Filologia angielska stopień I semestr 1

Spis treści:

1. [Tradycja antyczna w literaturze](#Tradycja_antyczna_w_literaturze)
2. [Podstawy poetyki](#Podstawy_poetyki)
3. Kultura języka polskiego
4. [Ochrona własności intelektualnej](#Ochrona_własności_intelektualnej)
5. [Wstęp do językoznawstwa](#Wstęp_do_językoznawstwa)
6. [Wstęp do literaturoznawstwa](#Wstęp_do_literaturoznawstwa)
7. [PNJA – Wymowa języka angielskiego 1](#PNJA_wymowa)
8. [Praktyczna gramatyka języka angielskiego 1](#Praktyczna_gramatyka_języka_angielskiego)
9. [Praktyczna leksyka języka angielskiego 1](#PNJA_–_Praktyczna_leksyka_języka_angiels)
10. [Historia i aspekty kultury Wielkiej Brytanii](#Historia_i_aspekty_kultury_Wielkiej_Bryt)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Tradycja antyczna w literaturze | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Ancient tradition in literature | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **4** | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr Valentina Krupoves | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Valentina Krupoves | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | 1.Nabycie wiedzy na temat wybranych tekstów literatury antycznej oraz recepcji tradycji antycznej w literaturze, w tym anglojęzycznej  2.Opanowanie umiejętności interpretacji wątków, motywów, toposów o rodowodzie antycznym w poszczególnych tekstach literackich  3.Nabycie gotowości do otwartości na odmienność kulturową, określania własnych zainteresowań. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| **W01** | miejsce i znaczenie tradycji antycznej w literaturze i kulturze, w tym anglojęzycznej, | | | | | | | | | | | | | **K\_W08** |
| **W02** | antyczne korzenie wielu rodzajów, gatunków, motywów, toposów, wątków obecnych w literaturze, w tym w literaturze angielskiej, | | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| **W03** | powiązanie literaturoznawstwa z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia, kulturoznawstwo). | | | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | analizować wybrane teksty literatury anglojęzycznej w odniesieniu do tradycji antycznej, | | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U02** | odnaleźć w wybranych tekstach literatury anglojęzycznej toposy, motywy, wątki, mity o antycznym rodowodzie i poddać je analizie, uwzględniając zmieniony kontekst kulturowy ich funkcjonowania, | | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U04,**  **K\_U08** |
| **U03** | wskazać i analizować nowoczesne „użycia” i reinterpretacje poszczególnych mitów, archetypów, postaci antyku (mit Ulissesa, Prometeusza, kompleks Edypa i inne). | | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U08** |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | docenić i uznać za swój świat wartości zapisanych w dziełach antyku, | | | | | | | | | | | | | **K\_K06** |
| **K02** | wykazywania się kompetencjami społecznymi i osobowymi takimi jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań. | | | | | | | | | | | | | **K\_K02** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich na poziomie szkoły ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. „Długie trwanie” antyku. Wprowadzenie do problematyki tradycji antycznej w literaturze  2. *Odyseja* Homera. Początki epiki w tradycji europejskiej  3. Postać Odyseusza i motyw wędrówki do Itaki w literaturze XX wieku (James Joyce, Konstandinos Kawafis, Wystan Hugh Auden) reinterpretacja i demitologizacja.  4. Liryka grecka. Pojawienie się „ja” lirycznego (Safona, Alkajos, Anakreont, Tyrtajos).  5. *Prometeusz skowany* Ajschylosa oraz mit Prometeusza w epoce romantyzmu (George Gordon Byron, Mary Shelley)  6. *Król Edyp* Sofoklesa oraz pojęcie tragiczności wywiedzione z tragedii Sofoklesa. Pojęcia: hybris,  katharsis, ironia tragiczna, kompleks Edypa, rozpoznanie, w literaturze i literaturoznawstwie.  7. *Medea* Eurypidesa jako studium ludzkich namiętności.  8. „Pacyfizm” w zwierciadle śmiechu – *Lizystrata* Arystofanesa. Poszukiwanie współczesnych  gatunków pokrewnych komedii starej. Komedia charakterów na gruncie rzymskim. Terencjusz.  9. *Uczta* Platona i koncepcja Erosa. Echa platońskiej miłości w literaturze.  10. Hellenistyczne korzenie europejskiej sielanki (Teokryt i Wergiliusz). Sielanka w literaturze XVIII  w. Motywy i wyobrażenia (opozycja miasto – wieś) w literaturze drugiej połowy XIX wieku.  11. Epigramat antyczny (Marcjalis) i późniejsze realizacje gatunku.  12. *Carmina* Horacego. Liryczne „ja” refleksyjne.  13. *Metamorfozy* Owidiusza i przyjemność snucia opowieści. Mity i mityczne opowieści opowiedziane na nowo (William Shakespeare, Zygmunt Freud, George Bernard Shaw, Albert Camus).  14. *Rozmyślania* Marka Aureliusza jako stoicka sztuka życia.  15. *Wyznania* św. Augustyna jako autobiografia duchowa. („Ja” u progu nowoczesności. Jean Jacques Rousseau, *Wyznania*). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty źródłowe:**  • Homer, *Odyseja*, tłumaczenie L. Siemieński, wstęp Z. Abramowiczówna. Opracowanie J. Łanowski, Wrocław 2003.  • *Liryka starożytnej Grecji*, opracowanie J. Danielewicz, BN – II-92, Wrocław 1984.  • *Ajschylos, Sofokles, Eurypides*, Antologia tragedii greckiej, opracowanie S. Stabryła, Kraków 1975.  • Arystofanes, *Trzy komedie*, tłumaczenie J. Ławińska-Tyszkowska, BN – II-197, Wrocław 1981.  • Terencjusz, *Komedie*, przełożyła E. Skwara, Warszawa 2005.  • Platon, *Uczta*, tłumaczenie W. Witwicki, Warszawa 1982.  • Teokryt, *Sielanki*, tłumaczenie A. Sandauer, Warszawa 1973.  • Wergiliusz, *Bukoliki i Georgiki*, Wrocław 2006.  • Owidiusz, *Metamorfozy*, tłumaczenie A. Kamieńska i S. Stabryła, BN – II-76, Wrocław 1995.  • Marcjalis, *Epigramaty,* tłumaczenie S. Kołodziejczyk, Warszawa 1971.  • Horacy, *Dzieła wszystkie*, opracowanie O. Jurewicz, Wrocław 1986-1988, t. I-II. (Carmina).  • Marek Aureliusz, *Rozmyślania* (wydanie dowolne)  • Św. Augustyn, *Wyznania*, tłumaczenie Z. Kubiak, Warszawa 1987.  **Opracowania:**  • Z. Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian*, Warszawa 1997.  • M. Cytowska, H. Szelest, *Historia literatury starożytnej*, Warszawa 2006.  • Erich Auerbach: *Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*, tłumaczenie Zbigniew Żabicki. Warszawa 1968, tom I (rozdział: *Blizna Odyseusza* ).  • Arystoteles, David Hume, Max Scheler, *O tragedii i tragiczności*, oprac. Władysław Tatarkiewicz,  Kraków 1976.  **Wybrane nawiązania kulturowe i literackie:**  • G. Byron, *Prometeusz*  • M. Shelley, *Frankenstein albo Współczesny Prometeusz*  • J. Joyce, *Ulisses*  • K. Kawafis, *Itaka,* W.H. Auden, *Atlantyda, Tarcza Achillesa*  • A. Camus, *Mit Syzyfa*  • B. Show, *Pigmalion*  • W. Shakespeare, *Romeo i Julia, Sen nocy letniej*  • Z. Freud, *Próba wprowadzenia pojęcia narcyzmu*  • J-J. Rousseau, *Wyznania* | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| • S. Stabryła, *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu*, Wrocław 2002.  • K. Marciniak, *Mitologia grecka i rzymska. Spotkania ponad czasem*, Kraków 2017.  • E. R. Curtius. *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłumaczenie A. Borowski, Kraków 1997.  • J. Griffin, *Homer*, tłumaczenie R. A. Sucharski, Warszawa 1999.  • L. Winniczuk, *Kobiety świata antycznego*, Warszawa 1973.  • M. Węcowski, *Tu jest Grecja! Antyk na nasze czasy*, Warszawa 2023. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca z tekstem źródłowym, dyskusja, analiza wybranych tekstów literackich. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| **W01, W02, W03** | | Efekty będą weryfikowane na podstawie pisemnego testu sprawdzającego stopień opanowania przez studentów wskazanych pozycji literatury oraz materiału zrealizowanego podczas ćwiczeń | | | | | | | | | | | | |
| **U01, U02, U03** | | Efekty będą sprawdzane na bieżąco podczas zajęć, obserwację zachowań studentów, zaangażowanie w wykonywane ćwiczenia, dyskusję i interpretację tekstów, pozwalające ocenić umiejętności studenta w aspekcie omawianej tematyki. | | | | | | | | | | | | |
| **K01, K02** | | Efekty będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań, zaangażowanie w rozwiązywanie zadań problemowych, umiejętność pracy indywidualnej i w grupie, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem zaliczenia jest aktywność podczas zajęć, jedna praca pisemna, pisemne kolokwium końcowe.  Kryteria oceny pracy pisemnej:  1. wykonanie zadania (treść, forma, poziom naukowy, bibliografia, przypisy) – 5 punktów  2. poprawność merytoryczna i językowa – 5 punktów.  Ocena z kolokwium:  90 – 82 p. – ocena bardzo dobra,  81 – 70 p. – ocena dobra plus,  69 – 60 p. – ocena dobra,  59 – 52 p. – ocena dostateczna plus,  51 – 45 p. – ocena dostateczna,  poniżej 45 punktów – ocena niedostateczna  Ogólna ocena z ćwiczeń:  100 – 91 p. – bardzo dobra,  90 – 81 p. – dobra plus,  80 – 71 p. – dobra,  70 – 61 p. – dostateczna plus,  60 – 50 p. – dostateczna,  poniżej 50 punktów – niedostateczna.  Ponadto za aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach ocena końcowa może zostać podwyższona o 0,5 stopnia.  Informacja zwrotna o wynikach kolokwium zostanie przekazana studentowi w formie ustnej. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Kolokwium | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie do kolokwium | | | | | | | | | | | 17 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Kolokwium | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie do kolokwium | | | | | | | | | | | 58 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | **Podstawy poetyki** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Introduction to Poetics | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Język angielski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | Obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 5 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Marcin Sankowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Edward Colerick, Marcin Sankowski | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi obszarami zainteresowania poetyki dzieła literackiego i dostarczenie im podstawowych narzędzi do analizy i interpretacji utworów literackich. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| **W01** | specyfikę językową utworu literackiego i mechanizmy konstrukcyjne tekstu literackiego | | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W02** | istotę analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem badań poetologicznych | | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| **W03** | najważniejsze gatunki literackie charakterystyczne dla poszczególnych etapów rozwoju literatury angielskiej | | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W07, K\_W08** |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | posługiwać się terminologią z zakresu poetyki, w tym pojęciami z obszaru stylistyki, kompozycji i genologii literackiej | | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | odróżnić i opisać podstawowe gatunki literackie (liryczne, dramatyczne i epickie) | | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U03** | dokonać analizy tekstu literackiego lub fragmentu tekstu z użyciem narzędzi poetyki | | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | ustawicznego uzupełniania własnej wiedzy będąc świadomym jej poziomu | | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład, ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa znajomość literatury i zjawisk z nią związanych | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykład:**   1. Literatura – nauka o literaturze – poetyka. Język jako tworzywo dzieła literackiego. Wstępne ustalenia. 2. Funkcja poetycka. Tradycyjne pojmowanie tekstu jako struktury i jej hierarchiczność. Utwór jako tekst nadawcy i jako tekst odbiorcy. 3. Warstwa brzmieniowa utworu literackiego. Akcent i rytm. Rymy – ich rola i rodzaje. Elementy brzmieniowej organizacji wypowiedzi: aliteracja, eufonia, onomatopeja. 4. Stylistyczne walory składni. Rola figur składniowych w liryce, epice i dramacie oraz w komunikatach perswazyjnych. 5. Tropy stylistyczne – przekształcenia w obrębie semantyki: od porównania do symbolu. 6. Kategoria podmiotu w poszczególnych rodzajach literackich. Formy wypowiedzi podmiotu: monolog podmiotu lirycznego, narracja, dialogowość dramatu. 7. Liryka. Najważniejsze formy gatunkowe w obrębie liryki. 8. Epika (prosefiction). Narracja i narrator. Sytuacja narracyjna. Fabuła i jej składowe. Formy gatunkowe w epice. 9. Dramat. Elementy fabuły dramatycznej. Najważniejsze gatunki dramatyczne.   **Ćwiczenia:**   1. Rola akcentu w kształtowaniu wypowiedzi poetyckiej. Warstwa brzmieniowa utworu literackiego. 2. Systemy wersyfikacyjne na gruncie literatury angielskiej. Strofika. Wiersz a składnia. 3. Istota tropów stylistycznych. Rola porównania w semantyce tekstu. Alegoria a symbol. Gatunki liryczne w poezji angielskiej i anglojęzycznej. 4. Gatunki epiki. Kto mówi w powieści? 5. Formy narracji: opis i opowiadanie. Fabuła w dziele narracyjnym. Składowe postaci literackiej. 6. Gatunki dramatyczne | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Andrzej Diniejko, *Introduction to the study of Literature in English*, Kielce 2004. 2. Wiesław Krajka, Andrzej Zgorzelski, *On the Analysis of the Literary Text*, Warszawa 1984. 3. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991 (lub inne wydania) 4. Mary Klages, *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*. London and New York: Continuum. 2000. 5. Sylvan Barnet, William Cain, *A Short Guide to Writing about Literature*, 12th ed. Pearson 2011. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Lucyna Wille, Edward Colerick, *A Theory of Literature: a realistic Approach*, Rzeszów 2014. 2. David Lodge, *The Art of Fiction*, Penguin Books: London 1992. 3. *Oxford Dictionary of Literary Terms* (last edition) 4. Lawrence Perinne, *Literature, Structure Sound and Sense*, Second Edition. New York – Chcago – Sanfancisco – Atlanta: Harcourt Brace Javonavich, Inc. 1974. 5. <https://archive.org/details/modernrhetoric030264mbp/mode/2up> 6. <https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/figure-of-speech> 7. <http://rhetoric.byu.edu/> 8. <https://sites.google.com/view/marcinsankowski/1/poetics> | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład: wykład tradycyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych; ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów literackich indywidualna i w małych grupach, dyskusja, pisanie kreatywne pojedynczo i w małych grupach | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| **W01, W02, W03, U01, U02, U03** | | Odpowiedzi ustne podczas zajęć oraz test pisemny na przedostatnich ćwiczeniach audytoryjnych. | | | | | | | | | | | | |
| **K01** | | Obserwacja aktywności studenta podczas pracy indywidualnej oraz w grupach | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z kolokwium końcowego na przedostatnich zajęciach, obejmującego treści omawiane na ćwiczeniach i wskazane teksty do opracowania w domu. Warunkiem dopuszczenia do testu jest frekwencja zgodna z regulaminem studiów i aktywny udział podczas ćwiczeń audytoryjnych.  Punktacja:  0-50% – 2  51-60% – 3  61-70% – 3,5  71-80% – 4  81-90% – 4,5  91-100% – 5  Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | | **30 godz.** | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | **2 godz.** | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | | **93 godz.** | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | **125 godz.** | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **5** | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | | **20 godz.** | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | **1 godz.** | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | | **104 godz.** | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | **125 godz.** | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **5** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Ochrona własności intelektualnej | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Protection of Intellectual Property | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | angielski/polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | pierwszego | |
| **Rok studiów:** | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **2** | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr Maxim Shadurski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr Maxim Shadurski, dr Piotr Prachnio | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pojęciem własności intelektualnej, jej rodzajów i ochrony pod kątem prawa, oraz zasad wykorzystania SI w uczeniu się i pracy badawczej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| **W\_01** | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz możliwości wykorzystania SI w pracy badawczej w dyscyplinach językoznawstwo i literaturoznawstwo | | | | | | | | | | | | | **KW\_10** |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U\_01** | uczyć się i doskonalić własny warsztat filologa anglisty z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów | | | | | | | | | | | | | **KU\_13** |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K\_01** | wykorzystywania umiejętności komunikacyjnych, społecznych, interpersonalnych i interkulturowych | | | | | | | | | | | | | **KK\_05** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład z elementami konwersatorium: studia stacjonarne – 15 godzin, studia niestacjonarne – 10 godzin. | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętności i kompetencje w języku angielskim na poziomie co najmniej B1; podstawowa znajomość terminologii kulturoznawczej i prawnej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Introduction. What is intellectual property and why should it be protected? 2. Types of intellectual property rights. 3. Sources of intellectual property law (the Polish copyright law, EU directives). 4. Copyright. 5. Copyright on the internet: creative commons, non-fungible (NFT) tokens. 6. Trademarks and patents. 7. Academic writing: plagiarism and Artificial Intelligence. 8. Conclusion. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pyrża, Andrzej. *Współczesne wezwania prawa własności intelektualnej: między teorią a praktyką*. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2016.  Sokołowska, Anna. *Zjawisko plagiatu a młodzież akademicka: studium socjopedagogiczne*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2020.  *Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych*. <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf>  *Własność intelektualna w internecie*. Red. Dariusz Żak. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 2017. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Bagieńska-Masiota, Aleksandra. *Ochrona praw autorskich: zarys wykładu dla nieprawniczych kierunków studiów*. Warszawa: Difin, 2015.  Bainbridge, David I. *Intellectual Property*: 10th edition Harlow: Pearson, 2018.  *Guidebook to Intellectual Property*: 7th edition. Ed. Robin Jacob, Matthew Fisher, and Lynne Chave. Oxford: Hart, 2022.  Markiewicz, Ryszard. *Ilustrowane prawo autorskie*. Warszawa: Wolters Kluwer, 2018. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacje multimedialne, dyskusje w małych grupach, praca z tekstem. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| **W\_01** | | Osiągnięcie efektu dotyczącego znajomości podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony prawa autorskiego będzie weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas kolokwium zaliczeniowego, które skontrolują stopień opanowania przez studentów treści przedstawionych podczas wykładów oraz zawartych w wskazanej przez prowadzącego literaturze przedmiotu. | | | | | | | | | | | | |
| **U\_01** | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez analizę sposobu stosowania zasad prawa autorskiego i dozwolonego użytku w pracach zaliczeniowych, ocenę poprawności cytowania źródeł oraz świadomego wykorzystania narzędzi cyfrowych i SI, a także poprzez obserwację zaangażowania studentów w rozwiązywanie problemów związanych z praktycznym zastosowaniem zdobytej wiedzy. | | | | | | | | | | | | |
| **K\_01** | | Efekty z kompetencji społecznych będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań studentów podczas zajęć, ich zaangażowanie w analizę przypadków i rozwiązywanie zadań problemowych, a także poprzez ocenę gotowości do świadomego i etycznego stosowania zdobytej wiedzy w sytuacjach wymagających współpracy, poszanowania praw autorskich oraz komunikacji w zróżnicowanym środowisku akademickim i kulturowym. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkami zaliczenia na ocenę są:   1. frekwencja na zajęciach; 2. udział w dyskusjach i konwersatorium; 3. wykonanie pracy pisemnej na koniec semestru w formie testu zaliczeniowego.   Formą zaliczenia jest test pisemny, który przewiduje odpowiedzi studenta na 3 pytania z listy zagadnień omówionych podczas semestru.  Progi procentowe zastosowane do oceny za test:  59% i mniej: 2  60%: 3  70%: 3+  80%: 4  87%: 4+  94%: 5  Test końcowy będzie oceniany na skali ocen od 2 do 5. Ocena **5** oznacza odpowiedź rozwiniętą, klarowną, spójną i napisaną poprawnym angielskim, opartą na samodzielnej pracy. Ocena **4+** to odpowiedź szczegółowa i w dużej mierze poprawna językowo, choć nie w pełni pogłębiona. Ocena **4** wskazuje na odpowiedź ogólnie trafną, ale powierzchowną, z niewielkimi dowodami samodzielnej pracy i pewnymi błędami językowymi. Ocena **3+** obejmuje odpowiedź częściowo trafną, z uproszczeniami i sporadycznymi oznakami analizy, napisaną ogólnie zrozumiałym językiem. Ocena **3** przyznawana jest za wypowiedź z istotnymi brakami treściowymi i językowymi, bez dowodów samodzielnej pracy. Ocena **2** oznacza odpowiedź nieadekwatną, niezrozumiałą lub niezgodną z tematem, często z użycia sztucznej inteligencji (AI). | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | | **15** | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | **1** | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć i testu ma koniec semestru | | | | | | | | | | | **34** | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 50 | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **2** | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | | **10** | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | **1** | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć i testu ma koniec semestru | | | | | | | | | | | **39** | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 50 | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **2** | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Wstęp do językoznawstwa | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | An introduction to linguistics | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Angielski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | Obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Pierwszy | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | Pierwszy | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr Jarosław Wiliński | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Jarosław Wiliński, dr Magdalena Wieczorek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w zagadnienia językoznawstwa – jego definicję, podstawowe koncepcje i historię – oraz zapoznanie z podstawowymi narzędziami analizy lingwistycznej w obrębie kluczowych działów językoznawstwa, takich jak morfologia, składnia, semantyka, pragmatyka i inne. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | w pogłębionym stopniu pojęcia z zakresu języka angielskiego. Posiada wiedzę na temat metodologii badań lingwistycznych, | | | | | | | | | | | | | K\_W01 |
| W\_02 | w pogłębionym stopniu terminologię specjalistyczną z zakresu językoznawstwa angielskiego, | | | | | | | | | | | | | K\_W02 |
| W\_03 | w pogłębionym stopniu badania nad językiem, ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi, | | | | | | | | | | | | | K\_W03 |
| W\_04 | w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu komparatystyki lingwistycznej, | | | | | | | | | | | | | K\_W05 |
| W\_05 | w pogłębionym stopniu teorię języka oraz ewolucję języka. | | | | | | | | | | | | | K\_W10 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U\_01 | wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy w języku angielskim, | | | | | | | | | | | | | K\_U01 |
| U\_02 | prowadzić badania w zakresie dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań z zakresu językoznawstwa angielskiego, | | | | | | | | | | | | | K\_U02 |
| U\_03 | samodzielnie poszerzać swoją wiedzę, rozwijać własne predyspozycje i umiejętności badawcze oraz twórcze w zakresie językoznawstwa, | | | | | | | | | | | | | K\_U03 |
| U\_04 | łączyć wiedzę z różnych dyscyplin językoznawczych oraz stosować ją w praktyce zawodowej filologa anglisty. | | | | | | | | | | | | | K\_U04 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K\_01 | ustawicznego uczenia się, stałego pogłębiania swojej wiedzy i doskonalenia zdobytych umiejętności z zakresu językoznawstwa angielskiego, | | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| K\_02 | pracy w zespole, pełnienia różnych ról i określania specyfiki oraz istoty podejmowanych zadań z zakresu językoznawstwa angielskiego, | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| K\_03 | uczestniczenia w dyskusjach na tematy w zakresie językoznawstwa w kontaktach ze specjalistami. | | | | | | | | | | | | | K\_K07 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykład + ćwiczenia laboratoryjne/ studia stacjonarne i niestacjonarne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Dobra znajomość gramatyki języka angielskiego (przynajmniej na poziomie B1) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| WYKŁAD:  1. Język: definicja języka, znak językowy i jego typy, właściwości języka ludzkiego  2. Pochodzenie języków  3. Językoznawstwo i jego główne działy, takie jak: morfologia, składnia, semantyka, fonetyka, fonologia, socjolingwistyka, psycholingwistyka, neurolingwistyka, analiza dyskursu, przyswajanie języka itp.  1. Podstawowe pojęcia związane z językoznawstwem i gramatyką: gramatyka, gramatyka deskryptywna a normatywna, analiza synchroniczna a diachroniczna, kompetencja a wykonanie, uniwersalia językowe, kreatywność a produktywność itp.  2. Historia językoznawstwa: różne teorie językoznawcze, szkoły językoznawcze, metodologie oraz dziedziny badań językowych, takie jak strukturalizm, gramatyka generatywna, językoznawstwo formalne (podejścia generatywno-transformacyjne i konstrukcyjne), językoznawstwo kognitywne, językoznawstwo korpusowe  3. Typologia językowa (klasyfikacja)  ĆWICZENIA:  1. Wprowadzenie do analizy języka  2. Morfologia języka angielskiego  2.1. Wprowadzenie podstawowych pojęć morfologicznych: leksem, morfem, morf, alomorf, etc.  2.2. Struktura wyrazu; dekompozycja wyrazu (podział na morfemy), konstruowanie ‘drzewa’ wyrazu  2.3. Słowotwórstwo charakterystyka typów słowotwórczych języka angielskiego  2.4. Derywacja a fleksja – sposoby identyfikacji morfemów derywacyjnych i fleksyjnych  3. Syntaks języka angielskiego  3.1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami badawczymi składni języka angielskiego  oraz terminologią dziedziny  3.2. Rozbiór logiczno-gramatyczny zdań i fraz syntaktycznych w oparciu o reguły struktury frazy (Phrase  Structure Rules); konstruowanie ‘drzew’ syntaktycznych  4. Test śród semestralny  5. Semantyka języka angielskiego  5.1. Umiejscowienie dziedziny na mapie językoznawstwa; wprowadzenie podstawowych terminów  semantycznych  5.2. Dekompozycja wyrazu w celu wyodrębnienia cech semantycznych  5.3. Wprowadzenie pojęcia struktury argumentowej; określanie struktury argumentowej wyrazów  5.4. Inne zagadnienia z zakresu semantyki ogólnej: metafora, metonimia, idiom, etc.  5.5 Pragmatyka a semantyka  5. Test końcowy | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Materiały i ćwiczenia przygotowane dla studentów przez prowadzących 2. Yule, G. (2020). The Study of Language. 8th edition. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Fromkin, V., Rodman, R., and Hyams, N. (2018). An Introduction to Language. 11th edition. Cengage Learning | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H., Spencer, A. 2016. Linguistics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.  2. Brinton, L., Brinton, D. 2019.The Linguistic Structure of Modern English. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.  3.Wiliński, Jarosław. 2015. ‘Mind, language, and culture: Objectivist and ecological views’. In M.  Bogusławska-Tafelska & A. Drogosz (eds.), Towards the Ecology of Human Communication, 225-  240. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| W ramach realizacji przedmiotu stosowane będą różnorodne metody dydaktyczne, wspierające zarówno przyswajanie wiedzy teoretycznej, jak i rozwój umiejętności analitycznych. Treści będą przekazywane za pomocą wykładów problemowych (obejmujących nie tylko przekaz wiedzy, lecz także stawianie pytań i zachęcanie do refleksji), prezentacji multimedialnych (umożliwiających wizualizację trudnych pojęć, np. struktur składniowych czy diagramów fonologicznych) oraz lektury kierowanej (opatrzonej komentarzami i pytaniami naprowadzającymi). Aktywizacji studentów służyć będą dyskusje akademickie (np. na temat pochodzenia języka), analiza przykładów językowych (np. z korpusów, autentycznych tekstów czy fragmentów rozmów), debaty tematyczne (np. „Czy język wpływa na sposób myślenia?” – hipoteza Sapira-Whorfa) oraz praca w parach lub grupach (wspólna analiza danych językowych na zajęciach praktycznych). Zajęcia praktyczne obejmą ćwiczenia analityczne (np. analizę morfologiczną, rozkład zdań na struktury składniowe), zadania projektowe oraz wykorzystanie narzędzi komputerowych, takich jak korpusy językowe, narzędzia sztucznej inteligencji czy inne technologie multimedialne. Proces nauczania wspierany będzie autorskim skryptem zawierającym treści teoretyczne i praktyczne, co ułatwi bieżące śledzenie materiału, sprawdzanie postępów oraz utrwalanie omawianych zagadnień. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01  W\_02  W\_03  W\_04  W\_05 | | Efekty z zakresu wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas kolokwium zaliczeniowego, które oceni stopień opanowania przez studentów treści omawianych podczas zajęć oraz zagadnień wskazanych w literaturze przedmiotu. Kolokwium będzie miało formę testu składającego się z pytań otwartych (problematyzujących) i/lub zamkniętych, odnoszących się do terminologii specjalistycznej, teorii języka, komparatystyki lingwistycznej, metodologii badań językoznawczych, a także kontekstów historycznych i kulturowych badań nad językiem angielskim. Test pozwoli zweryfikować pogłębioną znajomość pojęć oraz rozumienie kluczowych koncepcji z zakresu językoznawstwa angielskiego. | | | | | | | | | | | | |
| U\_01  U\_02  U\_03  U\_04 | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez realizację zestawów ćwiczeń z zakresu językoznawstwa angielskiego, ocenianych na bieżąco podczas zajęć. Weryfikacja obejmie obserwację aktywności oraz zaangażowania studentów w wykonywanie zadań, w tym rozwiązywanie problemów językowych, co pozwoli ocenić stopień praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w kontekście omawianej tematyki. Ocenie podlegać będzie również realizacja złożonych zadań analitycznych i problemowych, wymagających umiejętności wyszukiwania, selekcjonowania i integrowania informacji z różnych źródeł oraz formułowania krytycznych sądów w języku angielskim. Sprawdzana będzie także zdolność prowadzenia analiz z zakresu językoznawstwa angielskiego, obejmująca dobór odpowiednich metod badawczych, interpretację i syntezę poglądów oraz prezentację wyników. Weryfikacji podlegać będzie ponadto samodzielność w poszerzaniu wiedzy, rozwijaniu kompetencji badawczych i twórczych, a także umiejętność łączenia wiedzy z różnych dyscyplin językoznawczych i wykorzystywania jej w praktyce zawodowej filologa anglisty. | | | | | | | | | | | | |
| K\_01  K\_02  K\_03 | | Efekty z kompetencji społecznych będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań studentów podczas zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem ich zaangażowania w pracę indywidualną i zespołową, a także aktywnego uczestnictwa w rozwiązywaniu ćwiczeń i zadań problemowych. Oceniane będą takie postawy jak systematyczność, samodzielność, refleksyjność oraz gotowość do ustawicznego uczenia się i doskonalenia umiejętności w zakresie językoznawstwa angielskiego. Weryfikowana będzie również umiejętność współpracy w grupie, pełnienia różnych ról zespołowych oraz identyfikowania celów i charakteru wykonywanych zadań badawczych i analitycznych. Ponadto studenci będą oceniani pod kątem aktywnego uczestnictwa w dyskusjach na tematy językoznawcze, zwłaszcza w kontekście kontaktów ze specjalistami (np. wykładowcami) i prezentowania własnego stanowiska w sposób rzeczowy i oparty na wiedzy merytorycznej. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Warunkiem uzyskania zaliczenia** jest obecność na wykładach i ćwiczeniach, zaliczenie ćwiczeń oraz zdobycie łącznie co najmniej 60% punktów z testów przeprowadzanych podczas ćwiczeń oraz na końcowym egzaminie. Szczegółowa skala ocen przedstawia się następująco:  Ocena 2,0: 0–59%  Ocena 3,0: 60–69%  Ocena 3,5: 70–79%  Ocena 4,0: 80–86%  Ocena 4,5: 87–93%  Ocena 5,0: 94–100%  **Ocena końcowa** stanowi zaokrągloną średnią ważoną:  ocena z ćwiczeń (testy): 50%  ocena z egzaminu końcowego: 50%  **Student może przystąpić do pisemnego testu końcowego z wykładu wyłącznie po zaliczeniu ćwiczeń**.  **Po oddaniu testu do wglądu** student otrzyma od prowadzącego informację zwrotną, obejmującą wskazanie braków w wiedzy, elementów wymagających poprawy, obszarów do ponownej nauki, a także kompetencji i umiejętności, nad którymi powinien jeszcze popracować. Celem tej informacji jest ukierunkowanie dalszego rozwoju oraz lepsze przygotowanie do ewentualnej poprawy.  **Możliwości poprawy:**  W przypadku wykładu student ma jedną możliwość poprawy pisemnego egzaminu końcowego pod koniec semestru.  Każde kolokwium w ramach ćwiczeń można poprawiać w ustalonym z prowadzącym terminie (jedna możliwość poprawy).  **Uwaga:** W przypadku przejścia na nauczanie zdalne lub zaistnienia innych szczególnych okoliczności, forma zaliczenia przedmiotu może zostać odpowiednio dostosowana przez prowadzącego. Studenci zostaną poinformowani o zmianach z odpowiednim wyprzedzeniem. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 60 godzin (30 wykład i 30 ćwiczenia) | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć, testów z zajęć praktycznych oraz zaliczenia na ocenę (egzaminu) | | | | | | | | | | | 37 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin (15 wykład i 15 ćwiczenia) | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć, testów z zajęć praktycznych oraz zaliczenia na ocenę (egzaminu) | | | | | | | | | | | 68 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Wstęp do literaturoznawstwa | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Introduction to Literature | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | angielski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **2** | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Dr Edward Colerick, prof. UwS | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | Dr Edward Colerick, prof. UwS | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Kurs ma na celu kształtowanie umiejętności dostrzegania, nazywania i definiowania podstawowych pojęć literackich. Studenci poznają zagadnienia związane z nauką o literaturze i zdobywają warsztat analityczno-interpretacyjny niezbędny do odczytywania tekstów literackich. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W01 | w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo angielskie w systemie nauk oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną. | | | | | | | | | | | | | K\_ W01 |
| W02 | w zaawansowanym stopniu ogólną terminologię i metodologię badań z zakresu filologii angielskiej. | | | | | | | | | | | | | K\_ W03 |
| W03 | w zaawansowanym stopniu analizę i interpretację tekstów anglojęzycznych, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu. | | | | | | | | | | | | | K\_ W06 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U01 | posługiwać się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa angielskiego. | | | | | | | | | | | | | K\_U02 |
| U02 | odróżniać i opisywać w tym obszarze różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów w języku angielskim. | | | | | | | | | | | | | K\_U04 |
| U03 | samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie literaturoznawstwa angielskiego. | | | | | | | | | | | | | K\_U09 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K01 | odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań z zakresu literaturoznawstwa angielskiego. | | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| K02 | uświadamiania sobie poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumienia potrzeby ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności w obszarze filologii angielskiej, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia. | | | | | | | | | | | | | K\_K04 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład – 30 godzin, studia stacjonarne  Wykład – 15 godzin, studia niestacjonarne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1+  Ogólna znajomość zagadnień z zakresu nauki o literaturze | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Talking about Literature: Literary Terms  2. In Search of Similarities: Literary Forms and Genres  3. Narrative Poetry (I) Primary and Secondary epic  4. Narrative Poetry (ii) Medieval Verse Romance and Ballad  5. A Close Look at the Sonnet  6. Lyric poetry and its Many Genres  7. Drama (I) Tragedy  8. Drama (ii) Comedies (including Problem Comedies & Tragicomedies);  9. Drama (III) History Plays and Other Genre  10. The Novel (I) 18th - 19th Century Genres  11. The Novel (II) 20th century – Present Day  12. Novellas and Short Stories  13. A Neglected Corner: Children’s Literature | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Terry Eagleton. *Literary Theory*. London: Blackwell, 1983.  Mary Klages. *Literary Theory. A Guide for the Perplexed*. London and New York: Continuum, 2000.  Edward Colerick, Lucyna Harmon. *Theory of literature: a realistic approach.* Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2014. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Laurence Perrine. *Literature, Structure Sound and Sense, Second Edition*. New York – Chicago – San Francisco – Atlanta: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1974.  Oxford Dictionary of Literary Terms (latest edition). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład informacyjny: słowne przekazywanie treści kształcenia (funkcja literatury, gatunki i rodzaje literackie, analiza kompozycji dzieła literackiego) w postaci wypowiedzi ciągłej z uwzględnieniem terminologii związanej z teorią literatury.  Wykład problemowy: skupiony na omówieniu konkretnych zagadnień teoretyczno-literackich. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W01, W02, W03 | | Efekty z zakresu wiedzy zostaną zweryfikowane na podstawie wyników zaliczeniowego kolokwium semestralnego składającego się z pytań otwartych, które skontrolują stopień opanowania materiału przekazanego na wykładzie oraz wskazanego przez wykładowcę do samodzielnego opracowania. Informacja zwrotna odnośnie stopnia opanowania wiedzy przez studentów zostanie im przekazana w formie ustnej, a także za pośrednictwem wiadomości w systemie USOS. | | | | | | | | | | | | |
| U01, U02, U03 | | Efekty z zakresu umiejętności zostaną zweryfikowane na podstawie wyników zaliczeniowego kolokwium semestralnego składającego się z pytań otwartych, które skontrolują stopień opanowania materiału przekazanego na wykładzie oraz wskazanego przez wykładowcę do samodzielnego opracowania, a także pozwolą ocenić umiejętność rozwiązywania zadań analityczno-interpretacyjnych z wykorzystaniem zdobytej terminologii z zakresu nauki o literaturze. Efekty te będą również weryfikowane na podstawie stopnia udziału w wykładzie oraz interakcji z wykładowcą podczas wykładów. | | | | | | | | | | | | |
| K01, K02 | | Efekty z zakresu kompetencji społecznych zostaną zweryfikowane na podstawie wyników zaliczeniowego kolokwium semestralnego, który wykaże stopień przygotowania do zaliczenia oraz zakres pracy indywidualnej studenta ukierunkowanej przez wykładowcę. Efekty te będą również weryfikowane na podstawie stopnia udziału w wykładzie, obserwacji zachowania studentów oraz gotowości do interakcji z wykładowcą podczas wykładów. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.  Zaliczenie na ocenę po semestrze.  Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach i uzyskanie pozytywnej oceny z testu pisemnego składającego się z pytań otwartych. Studentom przysługuje jedna poprawa testu.  Progi procentowe zastosowane do oceny testu semestralnego:  0-59% - 2  60% - 69%- 3  70% - 74% - 3,5  75% - 84% - 4  85% - 90% - 4,5  91%-100% - 5  Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Praca własna studenta | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 45 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **2** | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca własna studenta | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 45 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **2** | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | PNJA - Wymowa języka angielskiego 1 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Practical English - Pronunciation of English 1 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | angielski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | pierwszy | |
| **Rok studiów:** | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **3** | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | **dr Iwona Czyżak** | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | **dr Iwona Czyżak, dr Katarzyna Kozak** | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem kształcenia jest doskonalenie wymowy studentów poprzez wykształcenie umiejętności percepcji i wymowy wybranych głosek angielskich (brytyjska odmiana języka angielskiego), ze szczególnym uwzględnieniem problemów napotykanych przez Polaków uczących się wymowy języka angielskiego wynikających z różnic fonetycznych i fonologicznych pomiędzy językiem polskim i angielskim. Dodatkowo założeniem kursu jest zaznajomienie studentów z transkrypcją fonemiczną IPA oraz podstawami teoretycznymi dotyczącymi fonetyki artykulacyjnej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| **W\_01** | kompleksową natury języka angielskiego w zakresie jego fonetyki i fonologii | | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
| **W\_02** | strukturę języka angielskiego w zakresie fonetyki i fonologii na poziomie segmentalnym i prozodycznym | | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| **W\_03** | posiada wiedzę z zakresu fonetyki i fonologii języka angielskiego z doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu | | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U\_01** | przygotowywać wystąpienia ustne na tematy życia codziennego i tematy naukowe w języku angielskim poprawne pod względem wymowy na poziomie segmentalnym i prozodycznym, | | | | | | | | | | | | | **K\_U06** |
| **U\_02** | samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie fonetyki i fonologii języka angielskiego na poziomie segmentalnym i prozodycznym | | | | | | | | | | | | | **K\_U09** |
| **U\_03** | uczyć się i doskonalić własny warsztat filologa anglisty w zakresie poprawnej wymowy na poziomie segmentalnym i prozodycznym z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów | | | | | | | | | | | | | **K\_U13** |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K\_01** | uświadamiania sobie poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumienia potrzeby ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności w obszarze wymowy angielskiej | | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Słowniki wymowy języka angielskiego  Transkrypcja fonemiczna IPA (ćwiczenia na poziomie wyrazu)  Kryteria klasyfikacji monoftongów angielskich, czworobok samogłoskowy i samogłoski kardynalne.  Wymowa monoftongów - ćwiczenia oparte na parach minimalnych i krótkich tekstach  Wymowa końcówek fleksyjnych  Powtórzenie i dalsze holistyczne ćwiczenie percepcji i wymowy w zakresie wyżej wymienionych zagadnień na przykładach dłuższych tekstów. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wells, J. (2000) Longman Pronunciation Dictionary. London: Longman.  Baker, A. (2001) Ship or Sheep? An intermediate pronunciation course. [3rd edition]. Cambridge: CUP.[wybrane fragmenty] | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| O’Connor, J. D. & C. Fletcher (2004) Sounds English. A pronunciation practice book. London: Longman.  Materiały własne wykładowcy. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Podczas ćwiczeń prowadzący omawia zagadnienia oraz ilustruje je, wykorzystując do tego celu materiały graficzne, pliki audio oraz materiały wideo. Nagrania służą jako model wymowy dla studentów i materiał do analizy określonego zjawiska. W trakcie zajęć studenci wykonują szereg ćwiczeń, których celem jest wykształcenie umiejętności w zakresie percepcji i produkcji omawianych zagadnień. Dodatkowo studenci wykonują zadania z zakresu transkrypcji na poziomie słowa. Ćwiczenia odbywają się w laboratorium językowym. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| **W\_01, W\_02, W\_03** | | Kolokwia pisemne obejmujące aspekty teoretyczne oraz zadania z zakresu transkrypcji fonemicznej na poziomie wyrazu. | | | | | | | | | | | | |
| **U\_01, U\_02, U\_03** | | Poprzez kolokwia ustne, poprzez obserwację pracy studenta w trakcie zajęć i/lub w formie indywidualnej rozmowy ze studentem. | | | | | | | | | | | | |
| **K\_01** | | W trakcie zajęć poprzez obserwację pracy studenta i w formie indywidualnej rozmowy ze studentem dotyczącej jego postępów | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zaliczenia: egzamin  Egzamin składa się z dwóch części: ustnej i pisemnej.  Student uzyskuje oceny cząstkowe za poszczególne zadania, np. w części ustnej jest to czytanie 2-3 krótkich tekstów, w części pisemnej są to zadania np. o charakterze teoretycznym oraz zadania sprawdzające umiejętność posługiwania się transkrypcją fonemiczną IPA na poziomie słowa. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny pozytywnej z obu części: pisemnej i ustnej. Ocena końcowa obliczana jest na podstawie zaokrąglonej średniej arytmetycznej z obu części egzaminu.  Stosuje się następującą skalę ocen dla pierwszego podejścia studenta do egzaminu:  0-50% ocena niedostateczna  51-60% ocena dostateczna  61-70% ocena dostateczna plus  71-80% ocena dobra  81-90% ocena dobra plus  91-100% ocena bardzo dobra  Skala ocen dla drugiego podejścia studenta do egzaminu i zaliczeń warunkowych:  0-50% ocena niedostateczna  51-100% ocena dostateczna | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć i egzaminu | | | | | | | | | | | 43 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | **75 godzin** | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **3** | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | | 14 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | **53 godziny** | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **3** | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Praktyczna gramatyka języka angielskiego 1 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Practical Grammar of English | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Angielski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Instytut językoznawstwa i literaturoznawstwa | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | pierwszy | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **3** | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Ludmiła Mnich | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr hab. Ludmiła Mnich, dr Rafał Kozak,  dr Marek Jastrzębski, dr D.Kottke | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | 1. Nabycie wiedzy z zakresu zastosowania struktur i reguł gramatycznych.  2. Opanowanie umiejętności poprawnego posługiwania się strukturami gramatycznymi w języku angielskim w pisemnych i ustnych sytuacjach komunikacyjnych.  3. Nabycie gotowości do zrozumienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznej gramatyki języka angielskiego, ciągłego dokształcania się i rozwoju osobistego | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W01 | terminologię z zakresu praktycznej gramatyki języka angielskiego zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie. | | | | | | | | | | | | | K\_W03 |
| W02 | strukturę współczesnego języka angielskiego dotyczącą czasów gramatycznych, zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie | | | | | | | | | | | | | K\_W05 |
| W03 | kompleksową naturę języka angielskiego w zakresie praktycznej gramatyki. | | | | | | | | | | | | | K\_W04 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U01 | posługiwać się językiem angielskim na poziomie min. B1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels) | | | | | | | | | | | | | K\_U01 |
| U02 | poprawnie stosować struktury gramatyczne w pisemnych i ustnych sytuacjach komunikacyjnych w języku angielskim | | | | | | | | | | | | | K\_U10 |
| U03 | samodzielnie zdobywać wiedzę dotyczącą praktycznej gramatyki języka angielskiego i rozwijać swoje umiejętności w tym zakresie. | | | | | | | | | | | | | K\_U09, K\_U13 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K01 | określenia własnych zainteresowań, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów. | | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| K02 | zrozumienia poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznej gramatyki języka angielskiego, ciągłego dokształcenia się i rozwoju osobistego. | | | | | | | | | | | | | K\_K04 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne (45 godzin) studia stacjonarne i niestacjonarne (30 godzin) | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| System of tenses in English.  Present tenses: Present Simple and Present Continuous, verbs rarely used in continuous, non-progressive verbs.  Past tenses: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, used to/would.  Past to present tenses: Present Perfect Simple (and differences with Past Simple), Present Perfect Continuous (and differences with Present Perfect Simple)  Future tenses: Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, Future Perfect Continuous, other forms of future: going to/ Present Simple, Present Continuous.  Questions: Closed and opened questions, tag questions, negative questions, echo questions. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Mark Foley and Diane Hall, Longman Advanced Learners’ Grammar. 2. Michael Swan, Catherine Walter Oxford English Grammar Course. Advanced, Oxford University Press 2012. 3. Raymond Murphy, English Grammar in Use, Cambridge 2012. 4. Michael Vince, Advanced Language Practice, MacMillan 2003 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Richard Side and Guy Wellman, Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. 2. Carter Ronald and McCarthy Michael, Cambridge Grammar of English, Cambridge 2006. 3. Swan Michael, Practical English Usage, Oxford 2005. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia gramatyczne wspomagane technikami multimedialnymi, dyskusja, praca w grupie, praca w parach. Metody: gramatyczno-tłumaczeniowa, indukcyjna metoda, metoda zadań (task-based language learning). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W01, W02, W03 | | Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie pisemnych odpowiedzi udzielonych podczas testu egzaminacyjnego, które skontrolują stopień opanowania przez studentów materiału zrealizowanego na zajęciach. | | | | | | | | | | | | |
| U01, U02, U03 | | Efekty z umiejętności będą weryfikowane poprzez realizację zestawów ćwiczeń z zakresu praktycznej gramatyki języka angielskiego, sprawdzane na bieżąco podczas zajęć, obserwację zachowań studentów, zaangażowanie w wykonywane ćwiczenia, rozwiązywanie zadań gramatycznych, pozwalające ocenić umiejętności praktyczne studenta w aspekcie omawianej tematyki. | | | | | | | | | | | | |
| K01, K02 | | Efekty z kompetencji społecznych będą weryfikowane poprzez obserwację zachowań studentów, zaangażowanie w rozwiązywanie ćwiczeń i zadań, umiejętność pracy indywidualnej i w grupie, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności, aktywności i gotowości do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu praktycznej gramatyki języka angielskiego. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki zaliczenia przedmiotu:  1) aktywność na zajęciach, wykonywanie prac domowych  2) uzyskanie co najmniej 60% z egzaminu  Oceny z egzaminu wystawia się wg następującej skali:  • 94-100% bardzo dobry – 5,0  • 87-93% dobry plus – 4,5  • 80-86% dobry – 4,0  • 70-79% dostateczny plus – 3,5  • 60-69 % dostateczny – 3,0  • 0-59 % niedostateczny – 2,0 | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 45 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę | | | | | | | | | | | 28 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **3** | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę | | | | | | | | | | | 43 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **3** | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | PNJA – Praktyczna leksyka języka angielskiego 1 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Practical vocabulary of the English language 1 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | angielski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | pierwszy | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **3** | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr Magdalena Tomaszewska | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | mgr Ewelina Chwedczuk, dr Natalia Sanżarewska-Chmiel, dr Magdalena Tomaszewska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Studenci porządkują swoją wiedzę na temat słownictwa języka angielskiego ogólnego oraz poszerzają je w ramach omawianych zagadnień na poziomie B2 CEFR. Studenci są świadomi, że znaczenia słów / wypowiedzi mogą ulegać zmianie. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W01 | terminologię z zakresu leksyki języka angielskiego | | | | | | | | | | | | | K\_W03 |
| W02 | kompleksową naturę języka oraz złożoność historycznej zmienności znaczeń | | | | | | | | | | | | | K\_W04 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U01 | samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie językoznawstwa angielskiego (w szczególności gramatyki języka angielskiego) | | | | | | | | | | | | | K\_U09 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K01 | ciągłego dokształcania się i rozwoju osobistego. Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy | | | | | | | | | | | | | K\_K04 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne; studia stacjonarne – 30 godzin, studia niestacjonarne – 20 godzin | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Vocabulary learning - useful techniques. English monolingual dictionaries. 2. Personality (Vocabulary: personality adjectives; Extra Vocabulary: negative prefixes). 3. Travel (Vocabulary: travel expressions; phrasal verbs; Extra Vocabulary: word pairs, travel phrasal verbs). 4. Work (Vocabulary: work adjectives, expressions connected with time and work; Extra Vocabulary: prepositions, noun combinations). 5. Language (Vocabulary: language learning; phrasal verbs; *allow*, *permit*, *let*; Extra Vocabulary: phrasal verbs for studying). 6. Advertising (Vocabulary: adjectives; advertising methods; word combinations; Extra Vocabulary: dependent prepositions). 7. Education (Vocabulary: education and studying; Extra Vocabulary: describing facilities). | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Cotton David, Falvey David, Kent Simon. 2018. *New Language Leader: Coursebook* (Intermediate). Longman-Pearson Education.  Cotton David, Falvey David, Kent Simon. 2018. *New Language Leader: Workbook* (Intermediate). Longman-Pearson Education.  Gairns, Ruth and Stuart Redman. 2020. *Oxford word skills: intermediate vocabulary*. Oxford: Oxford University Press. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Cambridge Dictionary. https://dictionary.cambridge.org/.  Collins English Dictionary. https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english.  Longman Dictionary of Contemporary English. https://www.ldoceonline.com/.  Merriam-Webster English Dictionary. https://www.merriam-webster.com/.  Oxford Learner’s Dictionaries. https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia z podręcznika, ćwiczenia multimedialne.  Praca indywidualna, w parach i grupach. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W01, W02 | | Efekty weryfikowane na podstawie odpowiedzi ustnych w czasie rozwiązywania zadań na zajęciach  i wyników testów pisemnych: jednego testu śródsemestralnego i jednego testu końcowego. | | | | | | | | | | | | |
| U01 | | Efekt weryfikowany na podstawie obserwacji zachowań studentów i ich zaangażowania w wykonywanie prac domowych i rozwiązywanie zadań na zajęciach. | | | | | | | | | | | | |
| K01 | | Efekt będzie weryfikowany na podstawie obserwacji zachowań i informacji zwrotnych / reakcji studentów na zadania typu *self-study*. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział podczas zajęć, wykonanie prac domowych (w tym zadań typu *self-study*), zaliczenie wszystkich testów pisemnych z wynikiem co najmniej 60% z każdego z nich. Na ocenę końcową składa się średnia wszystkich ocen zdobytych przez studenta.  Forma zaliczenia – pisemny test końcowy.  Przewidziana skala ocen:  • od 60 do 69% - ocena dostateczna (3)  • od 70 do 79% - ocena dostateczna plus (3,5)  • od 80 do 86% - ocena dobra (4)  • od 87 do 93% - ocena dobra plus (4,5)  • od 94 do 100% - ocena bardzo dobra (5).  Omówienie testu śródsemestralnego i jego wyników (warianty odpowiedzi poprawnych i akceptowalnych) jest przedstawiane wraz z indywidualną informacją zwrotną, w jakim stopniu dany student opanował sprawdzany materiał w trakcie zajęć.  W przypadku niezaliczenia testu / nieobecności studenta podczas testu, student ma prawo przystąpić do poprawy / zaliczenia w terminie uzgodnionym z prowadzącym zajęcia.  W szczególnych wypadkach (o zasięgu lokalnym lub globalnym) może nastąpić zmiana form i warunków zaliczenia. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć, odrabianie prac domowych, przygotowanie się do testów | | | | | | | | | | | 43 | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 20 | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć, odrabianie prac domowych, przygotowanie się do testów | | | | | | | | | | | 54 | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Załącznik nr 3 do zasad | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Historia i aspekty kultury Wielkiej Brytanii | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | History and culture of the UK | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | angielski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia angielska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia, jednolitych magisterskich):** | | | | | | | | | | | | | pierwszego | |
| **Rok studiów:** | | | I | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | doktor Katarzyna Kozak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | doktor Katarzyna Kozak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest przedstawienie zagadnień z historii Wielkiej Brytanii z podkreśleniem wpływu uwarunkowań historycznych na tożsamość, kulturę i instytucje brytyjskie. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA**  **Student zna i rozumie:** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01 | w zaawansowanym stopniu historię i kulturę angielskiego obszaru językowego, | | | | | | | | | | | | | K\_W07 |
| W\_02 | w zaawansowanym stopniu instytucje kultury i oraz posiada podstawową orientację we współczesnym życiu politycznym i kulturalnym Wielkiej Brytanii. | | | | | | | | | | | | | K\_W09 |
| **Symbol efektu** | **UMIEJĘTNOŚCI**  **Student potrafi:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| U\_01 | wyszukiwać, analizować i użytkować informacje odnoszące się do historii i kultury Wielkiej Brytanii wykorzystując różne źródła, a w szczególności anglojęzyczne, | | | | | | | | | | | | | K\_U08 |
| U\_02 | samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie historii i kultury Wielkiej Brytanii. | | | | | | | | | | | | | K\_U09 |
| **Symbol efektu** | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  **Student jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| K\_01 | odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań z zakresu historii i kultury Wielkiej Brytanii. | | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie B2,  Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Britain’s prehistory, the Romans, The Celts, The Saxon times,  The Norman Conquest Middle Ages,  The Tudors and the birth of the nation state, The Reformation,  The Stuarts: Crown and parliament, Republican and Restoration Britain,  Great Britain in the 18th century: colonialism, monarchy, Industrial Revolution, society and culture,  Victorian Era: New society: working class and the rise of middle class, the monarchy,  Great War, Interwar years, II World War,  The UK in the second half of the 20th century,  Geography of Great Britain,  British Society. Ethnic Identity. Monarchy,  Political life. Government and Legal system in the United Kingdom,  System of Education in the United Kingdom,  Religion and media in the United Kingdom. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| David McDowall, *An Illustrated history of Britain*, Harlow: Longman 2006.  David McDowall, *Britain in Close-up*, Harlow-Longman 1999.  James O 'Driscoll, *Britain for Learners of English*, Oxford 2001.  Kozak Katarzyna, *Między literaturą a polityką. Ewolucja ustrojowa w Królestwie Sycylii oraz jej obraz w pisarstwie epoki*, WN IWN IKRiBL, Siedlce 2022. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sheerin S., J. Seath, G. White, Spotlight on Britain, Oxford, OUP, 1990. 2. Brom Life in modern Britain, Manchester, Longman 1992. 3. Lipoński W., Dzieje Kultury Brytyjskiej, PWN 2005. http://www.projectbritain.com/britain.html   Oakland John, British civilization : an introduction / John Oakland, London: Routledge, 2006. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz filmów. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Symbol efektu** | | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | |
| W\_01, W\_02, U\_01, U\_01, K\_01 | | **Efekty z zakresu wiedzy, umiejętności oraz kompetencji zostaną zweryfikowane na podstawie wyników testu semestralnego.** | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę przeprowadzane jest w formie pisemnej. Na ocenę końcową składa się ocena z pisemnego testu obejmującego materiał omówiony w trakcie wykładów oraz zlecony do samodzielnego opracowania przez studenta (pytania jednokrotnego wyboru).  Procentowa ilość punktów w teście w rozpisaniu na ocenę:  0-49% - 2  50% - 63%- 3  64% - 70% - 3,5  71% - 80% - 4  80% - 90% - 4,5  91%-100% - 5  Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| **Udział w wykładach** | | | | | | | | | | | **30 godzin** | | | |
| **Samodzielna praca studenta** | | | | | | | | | | | **20 godzin** | | | |
| **Konsultacje** | | | | | | | | | | | **1 godzina** | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **2** | | | |
| Studia niestacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| **Udział w wykładach** | | | | | | | | | | | **15 godzin** | | | |
| **Samodzielna praca studenta** | | | | | | | | | | | **35 godzin** | | | |
| **Konsultacje** | | | | | | | | | | | **1 godzina** | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **2** | | | |

\* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne (jeżeli występują w programie studiów)