

# Filologia angielska stopień I semestr 1

## Spis treści:

1. Tradycja antyczna w literaturze
2. Podstawy poetyki
3. Kultura języka polskiego
4. Ochrona własności intelektualnej
5. Wstęp do językoznawstwa
6. Wstęp do literaturoznawstwa
7. PNJA – Wymowa języka angielskiego 1
8. Praktyczna gramatyka języka angielskiego
9. Praktyczna leksyka języka angielskiego
10. Historia i aspekty kultury Wielkiej Brytanii

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Tradycja antyczna w literaturze
Nazwa w języku angielskim:		Ancient tradition in literature
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszego stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Valentina Krupoves
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Valentina Krupoves, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski
Założenia i cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z poszczególnymi tekstami literatury antycznej oraz recepcją tradycji antycznej w literaturze.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Zna i rozumie miejsce i znaczenie tradycji antycznej w literaturze i kulturze.	K_W02, K_W03 K_W09
W02	Zna i rozumie antyczne korzenie wielu rodzajów, gatunków, motywów, toposów, wątków obecnych w literaturze, w tym w literaturze angielskiej.	K_W03, K_W06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Potrafi analizować wybrane teksty literackie w odniesieniu do tradycji antycznej oraz odnaleźć w wybranych tekstach literatury toposy, motywy, wątki, mity o antycznym rodowodzie i poddać je analizie, uwzględniając zmieniony kontekst kulturowy ich funkcjonowania	K_U03, K_U04 K_U08, K_U09
U02	Potrafi wskazać i analizować nowoczesne „użycia” i reinterpretacje poszczególnych mitów, archetypów, postaci antyku (mit, Ulissesa,	K_U02, K_U03 K_U08, K_U09

	Prometeusza, kompleks Edypa).	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	Jest gotów docenić i uznać za swój świat wartości zapisanych w dziełach antyku.	<b>K_K02, K_K03 K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Długie trwanie” antyku. Wprowadzenie do problematyki tradycji antycznej w literaturze.</li> <li>2. <i>Odyseja</i> Homera. Początki epiki w tradycji europejskiej.</li> <li>3. Postać Odyseusza i motyw wędrówki do Itaki w literaturze XX wieku (Joyce, Kawafis, Auden, Brodski), reinterpretacja i demitologizacja.</li> <li>4. Liryka grecka. Pojawienie się „ja” lirycznego (Safona, Alkajos, Anakreont, Tyrtajos).</li> <li>5. <i>Prometeusz skowany</i> Ajschylosa oraz mit Prometeusza w europejskim romantyzmie (Byron, Shelly)</li> <li>6. <i>Król Edyp</i> Sofoklesa oraz pojęcie tragiczności wywiedzione z tragedii Sofoklesa. Pojęcia: hybris, katharsis, ironia tragiczna, kompleks Edypa, rozpoznanie, w literaturze i literaturoznawstwie.</li> <li>7. <i>Medea</i> Eurypidesa jako studium ludzkich namiętności.</li> <li>8. „Pacyfizm” w zwierciadle śmiechu – <i>Lizystrata</i> Arystofanesa. Poszukiwanie współczesnych gatunków pokrewnych komedii starej.</li> <li>9. <i>Uczta</i> Platona i koncepcja Erosa. Echo platońskiej miłości w literaturze (Petrarca i Laura; romantyczna koncepcja miłości).</li> <li>10. Hellenistyczne korzenie europejskiej sielanki (Teokryt i Wergiliusz). Sielanka w literaturze XVIII w. Motywy i wyobrażenia (opozycja miasto – wieś) w literaturze drugiej połowy XIX wieku.</li> <li>11. Epigramat antyczny (Marcjalis) i późniejsze realizacje gatunku.</li> <li>12. Carmina Horacego. Liryczne „ja” refleksyjne.</li> <li>13. <i>Metamorfozy</i> Owidiusza i przyjemność snucia opowieści. Mity opowiedziane na nowo (Z. Freud, B.Show; A. Camus).</li> <li>14. <i>Rozmyślania</i> Marka Aureliusza jako stoicka sztuka życia.</li> <li>15. <i>Wyznania</i> św. Augustyna jako autobiografia duchowa. („Ja” u progu nowoczesności. JeanJacques Rousseau, Wyznania).</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<b>Teksty źródłowe:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Homer, <i>Odyseja</i>, tłum. L. Siemieński, wstęp Z. Abramowiczówna. Oprac. J. Łanowski, BN – II21,</li> </ol>		

Wrocław 2003.

2. *Liryka starożytnej Grecji*, oprac. J. Danielewicz, BN – II-92, Wrocław 1984.
3. Ajschylos, Sofokles, Eurypides, *Antologia tragedii greckiej*, oprac. S. Stabryła, Kraków 1975.
4. Arystofanes, *Trzy komedie*, tłum. J. Ławińska-Tyszkowska, BN – II-197, Wrocław 1981.
5. Platon, *Uczta*, tłum. W. Witwicki, Warszawa 1982.
6. Teokryt, *Sielanki*, tłum. A. Sandauer, Warszawa 1973.
7. Wergiliusz, *Bukoliki i Georgiki*, Wrocław 2006.
8. Owidiusz, *Metamorfozy*, tłum. A. Kamieńska i S. Stabryła, BN – II-76, Wrocław 1995.
9. Marcjalis, *Epigramaty*, tłum. S. Kołodziejczyk, Warszawa 1971.
10. Horacy, *Dzieła wszystkie*, oprac. O. Jurewicz, Wrocław 1986-1988, t. I-II. (Carmina).
11. Marek Aureliusz, *Rozmyślenia* (wydanie dowolne)
12. Św. Augustyn, *Wyznania*, tłum. Z. Kubiak, Warszawa 1987.

### Opracowania

1. Z. Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian*, Warszawa 1997.
2. M. Cytowska, H. Szelest, *Historia literatury starożytnej*, Warszawa 2006.
3. Erich Auerbach: *Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*. Tłum. Zbigniew Żabicki. Warszawa 1968, tom I (rozdział: Blizna Odyseusza ).
4. Arystoteles, David Hume, Max Scheler, *O tragedii i tragiczności*, oprac. Władysław Tatarkiewicz, Kraków 1976.

### Wybrane nawiązania kulturowe i literackie:

1. G. Byron, *Prometeusz*.
2. M. Shelley, *Frankenstein albo Współczesny Prometeusz*.
3. J. Joyce, *Ulisses*
4. K. Kawafis, *Itaka*, J. Brodski, *Itaka, W stylu Horacego*, W.H. Auden, *Atlantyda, Tarcza Achillesa*
5. Camus, *Mit Syzyfa*
6. B. Show, *Pigmalion*
7. Z. Freud, *Próba wprowadzenia pojęcia narcyzmu*
8. J-J. Rousseau, *Wyznania*

### Literatura dodatkowa:

1. S. Stabryła, *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu*, Wrocław 2002.
2. K. Marciniak, *Mitologia grecka i rzymska. Spotkania ponad czasem*, Kraków 2017
3. E. R. Curtius. *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, Kraków 1997.
4. J. Griffin, *Homer*, tłum. R. A. Sucharski, Warszawa 1999.
5. L. Winniczuk, *Kobiety świata antycznego*, Warszawa 1973.

### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Praca z tekstem źródłowym, dyskusja, elementy wykładu z prezentacją multimedialną.

### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty W01, K01, będą sprawdzane w toku zajęć, podczas dyskusji oraz w trakcie krótkich sprawdzianów . Efekty W01, W02, U01, U02 - na pisemnym kolokwium końcowym.

### Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność, jedna praca pisemna, pisemne kolokwium końcowe.

Punktacja:

-50% - 2

51-60% - 3

-70% - 3,5

-80% - 4

-90% - 4,5

-100% - 5

Ocena końcowa – średnia ocen uzyskana z pracy w trakcie zajęć (aktywność, praca pisemna) oraz kolokwium pisemnego. Studentom przysługuje jedna poprawa kolokwium.

### **Bilans punktów ECTS:**

#### **Studia stacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	30 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	65 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

#### **Studia niestacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	10 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	85 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Podstawy poetyki</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Introduction to Poetics
<b>Język wykładowy:</b>	Język angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia angielska
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		Obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		Pierwszego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	5	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		mgr Marcin Sankowski
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr Edward Colerick, prof. uczelni, dr Marek Jastrzębski, mgr Marcin Sankowski
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi obszarami zainteresowania poetyki dzieła literackiego i dostarczenie im podstawowych narzędzi do analizy i interpretacji utworów literackich.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki językowej utworu literackiego i mechanizmów konstrukcyjnych tekstu literackiego	<b>K_W03</b>
<b>W02</b>	Student posiada podstawową wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem badań poetologicznych	<b>K_W03, K_W06</b>
<b>W03</b>	Student ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych gatunków literackich charakterystycznych dla poszczególnych etapów rozwoju literatury angielskiej	<b>K_W03, K_W07, K_W08</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	Potrafi posługiwać się terminologią z zakresu poetyki, w tym pojęciami z obszaru stylistyki, kompozycji i genologii literackiej	<b>K_U02</b>
<b>U02</b>	Potrafi odróżnić i opisać podstawowe gatunki literackie (liryczne, dramatyczne i epickie)	<b>K_U04</b>
<b>U03</b>	Potrafi dokonać analizy tekstu literackiego lub fragmentu tekstu z	<b>K_U03</b>

	użyciem narzędzi poetyki	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K_01</b>	Student ma świadomość poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę ustawicznego jej uzupełniania	<b>K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład, ćwiczenia	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Podstawowa znajomość literatury i zjawisk z nią związanych		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<b>Wykład:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura – nauka o literaturze – poetyka. Język jako tworzywo dzieła literackiego. Wstępne ustalenia.</li> <li>2. Funkcja poetycka. Tradycyjne pojmowanie tekstu jako struktury i jej hierarchiczność. Utwór jako tekst nadawcy i jako tekst odbiorcy.</li> <li>3. Warstwa brzmieniowa utworu literackiego. Akcent i rytm. Rymy – ich rola i rodzaje. Elementy brzmieniowej organizacji wypowiedzi: aliteracja, eufonia, onomatopeja.</li> <li>4. Stylistyczne walory składni. Rola figur składniowych w liryce, epice i dramacie oraz w komunikatach perswazyjnych.</li> <li>5. Trop stylistyczny – przekształcenia w obrębie semantyki: od porównania do symbolu.</li> <li>6. Kategoria podmiotu w poszczególnych rodzajach literackich. Formy wypowiedzi podmiotu: monolog podmiotu lirycznego, narracja, dialogowość dramatu.</li> <li>7. Liryka. Najważniejsze formy gatunkowe w obrębie liryki.</li> <li>8. Epika (prosefiction). Narracja i narrator. Sytuacja narracyjna. Fabuła i jej składowe. Formy gatunkowe w epice.</li> <li>9. Dramat. Elementy fabuły dramatycznej. Najważniejsze gatunki dramatyczne.</li> </ol>		
<b>Ćwiczenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola akcentu w kształtowaniu wypowiedzi poetyckiej. Warstwa brzmieniowa utworu literackiego.</li> <li>2. Systemy wersyfikacyjne na gruncie literatury angielskiej. Strofika. Wiersz a składnia.</li> <li>3. Istota tropów stylistycznych. Rola porównania w semantyce tekstu. Alegoria a symbol. Gatunki liryczne w poezji angielskiej i anglojęzycznej.</li> <li>4. Gatunki epiki. Kto mówi w powieści?</li> <li>5. Formy narracji: opis i opowiadanie. Fabuła w dziele narracyjnym. Składowe postaci literackiej.</li> <li>6. Gatunki dramatyczne</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andrzej Diniejko, <i>Introduction to the study of Literature in English</i>, Kielce 2004.</li> <li>2. Wiesław Krajka, Andrzej Zgorzelski, <i>On the Analysis of the Literary Text</i>, Warszawa 1984.</li> <li>3. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1991 (lub inne wydania)</li> <li>4. Klages, Mary. 2000. <i>Literary Theory. A Guide for the Perplexed</i>. London and New York: Continuum.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The structure of verse. Modern Essays on Prosody</i>, New York 1966.</li> <li>2. Lucyna Wille, Edward Colerick, <i>A Theory of Literature: a realistic Approach</i>, Rzeszów 2014.</li> </ol>		

3. *Oxford Dictionary of Literary Terms* (last edition)
4. Perinne, Lawrence. 1974. *Literature, Structure Sound and Sense, Second Edition*. New York – Chcago – Sanfancisco – Atlanta: Harcourt Brace Javonavich, Inc.

Użyteczne linki:

1. <https://archive.org/details/modernrhetoric030264mbp/mode/2up>
2. <https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/figure-of-speech>
3. <http://rhetoric.byu.edu/>
4. <https://sites.google.com/view/marcinsankowski/1/poetics>

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład: wykład tradycyjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych; ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów literackich, dyskusja, pogadanka.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty U\_01, U\_02 będą weryfikowane w trakcie zajęć. Efekty W\_01, W\_02, W\_03 oraz U\_01, U\_02, U\_03 i K\_01 będą weryfikowane na podstawie kolokwium zaliczeniowego na koniec semestru.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest frekwencja i aktywny udział na zajęciach oraz pozytywna ocena z kolokwium końcowego na przedostatnich zajęciach.

Punktacja:

- 0-50% – 2
- 51-60% – 3
- 61-70% – 3,5
- 71-80% – 4
- 81-90% – 4,5
- 91-100% – 5

Studentowi przysługuje prawo do poprawy kolokwium. Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

#### Bilans punktów ECTS:

##### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	30 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	90 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS

##### Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta



Udział w ćwiczeniach i wykładach	20 godz.
Konsultacje	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	100 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Kultura języka polskiego</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Culture of Polish Language	
<b>Język wykładowy:</b>	Polski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	Obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	Pierwszego	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	2	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr A. Kijak	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr W. Krupoves, dr A. Kijak	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu poprawności językowej, wyposażenie go w wiedzę potrzebną do sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w mowie i piśmie z uwzględnieniem zasad grzecznościowych oraz wyrobienie nawyków korzystania z różnorodnych poradników językowych.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	student zna terminologię z zakresu kultury języka polskiego	<b>K_W03</b>
<b>W02</b>	zna tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny na każdym poziomie języka (fonetycznym, fleksyjnym, leksykalnym i składniowym)	<b>K_W01, K_W04, K_W05</b>
<b>W03</b>	zna najważniejsze źródła poprawnościowe, ich rodzaje i użyteczność (słowniki, poradniki, różne źródła internetowe)	<b>K_W09</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	rozpoznaje i potrafi opisać różne typy błędów językowych i mechanizmy ich powstawania	<b>K_U02</b>
<b>U02</b>	analizuje i ocenia teksty współczesnej polszczyzny pod względem normatywnym i etycznym	<b>K_U011, K_U08</b>
<b>K01</b>	jest świadomy konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i	<b>K_K04</b>

	rozumie potrzebę dalszego kształcenia	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	jest świadomy konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia	<b>K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność korzystania ze słowników.</li> <li>Znajomość podstawowych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych.</li> </ol>		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Teoretyczne zagadnienia kultury języka: <ul style="list-style-type: none"> <li>norma językowa, system, uzus,</li> <li>klasyfikacja błędów językowych.</li> </ul> </li> <li>Zagadnienia z zakresu poprawnej wymowy: <ul style="list-style-type: none"> <li>akcent wyrazowy i zdaniowy.</li> </ul> </li> <li>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna: <ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia nazw własnych,</li> <li>interpunkcja w zdaniach pojedynczych i złożonych.</li> </ul> </li> <li>Poprawność w zakresie fleksji imiennej: <ul style="list-style-type: none"> <li>zasady odmiany liczebników,</li> <li>odmiana nazwisk polskich i obcych,</li> <li>odmiana nazw miejscowości i narodowości,</li> <li>formy żeńskie tytułów, stopni naukowych i stanowisk.</li> </ul> </li> <li>Poprawność w zakresie fleksji werbalnej: <ul style="list-style-type: none"> <li>wybór właściwego wzorca koniugacyjnego,</li> <li>błędy w formach czasu przeszłego, bezokolicznika, trybu rozkazującego.</li> </ul> </li> <li>Poprawność składniowa: <ul style="list-style-type: none"> <li>składnia zgody i rzędu,</li> <li>właściwe użycie imiesłownego równoważnika zdania,</li> <li>szyk w zdaniach pojedynczych i złożonych.</li> </ul> </li> <li>Poprawność leksykalna i frazeologiczna: <ul style="list-style-type: none"> <li>łączliwość leksykalna,</li> <li>neologizmy i zapożyczenia,</li> <li>najczęściej popełniane błędy frazeologiczne.</li> </ul> </li> <li>Etyka i estetyka słowa: <ul style="list-style-type: none"> <li>zasady polskiej grzeczności językowej,</li> <li>użycie właściwych zwrotów adresatywnych w komunikacji codziennej,</li> <li>odpowiedzialność za słowo.</li> </ul> </li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jadacka H., Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa 2005.</li> <li>Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2008.</li> <li>Marcjanik M., Mówimy uprzejmie. Poradnik językowego savoir-vivre'u, Warszawa 2009.</li> <li>Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.</li> </ol>		

5. Nowe formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Kłosińska, Warszawa 2021.
6. Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, red. A. Markowski, Warszawa 2018.

#### Literatura dodatkowa:

1. Bańko M., Słownik wyrazów kłopotliwych, Warszawa 2003.
2. Frycie S., Jurkowski M., Sicińska K., Kultura języka polskiego, Warszawa 2005.
3. Piszemy poprawnie, red. A. Kubiak-Sokół, Warszawa 2008.
4. Podracki J., Nowy słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, Warszawa 2005.
5. Podracki J., Gałązka A., Gdzie postawić przecinek?, Warszawa 2010.
6. Porayski-Pomsta J., Błędy językowe i ich rodzaje [w:] Polszczyzna a / i Polacy u schyłku XX w. Zbiór studiów, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994, s. 55-66.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia na materiale językowym, prezentacje multimedialne, dyskusja na temat zagadnień normatywnych.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

K\_W03, K\_W06 – podczas kolokwii pisemnych oraz zaliczeń ustnych.

K\_U09 – podczas pracy na zajęciach: aktywność, wykonywanie ćwiczeń ustnych (dyskusja, wypowiedź indywidualna).

K\_K02, K\_K05 – podczas zajęć: zaangażowanie, praca w grupie.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach oraz uzyskanie co najmniej 50% punktów z każdego z kolokwii.

Przedział procentowy punktacji:

- 0-50% - 2
- 51-60% - 3
- 61-70% - 3,5
- 71-80% - 4
- 81-90% - 4,5
- 91-100% - 5

Poprawy: Podczas konsultacji wykładowcy.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę	15 godz.

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	15 godz.
Udział w konsultacjach	5 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę	30 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Ochrona własności intelektualnej
Nazwa w języku angielskim:		Protection of Intellectual Property
Język wykładowy:	angielski/polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		pierwszego
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Dr Maxim Shadurski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Dr Maxim Shadurski, dr Piotr Prachnio
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pojęciem własności intelektualnej, jej rodzajów oraz ochrony pod kątem prawa.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczności ochrony przedmiotów własności intelektualnej	KW_10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	KU_09
U_02	potrafi samodzielnie uczyć się i doskonalić własny warsztat filologa z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	KU_13
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienną kulturę, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia,	KK_02

	rozwiązywania problemów	
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład z elementami konwersatorium	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Umiejętności i kompetencje w języku angielskim na poziomie B1-B2; podstawowa znajomość terminologii kulturoznawczej i prawnej.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction. What is intellectual property and why should it be protected?</li> <li>2. Types of intellectual property rights.</li> <li>3. Sources of intellectual property law (the Polish copyright law, EU directives).</li> <li>4. Copyright.</li> <li>5. Copyright on the internet: creative commons, non-fungible (NFT) tokens.</li> <li>6. Trademarks and patents.</li> <li>7. Academic writing: plagiarism, ghostwriting, and Artificial Intelligence.</li> <li>8. Conclusion.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p>Pyrża, Andrzej. <i>Współczesne wezwania prawa własności intelektualnej: między teorią a praktyką</i>. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2016.</p> <p>Sokołowska, Anna. <i>Zjawisko plagiatu a młodzież akademicka: studium socjopedagogiczne</i>. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2020.</p> <p><i>Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i>.  <a href="https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf">https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf</a></p> <p><i>Własność intelektualna w internecie</i>. Red. Dariusz Żak. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 2017.</p>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<p>Bagieńska-Masiota, Aleksandra. <i>Ochrona praw autorskich: zarys wykładu dla nieprawniczych kierunków studiów</i>. Warszawa: Difin, 2015.</p> <p>Bainbridge, David I. <i>Intellectual Property</i>: 10<sup>th</sup> edition Harlow: Pearson, 2018.</p> <p><i>Guidebook to Intellectual Property</i>: 7<sup>th</sup> edition. Ed. Robin Jacob, Matthew Fisher, and Lynne Chave. Oxford: Hart, 2022.</p> <p>Markiewicz, Ryszard. <i>Ilustrowane prawo autorskie</i>. Warszawa: Wolters Kluwer, 2018.</p>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Prezentacje multimedialne, dyskusje w małych grupach, praca z tekstem.		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Efekty z obszaru wiedzy W_01 oraz efekty z obszaru umiejętności U_01, U_02 sprawdzane będą na bieżąco i podczas pracy pisemnej na koniec semestru. Efekty z obszaru umiejętności U_01, U_02 oraz kompetencji K_01 sprawdzane będą na bieżąco w trakcie konwersatorium i dyskusji.		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny sumarycznej z:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obecności na zajęciach;</li> <li>2. udziału w dyskusjach i konwersatorium;</li> </ol>		

3. pracy pisemnej na koniec semestru w formie testu zaliczeniowego. Test przewiduje odpowiedzi studenta na 3 pytania z listy zagadnień omówionych podczas semestru.

Progi procentowe zastosowane do oceny sumarycznej:

60%: 3

70%: 3+

80%: 4

87%: 4+

94%: 5

### **Bilans punktów ECTS:**

#### **Studia stacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	15
Konsultacje	2
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	33
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

#### **Studia niestacjonarne**

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach i wykładach	10
Konsultacje	2
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	38
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2



<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Wstęp do językoznawstwa</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	An Introduction to linguistics – lecture	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	Obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	Pierwszego stopnia	
<b>Rok studiów:</b>	pierwszy	
<b>Semestr:</b>	pierwszy	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	4	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr Jarosław Wiliński	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Jarosław Wiliński, dr Joanna Kolbusz-Buda, dr Magdalena Wieczorek	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z pojęciem językoznawstwa, jego podstawowymi koncepcjami i historią, z podstawowym zakresem analizy lingwistycznej w obrębie kluczowych gałęzi językoznawstwa, takich jak morfologia, składnia, semantyka, socjolingwistyka, etc.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W01	ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K_W01
W02	ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane)	K_W02
W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych	K_W03
W04	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	K_W04
W05	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka danej specjalności oraz podstawowe informacje z zakresu historii języka specjalności	K_W05
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U01	posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_U02
U02	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując	K_U08

	różne źródła	
U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	K_U09
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K04
<b>Forma i typy zajęć:</b>	wykład + ćwiczenia laboratoryjne/ studia stacjonarne i niestacjonarne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Dobra znajomość gramatyki języka angielskiego		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>WYKŁAD:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The definition of Language and Linguistics and the characteristics of its main branches, i.e., morphology, syntax, semantics, phonetics, phonology, sociolinguistics, language acquisition</li> <li>2. General terms of linguistics: grammar, competence vs. performance (Ferdinand de Saussure's langue and parole), linguistic sign and arbitrariness, language universals, creativity vs. productivity</li> <li>3. Grammar: components of grammar (the Lexicon and the syntactic component), descriptive vs. prescriptive grammar, synchronic vs. diachronic analysis</li> <li>4. The history of linguistics</li> <li>5. Other subfields of linguistic investigation: structuralism, generative grammar, formal linguistics (generative approaches to language), psycholinguistics, neurolinguistics, cognitive linguistics, corpus linguistics</li> <li>6. The origin of languages</li> <li>7. Language typology</li> </ol> <p>ĆWICZENIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do analizy języka</li> <li>2. Morfologia języka angielskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Wprowadzenie podstawowych pojęć morfologicznych: leksem, morfem, morf, alomorf, etc.</li> <li>2.2. Struktura wyrazu; dekompozycja wyrazu (podział na morfemy), konstruowanie 'drzewa' wyrazu</li> <li>2.3. Słowotwórstwo charakterystyka typów słowotwórczych języka angielskiego</li> <li>2.4. Derywacja a fleksja – sposoby identyfikacji morfemów derywacyjnych i fleksyjnych</li> </ol> </li> <li>3. Syntaks języka angielskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami badawczymi składni języka angielskiego oraz terminologią dziedziny</li> <li>3.2. Rozbiór logiczno- gramatyczny zdań i fraz syntaktycznych w oparciu o reguły struktury frazy (Phrase Structure Rules); konstruowanie 'drzew' syntaktycznych</li> </ol> </li> <li>4. Test śród semestralny</li> <li>5. Semantyka języka angielskiego <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Umiejscowienie dziedziny na mapie językoznawstwa; wprowadzenie podstawowych terminów semantycznych</li> <li>5.2. Dekompozycja wyrazu w celu wyodrębnienia cech semantycznych</li> <li>5.3. Wprowadzenie pojęcia struktury argumentowej; określanie struktury argumentowej wyrazów</li> <li>5.4. Inne zagadnienia z zakresu semantyki ogólnej: metafora, metonimia, idiom, etc.</li> <li>5.5. Pragmatyka a semantyka</li> </ol> </li> <li>5. Test końcowy</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiały i ćwiczenia przygotowane dla studentów przez prowadzących</li> <li>2. Yule, G. The Study of Language, Cambridge University Press, 2020.</li> <li>3. Fromkin, V; Rodman R., Hyams, N. An Introduction to Language, Heinle, 2020</li> </ol>		

**Literatura dodatkowa:**

1. Radford, A., Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H., Spencer, A., Linguistics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
2. Wiliński, Jarosław. 'Mind, language, and culture: Objectivist and ecological views'. In M. Bogusławska-Tafelska & A. Drogosz (eds.), Towards the Ecology of Human Communication, 225-240. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
3. Brinton, L., Brinton, D. The linguistic structure of modern English, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2019.

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Przedstawianie treści poprzez zadaną lekturę, wykład oraz prezentację multimedialną

Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi. Podstawowe tezy ilustrowane są licznymi przykładami. Poza pomocami podręcznikowymi pracę studentów wspiera specjalnie przygotowany skrypt zawierający treści teoretyczne oraz praktyczne, mający za zadanie pomoc w podążaniu za treściami wprowadzanymi podczas zajęć.

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganých przez studenta:**

Efekty kształcenia będą weryfikowane podczas kolokwium na zajęć praktycznych, kolokwium zaliczeniowego z wykładu pod koniec semestru oraz na bieżąco podczas korespondujących ćwiczeń. Na końcową ocenę składa się średnia ocen uzyskanych z ćwiczeń i wykładu.

K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05 w trakcie kolokwium

K\_U02, K\_U08, K\_U09 podczas kolokwium oraz w trakcie pracy na zajęciach (wykonywanie ćwiczeń ustnych czy pisemnych, aktywność, dyskusja, dialog, wypowiedź indywidualna)

K\_K04 podczas zajęć: zaangażowanie, praca w parach czy grupie

**Forma i warunki zaliczenia:**

Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na wykładzie, zaliczenie ćwiczeń i uzyskanie łącznie co najmniej 60 punktów procentowych z testów podczas ćwiczeń i wykładu:

Ocena 2,0: 0-59%

Ocena 3,0: 60-69%

Ocena 3,5: 70-79%

Ocena 4,0: 80-86%

Ocena 4,5: 87-93%

Ocena 5,0: 94-100%

Student musi mieć zaliczone ćwiczenia, aby podejść do pisemnego testu końcowego z wykładu.

Poprawy:

Poprawa testu pisemnego z wykładu pod koniec semestru (jedna możliwość poprawy).

Poprawa każdego kolokwium na ćwiczeniach odbywa się w trakcie lub pod koniec semestru (jedna możliwość poprawy).

**Bilans punktów ECTS:**

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w wykładach/ćwiczeniach

60 godz.

Udział w konsultacjach

10 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	30 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS
Studia niestacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach/ćwiczeniach	30 godz.
Udział w konsultacjach	15 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu	55 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4 ECTS

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Wstęp do literaturoznawstwa</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Introduction to literary theory	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	pierwszego	
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	2	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr Edward Colerick, prof. uczelni	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Edward Colerick, prof. uczelni	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Zaznajomienie z treścią tekstów literackich, kształtowanie umiejętności dostrzegania, nazwania i zdefiniowania podstawowych pojęć literackich.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	<b>K_W01</b>
<b>W02</b>	Ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu	<b>K_W06</b>
<b>W03</b>	Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane)	<b>K_W02</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	potrafi przeprowadzić analizę tekstu angielskiego z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy	<b>K_U03</b>
<b>U02</b>	potrafi odróżniać i opisywać różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów angielskich	<b>K_U04</b>
<b>U03</b>	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła	<b>K_U08</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>

K01	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	K_K01
<b>Forma i typy zajęć:</b>	wykład	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Talking about Literature: Literary Terms</li> <li>2. In Search of Similarities: Literary Forms and Genres (comprises of 3 Lectures: Prose, Poetry and Drama).</li> <li>3. Narration, Plot and Setting</li> <li>4. Character and Characterisation</li> <li>5. Symbol. Allegory, paradox and irony</li> <li>6. Simile, Metaphor, Personification. Apostrophe, Metonymy, Synecdoche</li> <li>7. Reading Poetry 1: Imagery, allusion, Tone &amp; Connotation</li> <li>8. Reading Poetry 2: Musical Devices / Rhythm &amp; Meter / Sound &amp; Meaning</li> <li>9. Archetypes of a Literary Hero</li> <li>10. Literary Confession: Autobiography</li> <li>11. Fantasy and the Epic</li> <li>12. A Neglected Corner: Children's Literature</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eagleton, Terry. 1983. Literary Theory. London: Blackwell.</li> <li>2. Klages, Mary. 2000. Literary Theory. A Guide for the Perplexed. London and New York: Continuum.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perinne, Lawrence. 1974. Literature, Structure Sound and Sense, Second Edition. New York – Chcago – Sanfancisco – Atlanta: Harcourt Brace Javonavich, Inc.</li> <li>2. Ville, Lucyna and Colerick, Edward. 2014. A Theory of Literature: A Realistic Approach. Wydawnictwo Uiuersytetu Rzeszowskiego: Rzeszow.</li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Wykład informacyjny: słowne przekazywanie treści kształcenia w postaci wypowiedzi ciągłej z uwzględnieniem terminologii związanej z teorią literatury. Wykład problemowy: skupiony na omówieniu konkretnych zagadnień teoretyczno-literackich.		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Efekty W01, W02, W03, U01-U03 i K01 podlegają weryfikacji na bieżąco poprzez metodę pytań bezpośrednich, dotyczących omawianych zagadnień, sprawdzanie znajomości lektur, kolokwium z zagadnień dotyczących poezji; pisemny test z całości materiału na koniec semestru, z położeniem nacisku na znajomość treści wymaganych tekstów literackich oraz umiejętność dostrzeżenia, nazwania i		

zdefiniowania podstawowych pojęć literackich.

### Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę po semestrze. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach i uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium i testu pisemnego. Studentom przysługuje jedna poprawa kolokwium i testu. Przedział procentowy punktacji:

0-59% - 2

60% - 69% - 3

70% - 74% - 3,5

75% - 84% - 4

85% - 90% - 4,5

91%-100% - 5

Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

### Bilans punktów ECTS:

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	30 godz.
Konsultacje z prowadzącym moduł	2 godz.
Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego	8 godz.
Przygotowanie do zajęć	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2

#### Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15 godz.
Konsultacje z prowadzącym moduł	2 godz.
Przygotowanie do kolokwium i zaliczenia końcowego	23 godz.
Przygotowanie do zajęć	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		PNJA – Wymowa języka angielskiego 1
Nazwa w języku angielskim:		Practical English: Pronunciation of English 1
Język wykładowy:	angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		pierwszy
Rok studiów:	1	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Iwona Czyżak
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Iwona Czyżak, dr Katarzyna Kozak
Założenia i cele przedmiotu:		Celem kształcenia jest doskonalenie wymowy studentów poprzez wykształcenie umiejętności wymowy wybranych głosek angielskich (brytyjska odmiana języka angielskiego), ze szczególnym uwzględnieniem problemów napotykanych przez Polaków uczących się wymowy języka angielskiego wynikających z różnic fonetycznych i fonologicznych pomiędzy językiem polskim i angielskim. Założeniem kursu jest również zaznajomienie studentów z transkrypcją fonemiczną IPA oraz podstawami teoretycznymi dotyczącymi fonetyki artykulacyjnej.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię z zakresu fonetyki i fonologii języka angielskiego zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie,	K_W03
W02	ma wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego w zakresie jego fonetyki i fonologii	K_W04
W03	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze języka angielskiego w zakresie fonetyki i fonologii	K_W05
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego



<b>U01</b>	posiada umiejętność poprawnej wymowy, odpowiedniego stosowania prozodii, struktur leksykalno-gramatycznych oraz właściwych rejestrów językowych w sytuacjach komunikacyjnych ustnych w języku angielskim	<b>K_U09</b>
<b>U02</b>	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	<b>K_U13</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie wymowy języka angielskiego, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie wymowy języka angielskiego	<b>K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>Słowniki wymowy języka angielskiego</p> <p>Transkrypcja fonemiczna IPA (ćwiczenia na poziomie wyrazu)</p> <p>Kryteria klasyfikacji monoftongów angielskich, czworobok samogłoskowy i samogłoski kardynalne.</p> <p>Wymowa monoftongów – ćwiczenia oparte na parach minimalnych i krótkich tekstach</p> <p>Wymowa końcówek fleksyjnych</p> <p>Powtórzenie i dalsze holistyczne ćwiczenie percepcji i wymowy w zakresie wyżej wymienionych zagadnień na przykładach dłuższych tekstów.</p>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p>Wells, J. (2000) Longman Pronunciation Dictionary. London: Longman.</p> <p>Baker, A. (2012) Ship or Sheep? An intermediate pronunciation course. [3<sup>rd</sup> edition]. Cambridge: CUP.</p>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<p>O'Connor, J. D. &amp; C. Fletcher (2004) Sounds English. A pronunciation practice book. London: Longman.</p> <p>Materiały własne wykładowcy.</p>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
<p>Podczas ćwiczeń prowadzący omawiają kolejne zagadnienia oraz ilustrują je, wykorzystując do tego celu pliki audio oraz wideo. Nagrania służą jako model dla studentów i materiał do analizy określonego zjawiska. W trakcie zajęć studenci wykonują szereg ćwiczeń, których celem jest wykształcenie umiejętności w zakresie percepcji poszczególnych samogłosek oraz ich produkcji (począwszy od wymowy poszczególnych słów, a skończywszy na głośnym czytaniu/wygłaszaniu dłuższych tekstów). Dodatkowo studenci wykonują zadania z zakresu transkrypcji fonemicznej (na poziomie wyrazu). Oprócz pracy indywidualnej studenci mają okazję pracować w parach lub grupach. Ćwiczenia odbywają się w</p>		

laboratorium językowym.

### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty W01, W02, W03 sprawdzane są poprzez zadania pisemne, efekty U01 i U02 sprawdzane są w trakcie zadań ustnych, a efekt K01 w trakcie zajęć w formie dyskusji ze studentem. Zadania pisemne obejmują: aspekty teoretyczne (np. charakterystykę poszczególnych dźwięków), ćwiczenia z zakresu transkrypcji oraz ćwiczenia percepcyjne (np. w formie dyktanda). Zadania ustne obejmują: wymowę poszczególnych wyrazów, fraz, zdań i dłuższych tekstów.

### Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: egzamin

Egzamin składa się z szeregu krótkich zadań, za które student uzyskuje poszczególne oceny cząstkowe. Zadania te mają charakter ustny (prezentacja uprzednio ćwiczonych list wyrazów i/lub zdań oraz dłuższych tekstów) oraz pisemny (teoria, transkrypcja, percepcja).

Dla zadań pisemnych stosuje się następującą skalę ocen:

0-50% ocena niedostateczna

51-60% ocena dostateczna

61-70% ocena dostateczna plus

71-80% ocena dobra

81-90% ocena dobra plus

91-100% ocena bardzo dobra

Ocena końcowa z egzaminu obliczana jest na podstawie zaokrąglonej średniej arytmetycznej z wszystkich ocen uzyskanych przez studenta. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie przez studenta średniej z ocen cząstkowych na poziomie minimum 2,8.

### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	30 godz.
Konsultacje	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	43 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	20 godz.
Konsultacje	2 godz.

Samodzielne przygotowanie się do zajęć	53 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyczna gramatyka języka angielskiego
Nazwa w języku angielskim:		Practical Grammar of English
Język wykładowy:	Angielski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Filologia angielska
Jednostka realizująca:		Wydział Nauk Humanistycznych
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		I stopnia
Rok studiów:	I	
Semestr:	1	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		Ludmiła Mnich
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Ludmiła Mnich, dr Rafał Kozak, dr Marek Jastrzębski, mgr Marcin Sankowski
Założenia i cele przedmiotu:		Studenci zdobywają wiedzę na temat zastosowania struktur i reguł gramatycznych. Doskonają umiejętności posługiwania się strukturami gramatycznymi, rozwijają kompetencję gramatyczną.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię z zakresu praktycznej gramatyki języka angielskiego zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie.	K_W03
W02	Ma wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego dotyczącą czasów gramatycznych, zorientowaną na jej praktyczne zastosowanie	K_W05
W03	Ma elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka angielskiego w zakresie gramatyki.	K_W04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U01	Student posiada znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1 wg europejskiego systemu opisu kształcenia językowego (Common Reference Levels).	K_U01
U02	Posiada umiejętność poprawnego stosowania struktur gramatycznych w	K_U08, K_U09

	pisemnych i ustnych sytuacjach komunikacyjnych w języku angielskim	
U03	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę dotyczącą praktycznej gramatyki języka angielskiego i rozwijać swoje umiejętności w tym zakresie.	K_U10, K_U13
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
S01	Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów.	K_K02
S02	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznej gramatyki języka angielskiego, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju osobistego/	K_K04
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne (45 godz.) studia stacjonarne i niestacjonarne (30 godz.)	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie B1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>System of tenses in English.</p> <p>Present tenses: Present Simple and Present Continuous, verbs rarely used in continuous, non-progressive verbs.</p> <p>Past tenses: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, used to/would.</p> <p>Past to present tenses: Present Perfect Simple (and differences with Past Simple), Present Perfect Continuous (and differences with Present Perfect Simple)</p> <p>Future tenses: Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, Future Perfect Continuous, other forms of future: going to/ Present Simple, Present Continuous.</p> <p>Questions: Closed and opened questions, tag questions, negative questions, echo questions.</p>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p>Mark Foley and Diane Hall, Longman Advanced Learners' Grammar.</p> <p>Michael Swan, Catherine Walter Oxford English Grammar Course. Advanced, Oxford University Press 2012.</p> <p>Raymond Murphy, English Grammar in Use, Cambridge 2012.</p> <p>Michael Vince, Advanced Language Practice, MacMillan 2003</p>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<p>8. Richard Side and Guy Wellman, Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency.</p> <p>9. Carter Ronald and McCarthy Michael, Cambridge Grammar of English, Cambridge 2006.</p> <p>10. Swan Michael, Practical English Usage, Oxford 2005.</p> <p>11. Maciaszczyk Sylwia i Szarkowska Agnieszka, Gramatyka języka angielskiego z ćwiczeniami. PWN 2008.</p>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi.		

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Efekty kształcenia sprawdzane będą podczas zajęć oraz na egzaminie pisemnym.

**Forma i warunki zaliczenia:**

Warunki zaliczenia przedmiotu:

- 1) aktywność na zajęciach, wykonywanie prac domowych
- 2) uzyskanie co najmniej 60% z egzaminu

Oceny z egzaminu wystawia się wg następującej skali:

- 94-100% bardzo dobry – 5,0
- 87-93% dobry plus – 4,5
- 80-86% dobry – 4,0
- 70-79% dostateczny plus – 3,5
- 60-69 % dostateczny – 3,0
- 0-59 % niedostateczny – 2,0

**Bilans punktów ECTS:**

## Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	45 godz.
Udział w konsultacjach	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	28 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3

## Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Udział w konsultacjach	2 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę	43 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Praktyczna leksyka języka angielskiego</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Practical vocabulary of the English language
<b>Język wykładowy:</b>	angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Filologia angielska
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	1	
<b>Semestr :</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	3	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Magdalena Tomaszewska
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		mgr Ewelina Chwedczuk, dr Magdalena Tomaszewska
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Studenci porządkują swoją wiedzę na temat słownictwa języka angielskiego ogólnego oraz poszerzają je w ramach omawianych zagadnień na poziomie B2 CEFR. Studenci są świadomi, że znaczenia słów / wypowiedzi mogą ulegać zmianie.
<b>Symbo l efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	ma uporządkowaną wiedzę o strukturze współczesnego języka angielskiego (w szczególności leksyki języka angielskiego)	<b>K_W05</b>
<b>W02</b>	ma świadomość i elementarną wiedzę na temat kompleksowej natury języka oraz złożoności historycznej zmienności znaczeń	<b>K_W04</b>
<b>Symbo l efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności	<b>K_U09</b>

<b>U02</b>	Potrafi pracować w grupie pełniąc w niej różne role (zmiennosc ról)	<b>K_U14</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	<b>K_K01</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	ćwiczenia laboratoryjne; studia stacjonarne - 30 godzin; studia niestacjonarne - 20 godzin	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<p>INTRODUCTION</p> <p>Vocabulary learning - useful techniques. Using an English dictionary.</p> <p>PEOPLE</p> <p>The body; Appearance; Character; Feelings and emotions; Personal qualities; Friendship; Families; Marriage and divorce</p> <p>THE WORLD AROUND US</p> <p>Geography; The universe and science; Weather conditions; Climate change; Saving the environment; Animals, insects and birds</p> <p>TRANSPORT AND TRAVEL</p> <p>Roads; Driving; Trains and buses; Air travel; Holidays</p>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<p>French, Amanda and Roy Norris. 2015. <i>Ready for Advanced. Student's book</i> (3rd ed.). Oxford: Macmillan Education.</p> <p>Gairns, Ruth and Stuart Redman. 2020. <i>Oxford word skills: intermediate vocabulary</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Norris, Roy and Amanda French. 2015. <i>Ready for Advanced. Workbook</i> (3rd ed.). Oxford: Macmillan Education.</p> <p><i>Cambridge Dictionary</i>. <a href="https://dictionary.cambridge.org/">https://dictionary.cambridge.org/</a>.</p> <p><i>Collins English Dictionary</i>. <a href="https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english">https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english</a>.</p> <p><i>Longman Dictionary of Contemporary English</i>. <a href="https://www.ldoceonline.com/">https://www.ldoceonline.com/</a>.</p> <p><i>Merriam-Webster English Dictionary</i>. <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a>.</p> <p><i>Oxford Learner's Dictionaries</i>. <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a>.</p>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
Phillips, Janet (ed.). 2002. <i>Oxford wordpower: słownik angielsko-polski z indeksem polsko-angielskim</i> . Oxford: Oxford University Press.		



artykuły anglojęzyczne do wyboru z listy:

*The Guardian*. <https://www.theguardian.com/europe>.

*The Independent*. <https://www.independent.co.uk/>.

*The New York Times*. <https://www.nytimes.com/>.

*The Sydney Morning Herald*. <https://www.smh.com.au/>.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia z podręcznika, ćwiczenia multimedialne. Praca indywidualna, w parach i grupach.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty weryfikowane podczas trwania zajęć oraz na podstawie wyników testów pisemnych: trzech testów częściowych i testu końcowego.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział podczas zajęć, wykonanie prac domowych, zaliczenie wszystkich testów pisemnych - wynik co najmniej 60% z każdego z nich. Na ocenę końcową składa się średnia wszystkich ocen zdobytych przez studenta.

Zaliczenie na ocenę. Przewidziana skala ocen:

- 60-69% - 3
- 70-79% - 3+
- 80-86% - 4
- 87-93% - 4+
- 94-100% - 5

W przypadku niezaliczenia testu lub nieobecności studenta podczas testu, student ma prawo przystąpić do poprawy lub zaliczenia w terminie uzgodnionym z prowadzącym zajęcia.

Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godzin
Udział w konsultacjach	5 godzin
Samodzielne przygotowanie się do zajęć (w tym odrabianie prac domowych) oraz zaliczeń	40 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

Studia niestacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	20 godzin
Udział w konsultacjach	4 godziny
Samodzielne przygotowanie się do zajęć (w tym odrabianie prac domowych) oraz zaliczeń	41 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	<b>3</b>

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Historia i aspekty kultury Wielkiej Brytanii</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	History and culture of the UK	
<b>Język wykładowy:</b>	Język angielski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Filologia angielska	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Wydział Nauk Humanistycznych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	Obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	pierwszego	
<b>Rok studiów:</b>	I	
<b>Semestr:</b>	1	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	2	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr Katarzyna Kozak	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	dr Katarzyna Kozak	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Kurs obejmujący zagadnienia z historii Wielkiej Brytanii, prezentujący w sposób syntetyczny wpływ uwarunkowań historycznych na tożsamość, kulturę i instytucje brytyjskie oraz zorientowanie tej wiedzy na jej zastosowanie w sferze działalności zawodowej.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W01</b>	ma wiedzę odnośnie powiązania dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne wybrane),	<b>K_W02</b>
<b>W02</b>	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i kultury anglojęzycznego obszaru językowego,	<b>K_W07</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U01</b>	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła,	<b>K_U8</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K01</b>	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia,	<b>K_K04</b>

<b>Forma i typy zajęć:</b>	Wykład
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1 Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<p>Britain's prehistory, the Romans, The Celts, The Saxon times.  The Norman Conquest Middle Ages.  The Tudors and the birth of the nation state, The Reformation.  The Stuarts: Crown and parliament, Republican and Restoration Britain.  Great Britain in the 18th century: colonialism, monarchy, Industrial Revolution, society and culture.  Victorian Era: New society: working class and the rise of middle class, the monarchy.  Great War, Interwar years, II World War.  The UK in the second half of the 20th century.  Geography of Great Britain.  British Society. Ethnic Identity. Monarchy.  Political life. Government and Legal system in the United Kingdom.  System of Education in the United Kingdom.  Religion and media in the United Kingdom.</p>	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<p>D. McDowall, <i>An Illustrated history of Britain</i>, Harlow: Longman 2006.  D. McDowall, <i>Britain in Close-up</i>, Harlow-Longman 1999.  J. O 'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Oxford 2001.</p>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<p>Sheerin S., J. Seath, G. White, <i>Spotlight on Britain</i>, Oxford, OUP, 1990.  Brom <i>Life in modern Britain</i>, Manchester, Longman 1992.  Lipoński W., <i>Dzieje Kultury Brytyjskiej</i>, PWN 2005. <a href="http://www.projectbritain.com/britain.html">http://www.projectbritain.com/britain.html</a>  Oakland John, <i>British civilization : an introduction / John Oakland</i>, London : Routledge, 2006</p>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz filmów.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Efekty W01, W02 oraz U01 sprawdzane będą na podstawie końcowego zaliczenia pisemnego.  Efekt K01 sprawdzany będzie na bieżąco w trakcie zajęć.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Zaliczenie na ocenę przeprowadzane jest w formie pisemnej. Na ocenę końcową składa się ocena z pisemnego testu obejmującego materiał omówiony w trakcie wykładów oraz zlecony do samodzielnego opracowania przez studenta (pytania jednokrotnego wyboru).  Procentowa ilość punktów w teście w rozpisaniu na ocenę:</p> <p>0-49% - 2  50% - 63%- 3</p>	

64% - 70% - 3,5

71% - 80% - 4

80% - 90% - 4,5

91%-100% - 5

Forma zaliczenia może ulec zmianie w przypadku nauczania zdalnego.

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Wykłady

30 godzin

Przygotowanie do zaliczenia końcowego

20 godzin

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

50 godzin

Punkty ECTS za przedmiot

**2**

#### Studia niestacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Wykłady

**15 godzin**

Przygotowanie do zaliczenia końcowego

35 godzin

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

50 godzin

Punkty ECTS za przedmiot

2