas seminarium: jak podsumować postęp w pracy badawczej i literackiej. Ocena prezentacji całości pracy magisterskiej zgodnie z kryteriami i zasadami przyjętymi w Wydziale Nauk Humanistycznych. 7. Przygotowanie do obrony pracy magisterskiej. Przygotowanie merytoryczne do obrony – jak skutecznie prezentować wyniki swojej pracy przed komisją. Techniki prezentacji ustnej: jak odpowiedzieć na pytania komisji, jak bronić własnych tez i metodologii. Omówienie najczęściej pojawiających się pytań na obronie pracy magisterskiej w kontekście literaturoznawstwa/językoznawstwa polskiego. 8. Konsultacje indywidualne. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1997 2. Eco Umberto, *Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007 3. Wojciechowska Renata, Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej, Warszawa 2010 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Pioterek Paweł, Zieleniecka Barbara, *Technika pisania prac dyplomowych*, Poznań 1997 2. Pułło Andrzej, *Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów*, Warszawa  2000 3. Woźniak Krzysztof, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacje fragmentów pracy przez studenta, konsultacje, metoda badawcza (dociekania naukowego) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_03, W\_02 | | Efekty z wiedzy będą sprawdzane na podstawie przyjętej przez promotora pracy magisterskiej. Sprawdzi to zdolność studenta do samodzielnego opracowania tematu badawczego, zastosowania odpowiednich metodologii oraz poprawnego wykorzystania literatury i źródeł. Ocena będzie obejmować zarówno teoretyczną głębię pracy, jak i jej merytoryczną wartość, spójność argumentacji oraz zgodność z wymaganiami naukowymi. | | | | | | | | | | | | |
| U\_01, U\_02, U\_03 | | Efekty z umiejętności będą sprawdzane podczas indywidualnych konsultacji, które obejmują ocenę postępów w pracy magisterskiej oraz pomoc w określeniu zakresu badań i metodologii. Sprawdzi to zdolność studenta do samodzielnego prowadzenia badań, kształtowania strategii badawczych oraz stosowania odpowiednich metod w pracy naukowej. Konsultacje pozwolą również na ocenę umiejętności refleksji nad postępami pracy i wprowadzania niezbędnych poprawek. | | | | | | | | | | | | |
| K\_02, K\_01 | | Efekty z kompetencji będą weryfikowane podczas obrony pracy. Sprawdzi to zdolność studenta do jasnego i przekonującego przedstawienia wyników swoich badań, umiejętność argumentowania, obrony swoich tez oraz reagowania na krytyczne uwagi. Ocena obejmie również kompetencje w zakresie komunikacji werbalnej, strukturyzowania wypowiedzi i efektywności w przekonywaniu odbiorców. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę na podstawie zgodnej z harmonogramem realizacji tematu badawczego, tj. postępów pracy badawczej i przygotowywania kolejnych fragmentów pracy magisterskiej. Oceny za konkretną część pracy: regularne uczestnictwo w zajęciach (min. 10% obecności), aktywność i zaangażowanie w seminarium (20%), przedstawienie ostatecznej wersji pracy dyplomowej (70%). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w seminarium | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Pisanie pracy magisterskiej | | | | | | | | | | | 235 godzin | | | |
| Przygotowanie ostatecznej wersji pracy | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 400 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 16 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej 2 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Polish language teaching in post-primary school 2 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem zajęć jest przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć dydaktycznych z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej poprzez pogłębienie wiedzy o procesie nauczania i uczenia się, oraz doskonalenie umiejętności dydaktycznych. Nabycie wiedzy z zakresu teorii i praktyki dydaktyki języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Opanowanie umiejętności planowania i realizowania lekcji języka polskiego zgodnie z podstawą programową, konstruowania scenariuszy zajęć, doboru metod i środków dydaktycznych. Nabycie gotowości do refleksyjnego i krytycznego podejścia wobec własnej pracy dydaktycznej, podejmowania działań na rzecz rozwoju uczniów, wrażliwości na ich potrzeby i możliwości, a także do ciągłego doskonalenia warsztatu nauczyciela i przestrzegania zasad etyki zawodowej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W18 | metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W9. |
| S\_W19 | rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W10 |
| S\_W20 | egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W11. |
| S\_W21 | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W12. |
| S\_W22 | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W13. |
| S\_W23 | warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W14. |
| S\_W24 | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W15. |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U21 | dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U7. |
| S\_U22 | merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U8. |
| S\_U23 | skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U9. |
| S\_U24 | rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U10. |
| S\_U25 | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U11. |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K11 | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K5. |
| S\_K12 | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K6. |
| S\_K13 | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K7. |
| S\_K14 | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K8. |
| S\_K15 | stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę; | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K9. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Student przystępujący do zajęć powinien posiadać podstawową wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą**,** zdobytą w toku wcześniejszych studiów polonistycznych. Znać podstawowe dokumenty programowe (np. podstawę programową kształcenia ogólnego). Wykazywać motywację do pracy dydaktycznej**,** otwartość na współpracę oraz gotowość do rozwijania kompetencji nauczycielskich. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:   1. Metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej . 2. Znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. 3. Rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej na etapie szkoły ponadpodstawowej. 4. Ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne. 5. Funkcje oceny ucznia. 6. Egzaminy kończące etap edukacyjny szkoły ponadpodstawowej i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu język polski. 7. Diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu język polski oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów. 8. Kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów i wykorzystywania wiedzy.   Ćwiczenia:   1. Metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. 2. Rozwijanie umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzeba kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych – rozwiązania metodyczne. 3. Warsztat pracy nauczyciela języka polskiego na etapie szkoły ponadpodstawowej. 4. Właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela. 5. Sprawdzanie i ocenianie jakości kształcenia oraz jej ewaluacja, a także analiza i ocena własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. 6. Sposoby kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się przedmiotu język polski i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kłakówna Zofia Agnieszka, *Język polski. Wykłady z metodyki*, Kraków 2016. 2. Kwiatkowska-Ratajczak Maria (red.), *Innowacje i metody. W kręgu teorii i praktyki. Podręcznik akademicki dydaktyki kształcenia polonistycznego*, Poznań 2011. 3. Nagajowa Maria, *Kształcenie języka ucznia w szkole podstawowej*, Warszawa 1985. 4. Nowak Ewa, *Stworzyć tekst. Uczniowska kompetencja tekstotwórcza w edukacji polonistycznej*, Kraków 2014. 5. Szymańska Marta, *Między nauką o języku a rozwijaniem języka. Koncepcje kształcenia językowego na przełomie XX i XXI wieku*, Kraków 2016. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2010. 2. *Każdy uczeń jest ważny. Indywidualizacja na lekcji języka polskiego*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2017. 3. Nocoń Jolanta, *Lingwodydaktyka na progu XXI wieku. Konteksty – koncepcje – dylematy*, Opole 2018. 4. *Wiedza o języku i kompetencje językowe uczniów*, red. Bernadeta Szamburska-Niesporek, Katowice 2012. 5. *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej*, red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2012. 6. Wantuch Wiesława, *Aspekty integracji w nauczaniu języka polskiego*, Kraków 2005. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład audytoryjny o charakterze tradycyjnym, problemowym, konwersatoryjnym z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.  Ćwiczenia realizowane są z zastosowaniem metod tradycyjnych (asymilacyjne, waloryzacyjne) i aktywizujących (twórczego rozwiązywania problemów, rozwijających twórcze myślenie, planowania, ewaluacji) w formie indywidualnej, grupowej i zbiorowej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W18, S\_W19, S\_W20, S\_W21, S\_W22, S\_W23, S\_W24 | | Efekty w zakresie wiedzy będą weryfikowane na podstawie testu pisemnego oraz realizacji poszczególnych projektów. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U21, S\_U22, S\_U23, S\_U24, S\_U25 | | Efekty w zakresie umiejętności będą weryfikowane na podstawie realizacji poszczególnych projektów. W ramach zajęć student opracowuje autorski program nauczania w wybranym obszarze tematycznym, uwzględniający podstawowe struktury programu. Ponadto przygotowuje konspekt zajęć wykorzystujący metody twórczego rozwiązywania problemów, planowania i ewaluacji, z zastosowaniem podstawowych procedur dydaktycznych – praca ta realizowana jest indywidualnie | | | | | | | | | | | | |
| SK\_11, SK\_12, SK\_13, SK\_14, SK\_15 | | Efekty w zakresie kompetencji społecznych będą weryfikowane poprzez aktywność studenta podczas zajęć**.** Obejmuje to obserwację udziału w dyskusjach, pracy zespołowej oraz refleksji nad procesem dydaktycznym. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Na zaliczenie ćwiczeń składa się:   1. Prezentacja multimedialna z zakresu wybranych obszarów tematycznych wyznaczonych programem przedmiotu – praca grupowa. 2. Opracowanie konspektu zajęć z wykorzystaniem technologii informacyjnych (zastosowanie podstawowych procedur dydaktycznych) – praca indywidualna. 3. Opracowanie konspektu zajęć z wykorzystaniem metod twórczego rozwiązywania problemów, planowania i ewaluacji (zastosowanie podstawowych procedur dydaktycznych) – praca indywidualna.   Kryteria oceny projektów zaliczeniowych (prezentacja, konspekty):  1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty,  2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów,  3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty,  4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.  Ocena projektu:  16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,  14 punktów – ocena dobra plus,  13 – 12 punktów – ocena dobra,  11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,  9 – 8 – ocena dostateczna,  poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna.  Ocena z testu pisemnego:  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna.  Ocena końcowa: średnia ocen (projekty, test pisemny). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykład | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie do testu pisemnego | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Napisanie testu | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Przygotowanie projektów | | | | | | | | | | | 18 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna ciągła w szkole ponadpodstawowej - 90 godzin (4 tygodnie) | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Teaching practice in post-primary school - 90 hours (4 weeks) | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | filologia polska, sp. nauczycielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | 3 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Renata Bryzek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem praktyki jest kształtowanie kompetencji dydaktycznych studentów zakresu nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA**  **Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_W25 | zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; | | | | | | | | | | | D.2.W1. |
| S\_W26 | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; | | | | | | | | | | | D.2.W2. |
| S\_W27 | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. | | | | | | | | | | | D.2.W3. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI**  **Potrafi:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U26 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; | | | | | | | | | | | D.2.U1. |
| S\_U27 | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; | | | | | | | | | | | D.2.U2. |
| S\_U28 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | | | | | | | | | | | D.2.U3. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Jest gotów do:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K16 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | | | | | | | | | | | D.2.K1. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | Praktyka ciągła – ćwiczenia | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę ponadpodstawową. 2. Sposób funkcjonowania oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły ponadpodstawowej. 3. Rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole ponadpodstawowej. 4. Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń dydaktycznych. 5. Asystowanie nauczycielowi języka polskiego i obserwacja działań podejmowanych w zakresie nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 6. Projektowanie i prowadzenie lekcji z przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej. 7. Prowadzenie dokumentacji praktyki, w której student rejestruje zadanie z zakresu: 8. a) zapoznania ze specyfiką placówki, dokumentacją pracy dydaktycznej i wychowawczej oraz organizacją i funkcjonowaniem szkoły (student przeznacza 2 godziny, potwierdzone zapisem w dokumentacji i podpisem opiekuna praktyki z ramienia placówki).   b) realizację treści praktyki poprzez uczestniczenie w każdej z klas:  - w klasie IV – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie V – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie VI – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie VII – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie VIII – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  Studenci obserwują i prowadzą lekcje pod kierunkiem nauczyciela danej klasy (po 15 godzin w każdej klasie). Do wszystkich lekcji, zarówno obserwowanych, jak i prowadzonych, studenci przygotowują opisy w Arkuszu praktyki ciągłej i załączają scenariusze lekcji prowadzonych w oparciu o wskazówki nauczycieli. Scenariusz zatwierdza nauczyciel na dzień przed terminem prowadzenia.  3. W trakcie realizacji praktyki ciągłej studenta obowiązuje również przeznaczenie 13 godzin na realizację zadań z zakresu:  a) asystowania przy tworzeniu dokumentacji szkolnej – nauka tworzenia planów pracy dydaktycznej, planu rocznego, obserwacja planowania pracy z uczniami, w tym z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, itd.  b) asystowania przy prowadzeniu dziennika, arkuszy obserwacji uczniów;  c) uczestniczenia w zebraniu z rodzicami i posiedzeniach rady pedagogicznej (po wyrażeniu zgody przez Dyrekcję Placówki),  d) udział w zajęciach dodatkowych;  e) udział w organizacji wycieczki, spotkań, itp.  f) udział w organizacji uroczystości.  Realizacja praktyki ciągłej odbywa się w oparciu o Regulamin praktyk zawodowych na kierunku filologia polska (studia pierwszego i drugiego stopnia) - Moduł specjalnościowy: nauczycielska - prowadzonym na Wydziale Nauk Humanistycznych w Instytucie Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu w Siedlcach. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kaleta-Witusiak M., Kopik A., Walasek-Jarosz B., Techniki gromadzenia i analizy wiedzy o uczniu, Kielce 2013. 2. Pankowska D., Pedagogika dla nauczycieli w praktyce. Materiały metodyczne, Kraków 2011. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Perry R, Teoria i praktyka. Proces stawania się nauczycielem, Warszawa 2000. 2. Półturzycki J., Dydaktyka dla nauczycieli, Toruń 2014. | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Obserwacja i prowadzenie lekcji w ramach praktyki w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą na podstawie przedłożonej dokumentacji studenta.  Zaliczenia praktyki dokonuje opiekun z ramienia Uczelni biorąc pod uwagę następujące kryteria:  - ogólną ocenę z przebiegu praktyki wystawioną przez opiekuna z ramienia placówki,  - przebieg praktyki i potwierdzone podpisami opiekuna w placówce zadania realizowane w czasie praktyki,  - merytoryczną zawartość dokumentacji,  - kompletność, spójność i estetykę dokumentacji. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Za każdy element poddawany weryfikacji w kwestionariuszu oceny student otrzyma 1 pkt. Punktacja i kryteria oceny: 14 pkt. – ocena bardzo dobra; 13pkt. – ocena dobra plus; 12 pkt. – ocena dobra; 11-10 pkt. – ocena dostateczna plus; 9-8 pkt. – ocena dostateczna; 7 pkt. i poniżej – ocena niedostateczna. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 90 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 90 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 3 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | Dydaktyka języka polskiego jako obcego i jako drugiego 2 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Teaching Polish as a foreign and second language 2 | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | filologia polska, sp. nauczycielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Andrzej Borkowski, mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Nabycie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu dydaktyki języka polskiego jako obcego i jako drugiego. Doskonalenie umiejętności studentów w zakresie posługiwania się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w projektowaniu sytuacji edukacyjnych z myślą o osobach, dla których język polski jest językiem obcym. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA**  **Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_W19 | rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; | | | | | | | | | | | E.1.W10. |
| S\_W20 | egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; | | | | | | | | | | | E.1.W11. |
| S\_W21 | diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności; | | | | | | | | | | | E.1.W12. |
| S\_W22 | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | E.1.W13. |
| S\_W23 | warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej; | | | | | | | | | | | E.1.W14. |
| S\_W24 | potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | | | | | | | | | | | E.1.W15. |
| S\_W28 | specyfikę języka polskiego jako obcego i jako drugiego na wszystkich poziomach edukacji szkolnej; | | | | | | | | | | | K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI**  **Potrafi:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U22 | merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; | | | | | | | | | | | E.1.U8. |
| S\_U23 | skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; | | | | | | | | | | | E.1.U9. |
| S\_U24 | rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; | | | | | | | | | | | E.1.U10. |
| S\_U25 | przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | | | | | | | | | | | E.1.U11. |
| S\_U22 | merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; | | | | | | | | | | | E.1.U8. |
| S\_U31 | samodzielnie rozwiązywać problemy związane z pracą nauczyciela, w tym te związane z tworzeniem i uzupełnianiem warsztatu pracy językowej i literackiej. | | | | | | | | | | | K\_U05, K\_U07 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Jest gotów do:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K11 | kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; | | | | | | | | | | | E.1.K5. |
| S\_K12 | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | E.1.K6. |
| S\_K13 | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; | | | | | | | | | | | E.1.K7. |
| S\_K14 | kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; | | | | | | | | | | | E.1.K8. |
| S\_K15 | stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. | | | | | | | | | | | E.1.K9. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Podstawy pedagogiki, Podstawy dydaktyki, Dydaktyka języka polskiego, Dydaktyka języka polskiego jako obcego i jako drugiego 1. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:   1. Różnice i trudności w nauczaniu języka polskiego jako obcego/odziedziczonego/drugiego 2. Praca z dzieckiem z doświadczeniem migracyjnym. 3. Komunikacja międzykulturowa. 4. Funkcjonowanie polskiego szkolnictwa za granicą i organizacja nauczania języka polskiego jako obcego w Polsce. 5. Znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej w nauczaniu języka. 6. Rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej na różnych etapach nauczania językowego. 7. Ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne. 8. Egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczania języka polskiego jako obcego. Certyfikacja języka polskiego jako obcego. 9. Diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów. 10. Kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów i wykorzystywania wiedzy językowej w codziennym życiu.   **Ćwiczenia:**   1. Metody i techniki skutecznego uczenia się języka polskiego jako obcego; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. 2. Techniki nauczania wymowy; 3. Techniki nauczania pisowni; 4. Techniki nauczania słownictwa; 5. Techniki nauczania gramatyki; 6. Techniki nauczania rozumienia ze słuchu; 7. Techniki nauczania mówienia; 8. Techniki nauczania czytania w języku obcym. 9. Warsztat pracy nauczyciela języka polskiego. 10. Właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela. 11. Sprawdzanie i ocenianie jakości kształcenia oraz jej ewaluacja, a także analiza i ocena własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. 12. Sposoby kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się przedmiotu język polski i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. 13. Rozwijanie umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzeba kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych – rozwiązania metodyczne. 14. Projektowanie sytuacji edukacyjnych z zakresu nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego – symulacje dydaktyczne. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Banach M., Bucko D., Rozumienie tekstu pisanego w języku obcym na przykładzie języka polskiego jako obcego, Kraków 2019. 2. Bartnicka B., Kacprzak L., Rohozińska E, (red.), Vademecum lektora języka polskiego, Warszawa 1992. 3. Batko-Tokarz B., Tematyczny podział słownictwa współczesnego języka polskiego. Teoria, praktyka, leksykografia, Kraków 2019. 4. Dąbrowska A., Dobesz U., Pasieka M., Co warto wiedzieć? Poradnik metodyczny dla nauczycieli języka polskiego jako obcego na Wschodzie, Warszawa 2010. 5. Gębal P.E., Miodunka T., Dydaktyka i metodyka nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego, Warszawa 2020. 6. Gębal P.E., Podstawy dydaktyki języka polskiego jako drugiego. Podejście integracyjno-inkluzyjne, Kraków 2018. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Gofron B., 2013, Konstruktywistyczne ujęcie procesu uczenia się, „Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej”, nr 1(7), s. 159-172. 2. Janowska I., Podejście zadaniowe do nauczania i uczenia się języków obcych. Na przykładzie języka polskiego jako obcego, Kraków 2011. 3. Janowska I., Wypowiedź ustna w dydaktyce językowej. Na przykładzie języka polskiego jako obcego, Kraków 2019. 4. Januszewska E., Markowska-Manista U., Dziecko „inne” kulturowo w Polsce. Z badań nad edukacją szkolną, Warszawa 2017. 5. Jaroszewska A., O glottodydaktyce słowami glottodydaktyków, „Języki Obce w Szkole” 2014, nr 4, s. 52-66. | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład audytoryjny o charakterze tradycyjnym, problemowym, konwersatoryjnym z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.  Ćwiczenia realizowane są z zastosowaniem metod tradycyjnych (asymilacyjne, waloryzacyjne) i aktywizujących (twórczego rozwiązywania problemów, rozwijających twórcze myślenie, planowania, ewaluacji) w formie indywidualnej, grupowej i zbiorowej. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład  – w ramach egzaminu - odpowiedź pisemna na trzy pytania z zakresu materiału wykładowego i wskazanej literatury wraz z krytyczną refleksją nad praktyką edukacyjną – określenie merytorycznego przygotowania w zakresie wiedzy.  Ćwiczenia  - przygotowanie i omówienie prezentacji multimedialnej z zakresu wybranych obszarów tematycznych wyznaczonych programem przedmiotu.  - zaprojektowanie i zaprezentowanie zarysu autorskiego programu nauczania w wybranym obszarze tematycznym, uwzględniając podstawowe struktury budowy programu.  - zaprezentowanie konspektu zajęć z wykorzystaniem podstawowych procedur dydaktycznych- określenie merytorycznego przygotowania studenta w zakresie prezentowanej wiedzy oraz obserwacja studenta w trakcie wykonywania działań właściwych dla zadania, w celu weryfikacji umiejętności i kompetencji społecznych. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się egzaminem. Forma pisemna.  O ocenie decyduje poziom odpowiedzi studenta na trzy pytania. Zakres wiedzy dotyczy materiału wykładowego i wskazanej literatury.  Za poprawnie udzielone odpowiedzi student otrzymuje 30 punktów (po 10 pkt. za każdą odpowiedź).  Na zaliczenie ćwiczeń składa się:   1. Prezentacja multimedialna z zakresu wybranych obszarów tematycznych wyznaczonych programem przedmiotu – praca grupowa. 2. Opracowanie konspektu zajęć z wykorzystaniem technologii informacyjnych (zastosowanie podstawowych procedur dydaktycznych) – praca indywidualna. 3. Opracowanie konspektu zajęć z wykorzystaniem metod twórczego rozwiązywania problemów, planowania i ewaluacji (zastosowanie podstawowych procedur dydaktycznych) – praca indywidualna.   Za poprawną pracę z każdej kategorii zaliczenia student otrzymuje 10 punktów, co łącznie stanowi 30 punktów.  Ocena z przedmiotu jest wystawiana na podstawie łącznej liczby punktów uzyskanych z egzaminu pisemnego i prac zrealizowanych na zaliczenie ćwiczeń według skali procentowej:  do 50% - niedostateczny,  51% - 60% - dostateczny,  61% - 70% - dostateczny plus,  71% - 80% - dobry,  81% - 90% - dobry plus,  91% - 100% - bardzo dobry  Na ocenę końcową z przedmiotu (wykładów i ćwiczeń) składa się jedna ocena wynikająca ze średniej arytmetycznej wyliczonej z oceny uzyskanej w ramach ćwiczeń i wykładu (egzaminu). Jedna ocena końcowa z przedmiotu zostaje wpisana studentowi do systemu USOS w polu wykłady. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Studiowanie literatury przedmiotu | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Przygotowanie do egzaminu | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 3 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna ciągła w szkole podstawowej i ponadpodstawowej - 90 godzin (4 tygodnie) | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Teaching practice in primary and post-primary school - 90 hours (4 weeks) | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | filologia polska, sp. nauczycielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | 3 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Renata Bryzek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem praktyki jest kształtowanie kompetencji dydaktycznych studentów zakresu nauczania języka polskiego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej w aspekcie nauczania języka polskiego jako obcego. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA**  **Zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_W25 | zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; | | | | | | | | | | | E.2.W1. |
| S\_W26 | sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; | | | | | | | | | | | E.2.W2. |
| S\_W27 | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. | | | | | | | | | | | E.2.W3. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI**  **Potrafi:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_U26 | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; | | | | | | | | | | | E.2.U1. |
| S\_U27 | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; | | | | | | | | | | | E.2.U2. |
| S\_U28 | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. | | | | | | | | | | | E.2.U3. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Jest gotów do:** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| S\_K16 | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. | | | | | | | | | | | E.2.K1. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | Praktyka ciągła – ćwiczenia | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki i psychologii. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę. 2. Sposób funkcjonowania oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły. 3. Rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole. 4. Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń dydaktycznych. 5. Asystowanie nauczycielowi języka polskiego i obserwacja działań podejmowanych w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego w szkole. 6. Projektowanie i prowadzenie zajęć z języka polskiego jako obcego dla uczniów. 7. Prowadzenie dokumentacji praktyki, w której student rejestruje zadanie z zakresu: 8. a) zapoznania ze specyfiką placówki, dokumentacją pracy dydaktycznej i wychowawczej oraz organizacją i funkcjonowaniem szkoły (student przeznacza 2 godziny, potwierdzone zapisem w dokumentacji i podpisem opiekuna praktyki z ramienia placówki).   b) realizację treści praktyki poprzez uczestniczenie w każdej z klas:  - w klasie IV – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie V – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie VI – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie VII – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  - w klasie VIII – obserwowanie i prowadzenie lekcji,  Studenci obserwują i prowadzą lekcje pod kierunkiem nauczyciela danej klasy (po 15 godzin w każdej klasie). Do wszystkich lekcji, zarówno obserwowanych, jak i prowadzonych, studenci przygotowują opisy w Arkuszu praktyki ciągłej i załączają scenariusze lekcji prowadzonych w oparciu o wskazówki nauczycieli. Scenariusz zatwierdza nauczyciel na dzień przed terminem prowadzenia.  9. W trakcie realizacji praktyki ciągłej studenta obowiązuje również przeznaczenie 13 godzin na realizację zadań z zakresu:  a) asystowania przy tworzeniu dokumentacji szkolnej – nauka tworzenia planów pracy dydaktycznej, planu rocznego, obserwacja planowania pracy z uczniami, w tym z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, itd.  b) asystowania przy prowadzeniu dziennika, arkuszy obserwacji uczniów;  c) uczestniczenia w zebraniu z rodzicami i posiedzeniach rady pedagogicznej (po wyrażeniu zgody przez Dyrekcję Placówki),  d) udział w zajęciach dodatkowych;  e) udział w organizacji wycieczki, spotkań, itp.  f) udział w organizacji uroczystości.  Realizacja praktyki ciągłej odbywa się w oparciu o Regulamin praktyk zawodowych na kierunku filologia polska (studia pierwszego i drugiego stopnia) - Moduł specjalnościowy: nauczycielska - prowadzonym na Wydziale Nauk Humanistycznych w Instytucie Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu w Siedlcach. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kaleta-Witusiak M., Kopik A., Walasek-Jarosz B., Techniki gromadzenia i analizy wiedzy o uczniu, Kielce 2013. 2. Pankowska D., Pedagogika dla nauczycieli w praktyce. Materiały metodyczne, Kraków 2011. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Perry R, Teoria i praktyka. Proces stawania się nauczycielem, Warszawa 2000. 2. Półturzycki J., Dydaktyka dla nauczycieli, Toruń 2014. | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Obserwacja i prowadzenie lekcji w ramach praktyki w szkole. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą na podstawie przedłożonej dokumentacji studenta.  Zaliczenia praktyki dokonuje opiekun z ramienia Uczelni biorąc pod uwagę następujące kryteria:  - ogólną ocenę z przebiegu praktyki wystawioną przez opiekuna z ramienia placówki,  - przebieg praktyki i potwierdzone podpisami opiekuna w placówce zadania realizowane w czasie praktyki,  - merytoryczną zawartość dokumentacji,  - kompletność, spójność i estetykę dokumentacji. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Za każdy element poddawany weryfikacji w kwestionariuszu oceny student otrzyma 1 pkt. Punktacja i kryteria oceny: 14 pkt. – ocena bardzo dobra; 13pkt. – ocena dobra plus; 12 pkt. – ocena dobra; 11-10 pkt. – ocena dostateczna plus; 9-8 pkt. – ocena dostateczna; 7 pkt. i poniżej – ocena niedostateczna. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 90 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 90 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 3 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Teoria i praktyka reportażu | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Theory and practice of reportage | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | 6 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Barbara Stelingowska, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Nabycie wiedzy z zakresu reportażu: zasad analizy i interpretacji tekstów, w tym metody analizy krytycznej tekstu oraz wybranych zagadnień z zakresu literatury współczesnej i języka polskiego w odniesieniu do nowych mediów. Opanowanie umiejętności posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze wysokiej i masowej; opisywania różnych gatunków literackich i publicystycznych; podejmowania działań o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwania się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów reporterskich. Nabycie gotowości do użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | zasady analizy i interpretacji tekstów, w tym metody analizy krytycznej tekstu; | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W02 | wybrane zagadnienia z zakresu literatury współczesnej i języka polskiego w odniesieniu do nowych mediów. | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W04, K\_W07 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | posługiwać się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze wysokiej i masowej; | | | | | | | | | | | | K\_U02, K\_U04 |
| S\_U02 | opisać różne gatunki literackie i publicystyczne oraz inne rodzaje tekstów szczególnie tekstów cyfrowych i hybrydowych; | | | | | | | | | | | | K\_U01, KU\_02, K\_U09 |
| S\_U03 | podejmować działania o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe). | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U07 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów; | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| S\_K02 | praktycznego zastosowania kompetencji społecznych i osobowych, takich jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów. | | | | | | | | | | | | K\_K02, K\_K04, K\_K05 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza z zakresu literatury polskiej z poprzedniego etapu studiów oraz z zakresu przedmiotów Problemy najnowszej literatury polskiej (realizowanego w trakcie semestru 2) oraz Nowe formy literackie w mediach (realizowanego w trakcie semestru 3). | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Reportaż w polu genologicznym.  2. Reportaż w perspektywie historycznej.  3. Reportaż w Polsce w wieku XX (autorzy, tematy, teksty).  4. Reportaż w Polsce w wieku XXI (autorzy, tematy, teksty).  5. Reportaż na współczesnym rynku książki.  6. Reportaże Melchiora Wańkowicza (wybór).  7. Reportaże Arkadego Fidlera (wybór).  8. Reportaże Ryszarda Kapuścińskiego (wybór).  9. Reportaże Hanny Krall (wybór).  10. Reportaże Mariusza Szczygła (wybór).  11. Reportaże Wojciecha Cejrowskiego (wybór).  12. Warsztat reportażysty.  13. Temat, kompozycja i styl.  14. Bohater reportażu.  15. Narracja reportażysty. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ryszard Kapuściński, *Autoportret reportera*, wybór i wstęp Krystyna Strączek, Kraków 2003. 2. *Antologia polskiego reportażu XX wieku*, tom 1, 2 oraz 3; red. Mariusz Szczygieł, Wołowiec 2014-2015. 3. Mariusz Szczygieł, *Fakty muszą zatańczyć*, Warszawa 2022. 4. Kazimierz Wolny*, Reportaż - jak go napisać?: poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich*, Rzeszów 1995. 5. *Gatunki dziennikarskie: teoria, praktyka, język*, red. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Andrzej Kaliszewski, Wojciech Furman, Warszawa 2006. 6. *20 lat nowej Polski w reportażach według Mariusza Szczygła*, Wołowiec 2011. 7. Igor Borkowski, *Ostatnie lato Pilc. Podręcznik praktycznego pisania reportażu*, Wrocław 2012*.* 8. Maciej Siembida, *Reportaż po polsku*, Poznań 2003. 9. Bernadetta Darska, *Czas reportażu. O tym, co działo się wokół gatunku po 2010 roku*, Olsztyn 2023. 10. Bernadetta Darska, *Młodzi i fakty. Notatki o reportażach roczników osiemdziesiątych*, Olsztyn 2017. 11. Katarzyna Frukacz, *Polski reportaż książkowy. Przemiany i adaptacje*, Katowice 2019. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji : teoria, etyka, prawo, praktyka*, red. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Toruń 2021. 2. *Gatunki dziennikarskie w Europie: wstęp do genologii porównawczej*, red. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Jędrzej Morawiecki, Paweł Urbaniak, Wrocław 2017. 3. *Warmia i Mazury w reportażu polskim 1945-1980: o tożsamości bohaterów, miejsc i zdarzeń* , red. Joanna Szydłowska, Olsztyn 2001. 4. *Reportaż w dwudziestoleciu międzywojennym*, red. Krzysztof Stępnik, Magdalena Piechoty, Lublin 2004. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, dyskusja, prezentacja, analiza tekstów literackich, analiza literatury przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02 | | Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas testu sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału z zajęć oraz znajomości wskazanych pozycji literatury. | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03 | | Efekty z umiejętności i kompetencji będą weryfikowane poprzez przygotowanie pracy pisemnej (autorskiego reportażu), zaangażowanie w dyskusji pozwalającego ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywania zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy . | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Efekty z umiejętności i kompetencji będą weryfikowane poprzez przygotowanie pracy pisemnej (autorskiego reportażu), zaangażowanie w dyskusji pozwalającego ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywania zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy. | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki zaliczenia ćwiczeń: uzyskanie minimum oceny dostatecznej za przygotowanie i prezentację projektu indywidualnego oraz pisemnego kolokwium.  Kryteria oceny projektu zaliczeniowego:  1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty,  2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów,  3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty,  4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.  Ocena projektu:  16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,  14 punktów – ocena dobra plus,  13 – 12 punktów – ocena dobra,  11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,  9 – 8 – ocena dostateczna,  poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna.  Ocena z kolokwium pisemnego przeprowadzanego w formie testu:  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna.  Ocena końcowa z przedmiotu stanowi ocenę średnią uzyskaną z projektu indywidualnego i z kolokwium pisemnego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Przygotowanie do testu pisemnego | | | | | | | | | | 18 godzin | | | |
| Przygotowanie pracy (reportażu) | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 150 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 6 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Typografia tekstu w mediach | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Typography of the text in the media | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka, dr hab. Barbara Stelingowska, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Nabycie wiedzy z zakresu specyfiki zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych oraz zasad funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy oraz typografii tekstów w mediach (nagłówki, banery, reklamy). Opanowanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów reklamowych i krytycznych, w uwzględnieniu kontekstu społecznego i kulturowego oraz sprawności warsztatowych (kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych na potrzeby mediów). Nabycie gotowości do użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | specyfikę zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych; | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W05 |
| S\_W02 | zasady funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy; | | | | | | | | | | | | | K\_W02, K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | analizować i interpretować teksty reklamowe i krytyczne, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy | | | | | | | | | | | | | K\_U05, K\_U06, K\_U07 |
| S\_U02 | łączyć wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o mediach w kontekście literatury ze sprawnościami laboratoryjnymi - posiada szczegółowe sprawności warsztatowe (kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych na potrzeby mediów); | | | | | | | | | | | | | K\_U06, K\_U10 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | użytkowania swoich umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych, które predysponują do pracy w sektorze mediów; | | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość pakietu Microsoft Office wynikająca z realizacji przedmiotu Technologia informacyjna na wcześniejszym etapie studiów. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zajęcia organizacyjne i organizacja pracy. Wprowadzenie do tematu. Wstępna praca przy komputerze. 2. Estetyka cyfrowa: analiza estetyki stron www i tekstów reklamowych. Układ, typografia, schemat, format, liternictwo. 3. Typografia tekstu w publikacji cyfrowej. Typy i rodzaje czcionek oraz możliwości modulowania tekstu. Podstawowe czcionki. Typografia tekstu na stronie www. Samodzielne przygotowywanie materiału roboczego. 4. Wykorzystanie fotografii. Zdjęcia cyfrowe: przygotowanie i obróbka. Możliwości pozyskiwania ilustracji (np. skanowanie materiałów). 5. Tekst i obraz; wykorzystanie narzędzi pozwalających na łączenie słowa i obrazu. Kreacja nagłówków. Ogłoszenia, plakaty informacyjne – estetyka, typografia. Wymogi czytelności publikacji. 6. 6-8.Zajęcia praktyczne; przygotowywanie typograficzne tekstów informacyjnych. Projektowanie ogłoszeń, plakatów informacyjnych, notek, wzmianek, banerów reklamowych, nagłówków itp. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Lakshmi Bhaskaran, *Czym jest projektowanie publikacji?,* tłum. Katarzyna Więcek, Warszawa 2007. 2. Robin Williams, *Mistrzowskie stosowanie czcionek*, tłum. Anna Witerkowska, Gliwice 2003. 3. Adam Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik,* Warszawa 2008. 4. James Felici, *Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006; 5. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, Kraków 2018; 6. Phil Baines, Andrew Haslam, *Pismo i typografia*, Warszawa 2010; 7. Michael Mitchell, Susan Wightman, *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, Kraków 2022. 8. David Jury, *Co to jest typografia?* Warszawa 2021. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Roland Barthes, *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, tłum. Jacek Trznadel, Warszawa 1996 (i wyd. następne) 2. Kimberly Elam, *Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej*, Kraków 2019; 3. Maria Długołęcka-Pietrzak, *Przestrzeń we współczesnej literaturze dziecięcej: książka ilustrowana, książka typograficzna, książka konwergencyjna. Zarys problematyki*, w: *Pejzaż / krajobraz / przestrzeń. Język i tekst*, Siedlce 2018; 4. Patryk Mogilnicki, *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*, Kraków 2021. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zespołowe i indywidualne rozwiązywanie zadań problemowych, prezentacja, praca przy komputerze: studium przypadku, pokaz, dyskusja | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02 | | Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej, tj. indywidualnego projektu studenta (przygotowanego portfolio z pracami typograficznymi). | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02 | | Efekty z zakresu umiejętności będą weryfikowane poprzez obserwację pracy studenta przy komputerze, zaangażowania w dyskusję pozwalającego ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywania zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01 | | Efekty z zakresu kompetencji będą weryfikowane poprzez obserwację pracy studenta przy komputerze, zaangażowania w dyskusję pozwalającego ocenić umiejętności praktyczne studenta, rozwiązywania zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki zaliczenia ćwiczeń: uzyskanie minimum oceny dostatecznej za przygotowanie i prezentację projektu indywidualnego (portfolio z pracami typograficznymi).  Kryteria oceny projektu zaliczeniowego:  1) struktura projektu – maksymalnie 3 punkty,  2) poprawność merytoryczna – maksymalnie 6 punktów,  3) innowacyjność projektu – maksymalnie 3 punkty,  4) sposób prezentacji projektu – maksymalnie 4 punkty.  Ocena projektu:  16 – 15 punktów – ocena bardzo dobra,  14 punktów – ocena dobra plus,  13 – 12 punktów – ocena dobra,  11 – 10 punktów – ocena dostateczna plus,  9 – 8 – ocena dostateczna,  poniżej 8 punktów – ocena niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 35 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | | 24 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Rynek książki współczesnej | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Contemporary book market | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów ze współczesnym rynkiem książki. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | Zna zasady funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy. | | | | | | | | | | | | | K\_W02, K\_W09 |
| S\_W02 | zna istotę i rodzaje instytucji kultury oraz posiada podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym i medialnym w Polsce. | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09, K\_W05 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | potrafi łączyć wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o mediach w kontekście literatury ze sprawnościami laboratoryjnymi – posiada szczegółowe sprawności warsztatowe (kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych na potrzeby mediów). | | | | | | | | | | | | | K\_U06, K\_U10 |
| S\_U02 | potrafi podejmować działania o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe). | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06,K\_U07 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, wykorzystując swoją wiedzę i umiejętności. | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K02,  K\_K03 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólna wiedza z zakresu współczesnych trendów czytelniczych oraz funkcjonowania książki w środowisku cyfrowym. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Rynek książki w Polsce i na świecie (zjawiska i trendy). 2. Nakłady książek w Polsce, ich sprzedaż i sposoby promocji. 3. Książka w kontekście generacyjnym (segmenty rynku książki). 4. Książka tradycyjna a rynek e-booków i audiobooków w Polsce. 5. Czytelnik współczesny (próba charakterystyki). 6. Bestsellery i książki poczytne. 7. Kariera kryminału, biografii i autobiografii (wybrane przykłady). 8. Współczesne poradniki (wybrane przykłady). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Rozmowy o rynku książki* (15), rozmowy przeprowadzili: P. Dobrołęcki, Ł. Gołębiewski, P. Waszczyk, Warszawa 2016.  2. *Rozmowy o rynku książki* (16), E. Tenderenda-Ożóg i inni, Warszawa 2020.  3. https://rynek-ksiazki.pl/  4. https://www.bn.org.pl/raporty-bn/ruch-wydawniczy-w-liczbach | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. P. Kitrasiewicz, Ł. Gołębiewski, *Rynek książki w Polsce 1944-1989*, Warszawa 2005.  2. A. Drapińska, B. Liberadzka, *Trendy na rynku książki w Polsce – wybrane aspekty*, „Handel Wewnętrzny” 2017, 5, s. 111-120.  3. *Biała księga. Raport na temat wydawnictw naukowych w Polsce w 2021 roku,*  https://www.pik.org.pl/konferencja-publikacje-naukowe/documents/Biala-Ksiega\_Raport\_PIK.pdf  4. *Rynek książki w Polsce*, file:///C:/Users/Admin/Downloads/rynek\_ksiazki\_2015.pdf | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Dyskusja, prezentacja, analiza tekstów, pokaz, „burza mózgów” i inne. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02 | | Efekty kształcenia będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć oraz na podstawie kończącego zajęcia testu pisemnego | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02 | | Efekty z zakresu umiejętności sprawdzane będą podczas samodzielnego wykonywania prostych analiz marketingowych, promocyjnych i sprzedażowych związanych z produktami książkowymi, dyskusji, zaangażowania i pracy w grupie | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01 | | Efekty z zakresu kompetencji społecznych sprawdzane na podstawie umiejętności współpracy w grupie podczas zajęć i dyskusji dotyczących rynku książki, zaangażowania i obecności | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność, zaangażowanie, aktywny udział w zajęciach oraz zaliczenie testu pisemnego  Ocena z testu pisemnego:  91 – 100% – bardzo dobra,  81 – 90% – dobra plus,  71 – 80% – dobra,  61 – 70% – dostateczna plus,  51 – 60% – dostateczna,  50 – 0% – niedostateczna. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 10 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia | | | | | | | | | | | 39 godziny | | | |
| Przygotowanie do testu pisemnego | | | | | | | | | | | 6 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 70 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Projektowanie, skład książki, typografia | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Design, book layout, typography | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 6 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, prof. ucz, dr Marcin Pliszka, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Zdobycie praktycznych umiejętności projektowania i składu książki oraz opanowanie zasad typografii i ich zastosowania w publikacjach drukowanych i cyfrowych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | poszczególne etapy procesu wydawniczego (adiustacja tekstu, korekta, skład, projektowanie graficzne, druk, dystrybucja, promocja), | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W02 | narzędzia służące projektowaniu graficznemu książki oraz przygotowywaniu materiałów informacyjno-promocyjnych, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W04 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | posługiwać się profesjonalnymi programami komputerowymi do edycji tekstu i obróbki grafiki, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U10 |
| S\_U02 | elastycznie dostosowywać się do zmieniających się trendów rynkowych oraz przygotowywać publikacje w różnych formatach (książki drukowane, e-booki, edycje cyfrowe). | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U10 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa oraz samodzielnego tworzenia rzetelnych edycji naukowych i komercyjnych; jest gotów do podejmowania w tym zakresie wyzwań zawodowych związanych ze zmieniającym się rynkiem pracy, | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne (45 godzin) | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość programu Microsoft Word; dodatkowo: wstępna znajomość programu Adobe InDesign i/lub Adobe Photoshop | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia organizacyjne i organizacja pracy, wstępna praca przy komputerze.  Wprowadzenie do projektowania książki – omówienie procesu edytorskiego od koncepcji do publikacji.  Design książki: zrozumienie roli projektanta książki w procesie wydawniczym. Przykłady dobrego i złego projektowania.  Zasady projektowania książki – koncepcja ogólnego wyglądu książki, od okładki po układ wewnętrzny.  Projektowanie okładki książki – analiza typograficznych elementów okładki (tytuł, autor, grafika) i ich wpływ na sprzedaż i odbiór książki.  Normy i standardy typograficzne – wytyczne dla książek literackich, akademickich, technicznych.  Estetyka i czytelność tekstu – wpływ typografii na odbiór treści, balans między formą a funkcją. Znaczenie typografii w książkach i jej wpływ na odbiór treści. Projektowanie w kontekście stylu literackiego, tematu i grupy docelowej.  Dobór krojów pisma – analiza stylów typograficznych, czytelność, funkcjonalność i estetyka czcionek.  Font czy czcionka? Różnice między typografią cyfrową a tradycyjną.  Podstawy typografii w książkach – kompozycja tekstu, interlinia, światło międzyliterowe (kerning), hierarchia nagłówków.  Błędy typograficzne i ich unikanie – wdowy, bękarty, szewce, literówki, złe dzielenie wyrazów.  Przygotowanie książki do druku – profile kolorystyczne, spady, separacja kolorów, proofing.  Zajęcia praktyczne: przygotowywanie typograficzne projektu okładki, książki ilustrowanej, książki typograficznej, plakatu, autorskiej kompozycji literniczej (Microsoft Word, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Canva). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| James Felici, *Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006;  Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, Wydawnictwo D2D, Kraków 2018;  Phil Baines, Andrew Haslam, *Pismo i typografia*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010;  Michael Mitchell, Susan Wightman, *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, Wydawnictwo D2D, Kraków 2022.  Maria Długołęcka-Pietrzak, *Przestrzeń we współczesnej literaturze dziecięcej: książka ilustrowana, książka typograficzna, książka konwergencyjna. Zarys problematyki*, w: *Pejzaż / krajobraz / przestrzeń. Język i tekst*, WN IKRiBL, Siedlce 2018;  David Jury, *Co to jest typografia?* Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2021. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Kimberly Elam, *Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej*, Wydawnictwo D2D, Kraków 2019;  Patryk Mogilnicki: *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2021. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca przy komputerze, elementy wykładu z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne z tekstem. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02 | | Weryfikacja na podstawie pracy przy komputerze z tekstem / grafiką na zajęciach oraz przygotowanej typograficzno-edytorskiej pracy końcowej. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02 | | Weryfikacja na podstawie pracy przy komputerze z tekstem / grafiką na zajęciach oraz przygotowanej typograficzno-edytorskiej pracy końcowej. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01 | | Weryfikacja na podstawie pracy przy komputerze z tekstem / grafiką na zajęciach oraz przygotowanej typograficzno-edytorskiej pracy końcowej. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę na podstawie przewidzianych prac bieżących (w trakcie zajęć) i końcowej pracy typograficzno-edytorskiej.  Poprawy: jednorazowa poprawa semestralnych zaliczeń poza zajęciami w semestrze | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 45 godzin | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej | | | | | | | | | | | 18 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 80 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 6 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Edycja tekstów na potrzeby mediów i publikacji internetowych | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Text editing for media and online publications | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Barbara Stelingowska, dr Piotr Prachnio, dr Marcin Pliszka | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności edytorskich i redakcyjnych studentów w zakresie tworzenia, dostosowywania i publikowania treści w mediach tradycyjnych oraz internetowych, z uwzględnieniem zasad SEO, dostępności, stylu komunikacji, narzędzi edycji oraz aspektów etycznych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | zasady redakcji technicznej oraz językowej tekstów przeznaczonych do publikacji w mediach i internecie oraz potrafi wykorzystać adekwatne do tego narzędzia, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W02 | specyfikę tekstów publikowanych na platformach społecznościo-wych i potrafi dostosować ich treść do wymagań SEO i wymagań dostępności (WCAG), | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W04, K\_W09 |
| S\_W03 | aspekty prawne związane z publikowaniem w internecie i korzystaniem z dostępnych w nim narzędzi. | | | | | | | | | | | | | K\_W04 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | analizować i rozwiązywać problemy związane z edycją tekstów online, takich jak różnice między artykułami prasowymi a internetowymi (struktura, styl, typografia), dostosowywanie tekstu do wymagań SEO, poprawianie czytelności treści, a także optymalizowanie formy publikacji, | | | | | | | | | | | | | K\_U01, K\_U02, K\_U05 |
| S\_U02 | ocenić poprawność językową tekstów publikowanych w mediach internetowych, dokonać redakcji językowej, analizując m.in. słownictwo i styl w zależności od specyfiki medium oraz dostosować teksty do norm wzorcowych i użytkowych, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U10 |
| S\_U03 | samodzielnie opracowywać treści przeznaczone do publikacji na stronach internetowych, portalach i blogach, dbając o ich odpowiednią strukturę, formatowanie, SEO oraz optymalizację pod kątem dostępności (WCAG), | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U10 |
| S\_U04 | efektywnie korzystać z narzędzi do edycji i publikacji treści (MS Word, Google Docs), | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U10 |
| S\_U05 | stosować się do przepisów prawa autorskiego, wydawniczego i prasowego przy tworzeniu treści przeznaczonych do publikacji w mediach i internecie. | | | | | | | | | | | | | K\_U04 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie edytorstwa, w tym samodzielnego tworzenia rzetelnych edycji tekstów przeznaczonych do mediów i internetu, | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| S\_K02 | podejmowania wyzwań zawodowych związanych ze zmieniającym się rynkiem pracy, w tym dostosowywania się do specyfiki przygotowywania publikacji online, | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K02, K\_K04 |
| S\_K03 | aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym w zawodzie edytora, z uwzględnieniem netykiety oraz aspektów prawnych i etycznych publikacji treści w internecie. | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K05 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość języka polskiego oraz umiejętność pracy z tekstem w edytorach tekstu (np. MS Word, Google Docs). Ogólna orientacja w specyfice mediów tradycyjnych i internetowych. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia będą miały charakter teoretyczno-praktyczny. Każda jednostka będzie rozpoczynać się od krótkiego wprowadzenia, po którym studenci wykonywać będą określone czynności praktyczne pod nadzorem prowadzącego.  Ćwiczenia (zagadnienia):  1. Wprowadzenie do edycji tekstów w mediach i internecie. Analiza i porównanie artykułów prasowych i internetowych – identyfikacja kluczowych różnic (długość zdań, struktura, styl, typografia).  2. Czytelność i skanowalność tekstu online. Przekształcenie długiego tekstu w formę przyjazną dla użytkownika internetu (edycja tekstu, podział na akapity, dodanie nagłówków, wypunktowania itd.).  3. Redakcja językowa tekstów publikowanych w mediach i internecie. Praca na tekstach.  4. Korekta językowa tekstów publikowanych w mediach i internecie. Praca na tekstach.  5. Styl i ton komunikacji w tekstach online. Dopasowywanie stylu publikacji do grupy docelowej i specyfiki medium.  6. Optymalizacja treści pod SEO. Dobór i rozmieszczenie słów kluczowych tekstu, tworzenie nagłówków, linkowanie wewnętrzne i zewnętrzne.  7. Struktura i formatowanie treści. Tworzenie przejrzystej i uporządkowanej struktury tekstu.  8. Edycja tekstów pod kątem dostępności (WCAG).  9. Tworzenie chwytliwych tytułów, nagłówków i leadów.  10. Edycja i dostosowywanie treści przeznaczonych do publikacji w różnych mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, X).  11. Narzędzia do edycji i publikacji treści. Edycja i publikacja tekstu w MS Wordzie i Google Docs (dodanie hiperłączy, formatowania, grafik).  12. Aspekty prawne i etyczne w publikacji treści online. Netykieta. Wykorzystanie czatu gpt w edycji tekstów.  13. Samodzielna redakcja i korekta tekstu przeznaczonego do publikacji w prasie tradycyjnej.  14. Samodzielna edycja i przygotowanie tekstu do publikacji w wybranym medium internetowym. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Nowe media i technologie w komunikacji marketingowej*, red. A. Bajdak, Z. Spyra, Katowice 2024.  2. Jacek Dziwulski, Cezary Tkaczuk, *Marketing w wyszukiwarkach i mediach społecznościowych*, Lublin 2021.  3. Jerzy Podracki, *Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania PWN*, Warszawa 2022.  4. Piotr Rudera, *Konstrukcja tekstu w kulturze nowych mediów a rola obrazu w komunikacji elektronicznej*, „Biuletyn EBIB”, 2015, nr 6.  5. *Mass media we współczesnym świecie*, red. Violetta Tanaś, Wojciech Welskop, Łódź 2019.  6. *Tekst (w) sieci*, t. 1: *Tekst – Język – Gatunki*, red. Danuta Ulicka, Warszawa 2009.  7. Christian Vanderdorpe, *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury*, przeł. Anna Sawisz, Warszawa 2008.  8. Adam Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2024.  9. Wytyczne dla dostępności treści internetowych (WCAG) 2.1 (<https://www.w3.org/Translations-/WCAG21-pl/>) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Studia z teorii komunikowania masowego*, red. Bogusława Dobek-Ostrowska, Wrocław 1999.  2. Walter Jackson Ong, *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, przeł. Józef Japola, Warszawa 2020 (lub inne wydanie).  3. Joanna Hałaczkiewicz, *Zastosowanie sztucznej inteligencji w edytorstwie naukowym – przykład Moraliów Wacława Potockiego*, „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej” 2024, nr 30. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia, praca w grupie, praca indywidualna studenta, metoda projektu. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Efekty z zakresu wiedzy będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi ustnych i pisemnych ćwiczeń w trakcie zajęć oraz pracy zaliczeniowej. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03, S\_U04, S\_U05 | | Efekty z zakresu umiejętności będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi ustnych i pisemnych ćwiczeń w trakcie zajęć oraz pracy zaliczeniowej. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02, S\_K03 | | Efekty z zakresu kompetencji będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi ustnych i pisemnych ćwiczeń studentów oraz ich aktywności w trakcie zajęć.  Student będzie obserwowany przez prowadzącego oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce. Posłuży temu również ocena przygotowanej przez studenta pracy zaliczeniowej. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem wstępnym uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach. Podstawą oceny końcowej jest aktywność na zajęciach i jej merytoryczność (20%), średnia z ocen za ćwiczenia wykonywane w trakcie zajęć (40%) oraz ocena za wykonanie pracy zaliczeniowej – przygotowanie recenzji lub krótkiego artykułu na bloga (40%). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się studenta do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 17 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Funkcjonowanie wydawnictw i współczesny rynek książki | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | The functioning of publishing houses and the contemporary book market | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | czwarty | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Barbara Stelingowska, dr Piotr Prachnio | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest kompleksowe zapoznanie studentów z funkcjonowaniem rynku książki w Polsce, obejmujące jego historyczne i współczesne uwarunkowania, strukturę wydawnictw, procesy wydawnicze, strategie promocyjne i dystrybucyjne, a także rolę krytyki literackiej i nagród w kształtowaniu odbioru i sprzedaży książek. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01 | strukturę i podział zadań w redakcji wydawnictwa, w tym różnice, jakie zachodzą między redaktorem nabywającym a redaktorem prowadzącym i technicznym, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W04, K\_W09 |
| S\_W02 | poszczególne etapy procesu wydawniczego oraz wpływ przemyślanej, prawidłowo zaadresowanej reklamy na odbiór i sprzedaż książki oraz rolę krytyki literackiej i nagród literackich w kształtowaniu preferencji i trendów czytelniczych, | | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W09 |
| S\_W03 | rynek książki i jego uwarunkowania oraz specyfikę i rodzaje wydawnictw naukowych oraz komercyjnych. | | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W10 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_U01 | pracować w zespole redakcyjnym, projektować umowy autorskie, kalkulacje wydawnicze oraz plany promocyjne oraz prawidłowo zamawiać recenzje wydawnicze, | | | | | | | | | | | | | K\_U04, K\_U05 |
| S\_U02 | ocenić zasadność wydania danej publikacji w segmencie komercyjnym lub naukowym i oszacować właściwy nakład książki dla przewidzianej grupy docelowej, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U06, K\_U10 |
| S\_U03 | zarządzać projektem wydawniczym na różnych jego etapach, uwzględniając uwarunkowania rynkowe oraz specyfikę publikacji, | | | | | | | | | | | | | K\_U03, K\_U10 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| S\_K01 | efektywnego uczestniczenia w pracy redakcji w wydawnictwie komercyjnym lub naukowym, | | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K02, K\_K04 |
| S\_K02 | podejmowania adekwatnych działań w zakresie edycji tekstu, projektowania i promocji publikacji na zmieniającym się rynku książki. | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa znajomość rynku książki i procesów wydawniczych oraz orientacja w środowisku literackim i księgarskim w Polsce. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład (zagadnienia):  1. Pojęcie runku książki. Książki rodzime a tłumaczenia. Uwarunkowania funkcjonowania rynku wydawniczo-księgarskiego w Polsce w latach międzywojennych i powojennej Polsce. Spojrzenie na rynek z punktu widzenia teorii „pola literackiego” Pierre’a Bourdieu.  2. Charakterystyka rynku wydawniczego i księgarskiego w Polsce po 1989 roku z punktu widzenia raportu z badań nad rodzimym „polem literackim”. Działalność sieci księgarskich (organizacja, asortyment; sieci tradycyjne oraz internetowe). Najważniejsze czasopisma, portale internetowe, organizacje i instytucje związane z rynkiem książki.  3. Polskie wydawnictwa naukowe i komercyjne. Charakterystyka najważniejszych oficyn wydawniczych w kraju. Self-publishing – definicja, idea i konsekwencje dla rynku wydawniczego.  4. Funkcjonowanie współczesnego wydawnictwa. Różnice między wydawnictwem komercyjnym a naukowym. Podział obowiązków i struktura oficyny. Redaktor nabywający a redaktor prowadzący i techniczny. Współpraca wydawnictwa z otoczeniem społeczno-gospodarczym.  5. Książka jako projekt: droga tekstu od propozycji wydawniczej do książki. Propozycje wydawnicze i ich selekcja. Zagadnienie recenzji wydawniczej. Sporządzanie kalkulacji i umowy dla autora oraz kompletnego projektu wydawniczego (opis projektu, analiza rynku i konkurencji, harmonogram prac, budżet i kosztorys, strategia promocji, plan dystrybucji, nakład i format).  6. Tworzenie planu promocyjnego publikacji. Dystrybucja i formy sprzedaży książki (książka tradycyjna i jej warianty, e-book, audiobook). Spotkania autorskie i targi książki w Polsce i na świecie. Internet w działalności informacyjnej i promocyjnej wydawnictw oraz księgarń.  7. Współczesna krytyka literacka, nagrody literackie oraz ich wpływ na sprzedaż i odbiór książki. Analiza wybranych przypadków. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Pierre Bourdieu, *Reguły sztuki*, przeł. Andrzej Zawadzki, Kraków 2007.  2. Antonik Dominik, *Autor jako marka. Literatura w kulturze audiowizualnej społeczeństwa informacyjnego*, Kraków 2014.  3. John Huenefeld, *Zarządzanie wydawnictwem w warunkach gospodarki wolnorynkowej*, przeł. Grzegorz Łuczkiewicz, Kraków 1996.  4. *Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre’a Bourdieu. Raport z badań*, red. Grzegorz Jankowicz, Piotr Marecki, Alicja Palęcka, Jan Sowa, Tomasz Warczok, Kraków 2014.  5. Monika Małecka-Krawczyk, *Polska reklama wydawnicza w dwudziestoleciu międzywojennym. Próba typologii*, „Z Badań nad Polskimi Księgozbiorami Historycznymi” 2003, z. 21.  6. Maciej Maryl, *Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje, odbiorcy w dobie postępu technologicznego*, Warszawa 2015.  7. Maciej Maryl, *Kim jest pisarz (w internecie?)*, „Teksty Drugie” 2012, nr 6.  8. Kajetan Mojsak, *Cenzura wobec prozy „nowoczesnej” 1956–1965*, Warszawa 2016.  9. Tomasz Potkaj, *Akwarium. Opowieść o Związku Literatów Polskich w PRL-u*, Wołowiec 2022.  10. Marcin Rychlewski, *Książka jako towar, książka jako znak. Studia z socjologii literatury*, Gdańsk 2013.  11. Danuta Smołucha, *Nowoczesne technologie jako narzędzia promocji kultury czytelnictwa* [w:] *Kultura na rynku. Wybrane zagadnienia z zarządzania, marketingu i ekonomiki w sferze kultury*, red. Łukasz Burkiewicz, Jarosław Kucharski, Kraków 2017.  12. Magdalena Wójcik, *Promocja literatury w Internecie*, „Przegląd Biblioteczny” 2010, z. 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Michael Armstrong, *Zarządzanie ludźmi. Praktyczny przewodnik dla menadżerów liniowych*, przeł. Grażyna Skoczylas, Poznań 2007.  2. Łukasz Gołębiewski, Paweł Waszczyk, *Rynek książki w Polsce 2017. Wydawnictwa*, Warszawa 2017.  3. Łukasz Gołębiewski, Paweł Waszczyk, *Rynek książki w Polsce 2017. Targi, instytucje, media,* Warszawa 2017.  4. Łukasz Gołębiewski, Paweł Waszczyk, *Rynek książki w Polsce 2017. Dystrybucja,* Warszawa 2017.  5. Bogdan Klukowski, *Audiobooki w kraju i na świecie*, Warszawa 2013.  6. Lynette Owen, *Zakup i sprzedaż praw autorskich w obrocie międzynarodowym*, przeł. Regina Gręda, Kraków 1998.  7. Thomas Woll, *Jak osiągnąć zysk w wydawnictwie*, przeł. Grzegorz Łuczkiewicz, Kraków 1998. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektu. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| S\_W01, S\_W02, S\_W03 | | Efekty z zakresu wiedzy będą weryfikowane na podstawie ustnych odpowiedzi w trakcie zajęć, kolokwium zaliczeniowego oraz części grupowego projektu wydawniczego, za którą odpowiada dany student. | | | | | | | | | | | | |
| S\_U01, S\_U02, S\_U03 | | Efekty z zakresu umiejętności będą weryfikowane na podstawie ustnych i pisemnych odpowiedzi w trakcie zajęć, kolokwium zaliczeniowego oraz części grupowego projektu wydawniczego, za którą odpowiada dany student. | | | | | | | | | | | | |
| S\_K01, S\_K02 | | Efekty z zakresu kompetencji będą weryfikowane na podstawie ustnych i pisemnych wypowiedzi studentów oraz ich aktywności w trakcie zajęć.  Student będzie obserwowany przez prowadzącego oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce. Temu celowi posłuży również ocena przygotowanej przez studenta części grupowego projektu wydawniczego. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem wstępnym zaliczenia jest obecność na zajęciach. Podstawą oceny końcowej są drobne zadania pisemne w trakcie zajęć (20%), a przede wszystkim oceny z pracy pisemnej – stworzonego w grupie projektu wydawniczego (40%) oraz kolokwium zaliczeniowego (40%).  Przedział punktacji kolokwium:  0-50 - ocena 2,0  51-60 - ocena 3,0  61-70 - ocena 3,5  71-80 - ocena 4,0  81-90 - ocena 4,5  91-100 - ocena 5,0  Poprawa kolokwium w trakcie dyżurów. Możliwe jest jedno podejście. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się studenta do zajęć | | | | | | | | | | | 13 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |