

OPUSCULA SLAVICA SEDLCENSIA

Tom X

Redakcja serii
Roman Mnich (redaktor naczelny)
Roman Bobryk (sekretarz redakcji)
Andrzej Borkowski

Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach

OPUSCULA SLAVICA SEDLCENSIA

Tom X

Татьяна Автухович

**«ШАГ В СТОРОНУ
ОТ СОБСТВЕННОГО ТЕЛА...»
Экфрасисы Иосифа Бродского**

Redakcja tomu
Roman Mnich

Siedlce 2016

Korekta autorska

Redakcja techniczna, skład i łamanie
Roman Dzik
Maria Długolecka-Pietrzak

ISBN 978-83-64884-21-4

© Copyright by
Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach

© Copyright by
Tatiana Autuchowycz

© Copyright by
Wydawnictwo IKR[i]BL

Wydawca
Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich
im. Franciszka Karpińskiego. Stowarzyszenie
Druk
ELPIL Siedlce 5

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
НЕИЗБЕЖНОСТЬ ЭКФРАСИСА Иосиф Бродский и живопись	15
Поэтический экфрасис: риторика чтения	37

ДИАЛОГ С КУЛЬТУРОЙ: МЕТАФИЗИКА ЛЮБВИ И ТВОРЧЕСТВА

Экфрасис как метафора: пути истолкования. Стихотворение Иллюстрация (Л. Кранах. «Венера с яблоками»)	59
Претворение экфрастического импульса в миф.....	77
«Я могу молчать. Но лучше мне говорить. О чем?»: о смыслах и подтекстах стихотворения Натюрморт	91
Стихотворение На выставке Карла Вейлинка: экфрасис как авторефлексия	111
Стихотворение Посвящается Пиранези как «обратный экфрасис» и автопортрет	125
Апология искусства в стихотворении <i>Ritratto donna</i>	149

ПОЭТИКА ВИЗУАЛЬНОСТИ

Советский дискурс в лирике Бродского: визуальный аспект	173
Рождественская звезда Б. Пастернака и И. Бродского: условный экфрасис как интерпретация евангельского сюжета.....	189
«...художник должен видеть и во мраке»: стихотворение И. Бродского Рембрандт. Офорты и «рембрандтовский текст» русской поэзии XX века ..	211
Поэтика визуальности в экфрасисах Бродского.....	233
Вместо заключения	243
Литература	245
Библиографическая справка	259
Summary	261