

## Spis treści

---

### 1. Obrazy literatury polskiej

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 7   | Beata WALĘCIUK-DEJNEKA,<br>Łukasz A. WAWRYNIUK | Wstęp   |
| 11  | Anna ADAMIEC                                   | Tożsamość z okruchów szans. O kobiecej sile<br>w opowiadaniu Elizy Orzeszkowej A... B... C...                     |
| 21  | Maria DEUGOŁĘCKA-<br>-PIETRZAK                 | Bunt jako obrona przed rzeczywistością – kilka słów<br>o bohaterkach prozy Sylwii Chutnik                         |
| 31  | Magdalena DZIUGIEŁ-LAGUNA                      | Aksjologiczne wymiary „innego” w <i>Dziurdziach</i><br>Elizy Orzeszkowej  |
| 45  | Bogumiła KACZMAREK                             | Gabriela Zapolska – kapryśna skandalistka przełomu<br>XIX i XX w  |
| 55  | Iwona MITYK                                    | Manuela Gretkowska jako felietonistka   |
| 67  | Magdalena NIEKRA                               | Niemożność pozbawienia się samego siebie<br>w <i>Kieszonkowym atlasie kobiet</i> Sylwii Chutnik                   |
| 79  | Weronika PAWLIK-<br>-KWAŚNIEWSKA               | Kobieta metaforyczną wariatką. <i>Lejbe i Siora</i><br>Juliana Ursyna Niemcewicza                                 |
| 87  | Brygida PAWŁOWSKA-<br>-JĄDRZYK                 | Lolita po polsku. Na przykładzie <i>Dziewczynki</i><br>z hotelu „Excelsior” Eustachego Ryłskiego                  |
| 97  | Grażyna PIETRUSZEWSKA-<br>-KOBIELA             | „Wierszy uczyń miejscem i ruchem oporu”.<br>Mitosfera dzikiej kobiety (na przykładzie wierszy<br>Joanny Mueller)  |
| 113 | Joanna POSŁUSZNA                               | „Niebo gwiaździste jest wszędzie, nawet<br>w Ravensbrück”. Wojenne wspomnienia hrabiny<br>Karoliny Lanckorońskiej |
| 125 | Małgorzata STADNIK                             | <i>Harpie</i> Joanny Chmielewskiej  |
| 135 | Beata WALĘCIUK-DEJNEKA                         | Święta wiedźma Christiana Skrzyposzka.<br>Wokół powieści <i>Mojra</i>   |
| 145 | Agnieszka WOJCIESZEK                           | „Niegrzeczne dziewczynki” Reymonta  |

153 Małgorzata WÓJCIK-DUDEK Dziewczyny i wojna (na podstawie wybranych przykładów literatury dla dzieci i młodzieży)

## 2. Obrazy literatury obcej

- 167 Estera GŁUSZKO-BOCZOŃ Przewrotność miłosierdzia, czyli (nie)miłosierne opiekunki. Postacie kobiece na podstawie dramatu Theresii Walser *King Kongs Töchter*
- 177 Luiza KARABAN Uwiedzione przez romantyzm i kozaków ukraińskich czyli w poszukiwaniu niegrzecznych dziewczynek w wierszach Tomasza Padurrry
- 185 Dmytro KLYMENKO „Niegrzeczne dziewczynki” Michała Bułhakowa w powieści *Mistrz i Małgorzata*
- 199 Joanna KOŁODZIEJCZYK Eskarina Smith: Beyond Socially Established Role Models. Analysis of Combining Feminine Vocation with Masculine Occupation on the Basis of Terry Pratchett’s *Equal Rites*
- 209 Ewa KOZAK „Niegrzeczne dziewczynki” w twórczości Mariny i Siergieja Diaczenko
- 219 Magdalena LANGE-HENSZKE Radosna dekonstrukcja. *Les merveilles* Claire Castillon
- 231 Natalia LYZHNIKOVA Nowa „Rosyjska piękność”: o bohaterce powieści Wiktora Jerofiejewa
- 237 Michał MOLIŃSKI Evil as a Necessary Condition for the Existence of Good – a Reading of Toni Morrison’s *Sula*
- 249 Joanna SIEPIETOWSKA A Huli – „niegrzeczna dziewczynka” Wiktora Pielewina
- 257 Sabina Waleria ŚWITAŁA Andersenowskie bohaterki versus Potwory Grzeczności. Interpretacje
- 271 Danuta SZYMONIK Miłość kazirodcza. *Ada albo Żar. Kronika rodzinna* Vladimira Nabokova
- 281 Lidia URBAŃCZYK Ofeliczność kontra heroicność – bohaterki współczesnych książek dla dzieci i młodzieży (przykłady z prozy Neila Gaimana i Clive’a Barkera)
- 295 Łukasz A. WAWRYNIUK Głuptaska w kręgu świętych. O bohaterce powieści Swietłany Wasilenko