

Spis treści

Słowo wstępne.....	7
I. „Sny duszą naszą owładną...”.	
Wyobrażenia oniryczna – motywy, obrazy, idee.....	15
1. Sen – uwagi antropologiczne.....	15
2. Obrazy mitologiczne.....	20
3. Oniryczne <i>otium</i>	32
a) <i>Otium</i> mistyczne.....	37
b) Śpiący bohater i motywy erotyczne	38
4. Sen – śmierć	46
II. W onirycznym teatrze. Topos <i>życie snem</i> w poezji barokowej.....	53
1. Topos <i>życie snem</i> . Szlakiem idei	53
a) Początki toposu <i>życie snem</i> . Uwagi genetyczne.....	53
b) Nieskończoność... ..	60
c) Sny filozofów	62
d) Jak w zwierciadle. Iluzja i czas	66
e) Co to znaczy <i>życie snem</i> ?	68
2. Literackie unaocznienia.....	73
a) Shakespeare – Calderon – Balde.....	73
b) „Wszystko sen, wszystko mara” – topika <i>życie snem</i> w poezji barokowej	79
III. „Sen daje do myślenia”. Barokowa hermeneutyka oniryczna	125
1. <i>Traktat o snach</i> Stanisława Samuela Szemiota	125
a) Tropem Szemiota.....	126
b) Szlakiem sennika.....	129

c) Uwagi genologiczne	130
d) Typologia snów	133
e) Sny przyrodzone.....	142
f) „Skądże to sny z prawdą chodzą?”	145
g) Zatarty ślad Arystotelesa.....	148
h) Język oniryczny a hermeneutyka	151
2. Z tekstów rozproszonych	153
IV. Barokowy <i>sen</i> jako gatunek literacki	161
1. Założenia wstępne	161
2. Tradycja	164
3. Układ postaciowy	166
4. Gatunek	169
5. Wizja senna – wizja	177
6. Unaocznienia.....	181
a) Bliżej baroku.....	182
b) Barok.....	201
Zakończenie	233
Bibliografia.....	235
Résumé.....	249
Indeks osób	251