Filologia polska stopień II semestr 2 program 2024/2025

Spis treści:

1. [Język obcy (specjalistyczny, język angielski)](#_Toc115101752)
2. [Warsztat metodologii literaturoznawczej](#_Toc115101753)
3. [Warsztat metodologii językoznawczej](#_Toc115101754)
4. [Literatura polska po 1989 r.](#_Toc115101755)
5. [Seminarium magisterskie 1, 2, 3](#_Toc115101756)
6. [Kultura języka i emisja głosu](#_Toc117003565) (specjalność nauczycielska)
7. [Warsztat językowy i literacki nauczyciela](#_Toc115164941) (specjalność nauczycielska)
8. [Podstawy copywritingu](#_Toc115101766) (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
9. Język w Internecie i pozycjonowanie stron www
10. [Pisanie scenariuszy 1](#_Toc115101765) (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
11. [Małe formy literackie. Teoria i praktyka](#_Toc115101764) (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
12. Psychologia społeczna
13. Kształtowanie kompetencji i doskonalenie nauczycieli
14. Podstawy prawne systemu oświaty
15. Toposy i motywy literackie
16. Dramat i teatr współczesny

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Język obcy (specjalistyczny, język angielski) | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Foreign language (specialist, English) | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | angielski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 2 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | mgr Agnieszka Wróbel | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | mgr Agnieszka Wróbel | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Nauka języka angielskiego z zakresu mediów i biznesu na poziomie średniozaawansowanym | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna zasady problematyzowania i kreowania różnych wytworów kultury piśmienniczej i wizualnej oraz różnorodność szkół i teorii badawczych. | | | | | | | | | | | | **K\_W06** |
| **W02** | Problemy współczesnej komunikacji oraz kontaktów międzykulturowych | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | w sposób właściwy wykorzystuje określone źródła informacji, wyszukuje, selekcjonuje oraz integruje informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułuje krytyczne sądy; w sposób innowacyjny wykonuje zadania w różnorodnych warunkach | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **U02** | samodzielnie poszerza swoją wiedzę i rozwija własne predyspozycje oraz umiejętności badawcze oraz twórcze, dobierając odpowiednie narzędzia i metody. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U03** | posługuje się wybranym językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | | | | | | | | | | | | **K\_U11, K\_U12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Dokonuje oceny relacji zachodzących między kulturą i jej instytucjami, oświatą oraz mediami w kontekście promocji i reklamy wytworów kultury a zwłaszcza dzieł literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_K03** |
| **K02** | dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi, społecznymi, interpersonalnymi i interkulturowymi, które predysponują do pracy w sektorze kultury, oświaty, mediów | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| znajomość języka polskiego i angielskiego | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Introduction to Business English in marketing and advertising;   1. Wprowadzenie do głównych zagadnień dotyczących j. angielskiego marketingu i reklamy 2. Jobs and responsibilities; job profiles; writing good cv – hints and tips. praca i zatrudnienie, jak sporządzić CV w języku angielskim 3. Marketing: Marketing Mix; 4 Ps, and branding zagadnienia dotyczące tożsamości firmy, marki 4. Communication: e-mails, telephone calls, presentations zasady komunikacji w środowisku biznesowym i korporacyjnym w języku angielskim; jak radzić sobie z komunikacją w różnej formie – frazeologia dotyczącą biznesowych rozmów telefonicznych, emaili, prezentacji, etc. 5. Building Relationships; Networking Budowanie relacji biznesowych, small talk, przyjmowanie gości w firmie, etc. 6. Market research and Business Proposals; Badanie rynku, składanie ofert biznesowych 7. Business newspaper headlines analysis analiza nagłówków i krótkich artykułów prasowych (biznesowych) 8. Corporate Social Responsibility, CSR Sporządzanie prezentacji na temat realizacji społecznej odpowiedzialności biznesu w firmach | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Świda, Dagmara, Office English, Warszawa 1994 Wybrane rozdziały: Mascull, B. Business Vocabulary in UseSweeney, P. Business Vocabulary BuilderEmerson, Paul, Business English Handbook Advanced | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Materiały własne wykładowcy Cambridge English for the Media | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia pisemne i ustne, prezentacje, kolokwium śródsemestralne i końcowe. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Wszystkie efekty kształcenia będą sprawdzane na podstawie uczestnictwa w zajęciach oraz 2 kolokwiów sprawdzających. Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: spełnienie każdego z niżej opisanych warunków 1. uzyskanie co najmniej 60 punktów z obu kolokwiów 2. aktywność na zajęciach 3. systematyczne przygotowanie do zajęć  60% - 3 70% -3 + 80% - 4 85% - 4+ 90% - 5  Poprawy: Jednorazowa poprawa kolokwium śródsemestralnego w trakcie zajęć w semestrze na pierwszych zajęciach po kolokwium. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach/ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | | | | | | | | | | 19 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Warsztat metodologii literaturoznawczej | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | The workshop methodology of literature | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 2 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi założeniami teoretycznymi literaturoznawstwa oraz metodami badania tekstu literackiego w praktyce, zwłaszcza w kontekście pisania pracy magisterskiej. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Jest zaznajomiony z wybranymi teoriami dzieła literackiego oraz metodami jego badania. | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Zna podstawowe pojęcia, definicje i problemy związane z wybranymi orientacjami badań literaturoznawczych. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi analizować teksty literackie za pomocą wybranej metodologii badawczej. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **U02** | Ma umiejętność poprawnego referowania tekstów teoretyczno-literackich oraz odczytywania zawartych w nich sądów o literaturze. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Potrafi poprawnie wypowiadać się i dba o kulturę języka. | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K02** | Dzieło literackie potrafi traktować jako tekst nacechowany aksjologicznie. | | | | | | | | | | | | **K\_K03** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne (30 godzin) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagana podstawowa wiedza z zakresu poetyki (wersyfikacji, stylistyki literackiej morfologii tekstu literackiego i genologii), analizy i interpretacji dzieła literackiego. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia mają charakter teoretyczno-praktyczny. Opierać się będą na dwu podstawowych czynnościach: zapoznaniu z teoretycznymi podstawami wybranych metodologii badań literaturoznawczych (w ramach prezentacji teoretycznych przygotowywanych przez prowadzącego oraz każdego ze studentów), a także wspólnej lekturze „wzorcowych” dla wybranych metodologii interpretacji utworów literackich. Problemy szczegółowe (każde zagadnienie planowane jest na pełną jednostkę ćwiczeniową obejmującą 2x45 min.):  1. Fenomenologia  2. Hermeneutyka  3. Krytyka tematyczna  4. Psychoanaliza  5. Interpretacja figuralna  6. Semiotyka  7. Strukturalizm  8. Formalizm rosyjski  9. Poststrukturalizm i dekonstrukcja  10. Formalizm amerykański  11. Postkolonializm  12. Komparatystyka  13. Kulturowa teoria literatury  14. Queer i gender | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Anna Burzyńska, Michał P. Markowski: *Teorie literatury XX wieku*. *Podręcznik*. Kraków 2006.  2. Hans-Georg Gadamer: *Rozum, słowo, dzieje. Szkice wybrane*. Tłum. Małgorzata Łukasiewicz i Krzysztof Michalski. Wyd. 2. Warszawa 2000, s. 240-263 (szkice: Rainera Marii Rilkego interpretacja istnienia; Poezja i interpunkcja).  3. Jurij Łotman: *Struktura tekstu artystycznego*. Przeł. Anna Tanalska. Warszawa 1984.  4. Seweryna Wysłouch: *Literatura i semiotyka*. Warszawa 2001. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bogna Choińska, *Podmiot i dyskurs w świetle myśli wybranych przedstawicieli poststrukturalizmu francuskiego*. Kraków 2014.  2. Paweł Dybel, *Oblicza hermeneutyki*. Kraków 2012.  3. Michał Głowiński, *Francuska krytyka tematyczna*, ,,Pamiętnik Literacki”, LXII, 1971, z. 2.  4. *Przestrzeń i literatura*. Red. Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1978.  5. *Literatura, teoria, metodologia*. Red. Danuta Ulicka. Warszawa 2005.  6. Jerzy Faryno, *Wstęp do semantycznej interpretacji tekstu literackiego*. Warszawa 1972.  7. *Interpretacja i nadinterpretacja*. Red. Stefan Collini. Tłum. Tomasz Bieroń. Kraków 1996.  8. Ewa Thompson, *Trubadurzy imperium. Literatura rosyjska i kolonializm*. Kraków 2000.  9. Joanna Niżyńska, *Królestwo małoznaczącości. Miron Białoszewski a trauma, codzienność i queer*. Przeł. Agnieszka Pokojska, Kraków 2018.  10. Piotr Sobolczyk, *Dyskursywizowanie Białoszewskiego*, t. 2: *Dyskursy literaturoznawstwa literackiego i szkolnego*. Gdańsk 2014.  11. Jan Błoński, *Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku*, Kraków 2019.  12. Roland Barthes, *Śmierć autora*, ,,Teksty Drugie” 1999, nr 1/2 (54/55), s. 247-251.  13. Jean-Paul Sartre, *Wyobrażenie Fenomenologiczna psychologia wyobraźni*. Warszawa 2012.  14. Paweł Dybel, *Psychoanaliza - ziemia obiecana? Z dziejów psychoanalizy w Polsce 1900-1989. Cz. 1, Okres burzy i naporu: początki psychoanalizy na ziemiach polskich okresu rozbiorów 1900-1918*. Kraków 2016.  15. Paweł Dybel, *Mesjasz, który odszedł. Bruno Schulz i psychoanaliza*. Kraków 2017. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia oparte na analizie tekstów teoretycznych oraz analizie przykładowych interpretacji wykorzystujących wybrane metodologie badania literatury. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą na podstawie kolokwium i pracy zaliczeniowej przygotowywanej przez studentów na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem wstępnym uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach. Podstawą oceny końcowej jest aktywność na zajęciach (20%), ocena z kolokwium (40%) i pracy zaliczeniowej (40%) – pisemnej interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem wybranej metodologii.  Przedział punktacji kolokwium:  0% – 50% – 2  51% - 60% - 3  61% - 70% - 3,5  71% - 80% - 4  81% - 90% - 4,5  91% - 100% - 5  Poprawa kolokwium w trakcie dyżurów. Możliwe jest jedno podejście. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 19 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Warsztat metodologii językoznawczej | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Techniques of linguistic methodology | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 2 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi metodologiami badań lingwistycznych oraz, głównie, przygotowanie do samodzielnego napisania pracy magisterskiej. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu obszarowego |
| **W01** | Zna swoistość paradygmatów badawczych współczesnego językoznawstwa. | | | | | | | | | | | | **K\_W02; K \_W03** |
| **W02** | Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i problematyzowania zjawisk językowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W10** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu obszarowego |
| **U01** | Posiada umiejętność poszukiwania i wykorzystywania wiedzy metodologicznej we własnych badaniach. | | | | | | | | | | | | **K \_U04** |
| **U02** | Potrafi prawnie posługiwać się aparatem pojęciowym z zakresu metodologii badań nad językiem. | | | | | | | | | | | | **K \_U07** |
| **U03** | Umie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnorodnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy. | | | | | | | | | | | | **K \_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu obszarowego |
| **K01** | Rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się, rozwijania i podnoszenia swoich kompetencji. | | | | | | | | | | | | **K\_K01; K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | laboratorium 30 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza z zakresu wstępu do językoznawstwa oraz gramatyki, znajomość podstawowych pojęć lingwistycznych. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Styl naukowy jako odmiana stylu funkcjonalnego. Cechy stylu i gatunki tekstów naukowych. 2. Sposoby badania tekstu. 3. Baza materiałowa, sposoby zbierania materiału badawczego. Zapoznanie z wyszukiwarką PELCRA dla Narodowego Korpusu Języka Polskiego. 4. Zapoznanie z Zotero – wolnym i otwartym programem komputerowym służącym do zarządzania bibliografią i przypisami bibliograficznymi oraz do organizacji źródeł podczas pisania prac naukowych. 5. Kompozycja pracy, sporządzanie bibliografii, aneksów, wprowadzanie przypisów, cytatów. 6. Wybrane pojęcia metodologii ogólnej (problem naukowy, metoda, wnioskowanie indukcyjne i dedukcyjne, klasyfikacja i typologia, hipoteza i in.). 7. Miejsce nauk humanistycznych wśród innych typów nauk. Interpretacja (rozumienie) jako podstawowe pojęcie nauk humanistycznych. 8. Miejsce językoznawstwa wśród nauk humanistycznych. Rodzaje paradygmatów naukowych: indukcjonizm, weryfikacjonizm, falsyfikacjonizm, postmodernizm i koncepcje lingwistyczne oraz metody z nimi związane. 9. Wybrane metodologie lingwistyczne w badaniach naukowych (np. metodologia dialektologiczna, etymologiczna, onomastyczna, strukturalistyczna oraz inne). 10. Poziomy systemowych zjawisk językowych i związane z nimi metody badań zjawisk fonologicznych, morfologicznych, leksykalnych, syntaktycznych i semantycznych. 11. Twórcy oraz główne założenia metodologii kognitywnej. Metody empiryczne i korpusowe w językoznawstwie kognitywnym. 12. Językowy obraz świata w badaniach lingwistycznych. 13. Metody badań stylistycznych, socjolingwistycznych, pragmalingwistycznych. 14. Tworzenie opracowania naukowego: wybór orientacji badawczej oraz stosownych do niej pojęć i metod, gromadzenie i porządkowanie materiału, sporządzenie tekstu naukowego. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bartmiński Jerzy, *Ankieta jako pomocnicze narzędzie rekonstrukcji językowego obrazu świata,* [w:] *Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów*, t. 3. *Problemy eksplikowania i profilowania pojęć*, red. Iwona Bielińska-Gardziel, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Lublin, s. 279–308. 2. Bartmiński Jerzy, 2006, *Podstawy językowego obrazu świata*, Lublin. 3. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińśka Stanisława, 2009, *Tekstologia* (rozdz. *Analiza i interpretacja*), Warszawa, s. 330–357. 4. Brzozowska Małgorzata, Żywicka Beata, 2014, *O badaniach ankietowych nazw wartości we współczesnym języku polskim*, [w:] *Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów*, t. 3. *Problemy eksplikowania i profilowania pojęć*, red. Iwona Bielińska-Gardziel, Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Lublin, s. 333–344. 5. Fisiak Jacek, 1978/1985, *Wstęp do współczesnych teorii lingwistycznych*, Warszawa. 6. Paveau Anne Marie, Sarfati Elia Georges, 2009, *Wielkie teorie językoznawcze*, Kraków. 7. Stalmaszczyk Piotr (red.), 2006, *Metodologie językoznawstwa. Podstawy teoretyczne* (wybrane teksty), Łódź. 8. Stalmaszczyk Piotr (red.), 2010, *Metodologie językoznawstwa. Filozoficzne i empiryczne problemy w opisie języka*, Łódź. 9. Stalmaszczyk Piotr (red.), 2011, *Metodologie językoznawstwa. Od genu języka do dyskursu*, Łódź. 10. Żywicka Beata, 2007, *Miejsca i wartości. Zmiany w językowym obrazie przestrzeni we współczesnej polszczyźnie*, Lublin. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ajdukiewicz Kazimierz, 1985, *Metodologiczne typy nauk*, [w:] tegoż, *Język i poznanie* 1. *Wybór pism*, Warszawa. 2. Grabias Stanisław, 1994, *Język w zachowaniach społecznych*, Lublin. 3. Lakoff G**eorge**, Johnson Mark, 1988, *Metafory w naszym życiu*, Warszawa. 4. Langacker Ronald, 1995, *Wykłady z gramatyki kognitywnej*, Lublin. 5. Perlin Jacek, 2004, *Metodologia językoznawstwa diachronicznego*, Warszawa. 6. Tabakowska Elżbieta (red.), 2001, *Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa*, Kraków. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia mają formę laboratorium. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę – praca pisemna. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność na ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 11 godzin | | | |
| Przygotowanie pracy | | | | | | | | | | 8 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | **Literatura polska po 1989 r.** | | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Polish literature after 1989 | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | 2 | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | | | 4 | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk | | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Valentina Krupoves, dr hab. Barbara Stelingowska | | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom literatury polskiej po 1989 r. | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student zna okoliczności społeczno-polityczne przełomu w 1989 r. | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Student orientuje się w podstawowych tendencjach współczesnej filozofii, socjologii i psychologii ważnej dla polskich twórców literatury po 1989 r. w zakresie kultury ponowoczesnej. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W06** |
| **W03** | Student zna podstawowe nurty w polskiej literaturze po 1989 r.(„poezja Starych Mistrzów”; poezja środowiska „brulionu”, oharyzm w poezji, proza małych ojczyzn, sylwa ponowoczesna, nurt feministyczny w prozie, dramat naturalistyczno-surrealistyczny, dramat moralistyczny oraz potrafi wskazać przedstawicieli i przykłady dzieł. | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W11,**  **K\_W12** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Student rozumie wpływ przemian społeczno-politycznych na przełomie lat 80. I 90. oraz potrafi wyjaśnić, w jaki sposób wpłynęły one na rozwój literatury. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U03** |
| **U02** | Student potrafi wyjaśnić pojęcia: postmodernizm (ponowoczesność, płynna nowoczesność); absolutyzm etyczny, relatywizm etyczny; decentralizacja życia literackiego**;** kres paradygmatu; proza małych ojczyzn (mityzacja); środowisko „brulionu”; idea „języków obcych” w poezji; poezja elegijna, poezja lingwistyczna; *gender studies*;. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U02** |
| **U03** | Student potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich literatury po roku 1989 i omówić główne problemy tych dzieł. | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_04, K\_U08** |
| **U04** | Wyraża opinie podczas debat i dyskusji na temat literatury i kultury. | | | | | | | | | | | | **K\_U06** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia i współtworzenia życia kulturalnego i korzystania z różnych jego form | | | | | | | | | | | | **K\_K03** |
| **K02** | Student ma świadomość konieczności podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego | | | | | | | | | | | | **K\_K06** |
| **K03** | Student jest gotów do krytycznego obserwowania procesu globalizacji i unifikacji współczesnej kultury, zwłaszcza w zakresie przemian literatury, jak też dbania o własną kulturę czytelniczą. | | | | | | | | | | | | **K\_K08** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykłady (15 godzin), ćwiczenia (30 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Tematyka wykładów   1. Przełom roku 1989 w literaturze polskiej. Decentralizacja i regionalizmy. 2. Poezja Starych Mistrzów (Miłosz, Herbert, Różewicz, Szymborska). 3. Proza małych ojczyzn. 4. Ofensywa młodych w poezji lat 90. 5. Powieść postmodernistyczna. 6. Problematyka prozy Manueli Gretkowskiej. Dekadencja współczesności, polskość, europejskość, kobiecość. 7. Dramat po 1989 roku. 8. Krytyka literacka po roku 1989.   Tematyka ćwiczeń   1. Poezja Marcina Świetlickiego. Nonkonformizm światopoglądowy, stylistyczny i językowy. 2. Liryka Tadeusza Różewicza wobec ponowoczesności. 3. Wisławy Szymborskiej *Koniec i początek*. 4. Sylwy ponowoczesne Olgi Tokarczuk (*Dom dzienny*, *dom nocny*). 5. Stanisław Barańczak – neoklasycyzm i nowoczesność. 6. Powieść Antoniego Libery *Madame*. Inicjacja i polityka. Obraz PRL-u. 7. Poezja Adama Zagajewskiego – pomiędzy modernizmem a postmodernizmem. 8. Dramat Tadeusza Słobodzianka *Nasza klasa*. Kontrowersje wokół spornego widzenia historii. 9. Późna liryka Czesława Miłosza wobec spraw ostatecznych. 10. Problematyka gender w prozie Olgi Tokarczuk (*Prawiek i inne czasy*). 11. Wiersze Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego. Strategia powtórzenia i powrotu do korzeni. 12. *Hanemann* Stefana Chwina a nurt „małych ojczyzn” w literaturze. 13. Topika romantyczna w poezji Tomasza Różyckiego (*Dwanaście stacji*, *Anima*). 14. Powieść-dziennik Manueli Gretkowskiej (*Polka*). 15. Obraz Polski współczesnej w reportażach Mariusza Szczygła. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| Teksty literackie:  Poezja   1. Stanisław Barańczak: *Podróż zimowa* (Poznań 1994); *Chirurgiczna precyzja* (Kraków 1998) lub z wyboru *Wiersze zebrane* (Kraków 2007); 2. Tadeusz Dąbrowski: *Czarny kwadrat* (Kraków 2009); *To jest fajka* (Warszawa 2022) 3. Zbigniew Herbert: *Rovigo* (Wrocław 1993) *Elegia na odejście* (Wrocław 1997); *Epilog burzy* (Wrocław 1998); (lub *Wiersze zebrane*, Kraków 2008) 4. Czesław Miłosz: *To* (Kraków 2000), *Druga przestrzeń* (Kraków 2002); *Wiersze t. 5* (Kraków 2009) lub *Wiersze wszystkie* (Kraków 2011); 5. Tadeusz Różewicz: *Płaskorzeźba* (Wrocław 1991); *zawsze fragment* (Wrocław 1996); *Zawsze fragment. Recycling* (1999); *Matka odchodzi* (Wrocław 1999); *nożyk profesora* (Wrocław 2001); *Szara strefa* (Wrocław 2002) lub inne edycje; 6. Tomasz Różycki: *Anima* (Kraków 2009), *Świat i Antyświat* (Warszawa 2003); *Dwanaście stacji. Poemat* (Kraków 2009 lub wydania późniejsze); *Księga obrotów* (Kraków 2010); *Ręka pszczelarza* (Kraków 2022) 7. Andrzej Sosnowski: *Poems* (2010); *Trawers* (2017) 8. Wisława Szymborska: *Koniec i początek* (Poznań 1993); *Chwila* (Kraków 2002); *Dwukropek* (Poznań 2005); *Tutaj* (Kraków 2009); 9. Marcin Świetlicki: *Schizma* (1994), *Zimne kraje 2* (Kraków 1995), *Czynny do odwołania* (Wołowiec 2001); *Nieczynny* (Warszawa 2003); lub inna edycja, np. *Wiersze* (Kraków 2011); *Polska* (Lusowo 2018); *Sierotka* (Lusowo 2023) 10. Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki: *Piosenka o zależnościach i uzależnieniach* (Wrocław 2008); *Imię i znamię* (Wrocław 2012); *Kochanka Norwida* (Wrocław 2014); *Dwie główne rzeki* (Poznań 2019); *Ciało wiersza* (Stronie Śląskie 2021) 11. Adam Zagajewski: *Płótno* (1990, \*Warszawa 2002); *Ziemia ognista* (Poznań 1994); *Pragnienie* (Kraków 1999); *Powrót* (2003); *Anteny* (Kraków 2005); *Niewidzialna ręka* (Kraków 2009) lub inne edycje;   Proza   1. Sylwia Chutnik: *Dzidzia* (Warszawa 2009); 2. Stefan Chwin: *Hanemann* (Gdańsk 1995); 3. Manuela Gretkowska: *My zdies’ emigranty* (1991, \*Warszawa 1999); *Kabaret metafizyczny* (Warszawa 1995); *Polka* (Warszawa 2001); 4. Ryszard Kapuściński: *Imperium* (Warszawa 1993); 5. Antoni Libera: *Madame* (Kraków 1999); 6. Wiesław Myśliwski: *Traktat o łuskaniu fasoli* (Kraków 2007) 7. Jerzy Pilch: *Pod Mocnym Aniołem* (Kraków 2001); 8. Andrzej Stasiuk: *Opowieści galicyjskie* (Czarne 1998); 9. Olga Tokarczuk: *Prawiek i inne czasy* (Warszawa 1997); *Dom dzienny, dom nocny* (Wałbrzych 1998); 10. Magdalena Tulli: *Sny i kamienie* (Warszawa 1995); 11. *20 lat nowej Polski w reportażach według Mariusza Szczygła* (Wołowiec 2009). 12. Mariusz Szczygieł: *Nie ma* (Warszawa 2018)   Dramat   1. Tadeusz Słobodzianek: *Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach* (Gdańsk 2009); 2. Janusz Głowacki: *5 ½. Dramaty* (tu: *Antygona w Nowym Jorku*). Warszawa 2007.   Opracowania:   1. Anna Nasiłowska: *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2007; 2. Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński: *Literatura polska 1976-1998*, Kraków 1999; 3. Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński: *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000 (tu: część III, Po przełomie). | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| Poezja   1. Marcin Baran: *Zabiegi miłosne* (1996); *Gnijąca wisienka* (2003); 2. Miłosz Biedrzycki: *OO*, (1994); *No i tak* (2002); 69 (2006); *wygrzebane* (2007); *Sofostrofa i inne wiersze* (2007); 3. Jacek Dehnel: *Żywoty równoległe* (2004); *Brzytwa okamgnienia* (2007) [lub z wyboru *Wiersze* (2006)]; 4. Roman Honet: *Baw się i kilka innych wierszy o rzeczach ważnych* (Wrocław 2009); *Świat był mój* (Wrocław 2014); *żal, może on* (Kołobrzeg 2022) 5. Kamila Janiak: *Zakaz rozmów z osobami nieobecnymi fizycznie* (Poznań 2020); *Miłość* (Poznań 2022) 6. Jerzy Jarniewicz: *Mondo cane* (Stronie Śląskie 2021) 7. Marzanna B. Kielar: *Umbra* (2002); *Monodia* (2006); 8. Krzysztof Koehler: *Nieudana pielgrzymka* (1993), *Partyzant prawdy* (1996) albo *Na krańcu długiego pola i inne wiersze z lat 1988-1998* (1998); 9. Urszula Kozioł: *Przelotem* (2007), *Horrendum* (2010); *Znikopis* (2019) 10. Ryszard Krynicki: *Kamień, szron* (2005); 11. Jacek Podsiadło: *Arytmia* (1993); *Kra* (2005) [lub z wyborów *Wiersze wybrane 1990-1995* (1998) albo *Wiersze zebrane* (2003)]; 12. Tomasz Pułka: *Wybieganie z raju* (2017) 13. Ewa Sonnenberg: *Płonący tramwaj* (2001); *Pisane na piasku* (2007); 14. Artur Szlosarek: *Camera obscura* (1998); *List do ściany* (2000) lub z wyboru *Wiersze powtórzone 1987-1997* (2002); 15. Wojciech Wencel: *Oda na dzień św. Cecylii* (1996), *Imago mundi. Poemat* (2005); 16. Adam Wiedemann: *Samczyk* (1996); *Kalipso* (2004); *Pensum* (2007); 17. Julia Hartwig: *Zobaczone* (1999); *Nie ma odpowiedzi* (2001); *Zwierzenia i błyski* (2004); *Bez pożegnania* (2004); *To wróci* (2007); 18. Tymoteusz Karpowicz: *Słoje zadrzewne* (1999); *Małe cienie wielkich czarnoksiężników* (2007); 19. Julian Kornhauser: *Było minęło* (2001); *Kamyk i cień* (1996); *Origami* (2007); 20. Ewa Lipska: *1999* (2000); *Gdzie Indziej* (2005); *Drzazga* (2006); *Pomarańcza Newtona* (2007); *Czytnik linii papilarnych* (2018); *Miłość w trybie awaryjnym* (2019) 21. Jarosław Marek Rymkiewicz: *Moje dzieło pośmiertne* (1993); *Zachód słońca w Milanówku* (2002) lub z wyboru wierszy *Cicho ciszej. Wybrane wiersze z lat 1963-2002* (2003); 22. Piotr Sommer: *Piosenka pasterska* (1999); 23. Bohdan Zadura: *Cisza* (1994); *Kopiec kreta* (2004) lub z *Wierszy wybranych t. 2 i 3* (2006); *Puste trybuny* (2021)   Proza   1. Marek Bieńczyk: *Terminal* (1994); 2. Anna Bolecka: *Biały kamień* (1994); 3. Jacek Dukaj: *Xavras Wyżryn* (1997); *Lód* (2007); zbiór opowiadań *W kraju niewiernych* (2008); 4. Izabela Filipiak: *Absolutna amnezja* (1995); 5. Natasza Goerke: *Fractale* (1994); 6. Paweł Huelle: *Weiser Dawidek* (1989), *Mercedes-Benz* (2001); *Castorp* (2004); *Ostatnia Wieczerza* (2007); 7. Wojciech Jagielski: *Dobre miejsce do umierania* (1994); *Modlitwa o deszcz* (2002); *Wieże z kamienia* (2004); *Nocni wędrowcy* (2009); 8. Wojciech Kuczok: *Gnój* (2003); 9. Dorota Masłowska: *Wojna polsko-ruska* (2002); *Paw królowej* (2006); 10. Wiesław Myśliwski: *Ostatnie rozdanie* (2013); *Ucho igielne* (2018) 11. Olga Tokarczuk: *Gra na wielu bębenkach* (2001); *Bieguni* (2007); *Księgi Jakubowe* (2015) 12. Szczepan Twardoch: *Drach* (2014); *Król* (2016) 13. Sławomir Shuty: *Zwał* (2004); 14. Mariusz Sieniewicz: *Czwarte niebo* (2003); *Rebelia* (2007); 15. Andrzej Stasiuk: *Dukla* (1997); *Jadąc do Babadag* (2004); *Fado* (2006); *Przewóz* (2021) 16. Piotr Szewc: *Zmierzchy i poranki* (2000); *Bociany nad powiatem* (2005); 17. Krzysztof Varga: *Chłopaki nie płaczą* (1996); *Tequila* (2001); 18. Michał Witkowski: *Lubiewo* (2005); *Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna–Szczakowej* (2007); 19. Jerzy Anderman: *Choroba więzienna* (1991); *Cały czas* (2006); 20. Michał Głowiński: *Czarne sezony* (1998); *Kręgi obcości* (2010); 21. Henryk Grynberg, *Memorbuch* (2000); 22. Gustaw Herling-Grudziński: *Don Ildebrando* (1996); *Gorący oddech pustyni* (1998); 23. Tadeusz Konwicki: *Czytadło* (1992), *Pamflet na siebie* (1995); 24. Hanna Krall: *Spokojne niedzielne popołudnie* (2004), *Żal* 2007 [zawiera zbiory reportaży – do wyboru: *Taniec na cudzym weselu* (1994),*Dowody na istnienie* (1996), *Tam już nie ma żadnej rzeki* (1998), *To ty jesteś Daniel* (2001)], *Biała Maria* (2011); 25. Włodzimierz Odojewski: *Oksana* (1999); *Czas odwrócony* (2002);   Dramat:   1. *Pokolenie porno. Antologia*, oprac. R. Pawłowski (2003); 2. *Made in Poland*, oprac. R. Pawłowski (2006); 3. Sławomir Mrożek: *Wdowy* (1992); *Miłość na Krymie* (1993); *Wielebni* (2000); 4. Jerzy Pilch: *Narty Ojca Świętego* (2004); 5. Andrzej Stasiuk: *Noc* (2005); *Ciemny las* (2007);   Opracowania:   1. *Literatura polska 1990-2000*, T. 1, 2, red. T. Cieślak, K. Dietrych, Kraków 2002. 2. *Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach*, red. P. Czapliński, P. Śliwiński, Poznań 2006; 3. Jarosław Klejnocki, Jerzy Sosnowski: *Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. Pokolenia „bruLionu” (1986-11996)*, Warszawa 1996; 4. Krzysztof Biedrzycki: *Wariacje metafizyczne*, Kraków 2007; 5. Tomasz Burek: Dziennik kwarantanny, Kraków 2001; 6. *Była sobie krytyka… Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych*, wstęp D. Nowackiego i K.   Uniłowskiego, Katowice 2003;   1. Robert Cieślak: *„Oko poety”. Poezja Tadeusza Różewicza wobec sztuk wizualnych*, Gdańsk 1999; 2. Przemysław Czapliński: *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001;   *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90*, Kraków 2002; *Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości*, Kraków 2003; *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym*, Kraków 2004; *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości*, Kraków 2007;   1. Paweł Dunin-Wąsowicz: *Oko smoka: literatura tzw. Pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP*,   Warszawa 2000;   1. Aleksander Fiut: *Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem*, Kraków 1999; *Spotkania z Innym*, Kraków 2006; 2. Piotr Gruszczyński: *Ojcobójcy: młodsi zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003; 3. Jacek Gutorow: *Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1989 roku*, Kraków 2003; *Urwany ślad. O wierszach Wirpszy, Karpowicza, Różewicza i Sosnowskiego*, Wrocław 2007; 4. Jerzy Jarzębski: *Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej*, Kraków 1997; 5. Julian Kornhauser: *Poezja i codzienność*, Kraków 2003; 6. Karol Maliszewski: *Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji*, Bydgoszcz 1999; *Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach*, Wrocław 2001; *Nowa poezja polska 1989-1999. Rozważania i uwagi*, Wrocław 2005; *Rozproszone głosy. Notatki krytyka*, Warszawa 2006); *Po debiucie: dziennik krytyka*, Wrocław 2008. 7. Andrzej Niewiadomski: *Osiemdziesiąt: studium o poezji „przełomów”*, Lublin 2020. 8. Dariusz Nowacki: *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90*, Kraków 1999; *Wielkie wczoraj*, Kraków 2004; 9. Joanna Orska: *Liryczne narracje: nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006*, Kraków 2006. 10. Magdalena Rabizo-Birek: *Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Rzeszów 2012; 11. Andrzej Skrendo: *O szczególnych wartościach tzw. Późnej twórczości Tadeusza Różewicza*, „Polonistyka” 1999, nr 4; 12. Piotr Śliwiński: *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002; *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007; 13. Marian Stala: *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej*, Kraków 1997; *Przeszukiwanie czasu: przechadzki krytycznoliterackie*, Kraków 2004; 14. *Światy Olgi Tokarczuk*, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałuń-Dydycz i Adam Bienias, Rzeszów 2013; 15. *Tekstylia. O „rocznikach siedemdziesiątych*, pod red. Piotra Mareckiego, Igora Stokfiszewskiego i Michała Witkowskiego, Kraków 2002; 16. *Tekstylia bis*, pod red. Piotra Mareckiego, Kraków 2007. 17. Krzysztof Uniłowski: *Skądinąd: zapiski krytyczne*, Bytom 1998; *Koloniści i koczownicy: o najnowszej prozie i krytyce literackiej*, Kraków 2002; 18. Maciej Urbanowski: *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Kraków 2002; *Dezerterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991-2006*, Kraków 2007; 19. Tomasz Wójcik: *Tadeusz Różewicz – milczenie poety*, „Twórczość” 1999, nr 10; 20. Sławomir Sobieraj: *Szukanie Ukrytego (A. Zagajewski, Niewidzialna ręka)*, „Fraza” 2011, nr 1, s. 297-299. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi, heureza: rozmowa kierowana; dyskusja, elementy analizy i interpretacji dzieła literackiego w czasie zajęć ćwiczeniowych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą ustnie i pisemnie na bieżąco podczas ćwiczeń i na kolokwium zaliczeniowym pisemnym, a ostatecznie na egzaminie ustnym. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:  1. obecność na ćwiczeniach;  2. uzyskanie co najmniej 13 punktów z kolokwium zaliczeniowego. Punktacja i oceny: 0-12,5 pkt = niedostateczny, 13-15 pkt = dostateczny , 15,5-17,5 pkt = dostateczny plus, 18-21,5 pkt = dobry, 22-22,5 pkt = dobry plus, 23-25 pkt = bardzo dobry;  3. uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi na pytania na egzaminie;  Poprawy:  Jednorazowa poprawa kolokwium w semestrze podczas dyżuru. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | 24 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Seminarium magisterskie 1, 2, 3 | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | The Master’s Seminary | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | pierwszy, drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | drugi, trzeci, czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | **2, 6, 14** | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski,  dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Alina Maciejewska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawy metodologii samodzielnej pracy badawczej oraz uzyskanie umiejętności prezentowania jej rezultatów w formie rozprawy (pracy magisterskiej). | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student zna w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska, teorie, dotyczące literatury polskiej i powszechnej, jak też ich kontekstów kulturowych oraz współczesną metodologię badań literaturoznawczych i lingwistycznych, w tym współczesne teorie literatury i języka oraz specyfikę możliwości ich adaptacji i modyfikacji na użytek własnych projektów badawczych. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W10** |
| **W02** | Student potrafi określić cel i zakres badań nad literaturą i językiem oraz szkoły i tradycje badawcze wraz z ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W03** | Student zna zasady różnorodność szkół i teorii badawczych, umożliwiających twórcze rozwiązywanie problemów naukowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W06** |
| **W04** | Student umie określać i stosować w praktyce zasady recepcji dzieła, interpretacji, edycji i zasad publikowania tekstu naukowego oraz wartościowania różnych tekstów; zna pojęcia i zasady prawa autorskiego, konieczności ochrony przedmiotów własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | **K\_W05, K\_W09** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Student potrafi w sposób właściwy wykorzystywać określone źródła informacji, wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy, rozwiązywać problemy literaturoznawcze/lingwistyczne, jak też w sposób funkcjonalny odnieść je do własnej pracy badawczej | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **U02** | Student potrafi wykorzystywać umiejętności badawcze w kontekście dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań zwłaszcza literaturoznawczych, także przy użyciu zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U03** | Student potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i rozwijać własne predyspozycje oraz umiejętności badawcze/twórcze, dobierając odpowiednie narzędzia i metody w wobec formułowanych celów naukowych. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U04** | Student umie łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce, odnosząc do pracy badawczej lub planując wykorzystanie jej w kontekście czynności zawodowych. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U05** | Student potrafi używać merytorycznej argumentacji w oparciu o poglądy i doświadczenia własne oraz cudze, komunikować się na tematy specjalistyczne, szczególnie literaturoznawcze; | | | | | | | | | | | | **K\_U05** |
| **U06** | Student umie przygotować tekst do publikacji poprawny pod względem merytorycznym, stylistycznym, ortograficznym i edytorskim. | | | | | | | | | | | | **K\_U13** |
| **U07** | Student potrafi korzystać z bibliotek naukowych i specjalistycznych, zachęcać innych do pogłębiania wiedzy, zwracając uwagę na ważną rolę książki w kulturze, biblioteki i wydawnictwa, oraz organizować proces uczenia się i wymiany myśli w grupie wieloosobowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U15** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Student jest przygotowany do pogłębiania i rozwijania upodobań literackich, językowych i kulturalnych, uczestnictwa w życiu kulturalnym, wzbogacania umiejętności zawodowych i przestrzegania etyki zawodowej. | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K01** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | seminarium – semestr 2 - 15 godzin; semestr 3 - 15 godzin; semestr 4 - 30 godzin | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza na poziomie licencjackim z zakresu literaturoznawstwa/językoznawstwa i jego kontekstów. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Tematyka seminarium obejmuje zagadnienia związane z literaturą wraz z jej różnorodnymi kontekstami (np. kulturoznawczymi, dydaktycznymi i in) oraz metodologią pracy badawczej w obrębie literaturoznawstwa/językoznawstwa i jego kontekstów. Zajęcia będą prowadzone w zróżnicowanych formach (np.: wykład, konwersatorium, ćwiczenia). Tematy pracy magisterskiej będą ustalane indywidualnie, muszą dotyczyć literatury polskiej. Mogą odnosić się do jej różnych kontekstów, także zagadnień komparatystycznych i multidyscyplinarnych z założeniem problematyki polonistycznej jako wiodącej.  **Tematyka zajęć**   1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z celem i metodami zajęć, kryteriami zaliczenia oraz ankieta lub konwersatorium dotyczące zainteresowań naukowych uczestników. 2. Język wypowiedzi naukowych. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów, cz. I (współczesne źródła informacji), [w, k]. 3. Rzetelność badawcza oraz wartościowanie w naukach humanistycznych. Elementy prawa autorskiego, [w]. 4. Metody opracowywania materiałów, elementy logicznej spójności wypowiedzi i krytyki źródeł [w]. 5. Sprecyzowanie zainteresowań badawczych uczestników, [k]. 6. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów, cz. II (zajęcia przeprowadzone w bibliotece), [k, ćw.] 7. Podstawy kompozycji i edytorstwa rozpraw naukowych, [w]. 8. Referowanie wyników pracy badawczej – określenie problemów oraz zaplanowanie dalszych etapów pracy, [k, ćw] lub wykłady monograficzne dotyczące wybranych zagadnień wiążących się z tematyką przyszłych prac licencjackich uczestników zajęć. 9. Indywidualne konsultacje   [w] – wykład, [k] – konwersatorium, [ćw] – ćwiczenia | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Z. Ziembiński, *Logika praktyczna*, Warszawa 2011. 2. H. Markiewicz, *O falsyfikowaniu interpretacji literackich*, w: *Dopowiedzenia*, Kraków 2000. 3. A. Stoff, *Pokusa błędu antropologicznego w literaturze*, w: *Błąd antropologiczny*, pod red. A. Maryniarczyka i K. Stępień, Lublin 2003. 4. A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000. 5. K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998. 6. *Etyka pracy naukowej i prawa autorskie*, w: <https://metodyka.wikidot.com/book:etyka-i-prawa-autorskie> | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Majchrzak J., Mendel T., *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych*, Poznań 1995, 2. M. Krajewski, *O metodologii nauk i zasadach pisarstwa naukowego*, w: <http://www.krajewskimiroslaw.pl/_media> | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład, konwersatoria, ćwiczenia, warsztaty, referaty studenckie, konsultacje. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą w trakcie konsultacji oraz prezentacji osiągnięć postępów w pisaniu pracy magisterskiej (dobór bibliografii, konstrukcja pracy, metodologia, treść, edytorstwo). | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na podstawie zgodnej z harmonogramem realizacji tematu badawczego, tj. postępów pracy badawczej i przygotowywania kolejnych fragmentów pracy magisterskiej. Ważnym aspektem oceny jest merytoryczna poprawność, terminowość i systematyczność. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w seminariach | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Studiowanie literatury | | | | | | | | | | 90 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie konspektu, referatu, eseju | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Zbieranie materiału faktograficznego | | | | | | | | | | 150 godzin | | | |
| Pisanie pracy magisterskiej | | | | | | | | | | 140 godzin | | | |
| Przygotowanie ostatecznej wersji pracy | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 550 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **22 ECTS (2 + 6 + 14)** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Warsztat językowy i literacki nauczyciela** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | **Language and literary workshop of the teacher** | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 5 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Przygotowanie studenta do nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, usprawnienie warsztatu językowego i literackiego. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą zorganizowanie warsztatu pracy nauczyciela polonisty. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W16** | Student zna typologię i charakterystykę tekstów publicystycznych, naukowych, popularnonaukowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **S\_W16** | Student zna przykłady literackie różnych gatunków i odmian tekstów. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **S\_W16** | Student zna wyznaczniki stylistyczne, kompozycyjne, językowe gatunków. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **S\_W16, S\_W17** | Student zna słowniki i wydawnictwa poprawnościowe z literatury i języka polskiego. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05, K\_W09, K\_W11** |
| **S\_W17** | Student zna wydawnictwa metodyczne, językoznawcze, literaturoznawcze. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05, K\_W09, K\_W11** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U17** | Student charakteryzuje i rozróżnia teksty publicystyczne, naukowe, popularnonaukowe, potrafi redagować różne rodzaje tekstów. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U17** | Student analizuje literackie przykłady różnych gatunków i odmian tekstów. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U17** | Student analizuje różne typy i odmiany tekstów uwzględniając styl, kompozycję, język, wyznaczniki gatunkowe. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U18**  **S\_U19** | Student sprawnie posługuje się słownikami, wydawnictwami poprawnościowymi. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U05, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U20** | Student analizuje fachową literaturę przedmiotu język polski. | | | | | | | | | | | | **K\_U14, K\_U15** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K09** | Student ma świadomość roli nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia i potrzeby budowania autorytetu opartego na podmiotowych relacjach. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K05, K\_K07** |
| **S\_K10** | Potrafi formułować opinie na temat warsztatu pracy nauczyciela polonisty. | | | | | | | | | | | | **K\_K03, K\_K05, K\_K08** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia audytoryjne 30 godzin | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej oraz dydaktyki literatury i języka polskiego w szkole podstawowej, praktycznej stylistyki. 2. Znajomość merytorycznych treści przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej, umiejętność wykorzystania wiedzy w budowaniu warsztatu pracy nauczyciela języka polskiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Specyfika pracy nauczyciela języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Rola nauczyciela polonisty w kształtowaniu kultury językowej i literackiej ucznia. 2. Typologia i charakterystyka tekstów naukowych, popularnonaukowych, publicystycznych, urzędowych. Podstawowe gatunki tekstów oraz ich wyznaczniki w szkole ponadpodstawowej. 3. Rola warsztatu językowego i literackiego w kształceniu i wychowaniu uczniów. 4. Przykłady tekstów literackich: esej, reportaż, felieton i ich autorzy. Przykłady tekstów naukowych, popularnonaukowych, filozoficznych, publicystycznych. Analiza tekstów. 5. Norma wysoka i niska a rodzaj komunikatu. Znaczenie poprawności językowej (leksykalnej, logicznej, ortograficznej, interpunkcyjnej, rzeczowej, frazeologicznej, itp.) w wypowiedziach ustnych i pisemnych zgodnie z zapisami w dokumentach edukacyjnych. 6. Znaczenie poprawności stylistycznej w różnych wypowiedziach, analiza wybranych tekstów z uwzględnieniem stosowności stylu do gatunku i sytuacji komunikacyjnej. Analiza wybranych przykładów. 7. Warsztat literacki w pracy nauczyciela polonisty. Słowniki, wydawnictwa poprawnościowe w pracy nauczyciela języka polskiego. Literatura metodyczna, fachowa i jej wykorzystanie. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. K. Kłosińska, Warszawa 2004 i nast. 2. Janus-Sitarz A., Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty, Kraków 2005. 3. Janus-Sitarz A., Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury, Kraków 2004. 4. Jadacka H., Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa 2005 i nast. 5. Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa2009 i nast. 6. Polski esej literacki: antologia, oprac. Jan Tomkowski, Wrocław 2017. 7. Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, (red.) Bańkowska E., Mikołajczuk, Warszawa 2003. 8. Wybrane słowniki. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Łuczyński E., Współczesna interpunkcja polska: norma a uzus, Gdańsk 1999. 2. Porayski-Pomsta J., Błędy językowe i ich rodzaje, [w:] Polszczyzna a/i Polacy u schyłku XX wieku. Zbiór studiów, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994, s. 55-66. 3. Wilkoń A., Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny, Katowice 2000. 4. Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008 [wybrane rozdziały]. 5. Zdunkiewicz-Jedynak D. (red.), Ćwiczenia ze stylistyki, Warszawa 2010. 6. Janus-Sitarz A., Szkolne spotkania z literaturą, Kraków 2007. 7. Rajewicz D., e-język na lekcjach języka polskiego?, „Polonistyka”, 2009, nr 6. 8. Skorupka S., Kurkowska H., Stylistyka polska. Zarys, wyd. 5, Warszawa 2001. 9. Wierzbicka A., Wierzbicki P., Praktyczna stylistyka, Warszawa 1968. 10. Wierzbicka E., Wolański A., Zdunkiewicz-Jedynak D., Podstawy stylistyki i retoryki, Warszawa 2008. 11. Współczesny język polski, red. Bartmiński J., Lublin 2001 [wybrane hasła m.in.: styl, styl potoczny, styl naukowy, styl urzędowy; etykieta językowa]. 12. Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, PWN, Warszawa 2008. 13. Wybrane, aktualne czasopisma literaturoznawcze, językoznawcze, metodyczne. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia, elementy warsztatu wspomagane technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty z zakresu wiedzy i umiejętności S\_W17, S\_W18, S\_W19 oraz S\_U19, S\_U20, S\_U22 będą weryfikowane na kolokwium zaliczeniowym.  Efekty S\_W19 oraz S\_U19 będą weryfikowane poprzez pracę zaliczeniową, Efekty z zakresu kompetencji społecznych S\_K09, S\_K10 będą weryfikowane w trakcie ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: usprawiedliwienie nieobecności oraz bieżące zaliczanie ćwiczeń, kolokwium lub pracy zaliczeniowej i zdanie egzaminu końcowego – zgodnie z wymogami ujętymi w planie studiów.  Kryteria oceny semestralnych zaliczeń pisemnych:  0 – 50 % - niedostateczny  51 - 60% - dostateczny  61 - 70% - dostateczny plus  71 – 80% - dobry  81 – 90% - dobry plus  91 – 100% bardzo dobry  Poprawy: Jednorazowa poprawa danej pracy poza zajęciami w semestrze. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 90 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 125 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **5 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Podstawy copywritingu | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Basics of copywriting | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 5 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz, dr hab. Roman Bobryk, prof. UPH | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami pracy copywritera. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W03** | Student ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczna na temat zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych | | | | | | | | | | | | **K\_W08** |
| **S\_W05** | Student ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W07, K\_W08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U03** | Student potrafi analizować i interpretować teksty reklamowe i krytyczne , uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U08, K\_U09** |
| **S\_U05** | Student posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych/reklamowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych | | | | | | | | | | | | **K\_U12, K\_U13** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K04** | Student posiada szerokie kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów. | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04, K\_K05, K\_K08** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność właściwego zdefiniowania podstawowych pojęć związanych z komunikatem reklamowym. Umiejętność analizowania i interpretowania tekstów reklamowych. Umiejętność tworzenia tekstów reklamowych. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Kim jest copywriter? Jak przygotować się do pracy copywritera?** 2. **Rodzaje copywritingu** 3. *Content copywriting;* 4. *SEO copywriting;* 5. *Copywriting sprzedażowy* 6. *Copywriting kreatywny* 7. *Social media copywriting* 8. *Copywriting techniczny* 9. *Microcopy (UX writing)* 10. *Ghostwriting.* 11. **Rynek copywriterski w Polsce** 12. **Copywriting w prasie** 13. czym jest *custom publishing*; 14. jak napisać artykuł sponsorowany; 15. jak reklamować produkt lub promować markę za pomocą *storytellingu*, relacji i sprawozdania; 16. jak zredagować informację prasową, aby została opublikowana; 17. jak wykorzystać w tekście reklamowym opinie ekspertów. 18. **Copywriting w radiu i w telewizji** 19. specyfika słowa w spotach radiowych; 20. cechy dobrego radiowego spotu reklamowego; 21. rodzaje spotów reklamowych w radiu; 22. specyfika słowa w reklamie telewizyjnej; 23. rodzaje reklamy telewizyjnej; 24. perswazja w reklamie telewizyjnej. 25. **Copywriting w Internecie** 26. sztuka tworzenia tekstów online; 27. zasady konstruowania tytułu (nagłówka); 28. SEO-copywriting; 29. jak pisać newslettery? 30. **Copywriting w mediach społecznościowych** 31. o czym pisać na Facebooku? 32. co powinien oferować firmowy fanpage? 33. co robi copywriter na Twitterze? 34. Blog – o czym pisać na blogu? Jak pisać na blogu? 35. **Rola sloganu** 36. slogan – próba definicji; 37. cechy skutecznego sloganu; 38. typy sloganów; 39. slogan w praktyce. 40. ***Naming* jako fundament sukcesu** 41. cechy trafnej nazwy – od prostoty do rewolucyjnych pomysłów; 42. proces powstawania dobrej nazwy. 43. **Od idei do realizacji. Jak tworzyć teksty, które sprzedają?** | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| * + - 1. Jerzy Bralczyk, *Język reklamy*, wyd. 2, Gdańsk 2004.       2. Jan Goślicki, *Sztuka reklamy*, Kraków 1997.       3. Darek Puzyrkiewicz, *Biblia copywritingu: słowo daję, zyski rosną!*, Gliwice 2017.       4. Ewa Szczepaniak, *Sztuka projektowania tekstów: jak tworzyć treści, które podbiją internet*, Gliwice 2019.       5. Rafał Zimny, *Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych*, Warszawa 2008. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Maciej Dutko, *Copywriting internetowy*, Warszawa 2010.  Artur Jabłoński, *Jak pisać, żeby chcieli czytać (i kupować): copywriting & webwriting*, Gliwice 2018.  Dorota Jędrzejewska, Rafał Niemczyk, *Copywriting: jak sprzedawać słowem*, Warszawa 2013.  Stephen King, *Jak pisać: pamiętnik rzemieślnika*, przeł. Paulina Braiter, Warszawa 2001.  Marek Kochan, *Slogany w reklamie i polityce*, Warszawa 2002. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Heureza z elementami wykładu. Dyskusja, wykorzystanie sprzętu multimedialnego, praca w grupach, analiza materiału reklamowego, praktyczne redagowanie tekstów reklamowych. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty w zakresie wiedzy i umiejętności sprawdzane będą na ćwiczeniach (aktywność i testy), zaliczeniu końcowym ćwiczeń (kolokwium) oraz na podstawie wykonanych projektów zaliczeniowych. Kompetencje społeczne także będą weryfikowane w trakcie zajęć i na zaliczeniu końcowym. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Obecność na zajęciach.  2. Przygotowanie do zajęć oraz aktywność.  3. Pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego. Punktacja i oceny: 0-50 pkt – niedostateczny, 51-60 – dostateczny, 61-70 – dostateczny plus, 71-80 – dobry, 81-90 – dobry plus, 91-100 – bardzo dobry.  4. Wykonanie projektów zaliczeniowych. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Obecność na zajęciach | | | | | | | | | | 45 godzin | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Przygotowanie do kolokwium | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie projektu na zaliczenie | | | | | | | | | | 35 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 125 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **5 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | Język w Internecie i pozycjonowanie stron www | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | Language on the Internet and web positioning | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | Polski | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | Fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | drugi | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 2 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy w zakresie wykorzystania różnego rodzaju tekstów w komunikacji marketingowej. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W01** | Student zna i rozumie szeroko pojęte twórcze pisanie, dziennikarstwo i edytorstwo (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopismach, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych). | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W07, K\_W09, K\_W10, K\_W11** |
| **S\_W03** | Student zna i rozumie profesjonalne zagadnienia z zakresu technologii informacyjnych. | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W11** |
| **S\_W06** | Student zna i rozumie podstawowe reguły dotyczące literatury i języka polskiego w różnego mediach. | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U02** | Student potrafi wykorzystywać sprawności pisarskie, dziennikarskie i edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z nowymi technologiami informacyjnymi i wydawniczymi. | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U11, K\_U13** |
| **S\_U06** | Student potrafi tworzyć i redagować różnorodne teksty prasowe, artystyczne i użytkowe. | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U05, K\_U06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K01** | Student jest gotów do bycia świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych. | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K03** |
| **S\_K04** | Student jest gotów do stałego doskonalenia zawodowego i rozwijania swojej osobowości, wyznaczania kierunku rozwoju swojej wiedzy i umiejętności. | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K07** |
| Forma i typy zajęć: | | | Ćwiczenia (15 godzin) | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o języku.  Umiejętności identyfikowania fraz i słów kluczowych oraz grup docelowych komunikatów marketingowych stosowanych w pozycjonowaniu. | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Jak ludzie czytają w Internecie (np. skanowanie, dlaczego skanujemy, kształt litery F, Z, itp.). 2. Jak działają wyszukiwarki stron WWW? Prezentacja wybranych wyszukiwarek, wyszukiwanie danych, przeszukiwanie i analiza różnych grup dyskusyjnych (badania *EyeTracking*). 3. Strona internetowa i jej zwartość merytoryczna (funkcjonalna strona główna – logo, wyszukiwarka lub łącze do wyszukiwarki, narzędzia użytkownika, pasek nawigacyjny, nawigacja lokalna). 4. Zasady optymalizacji strony WWW. 5. Frazy i słowa kluczowe – dobór słów, rozmieszczenie słów na stronie WWW, nagłówki, atrybuty *alt* i *title*; narzędzia wykorzystywane do analizy słów kluczowych. 6. Webwriting – SEO copywriting, blog, *call to action.* 7. Rodzaje tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych. 8. Język i styl tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych (zwięzłość, unikanie strony biernej, prosty język, operowanie konkretem, znaczenie kontekstu, tzw. słowa-śmieci, znaczenie interpunkcji, inne uwagi na temat stylu). | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bralczyk J., *Język na sprzedaż*, Warszawa-Bydgoszcz 2000. 2. Jaworowicz M., *Copywriting w zintegrowanej komunikacji marketingowej*, Warszawa 2015. 3. Olszański L., *Media i dziennikarstwo internetowe*, Warszawa 2012. 4. Wolny-Zmorzyński K., Furman W., *Internetowe gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2010. 5. Wrycza-Bekier J., *Webwriting.* *Profesjonalne tworzenie tekstów dla internetu*, Gliwice 2010. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Fras J., *Dziennikarski warsztat językowy*, Wrocław 1999. 2. Szumilas D., *Internetowy detektyw,* Warszawa 2008. 3. Nicholas D., *Ocena potrzeb informacyjnych w dobie Internetu: idee, metody, środki*, tłum J. Woźniak, M. Kisilowska, Warszawa 2001. 4. Pisarek W., *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2011. | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | |
| Elementy wykładu wspomagane prezentacją multimedialną, analiza przykładów z dyskusją. | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć, a także na podstawie przygotowanego przez studentów projektu. | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Obecność na zajęciach.  2. Aktywność na zajęciach.  3. Przygotowanie projektu: zastosowanie w praktyce nabytej wiedzy w zakresie przygotowania tekstów stosowanych w pozycjonowaniu stron internetowych. Student przygotowuje na zaliczenie 2 teksty. | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: 2 | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie do zaliczenia | | | | | | | | | 24 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Pisanie scenariuszy 1 | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Screenwriting 1 | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Roman Bobryk | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem zajęć jest dostarczenie słuchaczom praktycznych narzędzi umożliwiających pracę w produkcjach audiowizualnych. Przedmiot łączy w sobie wiedzę z umiejętnościami praktycznymi | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W01** | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_W07** |
| **S\_W03** | ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczna na temat zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych | | | | | | | | | | | | **K\_W08** |
| **S\_W06** | ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach historii, kultury i literatury w języku polskim | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W08** |
| **S\_W04** | ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U01** | ma umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narządzi, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U05** |
| **S\_U07** | posiada praktyczne umiejętności działań o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe). | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U06, K\_U07, K\_U08** |
| **S\_U05** | posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych i artystycznych oraz wypowiedzi pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych | | | | | | | | | | | | **K\_U12, K\_U13** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K01** | ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego i edukacji kulturalnej, samodzielnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K06, K\_K08** |
| **S\_K03** | potrafi prawidłowo określić priorytety służące realizacji określonych zadań | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K06, K\_K07** |
| **S\_K04** | posiada szerokie kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04, K\_K05, K\_K08** |
| **S\_K05** | aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, wykorzystując swoją wiedzę i umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K06** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia (30 godzin) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Umie sprawnie posługiwać się językiem polskim, zna odmiany gatunkowe. Przejawia postawę otwartości i zaangażowania. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia:**   1. Historia filmu i teatru polskiego na podstawie wybranych przykładów 2. Interpretacja tekstu literackiego (komedia, tragedia, dramat) 3. Film animowany i efekty specjalne 4. Podstawy scenariusza filmowego (komercyjnego i artystycznego) 5. Produkcja filmowa (scenarzysta, pomysłodawca, producent, projektant) 6. Odmiany twórczości scenariuszowej (adaptator, nowelista, dialogista, dramaturg, epizodysta, fabularzysta itp.) 7. Feministyczne koncepcje na temat struktury 8. Sztuka opowiadania 9. Podstawy pracy z aktorem 10. Podstawy pracy nad scenariuszem | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Arystoteles, *Poetyka*, przeł. Henryk Podbielski, Warszawa 2004 2. Field Syd, Rilla Rolf, *Pisanie scenariusza filmowego*, przeł. Wanda Wertenstein, Beata Pankau. Warszawa 1998 3. Frensham Raymond G., *Jak napisać scenariusz filmowy*, przeł. Paweł Wawrzyszko, Kraków 1998 4. Hunter Lew, *Kurs pisania scenariuszy*, przeł. Tomasz Szafrański, Myślenice 2013 5. Hendrykowski Marek, *Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka*, Poznań 2016 6. Linda Aronson, *Scenariusz na miarę XXI wieku. Obszerny przewodnik po technikach pisania nowoczesnych scenariuszy*, przeł. Agnieszka Kruk, Warszawa 2014. 7. Schütte Oliver, *Praca nad scenariuszem*. Przeł. Maria Borzęcka, Aneta Głowska, Warszawa 2005 8. Vogler Christopher, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. Karolina Kosińska, Warszawa 2010 | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Goldman William, *Przygody scenarzysty*, tłum. Maciej Karpiński Warszawa 1999 2. Młod(sz)a Polska. *Antologia tekstów dla teatru*, red. Agata Dąbek, Warszawa 2021 3. Russin R., *Jak napisać scenariusz filmowy*, Warszawa 2009; 4. Russin Robin U., William Missouri Downs, *Jak napisać scenariusz filmowy*, tłum. Ewa Spirydowicz, Warszawa 2005 5. Przylipiak Mirosław, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2000. 6. Wrycza-Bekier J., *Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy*, Gliwice 2014. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Elementy analizy i interpretacji tekstów kultury, zajęcia praktyczne, warsztatowe, twórcze. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną sprawdzone na podstawie przygotowanych przez studentów w tracie trwania semestru, prac pisemnych. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu składają się: obecność i aktywność na ćwiczeniach oraz pozytywna ocena z wykonanych prac w trakcie trwania semestru. Średnia ocen daje wynik końcowy. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Małe formy literackie: teoria i praktyka | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Small literary forms: theory and practice | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | Fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | II stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 5 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z kręgiem małych form literackich w literaturze polskiej i europejskiej oraz wyposażania ich w konkretne sprawności warsztatowe z zakresu kreacji określonych tekstów. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W04** | ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W12** |
| **S\_W06** | ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach historii, kultury i literatury w języku polskim | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U05** | posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych i artystycznych oraz wypowiedzi pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych | | | | | | | | | | | | **K\_U12, K\_U13** |
| **S\_U07** | posiada praktyczne umiejętności działań o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe). | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U06, K\_U07, K\_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K04** | posiada szerokie kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów. | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04, K\_K05, K\_K08** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia (30 godzin) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza zakresu historii literatury polskiej i europejskiej. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Forma, rodzaj, gatunek – porządkowanie pojęć 2. Typologia małych form literackich 3. Epigramat i fraszka 4. Przysłowia 5. Maksyma, sentencja, aforyzm. 6. Bajka 7. Przypowieść 8. Anegdota, facecja, żart 9. Teksty napisowe 10. Miniatura poetycka (limeryk, haiku) 11. List 12. Pamiętnik 13. Warsztaty w zakresie kreatywnego pisania (bajka, przypowieść) 14. Twórcze pisanie (anegdota i żart) 15. Twórcze pisanie (epigramat – fraszka) | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Skrzydlate słowa: wielki słownik cytatów polskich i obcych* / Henryk Markiewicz, Andrzej Romanowski, Kraków 2005. 2. *Małe formy literackie* / Jan Trzynadlowski, Wrocław 1977. 3. *Polska bajka ezopowa* / Janina Abramowska; Poznań 1991. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Słownik wyrazów własnych: 1001 aforyzmów, gnom, kalamburów, maksym, minibajek, neologizmów, paradoksów, sentencji i innych małych form literackich* / Krzysztof Bilica, Warszawa 1995. 2. *Cytaty mądre i zabawne* / wybrał Henryk Markiewicz, Kraków 2002. 3. *Słownik terminów literackich* / red. J. Sławiński i in.; (wydanie dowolne). | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Pogadanka heurystyczna, dyskusja, prezentacja, analiza tekstów, warsztaty pisarskie. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć oraz na podstawie przygotowanych przez studenta na zajęcia małych form literackich. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, napisanie testu oraz przygotowanie (pozytywnie ocenionych) małych form literackich. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Przygotowanie wypowiedzi informacyjnej na zajęcia | | | | | | | | | | 34 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 125 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **5 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | **Psychologia społeczna** | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Social psychology | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia |
| **Rok studiów:** | | | Pierwszy | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Andrzej Sędek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Andrzej Sędek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranymi problemami, pojęciami i zagadnieniami związanymi  z psychologią społeczną i psychologią wychowawczą. Dostarczenie wiedzy umiejętności, kompetencji związanych ze stosowaniem teorii i mechanizmów z zakresu psychologii twórczości i społecznej w procesie kształcenia i wychowania. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, także kształtowania się stylu życia; zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe | | | | | | | | | | | B1.W1; B1.W5; |
| W02 | zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia | | | | | | | | | | | B1.W3; |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia o podłożu psychologicznym, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów | | | | | | | | | | | B1.U1, B1.U2, B1.U4 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do porozumienia się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią | | | | | | | | | | | B2.K2 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie wcześniejszych obligatoryjnych przedmiotów z zakresu psychologii przewidzianych w programie studiów. Wiedza z zakresu psychologii z wcześniejszych etapów edukacji. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Wprowadzenie do psychologii wychowawczej i społecznej. Nagrody i kary w wychowaniu. Naśladownictwo, modelowanie, identyfikacja w procesach socjalizacji. Stereotypy, dyskryminacja i uprzedzenia w wychowaniu. Wielokulturowość w szkole, kształtowanie postaw i wpajanie norm: zachowania pro i antyspołeczne. Mechanizmy wychowania w rodzinie, postawy rodzicielskie: wymiary postaw rodzicielskich, typologie i wyznaczniki oraz konsekwencje postaw rodzicielskich dla rozwoju dziecka. Agresja i przemoc w relacjach rówieśniczych. Agresja czynna vs bierna dynamika i źródła zachowań agresywnych. Multi i mass media w wychowaniu, nowe zjawiska, stare problemy? Zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, także kształtowania się stylu życia; zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe w aspekcie presji i wyzwań zawodu. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Przetacznik-Gierowska, Z. Włodarski, (2014) Psychologia wychowawcza, t.1 i 2, Warszawa. 2. B. Wojciszke (2021) Psychologia społeczna, Warszawa | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. G. Mietzel (2002) Psychologia kształcenia. Praktyczny podręcznik dla pedagogów i nauczycieli, Sopot. 2. H. Liberska, J. Trempała (red) (2020) Psychologia wychowania. Wybrane problemy, Warszawa. 3. T. Tyszka (1999) Psychologiczne pułapki oceniania i podejmowania decyzji, Sopot 4. R.B. Cialdini. (2016) Wywieranie wpływu przez ludzi. Teoria i praktyka, Sopot | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład, analiza przypadków, wykład interaktywny, badania własne studentów (opcjonalnie); ćwiczenia – prezentacje projektów problemowych studentów | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. W ramach zaliczenia przewiduje się wykonanie prac związanych z treściami poruszanymi podczas zajęć oraz wykonanie analizy przypadku (zespołowo) podczas ostatnich zajęć lub test wiadomości. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Wykonanie prac związanych z treściami związanymi z zajęciami – ćwiczenia (1/2 oceny końcowej). Analiza przypadku dokonana w oparciu o wiedze, kompetencje i umiejętności nabyte podczas zajęć (zadanie zespołowe, ½ oceny) lub test wiedzy (zadanie indywidualne – ½ oceny ocena niedostateczna do 50%, dostateczna 51-60%, dostateczna plus 61-70%, dobra 71-80%, dobra plus 81-90%, bardzo dobra 91-100%). Forma jest ustalana ze studentami podczas zajęć i stanowi jedno z zagadnień (dotyczących weryfikacji efektów kształcenia i oceniania) analizowanych podczas zajęć. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne studiowanie literatury | | | | | | | | | 8 godzin | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | 8 godzin | | | |
| Przygotowanie do zaliczenia | | | | | | | | | 4 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 2 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Kształtowanie kompetencji i doskonalenie nauczycieli** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Developing competences and improvement teachers | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Pierwszy | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Drugi | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr hab. Krzysztof Przybycień, prof. uczelni | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr hab. Krzysztof Przybycień, prof. uczelni | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem kursu jest zapoznanie studentów z pedeutologią jako subdyscypliną pedagogiczną, jej genezą, istotą i przedmiotem. Poznanie uwarunkowań i przemian roli zawodowej nauczyciela i jego kompetencji. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | w pogłębionym zna stopniu zna i rozumie powiązania pedeutologii jako nauko o zawodzie nauczyciela z subdyscyplinami pedagogicznymi i z innymi dyscyplinami nauk | | | | | | | | | | | | B.2.W2. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone oraz nietypowe problemy, innowacyjnie wykonywać zadania z zakresu roli zawodowej nauczyciela, stanowiące przedmiot zainteresowań pedagogiki | | | | | | | | | | | | B.2.U3.  B.2.U4. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych występujących w nauce o nauczycielu | | | | | | | | | | | | B.2.K3. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawy pedagogiki, podstawy dydaktyki. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Rola nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etyka zawodowa nauczyciela, nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli. Zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów. Tematyka oceny jakości pracy nauczyciela. Zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego. Rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości. Uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela. Choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. H. Kwiatkowska: Pedeutologia. Warszawa 2008. 2. K. Duraj-Nowakowa: Nauczyciel. Kultura-osoba-zawód. Kielce 2000. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red.): Pedagogika. Podręcznik akademicki. T. 1, Warszawa 2003. 2. K. Rubacha: Pełnienie roli nauczyciela a realizacja zadań rozwojowych w okresie wczesnej dorosłości. Toruń 2000. 3. Z. Kosyrz: Osobowość wychowawcy. Warszawa 1997 4. Przegląd Badań Edukacyjnych nr 18 (1/2014), Toruń. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład problemowy, prezentacja multimedialna. Ćwiczenia o charakterze problemowym, z wykorzystaniem metod aktywizujących. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje w trakcie kolokwium pisemnego, a umiejętności i kompetencji społecznych – poprzez analizę kazusów. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Na ocenę z przedmiotu składa się ocena z kolokwium pisemnego z treści wykładu oraz analizy kazusu na ćwiczeniach – kazus oraz ocena z kolokwium (po 50%). Procentowy zakres ocen z kolokwium: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | 20 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 2 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Podstawy prawne systemu oświaty** | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Legal basis of the education system | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | Filologia polska | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | drugiego stopnia |
| **Rok studiów:** | | | Pierwszy | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Drugi | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności rozwiązywania problemów nauczycieli w oparciu o obowiązujące aktualnie prawo oraz kompetencji posługiwania się prawem oświatowym poprzez analizowanie autentycznych sytuacji z życia szkoły. | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | Zna i rozumie przepisy prawa oświatowego w odniesieniu do funkcjonowania placówki oraz podmiotów w niej funkcjonujących | | | | | | | | | | B.2.W1. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | Potrafi interpretować przepisy dotyczące organizacji oświaty oraz wymogów prawnych w odniesieniu do codziennych sytuacji w pracy wychowawczej i dydaktycznej | | | | | | | | | | B.2.U1. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | Jest gotów do projektowania działań w kierunku rozwoju placówki oświatowej | | | | | | | | | | B.2.K3.  B.2.K4. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | |
| Posiadanie wiedzy z zakresu pedagogiki ogólnej, podstaw dydaktyki. | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | |
| Pojęcie i źródła prawa. Struktura i zadania systemu oświaty. Rodzaje organów prowadzących szkoły i placówki. Nadzór pedagogiczny. Kompetencje dyrektora szkoły i rady pedagogicznej. Dyrektor – menedżer we współczesnej szkole. Rola i kompetencje organów społecznych w szkole. Promocja szkoły/placówki oświatowo-wychowawczej w środowisku lokalnym. Kontekst społeczny prawny i etyczny: współpraca różnych podmiotów, konflikty, zależności służbowe i nieformalne, środowisko dziecka i relacje nauczyciel-dom, współpraca szkoły ze specjalistami w rozwiązywaniu problemów wychowanków, procedury, dokumenty, instytucje pomocowe i odwoławcze w sprawach dziecka, nauczyciela, rodziny i sprawach zawodowych. Podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny obowiązujące w szkołach i placówkach. Zasady organizowania krajoznawstwa i turystyki przez szkoły i placówki. Zasady oceniania stosowane w szkołach dla dzieci i młodzieży. Awans zawodowy nauczyciela. Formy pomocy psychologiczno-pedagogicznej świadczonej przez szkoły i placówki. | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | |
| 1. Dyrda B., Przybylska I., Sabina Koczoń-Zurek S. (2008), Podstawy prawne i organizacyjne oświaty. Skrypt dla studentów pedagogiki, Katowice 2. Kurzyna-Chmiel D. (2009), Podstawy prawne i organizacyjne oświaty. Prawo oświatowe w zarysie, Warszawa 3. Grabarczyk I. (2005), Podstawy prawne i organizacyjne oświaty, cz. I, Olsztyn | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | |
| 1. Komorowski T. (2000), Prawo oświatowe w praktyce, Poznań 2. Komorowski T (2007)., Prawo w praktyce oświatowej. Poradnik dla nauczycieli i kadry kierowniczej oświaty, Poznań 3. Walkiewicz E. (2003), Elementy prawa dla nauczycieli, Warszawa | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | |
| Wykład audytoryjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą za pomocą ustnego zaliczenia treści wykładu oraz w oparciu o analizę aktów prawnych obowiązujących w oświacie i w zawodzie nauczyciela. | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Ocena z wykładu wystawiona na podstawie poziomu zrozumienia danego zagadnienia treści wykładu określonego na podstawie listy zagadnień do przedmiotu. Student odpowiada na 3 pytania. | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | |
| Wykład | | | | | | | | | 15 godzin | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | 10 godzin | | |
| Praca samodzielna studenta | | | | | | | | | 25 godzin | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 2 ECTS | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | **Toposy i motywy literackie** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Topoi and literary motifs | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | Fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | Drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka, dr Barbara Stelingowska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest ukazanie sposobu funkcjonowania w literaturze polskiej i powszechnej zasobu najważniejszych toposów i motywów oraz ich metamorfoz. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W17** | zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia warsztatu językowego i literackiego nauczyciela | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **S\_W19** | rozumie rolę języka w tekstach kultury, w tym komunikatach multimedialnych oraz w retoryce | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U19** | potrafi formułować krytyczne sądy na określony temat i uzasadniać je za pomocą odpowiednio dobranych argumentów | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U22** | potrafi ustawicznie się uczyć, pogłębiać swoją wiedzę literacką i językoznawczą | | | | | | | | | | | **K\_U14, K\_U15** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K08** | jest gotów do otwartości na inne kultury i stara się wpajać zasady tolerancji i szacunku dla tych nich w swoim otoczeniu | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04, K\_K05** |
| **S\_K10** | jest świadomym i krytycznym odbiorcą wszelkiego rodzaju tekstów artystycznych | | | | | | | | | | | **K\_K03, K\_K05, K\_K08** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | ćwiczenia – 30 godzin | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Zaawansowana znajomość literatury polskiej i powszechnej. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Topos i motyw literacki (historia pojęć, definicje). 2. Współczesne badania poświęcone motywom i toposom literackim (rekonesans). 3. Retoryczne konteksty topiki. 4. *Świat jako teatr* w literaturze dawnej i współczesnej. 5. Warianty toposu *ubi sunt…* 6. *Życie snem* i jego inkarnacje w literaturach różnych epok. 7. *Starość i młodość* w literaturze i kulturze europejskiej. 8. Miejsca rozkoszne i miejsca straszliwe. 9. *Świat na opak* w literaturze dawnej. 10. Droga i wędrowiec w literaturze (*peregrinatio vitae*). 11. Literatura i sztuka o przemijaniu i marności (*vanitas*). 12. Topos Chrystusa Boskiego lekarza. 13. Motyw księgi w poezji polskiej. 14. Topika żeglugi oraz ojczyzny-matki. 15. Poeta uczony i szaleństwo poety. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. J. Abramowska, *Powtórzenia i wybory*, Poznań 1995.  2. E. R. Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, wyd. II, Kraków 1997.  3. J. Kotarska, *„Theatrum mundi”. Ze studiów nad poezją staropolską*, Gdańsk 1998.  4. D. Künstler-Langner, *Idea „vanitas”, jej tradycje i toposy w poezji polskiego baroku*, Toruń 1996.  5. J. Pelc, *Motyw literacki*, „Pamiętnik Literacki” 40, 1952, s. 240-258.  6. *Topika antyczna w literaturze polskiej XX wieku. Studia*, red. A. Brodzka i E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1992. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Borkowski, *Imaginarium symboliczne Wacława Potockiego*: „*Ogród nie plewiony”,* Siedlce 2011. 2. *Peregrinationes. Pielgrzymki w kulturze dawnej Europy*, red. H. Manikowska, H. Zaremska, Warszawa 1995. 3. M. Pliszka, *W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku*, Siedlce 2015. 4. *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław (wyd. dowolne). 5. *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. J. Sławiński, Wrocław (wyd. dowolne). | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład wspomagany technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Kolokwium pisemne. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: zaliczenie kolokwium pisemnego. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS: 2** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów i egzaminu | | | | | | | | | 9 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Dramat i teatr współczesny** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Drama and contemporary theater | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr hab. Krzysztof Ćwikliński | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr hab. Krzysztof Ćwikliński, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Zajęcia poświęcone przemianom estetycznym teatru i dramatu XX i XXI wieku. Przedmiotem analiz są utwory dramatyczne stanowiące nowe wyzwanie dla teatru (np. dramatu absurdu, teksty postdramatyczne) oraz inscenizacje, które proponują nowy styl teatralnej interpretacji dramatu polskiego i obcego. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W01** | Zna najważniejsze koncepcje wielkich reformatorów europejskiego i polskiego teatru XX wieku. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **S\_W02** | Zna najważniejsze realizacje sceniczne wprowadzające w życie idee najważniejszych teoretyków myśli teatralnej XX wieku | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W01** | Posiada wiedzę o związkach teatru z dziejami teatru i literatury powszechnej oraz z innymi mediami (film, prasa, telewizja) | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U01** | Potrafi w pogłębionym stopniu analizować różnorodne teksty teoretyczne i utwory dramatyczne, samodzielnie poszerzając swoją wiedzę literacką i językową | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **S\_U06** | Potrafi wykazać się niezależnością krytycznego myślenia, umiejętnością argumentowania i wyrażania sądów w mowie i piśmie | | | | | | | | | | | | **K\_U06, K\_U13** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K01** | Jest gotowy do odbioru różnorakich tekstów artystycznych, traktując dzieło literackie jako tekst nacechowany aksjologicznie | | | | | | | | | | | | **K\_K03** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład (15 godzin), ćwiczenia (15 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zainteresowanie kulturą i literaturą, zwłaszcza literaturą współczesną | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:   1. Wielka Reforma Teatru. Edward Gordon Craig. 2. Antonin Artaud i jego wpływ na teatr XX-wieczny. 3. II Reforma Teatru i "teatr źródeł". 4. Jerzy Grotowski - reforma teatru i "parateatr". 5. "Teatr śmierci" Tadeusza Kantora. 6. Teatr Andrzeja Wajdy. 7. Współczesny teatr i dramat polski.   Ćwiczenia:  W trakcie ćwiczeń analizowane będą wybrane wypowiedzi teoretyków dwudziestowiecznego teatru, spektakle będące realizacją tych idei w przestrzeni teatralnej oraz wybrane teksty dramatów. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku*, red. A. Podstawka, A. Jarosz, Lublin 2011. 2. Krajewska*, Dramat współczesny. Teoria i interpretacja*, Poznań 2005 3. H.-T. Lehmann, *Teatr postdramatyczny*, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004. 4. *Problemy dramatu i teatru*, pod red. J. Deglera, t. 1 i 2, Wrocław 2003. 5. Z. Raszewski, *Teatr w świecie widowisk*, Warszawa 1991. 6. *Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku*, pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007. 7. Ubersfeld, *Czytanie teatru I*, przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne*. Antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, Kraków 2003. 2. *Dramat polski, interpretacje*, cz. 1 i 2, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, wstęp i posł. D. Ratajczakowa, Gdańsk 2001. 3. K. Braun, *Wielka Reforma Teatru w Europie: ludzie, idee, zdarzenia*, Wrocław 1984 4. *Interpretacje dramatu, dyskurs, postać, gender*, red. Wojciecha Balucha, Kraków 2002. 5. *Teatr absurdu: nowy czy stary teatr?*, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2002. 6. J.-P. Sarrazac, współpr. C. Naugrette, *Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład z elementami pokazu i prezentacji. Ćwiczenia – analiza tekstu, dyskusja, projekcja spektaklu z omówieniem i dyskusją | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną zweryfikowane na podstawie kolokwium pisemnego na koniec semestru. Efekt S\_U02 będzie też sprawdzany na bieżąco w trakcie ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. warunkiem zliczenia ćwiczeń jest aktywny udział w zajęciach. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 30 | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 12 | | | |
| Przygotowanie do kolokwium | | | | | | | | | | 8 | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |