

Spis treści

| | |
|---|-----|
| WSTĘP | 7 |
| TWÓRCZOŚĆ KOBIET W KRAJACH SŁOWIAŃSKICH PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU (WYBRANE PRZYKŁADY)..... | 15 |
| MODERNISTYCZNE KONCEPCJE KOBIECE W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH | 29 |
| STEREOTYPY KOBIECOŚCI W POLSKIEJ I ROSYJSKIEJ LITERATURZE PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU..... | 35 |
| FUNKCJA I ROLA KOBIETY W MODERNIZMIE POLSKIM..... | 43 |
| WIZJA KOBIETY W LITERATURZE ROSYJSKIEJ SREBRNEGO WIEKU..... | 53 |
| KATEGORIE CIAŁA | 63 |
| CIAŁO „ODWARTOŚCIOWANE” I „DOWARTOŚCIOWANE” | 67 |
| FANTAZMATY KOBIECEGO CIAŁA W KULTURZE MŁODOPOLSKIEJ..... | 73 |
| FANTAZMATY KOBIECEGO CIAŁA W KULTURZE SREBRNEGO WIEKU | 79 |
| METAMORFOZY CIAŁA W KULTURZE XX I XXI WIEKU | 85 |
| WOKÓŁ BIOGRAFII MARII KOMORNICKIEJ | 91 |
| ODKRYWANIE TOŻSAMOŚCI PŁCIOWEJ (<i>GENDER IDENTITY</i>) | 99 |
| NIEDOSKONAŁOŚĆ FIZYCZNA A PRÓBY POSZUKIWANIA IDEAŁU | 109 |
| KOBIECE PROJEKCJE PŁCIOWOŚCI..... | 113 |
| DWOJE W JEDNYM CIELE | 123 |
| PROBLEM ODMIENNOŚCI (TEORIA <i>QUEER</i>)..... | 127 |
| GRANICE PERWERSJI | 135 |
| PERWERSJA W LITERATURZE EUROPEJSKIEJ | 141 |
| PERWERSJA W LITERATURZE ROSYJSKIEJ | 145 |
| ANNY MAR SPOJRZENIE NA KOBIETĘ..... | 151 |
| LESBIANIZM W POWIEŚCI <i>KOBIETA NA KRZYŻU</i> | 163 |
| MASOCHIZM W POWIEŚCI <i>KOBIETA NA KRZYŻU</i> | 169 |
| <i>KUSZENIE ŚW. ANTONIEGO FÉLICIENA ROPSA A KOBIETA NA KRZYŻU</i> ANNY MAR | 175 |
| KOBIEETA TEŻ MA PŁEĆ | 183 |
| BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA..... | 191 |
| BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA (WYBÓR)..... | 193 |
| INDEKS OSÓB..... | 207 |