

# Filologia angielska stopień II semestr 1

## Spis treści:

1. Arcydzieła literatury powszechnej XX-XXI w.
2. Retoryka w teorii i praktyce
3. Językoznawstwo ogólne
4. Konwersacje tematyczne
5. Redakcja tekstu naukowego w języku angielskim 1
6. Sprawności zintegrowane – poziom C2/1
7. Teoria literatury i współczesne angielskojęzyczne teorie literaturoznawcze
8. Seminarium dyplomowe

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Arcydzieła literatury powszechnej XX-XXI w.
Nazwa w języku angielskim:		Masterpieces of world literature from the 20th and 21st century
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Drugiego stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Valentina Krupoves
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Andrzej Borkowski, dr Ewa Kozak, dr hab. Roman Bobryk, dr Valentina Krupoves, dr Piotr Prachnio.
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami literatury powszechnej oraz analiza związku paradygmatów modernistycznego ponowoczesnego z przemianami cywilizacyjno-kulturowymi.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Zna i rozumie miejsce i znaczenie wielkich dzieł literackich w europejskiej tradycji kulturowej oraz najważniejsze kierunki rozwojowe literatury w XX-XXI wieku .	K_W02, K_W03, K_W04
W02	Zna i rozumie związki wybranych tekstów literackich XX-XXI z historią, filozofią, sztuką oraz przemianami cywilizacyjno-kulturowymi nowoczesności.	K_W03, K_W04 K_W06, K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi rozpoznawać prądy i kierunki literackie, jak również swoistość ideową i estetyczną wielkich dzieł literackich. oraz samodzielnie	K_U01, K_U03, K_U14

	docierać do opracowań ogólnych, słowników, encyklopedii i ważniejszych badań nad literaturą powszechną.	
<b>U02</b>	Potrafi analizować materiał źródłowy oraz opracowania związane z problematyką zajęć, dostrzegać związki między różnymi literaturami oraz związki między literaturą a innymi dziedzinami: historią, literaturą, filozofią.	<b>K_U02, K_U04 K_U06</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	Jest gotów docenić i uznać za swój świat wartości „zapisanych” w wielkich dziełach literatury powszechnej.	<b>K_K02, K_K04 K_K05</b>

**Forma i typy zajęć:**

Ćwiczenia

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Pogłębiona znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich.

**Treści modułu kształcenia:**

1. W kręgu modernizmu.
2. Kryzys europejskich wartości. Krąg niemieckojęzyczny. R.M. Rilke, *Elegie duinejskie*.
3. Kryzys europejskich wartości. Krąg niemieckojęzyczny. F. Kafka, *Proces*.
4. Problematyka czasu i czasowości. T. Mann, *Czarodziejska góra*, t. 1.
5. Dionizyjskie – apollinijskie podstawy kultury. F. Nietzsche. T. Mann, *Czarodziejska góra*, t. 2.
6. Artysta i władza. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*.
7. Faustyczność w *Mistrzu i Małgorzacie* M. Bułhakowa.
8. Egzystencjalizm XX wieku. *Obcy* A. Camusa.
9. Teatr absurdu. E. Ionesco, *Łysa śpiewaczka*.
10. Teatr absurdu. S. Beckett, *Czekając na Godota; Ostatnia taśma*.
11. Arcydzieła z Europy Środkowo-Wschodniej. M. Kundera, *Nieznośna lekkość bytu*.
12. Proza iberoamerykańska. G.G. Márquez, *Sto lat samotności; Opowiadania*.
13. Postmodernistyczna gra kulturą średniowiecza. U, Eco, *Imię róży*.
14. Poezja XX wieku a tradycja antyczna. K. Kawafis, *Poezje*; J. Brodski, *Poezje*.

**Literatura podstawowa:**
**Teksty źródłowe:**

1. R.M. Rilke, *Elegie duinejskie. Sonety do Orfeusza*, przeł. A. Lam, Warszawa 2011.
2. F. Kafka, *Proces*, tłum. B. Schulz, Kraków 2007.
3. T. Mann, *Czarodziejska góra*, przeł. J. Kramsztyk, Warszawa 1998.
4. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, przeł. I. Przebinda, L.A. Przebinda, G. Przebinda, Kraków 2016.
5. Camus, *Obcy*, przeł. M. Zenowicz, Kraków 2003.
6. S. Beckett, *Dramaty*, Wybór, tłum. A. Libera, Wrocław 1995, BN.
7. M. Kundera, *Nieznośna lekkość bytu*, przeł. A. Holland, Warszawa 1996.
8. G.G. Márquez, *Sto lat samotności*, G. Grudzińska, K. Wojciechowska, Warszawa 1996.
9. U. Eco, *Imię róży*, tłum. A. Szymanowski, Warszawa 2017.
10. J. Brodski, *Urania*, Warszawa 2015.

**Opracowania:**

1. .M. Czarnecka, *Historia literatury niemieckiej : zarys*, Wrocław 2011.
2. A.Thibaudet, *Historia literatury francuskiej : od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku*, przekł. Joanna Guze, Warszawa 1997.
3. H. Kralowa, J. Ugniewska, K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, t. 2, Warszawa 1997.
4. M. Kurecka, *Czarodziej. Rzecz o Tomaszu Mannie*, Kraków 1993.
5. R. Nycz [red.], *Odkrywanie modernizmu*, Kraków 2004.

**Literatura dodatkowa:**

1. W. Emrich, *Świat jako sąd: „Proces” Kafki*, w: *Sztuka interpretacji*. Wybór H. Markiewicz, Warszawa 1973.
2. *Realizm magiczny : teoria i realizacje artystyczne*, pod red. J. Biedermanna, G. Gazdy, I. Hübner, Łódź 2007
3. J.P. Sartre, *Komentarz do „Obcego” Camusa*, w: *Sztuka interpretacji*, w: H. Markiewicz, Wrocław 1973, t. II.
4. K. Kuczyńska-Koschany, *Rycerz i śmierć. O elegiach duinejskich Rainera Marii Rilkego*, Gdańsk 2010.
5. S. Wołkow, *Świat poety. Rozmowy z Josifem Brodskim*, przeł. J. Gondowicz, Warszawa 2001

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Praca z tekstem źródłowym, dyskusja, elementy wykładu z prezentacją multimedialną.

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Efekty W01, K01, będą sprawdzane w toku zajęć, podczas dyskusji. Efekty W01, W02, U02, U01 - w trakcie prezentacji projektu analityczno-interpretacyjnego i na pisemnym kolokwium końcowym.

**Forma i warunki zaliczenia:**

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność, przygotowanie projektu analityczno-interpretacyjnego, pisemne kolokwium końcowe.

Punktacja:

-50% - 2

51-60% - 3

-70% - 3,5

-80% - 4

-90% - 4,5

-100% - 5

Ocena końcowa – średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć (aktywność, przygotowanie projektu analityczno-interpretacyjnego) oraz z kolokwium pisemnego. Studentom przysługuje jedna poprawa kolokwium.

**Bilans punktów ECTS:****Studia stacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	30 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	115
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150
Punkty ECTS za przedmiot	6
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	10 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	135
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150
Punkty ECTS za przedmiot	6

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Retoryka w teorii i praktyce
Nazwa w języku angielskim:		Rhetoric in theory and practice
Język wykładowy:	Polski z elementami j. angielskiego	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Drugiego stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Piotr Prachnio
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr J. Wiliński, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Piotr Prachnio, dr Barbara Stelingowska
Założenia i cele przedmiotu:		Poznanie teorii retoryki oraz umiejętności korzystania z figur retorycznych.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa	P7S_WG_PO
W07	Zna metody interpretacji oraz problemy wartościowania tekstów	P7S_WG_PO
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła	P7S_UW_PO
U02	Potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	P7S_UW_PO
U03	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i umiejętności badawcze	P7S_UW_PO
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K02	Docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe człowieka	P7S_KO_PO

<b>K03</b>	Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienną kulturę, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny oraz krytycznego myślenia	<b>P7S_KR_PO</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	<b>Ćwiczenia laboratoryjne (15 godzin)</b>	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość zasad analizy i interpretacji tekstu.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dzieje retoryki</li> <li>2. Retoryka i sztuka perswazji; poetyka wobec retoryki</li> <li>3. Retoryka klasyczna i współczesna</li> <li>4. Style retoryczne oraz ich zastosowanie</li> <li>5. W kręgu pojęć: inwencja, dyspozycja, elokucja; zapamiętywanie i wygłaszanie mowy</li> <li>6. Retoryka a problemy etyczne</li> <li>7. Etap przygotowawczy w retoryce; emocje i perswazja</li> <li>8. Toposy i ich rodzaje</li> <li>9. Figury i tropy retoryczne</li> <li>10. Retoryka i logika: argumentacja; strategie perswazyjne; odpieranie argumentów</li> <li>11. Kompozycja i spójność mowy</li> <li>12. Elementy stylistyki i kultury języka; mowa ciała</li> <li>13. Retoryka i erystyka: podobieństwa i różnice</li> <li>14. Mowy współczesnych polityków (przykłady)</li> <li>15. Współczesne debaty i dyskusje (przykłady)</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arystoteles: <i>Retoryka</i>, tłum. i oprac. H. Podbielski (wyd. dowolne).</li> <li>2. M. Korolko: <i>Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny</i>. Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1998.</li> <li>3. Michał Rusinek, Aneta Załazińska: <i>Retoryka codzienna. Poradnik nie tylko językowy</i>. Warszawa 2010.</li> <li>4. Richard Toye: <i>Rhetoric. A very short introduction</i>. Oxford 2013.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Ziomek: <i>Retoryka opisowa</i>. Wrocław 2000.</li> <li>2. E. Sarnowska-Temeriusz: <i>Przeszłość poetyki: od Platona do Giambattisty Vica</i>, wyd. 2. Warszawa 1995.</li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Zajęcia wspomagane technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu i dyskusji.		

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Efekty sprawdzane będą bieżąco (sprawdziany, testy) oraz na końcowym pisemnym kolokwium na ocenę.

**Forma i warunki zaliczenia:**

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach, uzyskanie łącznie co najmniej 51 punktów (na 100 możliwych) z zaliczeń. Dodatkowe punkty mogą być przyznane za szczególną aktywność na zajęciach.

Zaliczenie (punktacja – 0-50 (2); 51-60 (3); 61-70 (3,5); 71-80 (4); 91-100 (5)).

**Bilans punktów ECTS:****Studia stacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	15 godzin
Konsultacje	1 godzina
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	59 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3

**Studia niestacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	15 godzin
Konsultacje	1 godzina
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	59 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	3



<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Językoznawstwo ogólne</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	General Linguistics	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	fakultatywny	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	drugi	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	6	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr hab. A. Elsayed	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr hab. A. Elsayed, dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Jarosław Wiliński	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami współczesnego językoznawstwa oraz jego interdyscyplinarnego charakteru, wynikającego z jego łączliwości z innymi dyscyplinami naukowymi (językoznawstwo stosowane).	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W01	Posiada poszerzoną wiedzę na temat języka, literatury oraz kultury wybranego obszaru językowego. Posiada wiedzę na temat metodologii badań lingwistycznych i literaturoznawczych, metodologii badań nad obszarem kulturowym i historią kraju wybranego języka obcego	K_W01
W02	Zna na poziomie rozszerzonym anglojęzyczną terminologię specjalistyczną z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa	K_W02
W03	Dysponuje rozszerzoną wiedzą szczegółową z zakresu badań nad językiem lub literaturą oraz ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi	K_W03
W03	Zna i rozumie zasady problematyzowania różnych wytworów kultury oraz dostrzega ich korespondencję z różnymi szkołami i teoriami badawczymi	K_W06

	w zakresie lingwistyki, literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa	
W04	Ma kompleksową wiedzę na temat teorii języka i teorii literatury oraz ewolucji języka, literatury i kultury	K_W10
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U01	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy	K_U01
U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań	K_U02
U03	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę, potrafi rozwijać własne predyspozycje i umiejętności badawcze oraz twórczej	K_U03
U04	Potrafi łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce zawodowej	K_U04
U05	Rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się, wciąż pogłębia swoją wiedzę i doskonali zdobyte umiejętności	K_U14
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K01	Ma świadomość różnicowania kulturowego ludzkości i zajmuje postawę otwartości i zrozumienia wobec Innego i inności	K_K04
K02	Rozumie znaczenie międzynarodowych i międzykulturowych kontaktów, inicjuje je i efektywnie rozwija	K_K06
K03	Potrafi się odnaleźć i sprawnie funkcjonować w otoczeniu czy środowisku zróżnicowanym kulturowo	K_K07
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład multimedialny	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie min. C1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguistics - definition</li> <li>• The origins of modern linguistics</li> <li>• Psycholinguistics</li> <li>• Neurolinguistics</li> <li>• Educational Linguistics</li> <li>• Computational linguistics</li> <li>• Corpus linguistics</li> <li>• Interactional linguistics</li> <li>• Sociolinguistics</li> <li>• Linguistic landscapes - Language Policy and Planning</li> </ul>		

- (Critical) Discourse Analysis
- Forensic linguistics
- Clinical linguistics
- Contrastive linguistics
- Cognitive Linguistics

#### Literatura podstawowa:

1. Aronoff, M. & Rees-Miller, J. (eds). The Handbook of Linguistics, 2nd edition, 2017.
2. McCabe, Anne. An Introduction to Linguistics and Language Studies, 2011.
3. Routledge, Christopher, Chapman, Siobhan. Key Ideas In Linguistics And The Philosophy Of Language, 2009.
4. Fromkin, V. & R. Rodman (2013) [10th ed.] An Introduction to Language. New York: Cengage Learning.

#### Literatura dodatkowa:

Dinneen, Francis P. (1995) General Linguistics. –Washington, D.C., Georgetown University Press.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z wykorzystaniem środków multimedialnych

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty kształcenia będą weryfikowane podczas egzaminu oraz na bieżąco w trakcie wykładu. Na końcową ocenę składa się wynik z egzaminu.

K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W06, K\_W10 w trakcie egzaminu

K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U01, K\_U14 podczas egzaminu oraz w trakcie wykładu (aktywność, dyskusja, dialog, wypowiedź indywidualna)

K\_K04, K\_K06, K\_K07 podczas zajęć: zaangażowanie, praca w parach czy grupie

#### Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin pisemny. Student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności na wykładach i wyniku egzaminu pisemnego. Skala ocen przedstawia się następująco:

Ocena 2,0: 0-59%

Ocena 3,0: 60-69%

Ocena 3,5: 70-79%

Ocena 4,0: 80-86%

Ocena 4,5: 87-93%

Ocena 5,0: 94-100%

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w zajęciach

30 godz.

Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	115 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>6</b>
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	15 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	130 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>6</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Konwersacje tematyczne</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Spoken English	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	drugi	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr E. Zaniewicz	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	Dr Maxim Shadurski, dr Oksana Blashkiv, dr R. Kozak	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Celem przedmiotu jest rozwijanie kompetencji w zakresie tworzenia tekstów ustnych w języku angielskim na zaawansowanym poziomie. Student opanowuje specjalistyczną terminologię z szerokiego spektrum tematów. Potrafi ją aktywnie i właściwie stosować w różnych sytuacjach. Uczy się pozyskiwać informacje i korzystać z nich.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Dysponuje rozszerzoną wiedzą szczegółową z zakresu badań nad językiem lub literaturą oraz ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi.	<b>K_W03</b>
<b>W02</b>	Zna i rozumie zasady hermeneutyki w odniesieniu do obszaru nauk humanistycznych. Zna metody interpretacji oraz rozumie problemy wartościowania różnych tekstów kultury.	<b>K_W07</b>
<b>W03</b>	Ma kompleksową wiedzę na temat teorii języka i teorii literatury oraz ewolucji języka, literatury i kultury.	<b>K_W10</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	Potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę, potrafi rozwijać własne predyspozycje i umiejętności badawcze oraz twórcze.	<b>K_U03</b>

<b>U02</b>	Umie porozumiewać się za pomocą współczesnych technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dyscyplin: językoznawczej, bądź literaturoznawczej, bądź kulturoznawczej.	<b>K_U07</b>
<b>U03</b>	Potrafi przygotować wystąpienie ustne w języku polskim oraz obcym uznanym za podstawowy dla danej specjalności.	<b>K_U10</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	Interesuje się osiągnięciami kulturowo-cywilizacyjnymi, rozwija swoje upodobania kulturalne, uczestniczy w życiu kulturalnym miasta i regionu.	<b>K_K05</b>
<b>K02</b>	Rozumie znaczenie międzynarodowych i międzykulturowych kontaktów, inicjuje je i efektywnie rozwija.	<b>K_K06</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia 30 godzin – studia stacjonarne / 15 godzin – studia niestacjonarne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2-C1, umiejętność krytycznego myślenia, logicznego wyrażania własnej opinii oraz udziału w dyskusji.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Higher education in Poland and the UK: a comparative perspective.</li> <li>• University life: the aging of knowledge and technology.</li> <li>• Languages in a globalized world.</li> <li>• Multicultural societies: challenges and prospects.</li> <li>• Multicultural classroom.</li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
Evans, Virginia, and Jenny Dooley. Upstream Proficiency C1 Student's Book.		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<p>Ted.com.</p> <p>britishcouncil.com.</p> <p>Online resources: BBC, CNN.</p>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi. Praca indywidualna, w przypadkowych parach, grupach i podgrupach. Ćwiczenia oparte na podręczniku oraz materiałach dodatkowych.		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Efekty sprawdzane będą sukcesywnie na każdym zajęciu: odpowiedź ustna, praca w parach i grupach, prezentacja indywidualna.		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
Obecność na zajęciach; przygotowanie dwóch 10-minutowych prezentacji i jednego projektu w grupie na		

wybrane tematy.

Progi procentowe zastosowane do oceny pracy studenta:

60%: 3

70%: 3,5

80%: 4

87%: 4,5

94%: 5

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	30
Udział w konsultacjach	1
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	44
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

#### Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	15
Udział w konsultacjach	1
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	59
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Redakcja tekstu naukowego w języku angielskim 1</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Editing an English academic text 1	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	drugi	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr O. Blashkiv	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Rafał Kozak, dr Maxim Shadurski, dr Marek Jastrzębski, dr O. Blashkiv	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Zapoznanie studentów ze stylistyką i strukturą tekstu naukowego w języku angielskim, rozwijanie kompetencji pisania i redakcji, wyposażenie studenta w niezbędne treści i narzędzie potrzebne przy pisaniu i redakcji tekstów akademickich.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Zna pojęcia z zakresu ochrony prawa autorskiego	<b>K_W10</b>
<b>W02</b>	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze języka angielskiego	<b>K_W04</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy	<b>K_U08</b>
<b>U02</b>	Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku angielskim z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł	<b>K_U05</b>
<b>U03</b>	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu filologa z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji oraz materiałów	<b>K_U13</b>
<b>Symbol</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu</b>



<b>efektu</b>		<b>kierunkowego</b>
<b>K01</b>	Rozumie znaczenie międzynarodowych kontaktów i konferencji	<b>K_K06</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Kompetencje językowe na poziomie C1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction: what is an academic text? Register</li> <li>• Punctuation and spelling: revision</li> <li>• Pre-writing</li> <li>• Style (diction)</li> <li>• Euphemisms and precision</li> <li>• Style (syntax). Synthesis exercises</li> <li>• Sentence structure</li> <li>• Paragraph and its structure</li> <li>• Argument and its structure</li> <li>• Progress report</li> <li>• Analysis of a model article. Reconstructing an outline for the model article</li> <li>• In-class writing samples and tests</li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://ijil.uph.edu.pl/nauka/czasopisma">https://ijil.uph.edu.pl/nauka/czasopisma</a></li> <li>• Bui, Yvonne N. <i>How to Write a Master's Thesis</i>. Los Angeles: Sage, 2014.</li> <li>• Oshima, Alice, and Ann Hogue. <i>Writing Academic English</i>, Pearson Education: Fourth Edition. White Plains: Longman, 2006.</li> <li>• Turabian, Kate L. <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>: Ninth Edition. Chicago: University of Chicago Press, 2018.</li> <li>• Wallwork, Adrian. <i>English for Academic Research: Writing Exercises</i>. New York: Springer, 2013.</li> <li>• Wallwork, Adrian. <i>English for Writing Research Papers</i>. New York: Springer, 2011.</li> </ul>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacker, Diana. <i>A Writer's Reference with Exercises</i>. Boston: Bedford/St. Martin's, 2008.</li> <li>• Hogue, Alice, and Ann Oshima. <i>Introduction to Academic Writing</i>. White Plains: Longman, 2007.</li> <li>• Purdue University Online Writing Lab (OWL) <a href="https://owl.english.purdue.edu/">https://owl.english.purdue.edu/</a></li> <li>• Turabian, Kate L. <i>Student's Guide for Writing College Papers</i>: Revised and Expanded. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.</li> </ul>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi, objaśnianie, analiza tekstów źródłowych, praca w grupach, projekty indywidualne		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Efekty W01, W02, U01 oraz U02 sprawdzane podczas końcowej pisemnego testu oraz podczas pisania		

częstkowych prac zaliczeniowych (progress report), efekty U01, U03, K01 sprawdzane będą w trakcie zajęć poprzez interakcję ze studentami.

### Forma i warunki zaliczenia:

Semestr zakończony jest zaliczeniem na ocenę.

Warunkiem zaliczenia jest: obecność i czynne uczestniczenie w zajęciach (zwykle zakończone dostarczeniem krótkiego tekstu); wykonywana praca domowa; uzyskanie średniej arytmetycznej wszystkich ocen na poziomie co najmniej 3.0 (60%). Praca śródsesemestralna w postaci raportu z postępów w badaniach do pracy magisterskiej. Do średniej wlicza się ocena z końcowego pisemnego testu (z którego trzeba uzyskać co najmniej 60% punktów do otrzymania zaliczenia) oraz oceny z częściowych pisemnych prac zaliczeniowych.

Przewidziana skala ocen:

60% - 3

70% - 3+

80% - 4

87% - 4+

94% - 5

### Bilans punktów ECTS:

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30
Udział w konsultacjach	5
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia	40
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

#### Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	20
Udział w konsultacjach	5
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia	50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Sprawności zintegrowane: poziom C2/1</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Integrated skills in English: level C2/1	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	drugi	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr Iwona Czyżak	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Iwona Czyżak	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Celem kursu jest dalsze doskonalenie głównych sprawności językowych, zarówno receptywnych jak i produktywnych w języku angielskim na poziomie C2	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego	<b>K_W04</b>
<b>W02</b>	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego	<b>K_W05</b>
<b>W03</b>	ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu anglojęzycznego	<b>K_W06</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	posiada znajomość języka angielskiego na poziomie C2 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels)	<b>K_U01</b>
<b>U02</b>	potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku angielskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	<b>K_U03</b>

<b>U03</b>	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych na tematy życia codziennego i tematy popularnonaukowe w języku specjalności na poziomie umożliwiającym zdanie ustnego egzaminu dyplomowego	<b>K_U06</b>
<b>U04</b>	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu filologa anglisty z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	<b>K_U13</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	<b>K_K01</b>
<b>K02</b>	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	<b>K_K04</b>

**Forma i typy zajęć:**

Ćwiczenia laboratoryjne

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum C1

**Treści modułu kształcenia:**

The course is based on selected fragments from "Upstream Proficiency C2" by J. Dooley & V. Evans (second edition).

The array of language skills and types of activities practised include:

- Speaking: making suggestions and recommendations, speculating, evaluating, disagreeing, debating, expressing opinions, surprise and disbelief, summarizing, story telling
- Listening: for the gist and specific information, note making, multiple choice and multiple matching activities
- Reading: multiple choice, multiple matching and gapped-text activities, reading for specific information and for the gist
- English in Use: structural transformations, word formation, lexical cloze and open cloze tasks of CPE format
- Grammar: review and further practice of more advanced grammatical patterns, e.g. modal verbs, subjunctive, passive, emphatic inversions, verb patterns, prepositions
- Vocabulary: advanced vocabulary related to the thematic topics corresponding to the selected chapters of the coursebook, with special focus on collocations, idiomatic expressions and discourse markers, linking words, structural transformation

**Literatura podstawowa:**

Dooley, J & V. Evans. Upstream Proficiency C2 Coursebook. [2nd ed.]. Newbury: Express Publishing, 2012.

**Literatura dodatkowa:**

Dooley, J & V. Evans. Upstream Proficiency C2 Workbook. [2nd ed.]. Newbury: Express Publishing, 2012.

Materiały własne nauczyciela (np. z Youtube, innych podręczników na poziomie C2)	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia z wykorzystaniem podręcznika i środków multimedialnych. Praca indywidualna, w parach i grupach.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Efekty K_K01 i K_K04 weryfikowane są w sposób ciągły na zajęciach. Pozostałe efekty weryfikowane są poprzez testy pisemne, krótkie prezentacje ustne (zarówno w formie krótkiej przemowy jak i dialogu/debaty), oraz egzamin końcowy	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: egzamin</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:</p> <p>Zaliczenie z wszystkich testów i kolokwiów oraz wypowiedzi ustnych (powyżej 51 % ) na zajęciach oraz pozytywny wynik egzaminu końcowego (powyżej 51%).</p> <p>Ocena końcowa w pierwszym terminie to zaokrąglona średnia z ocen z ćwiczeń (50% wagi) oraz z egzaminu napisanego w pierwszym terminie (50% wagi). W drugim terminie zaliczenie uzyskuje się już tylko na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu.</p> <p>Stosowana skala ocen:</p> <p>0-50% ocena 2,0</p> <p>51-60% ocena 3,0</p> <p>61-70% ocena 3,5</p> <p>71-80% ocena 4,0</p> <p>81-90% ocena 4,5</p> <p>91-100% ocena 5,0</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	30 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia oraz zaliczenia przedmiotu i egzaminu	40 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta

Udział w zajęciach	20
Konsultacje	5
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia przedmiotu i egzaminu	50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Teoria literatury i współczesne angielskojęzyczne teorie literaturoznawcze</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		<b>Literary Theory and Contemporary Anglophone Literary Theories</b>
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia angielska
<b>Jednostka realizująca:</b>		Wydział Nauk Humanistycznych
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		drugi
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	6	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		Dr Maxim Shadurski
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		Dr Maxim Shadurski
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Celem wykładu jest znajomość studentów z pojęciem i wykorzystaniem Teorii Literatury w współczesnym literaturoznawstwie. Przedmiot przedstawia historyczny przebieg Literatury Angielskiej jako dyscypliny akademickiej, a także wprowadzi do teorii stosowanych przy badaniu zjawisk literackich: postmodernizm, post-strukturalizm, narratologia, ekokrytyka, itd.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W_01</b>	Posiada poszerzoną wiedzę na temat języka, literatury oraz kultury wybranego obszaru językowego. Posiada wiedzę na temat metodologii badań lingwistycznych i literaturoznawczych, metodologii badań nad obszarem kulturowym i historią kraju wybranego języka obcego.	<b>KW_01</b>
<b>W_02</b>	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komparatystyki lingwistycznej, literackiej bądź kulturowej, rozumie procesy wymiany kulturowej i ich znaczenie we współczesnym świecie.	<b>KW_05</b>
<b>W_03</b>	Zna i rozumie zasady problematyzowania różnych wytworów kultury oraz dostrzega ich korespondencję z różnymi szkołami i teoriami badawczymi w zakresie lingwistyki, literaturoznawstwa oraz	<b>KW_06</b>

	kulturoznawstwa.	
<b>W_04</b>	Ma kompleksową wiedzę na temat teorii języka i teorii literatury oraz ewolucji języka, literatury i kultury.	<b>KW_10</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U_01</b>	Potrafi wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy.	<b>K_U01</b>
<b>U_02</b>	Dysponuje umiejętnością wyrażania opinii o różnych wytworach kultury i cywilizacji, rozumie rolę języka oraz literatury, rolę komunikacji interkulturowej oraz interdyscyplinarnej w procesie cywilizacyjno-rozwojowym społeczeństw.	<b>K_U06</b>
<b>U_03</b>	Potrafi zachęcać innych do pogłębiania wiedzy oraz organizować proces uczenia się tych osób.	<b>K_U15</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K_01</b>	Rozumie, potrafi analizować i objaśniać relacje zachodzące między kulturą i jej instytucjami oraz mediami a mechanizmami władzy.	<b>K_K03</b>
<b>K_02</b>	Ma świadomość różnicowania kulturowego ludzkości i zajmuje postawę otwartości i zrozumienia wobec Innego i inności.	<b>K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład – 30 godzin (studia stacjonarne), 15 godzin (studia niestacjonarne)	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Licencjat z filologii angielskiej; zaawansowany poziom wiedzy języka angielskiego (co najmniej C1).		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>Introduction. Literature and its becoming.  The notion of theory. Literature and ethics.  Rise of English as an academic subject.  Author and reader.  Psychoanalysis.  Poststructuralism.  The new historicism.  Narratology.  Postmodernism.  Critique of ideology.  Feminism.  Postcolonialism.  Ecocriticism. Posthumanism.  World literature.  Theorizing disability. The end(s) of theory.  Conclusion.</p>		



<b>Literatura podstawowa:</b>
<p>Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009.</p> <p>Burzyńska, Anna, i Michał Paweł Markowski. <i>Teorie literatury XX wieku</i>. Kraków: Znak, 2006.</p> <p>Culler, Jonathan. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i>. Oxford: Oxford University Press, 1997.</p> <p>Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i>. Oxford: Blackwell, 1983.</p>
<b>Literatura dodatkowa:</b>
<p><i>Examined Life</i>. Dir. Astra Taylor, feat. Judith Butler, Sunaura Taylor, Michael Hardt, et al. Toronto: Sphinx, 2008. Film.</p> <p><i>Modern Literary Theory</i>: fourth edition. Ed. Philip Rice and Patricia Waugh. New York: Arnold, 2001.</p> <p>Selden, Raman, Peter Widdowson, and Peter Brooker. <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>: fifth edition. Harlow: Pearson Longman, 2005.</p> <p>Nussbaum, Martha. 'The Capabilities of People with Cognitive Disabilities'. <i>Metaphilosophy</i> 4.3/4 (2009): 331-351.</p> <p><i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i>. Ed. Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. Athens: The University of Georgia Press, 1996.</p> <p><i>The Green Studies Reader: From Romanticism to Ecocriticism</i>. Ed. Laurence Coupe. London: Routledge, 2008.</p> <p><i>The Pervert's Guide to Ideology</i>. Dir. Sophie Fiennes, feat. Slavoj Žižek. London: Channel 4, 2012. Film.</p>
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>
Wykład z elementami konwersatorium, prezentacje multimedialne, dyskusje w małych grupach
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>
Frekwencja na wykładach i dzielny udział w konwersatorium; ocena za prace pisemne w trakcie semestru; prezentacja multimedialna; końcowy test egzaminacyjny.
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>
<p>Podstawowe warunki egzaminu: obecność na zajęciach; przygotowanie się do zajęć i prac pisemnych w trakcie semestru; prezentacja multimedialna na podstawie materiału teoretycznego wyznaczonego jako obowiązkowy; wykonanie testu egzaminacyjnego na koniec semestru.</p> <p>W trakcie semestru zostaną prowadzone 4 prace pisemne, celem których jest sprawdzanie wykonanych przez studentów prac domowych: czytania i rozumienia materiału teoretycznego.</p> <p>W jakości projektu semestralnego każdy student będzie proszony o przygotowanie prezentacji multimedialnej na materiałach tekstu krytycznego przedzielonego przez wykładowcę. Prezentacja multimedialna jest oceniana pod kątem następujących kryteriów: poprawność językowa (fonetyczna, gramatyczna i leksykalna), tempo i płynność; rozwinięte i płynne przedstawienie głównych tez tekstu; zaangażowanie publiczności (słyszalność, gesty, kontakt wzrokowy, przykłady); efektywność PowerPoint.</p> <p>Egzamin zostanie prowadzony w formie pisemnego testu, który zawiera 5 pytań wynikających z treści przedmiotu. Czas pisania testu – 30 minut. Test egzaminacyjny na koniec semestru jest oceniany na skali od 1 do 10 punktów za każdą odpowiedź: 10 punktów udziela się za odpowiedź rozwiniętą z dowodem samodzielnego czytania i analizy, klarowną, napisaną poprawną angielszczyzną; 9 – za odpowiedź szczegółową ale nie co nierówną, krytyczną i formalnie poprawną; 8 – za odpowiedź z pewnymi dowodami niezależnej analizy i czytania, ale zawierającą sporadyczne nieścisłości; 7 – za odpowiedź powierzchowną</p>

z niewielkimi dowodami niezależnego czytania i z pewnymi pominięciami lub nieścisłościami; 6 – za odpowiedź marginalnie nieadekwatną, brakującą dowodów na niezależne czytanie oraz nieścisłości lub niekompletność, napisaną niepoprawną angielszczyzną; 3-5 – za odpowiedź w dużym stopniu nieadekwatną, bez dowodu pracy samodzielnej, napisaną niezrozumiałym językiem; 0-2 – za brak odpowiedzi lub odpowiedź nie dotyczącą pytania lub odpowiedź mającą cechy plagiatu i/lub cechy korzystania z zasobów sztucznej inteligencji (AI).

Ocena końcowa składa się z oceny sumarycznej za prace pisemne wykonane w trakcie semestru (co stanowi 20% od oceny końcowej), oceny za prezentację multimedialną (30%) i oceny za test egzaminacyjny (50%).

Próg zaliczenia – 60% od oceny końcowej.

Progi procentowe zastosowane do oceny końcowej:

60%: 3

70%: 3+

80%: 4

87%: 4+

94%: 5

#### **Bilans punktów ECTS:**

##### **Studia stacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	30
Konsultacje	2
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	118
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150
Punkty ECTS za przedmiot	6

##### **Studia niestacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	15
Konsultacje	2
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	133
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150
Punkty ECTS za przedmiot	6

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Seminarium dyplomowe</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	MA Seminar	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski i polski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	drugi	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	0	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr hab. Ludmiła Mnich, prof. uczelni	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Edward Colerick prof. uczelni, dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Katarzyna Mroczyńska, dr Natalia Sanżarewska-Chmiel, dr Agnieszka Rzepkowska, dr Jarosław Wiliński, dr Oksana Blashkiv, dr hab. Ludmiła Mnich prof. uczelni, dr Katarzyna Kozak, dr Svitlana Hajduk	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	<b>K_W01</b>
<b>W02</b>	Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane)	<b>K_W02</b>
<b>W03</b>	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, zwłaszcza w języku angielskim	<b>K_W03</b>
<b>W04</b>	Ma wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	<b>K_W04</b>
<b>W05</b>	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka danej specjalności oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka specjalności	<b>K_W05</b>

<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	Posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa i potrafi zastosować te umiejętności przy opracowywaniu pracy dyplomowej	<b>K_U02</b>
<b>U02</b>	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła na potrzeby przygotowywanej pracy dyplomowej	<b>K_U08</b>
<b>U03</b>	Posiada umiejętność tworzenia użytkowych prac pisemnych w języku specjalności oraz typowych prac pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych korzystając z literatury przedmiotu niezbędną do przygotowania pracy dyplomowej	<b>K_U05</b>
<b>U04</b>	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	<b>K_U09</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	W trakcie prac przygotowawczych i redakcyjnych mających na celu napisanie pracy dyplomowej ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	<b>K_K04</b>
<b>K02</b>	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań koniecznych do przygotowania pracy dyplomowej	<b>K_K01</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>		Seminarium
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Umiejętność redagowania dłuższej wypowiedzi pisemnej.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Przygotowanie pod względem teoretycznym, technicznym i praktycznym do napisania pracy dyplomowej.		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie technicznych wymagań odnoszących się do redakcji tekstu pracy dyplomowej (czcionka, akapity, ilość stron, cytowania, przypisy, bibliografia) ze szczególnym uwzględnieniem różnic między pracą dyplomową licencjacką i magisterską</li> <li>2. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów źródłowych oraz programy komputerowe wspomagające ich katalogowanie.</li> <li>3. Zasady korzystania ze źródeł bibliograficznych</li> <li>4. Opanowanie/Przypomnienie podstawowych technik pracy naukowej (sporządzanie notatek, przygotowanie bibliografii)</li> <li>5. Sporządzanie przypisów i zasady cytowania. Zdjęcia i aneksy.</li> <li>6. Omówienie problematyki związanej prawem autorskim i plagiatem.</li> <li>7. Omówienie tematów wybranych przez uczestników seminarium.</li> <li>8. Przygotowanie planu pracy dyplomowej</li> </ol>		

9. Prezentacja planu pracy oraz fragmentów tekstu na seminarium.
10. Konsultacje indywidualne.

#### Literatura podstawowa:

1. Zenderowski R. Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Poradnik. CeDeWu. 2018.
2. Zenderowski R. Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, Warszawa : CeDeWu.PL Wydawnictwa Fachowe, 2009.
3. Writing for Academic Purposes, PWN.
4. Literatura do poszczególnych seminariów wskazywana przez promotorów.

#### Literatura dodatkowa:

1. Majchrzak J., Mentel T., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 1995.
2. Pawlik K., R. Zenderowski, Dyplom z internetu : jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe?, Warszawa: CeDeWu, 2010/2011.
3. English for Writers and Translators, PWN.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Elementy wykładu, dyskusja, praca w grupach i praca indywidualna.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów z obszaru wiedzy, umiejętności oraz kompetencji prowadzona będzie na podstawie aktywnego udziału w seminariach, sprawdzania konspektów oraz kolejnych rozdziałów prac dyplomowych.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Semestr I: Określenie tematu pracy, zreferowanie stanu badań, przedstawienie konspektu pracy, zdefiniowanie tezy badawczej, zredagowanie bibliografii i wstępnej wersji przeglądu literatury. Semestr I kończy się zaliczeniem.

Semestr II: Przedstawienie promotorowi ostatecznej wersji planu pracy i przeglądu literatury oraz pierwszego rozdziału. Semestr II kończy się zaliczeniem.

Semestr III: Zredagowanie i przedstawienie promotorowi ostatecznej wersji rozdziału pierwszego i drugiego. Semestr III kończy się zaliczeniem.

Semestr IV: Zredagowanie pozostałych rozdziałów pracy, wstępu oraz zakończenia. Złożenie kompletnej pracy dyplomowej. Semestr IV kończy się zaliczeniem na ocenę.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

120 godz.

Udział w konsultacjach

20 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu

310 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	450 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>0</b>
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	100 godz.
Udział w konsultacjach	20 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	330 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	450 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>0</b>

