

## SPIS TREŚCI

Wstęp ..... 9

### ARACHNOFOBIA OZAMI KOBIET

#### - NA PŁASZCZYŹNIE LITERATURY POLSKIEJ

##### Małgorzata Borowska

*Dandyska i pajęczycza, kobiecość w "Faunessach"*  
*Marii Jehanne Wielopolskiej* ..... 15

##### Monika Głosowicz

*Estetyka afektywna. O pajęczych figuracjach lęków w młodej polskiej*  
*poezji kobiecej* ..... 25

##### Ewa Modzelewska

*Lęk przed samym sobą, czyli studium szaleństwa Celiny*  
*Mickiewiczowej* ..... 31

##### Beata Morzyńska-Wrzosek

*Percepcja estetyczna świata natury a kształtowanie tożsamości*  
*w międzywojennej poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* ..... 43

##### Katarzyna Nadana-Sokołowska

*Anna Iwaszkiewiczowa – lęk przed pisaniem jako lęk przed*  
*lesbianizmem* ..... 55

##### Barbara Stelingowska

*Wokół baśni "O ojcu i córce" Marii Komornickiej* ..... 65

##### Sabina Waleria Światała

*W matni „niepisanego kompromisu”, czyli arachnofobia Karoliny*  
*Wojnarowskiej – rachitycznej praemancypantki* ..... 75

##### Beata Wałęciuk-Dejneka

*Poezja „lęku” Haliny Poświatowskiej – próba lektury wybranych*  
*wierszy* ..... 87

### ARACHNOFOBIA OZAMI MĘŻCZYŹN

#### - NA PŁASZCZYŹNIE LITERATURY POLSKIEJ

##### Maria Długołęcka-Pietrzak

*Kobiece lęki i lęk przed kobietami w życiu i twórczości Józefa*  
*Czechowicza* ..... 101

<b>Marzena Kryszczuk</b>	
<i>Tropem lęków. "O Śnie srebrnym Salomei" Juliusza Słowackiego</i> .....	113
<b>Monika Szabłowska-Zaremba</b>	
<i>Bez lęku przekroczyć granicę kobieco-męskich powinności – o kreacjach bohaterek w trylogii Józefa Opatoszu</i> .....	127

## ARACHNOFOBIA W PRZESTRZENIACH LITERATURY OBCEJ

### - ZAGADNIENIA SZCZEGÓŁOWE

<b>Estera Głuszko-Boczoń</b>	
<i>Lęki utajone... Bohaterki Ingeborg Bachmann w matni zniewolenia</i> .....	141
<b>Aneta Jurzysta</b>	
<i>Lęki, fobie i demony: kobiece zmagania z życiem i pisarstwem w niemieckojęzycznej feministycznej literaturze kobiecej XX wieku</i> .....	149
<b>Aneta Jurzysta, Estera Głuszko-Boczoń</b>	
<i>Strach przed męską dominacją. Kobiety w zaułku własnych lęków i ograniczeń na podstawie powieści Elfriede Jelinek "Pianistka" i "Amatorki"</i> .....	159
<b>Евгения Король</b>	
<i>Женские пути в Künstlerroman 1930-50-х гг.</i> .....	171
<b>Anika Lewandowska</b>	
<i>Jelinek o kobietach</i> .....	181
<b>Marta Magdalena Ławniczak</b>	
<i>Kobiece lęki w powieści „Kazunomiya sama otome” Ariyoshi Sawako</i> .....	187
<b>Magdalena Niekra</b>	
<i>Coco – dziecko w zmaskulinizowanym gorsecie kobiety (na podstawie powieści Cristiny Sánchez-Andrade "Coco")</i> .....	195
<b>Aneta Ostaszewska</b>	
<i>Autorefleksyjne konteksty kobiecej tożsamości na przykładzie dzienników Susan Sontag. Próba refleksji feministycznej</i> .....	205

## ARACHNOFOBIA W FILMIE, JĘZYKU I SZTUCE

### - SPECYFIKA TEKSTÓW KULTURY

<b>Iwona Benenowska</b>	
<i>Rytualizacja (kobiecych) zachowań językowych jako forma oswojania lęków przed rzeczywistością. Na przykładzie listów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</i> .....	223

<b>Agata Ciastoń</b>	
<i>Kinematograficzne unicestwienie kobiecego spojrzenia w filmie "Oczy Laury Mars" (1978) Irvina Kershnera</i> .....	239
<b>Urszula Maja Krzyżanowska</b>	
<i>Estetyka kobiecego lęku w sztuce Fridy Kahlo. Zarys</i> .....	249
<b>Dariusz Piechota</b>	
<i>Marilyn po drugiej stronie lustra</i> .....	257
<b>Agnieszka Trzeźniewska</b>	
<i>(De)konstrukcja wizerunku Marilyn Monroe – nowe oblicze ikony popkultury</i> .....	265
<b>ARACHNOFOBIA</b>	
<b>- PRZEJAWY W PUBLICYSTYCE, DYDAKTYCE I TEOLOGII FEMINISTYCZNEJ</b>	
<b>Zbigniew Bednarek</b>	
<i>Kobiety, wojna i dziennikarstwo – między lękiem a odwagą</i> .....	275
<b>Grażyna Lasoń-Kochańska</b>	
<i>Baśń jako „propedeutyka” kobiecych lęków</i> .....	285
<b>Ks. Antoni Nadbrzeźny</b>	
<i>Niebezpieczna pamięć Kobiety. Maryja w feministycznej teologii Elizabeth A. Johnson</i> .....	295
<b>Ryszard Polak</b>	
<i>Droga doskonałości moralnej kobiet katolickich na przykładzie pism Rozalii Celakówny</i> .....	303