Filologia polska stopień II semestr 3 program 2024/2025

Spis treści:

1. [Praktyczna wiedza o języku polskim](#_Toc115164932)
2. [Interpretacjeporównawcze](#_Interpretacje_porównawcze)
3. [Historia języka polskiego z onomastyką](#_Toc115164934)
4. [Seminarium magisterskie 1, 2, 3](#_Toc115164935)
5. Psychologia uczenia się
6. Praca opiekuńczo-wychowawcza
7. Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
8. Projektowanie ścieżki rozwoju ucznia
9. [Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej I i II](#_Toc115164940) (specjalność nauczycielska)
10. [Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna w szkole ponadpodstawowej - śródroczna](#_Toc115164942) (specjalność nauczycielska)
11. [Dydaktyka języka polskiego jako obcego i jako drugiego w szkole podstawowej](#_Toc115164939) (specjalność nauczycielska)
12. [Retoryka w kształceniu polonistycznym](#_Toc117003604) (specjalność nauczycielska)
13. Trudności w czytaniu i pisaniu
14. Literatura a sztuka
15. Literatura najnowsza - konwersatorium
16. Laboratorium książki współczesnej (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
17. [Krytyka literacka i artystyczna](#_Toc115164947) (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
18. [Pisanie scenariuszy 2](#_Toc115164949) (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)
19. [Kultura medialna](#_Toc115164948) (specjalność kreatywne pisanie i copywriting)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Praktyczna wiedza o języku polskim | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Practical knowledge of the language | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 3 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Agnieszka Kijak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Agnieszka Kijak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Zajęcia polegające na analizowaniu zjawisk językowych współczesnej polszczyzny ogólnej od strony kultury języka | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student wie, jakie są tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny w zakresie wybranych problemów gramatycznych; | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Student wie, jakie są tendencje rozwojowe w zakresie wybranych kręgów leksykalnych; | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W03** | Zna pojęcie normy potocznej i wzorcowej, uzusu i poczucia językowego; | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W03,** |
| **W04** | Zna rodzaje błędów językowych i ich przyczyny; | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W03** |
| **W05** | Zna zachowania językowe współczesnych użytkowników polszczyzny i wynikające z nich zasady polityki językowej | | | | | | | | | | | | **K\_W4, K\_W10** |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Potrafi oceniać pod względem normatywnym wybrane zjawiska gramatyczne i leksykalne współczesnego języka polskiego; | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **U02** | Umie analizować i interpretować wypowiedzi cudze i własne pod kątem kulturalnojęzykowym; | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U03** | Potrafi wzbogacać własny zasób słownikowy i własną kompetencję gramatyczną; | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U14** |
| **U04** | Umie korzystać ze słowników, ogólnych i specjalistycznych, poradni i korpusów tekstowych on-line. | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U04, K\_U14** |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Ma potrzebę dalszego pogłębiania i rozwijania wiedzy językowej w celu doskonalenia umiejętności zawodowych. | | | | | | | | | | | | **K\_K06** |
| **K02** | Potrafi funkcjonować w środowisku zróżnicowanym kulturowo dzięki poprawnemu i sprawnemu władaniu polszczyzną. | | | | | | | | | | | | **K\_K07** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność posługiwania się aparatem pojęciowym współczesnego językoznawstwa normatywnego. Podwyższanie kompetencji językowych w zakresie współczesnej polszczyzny ogólnej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| • Język czy języki?, czyli zróżnicowanie współczesnej polszczyzny  • Poradnictwo językowe – stan i potrzeby (poradnictwo językowe, opinie RJP)  • Wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu funkcjonowania współczesnej polszczyzny w aspekcie gramatycznym.  • Moda na skrótowce. Typy skrótowców, ich akcent, liczba, rodzaj gramatyczny. Odmiana i pisownia. Zapożyczenia skrótów i skrótowców  • Nobilitacja i deprecjacja w języku i tekście. Formy adresatywne. Tytułomania? Leksyka emocjonalna: deminutywa, augmentatywa, hipokorystyka, afektonimy  • Etyka i estetyka słowa. Polska grzeczność językowa  • Onomastyka – nazwy własne dawniej i dziś (antroponimy, chrematonimy, zoonimy i inne).  • Sposoby wzbogacania współczesnej leksyki polskiej neologizmy i zapożyczenia. Fale zapożyczeń dawniej i dziś. Wpływy angloamerykańskie we współczesnym języku polskim.  • Zjawisko mody językowej: formacje typu minispódnica, superoferta, agrobiznes, europoseł we współczesnej polszczyźnie – przegląd.  •Język na usługach perswazji i manipulacji. Język na sprzedaż (tekst reklamowy). Język w służbie polityki (wartościowanie, perswazja, manipulacja)  •Regionalne zróżnicowanie języka  •Socjolekty – środowiskowe zróżnicowanie polszczyzny.  •Stylowe odmiany polszczyzny. Ekspansja polszczyzny potocznej – funkcje potoczności w tekstach literackich  • Polszczyzna trzech pokoleń. Podobieństwa i różnice pokoleniowe współczesnych Polaków – | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Jadacka H., *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Wyd. PWN, Warszawa 2005 2. Markowski A., *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Wyd. PWN, Warszawa 2005. 3. Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej*, Wyd. PWN, Warszawa 1996 ( lub wydania rozszerzone, PWN, Warszawa 1998, 2010) 4. *Nowe formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, Warszawa 2009. 5. Wierzbiccy A. i P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1970. 6. *Współczesny język polski*. Praca zbiorowa pod red. nauk. Jerzego Bartmińskiego, Wyd. UMCS, Lublin 2001. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bańko M., Zygmunt A., *Czułe słówka. Słownik afektonimów*, Wyd. PWN, Warszawa 2010. 2. „Conversatoria Linguistica”,T.1-6,Rocznik,Wyd. Akademii Podlaskiej w Siedlcach (2007 roku). 3. Czarnecka A., Podracki J., *Słownik. Skróty i skrótowce*, Wyd. ”Oświata”, Warszawa 1995. 4. Grabias S., *Język w zachowaniach społecznych*, Lublin 2003. 5. *Gramatyka komunikacyjna*, red. A. Awdiejew, Warszawa – Kraków 1999. 6. Marcjanik M., *Grzeczność w komunikacji językowej*, Warszawa 2008. 7. *Moda jako problem lingwistyczny*. Praca zbiorowa pod red. nauk. Krystyny Wojtczuk, Wyd. Akademii Podlaskiej w Siedlcach, Siedlce 2002. 8. Ożóg K., *Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku. Wybrane zagadnienia*, Wyd. Biblioteka Frazy, Rzeszów 2001. 9. *Polszczyzna trzech pokoleń. Podobieństwa i różnice*, Praca zbiorowa pod red. nauk. Krystyny Wojtczuk, Małgorzaty Jasińskiej, Wyd. UPH w Siedlcach, Siedlce 2011. 10. *Rejestr emocjonalny języka*. Praca zbiorowa pod red. Krystyny Wojtczuk, Violetty Machnickiej, Wyd. Akademii Podlaskiej w Siedlcach, Siedlce 2009. 11. Stomma L., *Słownik polskich wyzwisk, inwektyw i określeń pejoratywnych*, Wyd. „GrafPunkt”, Warszawa 2000. 12. *Zjawisko nobilitacji i deprecjacji w języku*, red. R. Bizior, D. Suska, t. 1-2, Częstochowa 2012. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia polegające na analizowaniu zjawisk językowych współczesnej polszczyzny ogólnej od strony kultury języka. Ćwiczenia sprawności językowej. Referaty studentów na wybrany temat kulturalnojęzykowy nawiązujący do problematyki zajęć. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane na podstawie referatów, uczestnictwa w zajęciach oraz testu zaliczeniowego. Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: spełnienie każdego z niżej opisanych wymagań:   1. przygotowywanie się do ćwiczeń i aktywne w nich uczestnictwo; 2. uzyskanie pozytywnej oceny z pracy tzn. rozwiązanie co najmniej 51% problemów. 3. przygotowanie referatów na wybrany temat i pozytywna ich ocena; 4. pozytywna ocena z kolokwium pisemnego. 5. 0-50% − niedostateczna (2,0); 6. 51-60% − dostateczna (3,0); 7. 61-70% − dostateczna plus (3,5); 8. 71-80% − dobra (4,0); 9. 81-90% − dobra plus (4,5); 10. 91-100% − bardzo dobra (5,0). | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Aktywność** | | | | | | | | | | **Obciążenie studenta** | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć. | | | | | | | | | | 19 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Przygotowanie referatu | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Przygotowanie do zaliczenia | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Interpretacje porównawcze | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Comparative interpretations | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | Język angielski z elementami języka polskiego | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest ukazanie wybranych zjawisk literackich w perspektywie komparatystycznej. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej oraz zna odpowiednią terminologię literaturoznawczą. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W03, K\_W10** |
| **W02** | Ma uporządkowaną wiedzę na temat poszczególnych epok, prądów i kierunków literackich oraz chronologii zjawisk. | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
| **W03** | Zna określone zjawiska kulturowe, teksty literackie i teksty kultury w perspektywie porównawczej. | | | | | | | | | | | | **K\_W04, K\_W05** |
| **W04** | Posiada wiedzę na temat związków wybranych tekstów literackich i tekstów kultury z historią, filozofią oraz sztuką. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W03** |
| **W05** | Posiada wiedzę w zakresie wybranych ujęć analityczno-interpretacyjnych znanych dzieł literatury polskiej i europejskiej. | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi samodzielnie dotrzeć do opracowań ogólnych, słowników i encyklopedii oraz ważniejszych badań nad literaturą powszechną i polską, dokonując właściwej selekcji informacji. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **U02** | Potrafi rozpoznawać prądy i kierunki literackie, jak też swoistość estetyczną i ideową poszczególnych literatur na wybranych przykładach. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U03** | Potrafi wyszukiwać i analizować materiał źródłowy oraz opracowania związane z problematyką zajęć. Potrafi wymienić określonych twórców i scharakteryzować ich wybrane dzieła w perspektywie porównawczej. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U04, K\_U12** |
| **U04** | Posiada umiejętność dostrzegania wzajemnych związków pomiędzy różnymi literaturami oraz ich związku z innymi dziedzinami: historią, filozofią oraz szeroko pojętą kulturą. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U08** |
| **U05** | Potrafi sformułować wypowiedź (ustną i pisemną) na temat określonych zjawisk z kręgu literatury polskiej i europejskiej oraz analizować i interpretować dzieła literatury z uwzględnieniem kontekstu społeczno-kulturowego różnych okresów literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U07** |
| **U06** | Potrafi ustawicznie uczyć się, pogłębiając swoją wiedzę literacką i doskonaląc zdobyte umiejętności w zakresie adaptacji i kreacji tekstu oraz wykorzystywać zdobyte sprawności w różnych obszarach życia kulturalnego. | | | | | | | | | | | | **K\_U14** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K\_01** | Zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia. | | | | | | | | | | | | **K\_K06** |
| **K\_02** | Docenia i szanuje dziedzictwo kulturowe. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K02** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Ćwiczenia – 30 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość terminologii literaturoznawczej oraz posiadanie umiejętności interpretacji tekstów literackich. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. W kręgu renesansowej kultury śmiechu (Mikołaj Rej, François Rabelais). 2. Bohater romantyczny – Adam Mickiewicz (Konrad Wallenrod), George Byron (Giaur); Juliusz Słowacki i Wiliam Szekspir (Balladyna, Makbet). 3. Świat wartości w polskiej i francuskiej powieści XIX w. (Emile Zola: *Germinal*, Stefan Żeromski: *Ludzie bezdomni*). 4. Neoklasycyzm w literaturze XX w. (Thomas S. Eliot, Zbigniew Herbert). 5. Tendencje postmodernistyczne w literaturze współczesnej (Jerzy Kosiński, Jerzy Pilch, Christa Wolf). 6. Historia z Loudun w literaturze, filmie, operze – Jarosław Iwaszkiewicz, Jerzy Kawalerowicz, Aldous Huxley, Krzysztof Penderecki. 7. Religijne konteksty literatury (Karol Wojtyła, Jan Twardowski, Paul Claudel). 8. Piosenka i literatura (Julian Tuwim, Agnieszka Osiecka, Bułat Okudżawa, Włodzimierz Wysocki, Jacek Kaczmarski, Bob Dylan). | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Teksty   1. Rej M., *Figliki*, oprac. M. Bokszczanin, Warszawa 1970. 2. Mickiewicz A., *Konrad Wallenrod*, Wrocław 1997 (lub wyd. inne). 3. Słowacki J., *Balladyna*, oprac. M. Ingot, wyd. 5, Wrocław 1976 (lub wyd. inne). 4. Żeromski S., *Ludzie bezdomni*, Warszawa 1997 (lub wyd. inne). 5. Herbert Z., *Wiersze zebrane*, oprac. R. Krynicki, Kraków 2011 (lub wyd. inne). 6. Kosiński J., *Malowany ptak*, Warszawa 1990 (lub wyd. inne). 7. Iwaszkiewicz J., *Matka Joanna od Aniołów*, Warszawa 1975 (lub wyd. inne). 8. Wojtyła K. (Jan Pawel II), *Przed sklepem jubilera* (wyd. dowolne). 9. Twardowski J., *Poezje wybrane*. Warszawa 1999.   Opracowania   1. Karpiński A., *Renesans*, Warszawa 2008. 2. Siwicka D., *Romantyzm 1822-1863*, Warszawa 2002. 3. Markiewicz H., *Pozytywizm*, Warszawa 2006. 4. *Literatura współczesna (1956-2005*)*,* Bochnia 2006. 5. Tomkowski J., *Literatura powszechna*, Warszawa 2000. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Teksty:   1. Rabelais F, *Gargantua i Pantagruel*, tłum. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1973 (lub wyd. inne). 2. Byron J., *Giaur*, tłum. A. Mickiewicz, Warszawa 1952 (lub wyd. inne). 3. Szekspir W. (Shakespeare), *Makbet*, tłum. S. Barańczak, Kraków 1998 (lub wyd. inne). 4. Eliot T. S., *Kto to jest klasyk i inne eseje*, tłum. M. Heydel, Kraków 1998. 5. Zola E., *Germinal* (wyd. dowolne). 6. Pilch J., *Moje pierwsze samobójstwo i dziewięć innych opowieści*, Warszawa 2006. 7. Wolf Ch., *Aż do trzewi*, tłum. S. Błaut, Warszawa 2006. 8. Kawalerowicz J., *Matka Joanna od Aniołów* (film, 1961). 9. Penderecki K., *Diabły z Loudun* (opera 1969). 10. Huxley A., *Diabły z Loudun*, tłum. B. Zborski, Warszawa 2010. 11. Claudel P., *Wybór dramatów*, tłum. H. Sawecka, Lublin 1998.   Opracowania:   1. Borkowska G., *Pozytywiści i inni*, Warszawa 2007. 2. Dybeł K., Marczuk B., Prokop J., *Historia literatury francuskiej*, Warszawa 2005. 3. Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych*, Wrocław 2002. 4. Szyrocki M., *Historia literatury niemieckiej*, Warszawa 1972, t. II. 5. Zbierski H., *Historia literatury angielskiej*, Poznań 2002. 6. Wysłouch S., *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994. 7. *Słownik literatury polskiej XX w*., Red. A. Brodzka, Wrocław 1992. 8. *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*, red. J. Krzyżanowski, t. I-II (wyd. dowolne). | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, metoda podawcza, elementy prezentacji multimedialnej. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą na dwóch kolokwiach pisemnych w trakcie semestru oraz podczas odpowiedzi ustnych. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność na ćwiczeniach, obecność na ćwiczeniach, pozytywne zaliczenie kolokwiów. Ocena końcowa (zaliczenie na ocenę) – średnia ocen uzyskanych podczas zajęć (odpowiedzi ustne, kolokwia pisemne). | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 28 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Historia języka polskiego z onomastyką | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | History of Polish language and onomastics | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 2 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Obszar wiedzy zzakresu historii języka polskiego obejmuje znajomość uporządkowanej terminologii i najważniejszych pojęć, takich jak: ewolucja języka, genealogia, periodyzacja. Domenę stanowi znajomość korzeni języka polskiego, jego usytuowanie w rodzinie i lidze językowej, przyswojenie wiedzy o rodzajach źródeł do badań historycznojęzykowych oraz o historycznych, kulturowych, politycznych i ekonomicznych wpływach innych języków na polszczyznę w różnych okresach jej rozwoju; poznanie różnych odmian stylowych polszczyzny historycznej; kształcenie umiejętności rozpoznawania różnych klas i podklas nazw własnych i ich związków z historią i kulturą; kształcenie umiejętności określania językowej i pozajęzykowej motywacji nazw własnych i ich roli w różnych typach tekstów. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Ma pogłębioną wiedzę o istocie, zakresie i miejscu językoznawstwa historycznego w lingwistyce. | | | | | | | | | | | | **K\_W01; K\_W02** |
| **W02** | Ma poszerzoną i pogłębioną wiedzę o historycznych tendencjach rozwojowych języka polskiego. | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
| **W03** | Posiada pogłębioną wiedzę o historycznych związkach języka i szeroko pojętej kultury. | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
|  | Zna terminologię z zakresu językoznawstwa historycznego i onomastyki. | | | | | | | | | | | | **K\_W04; K\_W02** |
|  | Zna różne typy słowników historycznych języka polskiego. | | | | | | | | | | | | **K\_W06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi sukcesywnie włączać do swojego słownictwa specjalistyczną terminologię historycznojęzykową i onomastyczną. | | | | | | | | | | | | **K\_U09** |
| **U02** | Potrafi analizować dawne teksty źródłowe i interpretować zawarte w nich zjawiska językowe w aspekcie historycznojęzykowym i onomastycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **U03** | Potrafi umiejętnie zmierzać do coraz większej samodzielności w stawianiu i rozwiązywaniu problemów badawczych w dziedzinie historii języka polskiego i onomastyki. | | | | | | | | | | | | **K\_U05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Stara się krzewić wiedzę o przeszłości języka polskiego i jego kulturze | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K02** | Jest tolerancyjny dla wartościowych wpływów obcych na język i kulturę polską | | | | | | | | | | | | **K\_K05; K\_K07** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | wykład 30 godz. | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot nawiązuje do podstawowej wiedzy studentów, zdobytej na zajęciach z gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii, leksykologii i leksykografii podczas studiów filologicznych I stopnia. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dlaczego język się zmienia? Zasady rządzące ewolucją języka. Podstawy teoretyczne i metody badań w zakresie historii języka i onomastyki. Historia języka i dyscypliny pokrewne. Periodyzacja dziejów języka polskiego: epoka przedpiśmienna, epoka staropolska, doba średniopolska i nowopolska. Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych. 2. Klasyfikacja języków historyczna, geograficzna i typologiczna. 3. Powstanie polskiego języka literackiego na tle zróżnicowania regionalnego polszczyzny. 4. Zróżnicowanie funkcjonalno-stylistyczne języka polskiego w poszczególnych epokach rozwoju polszczyzny. Kształtowanie się różnych odmian stylowych i funkcjonalnych języka. 5. Językowe zabytki polszczyzny. Piśmiennictwo religijno-kościelne: apokryfy, żywoty, legendy na wybranych przykładach. Polskie piśmiennictwo średniowieczne o charakterze społecznym, polemicznym, propagandowym i agitacyjnym*.* Proza kościelno-religijna. Modlitwy i pieśni. 6. Zapożyczenia leksykalne w poszczególnych epokach rozwoju języka polskiego i ich dalsze losy w polszczyźnie. Mechanizmy zmian językowych. Formy innowacyjne, regresywne i archaiczne. 7. Archaizmy, archaizmy rzeczowe, czyli historyzmy – charakterystyka ogólna i podział. 8. Innowacje systemu fonetycznego. Zmiany w systemie słowotwórczym, fleksyjnym i składniowym. 9. Język polski w świecie współczesnym. Pozycja języka polskiego. Język polski za wschodnią granicą Polski. 10. Onomastyka jako nauka o nazwach własnych. Zakres i metody badań onomastycznych. 11. Imię osobowe, przezwisko, nazwisko, przydomek w historii języka polskiego. 12. Nazwy miejscowe – ich klasyfikacja; związek z historią i kulturą. 13. Nazwy terenowe (mikrotoponimy) w historii języka polskiego. Specyficzne cechy nazw terenowych i ich związek z właściwościami językowymi terytorialnych odmian języka. Typy strukturalne nazw terenowych i ich motywacja semantyczna. 14. Pozostałe kategorie nazw własnych (hydronimy, oronimy, urbonimy, zoonimy, chrematonimy). 15. Słowniki onomastyczne i ich rodzaje. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bajerowa Irena, 2003, *Zarys historii języka polskiego 1939-2000*, Warszawa. 2. Borawski Stanisław, 2000, *Wprowadzenie do historii języka polskiego*, Warszawa. 3. Klemensiewicz Zenon, 1999, *Historia języka polskiego*, Warszawa. 4. Lehr-Spławiński Tadeusz, 1978, *Język polski. Pochodzenie, powstanie, rozwój*, Warszawa. 5. *Najdawniejsze zabytki języka polskiego*, opr. Witold Taszycki, Wrocław 1975. 6. Rzetelska-Feleszko Ewa (red.), 1998, *Polskie nazwy własne. Encyklopedia*, Warszawa-Kraków. 7. Walczak Bogdan, 1999, *Zarys dziejów języka polskiego*, Wrocław. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, wybór i oprac. Wiesław Wydra, Wojciech R. Rzepka, Wrocław 1995. 2. Kaleta Zofia, 1998, *Nazwiska w kulturze polskiej*, Warszawa. 3. Bartmiński Jerzy, Timofiejew Artur (red.), 2017, *Rozmyślanie przemyskie. Świadectwo średniowiecznej kultury religijnej*, Przemyśl. 4. Borawski Stanisław, Furdal Antoni, 2003, *Wybór tekstów do historii języka polskiego*, Warszawa. 5. Rieger Janusz, 2001, *Język polski na Wschodzie*, [w:] *Współczesny język polski,* red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 575–591. 6. Rieger Janusz, Siatkowski Janusz, 2001, *Kontakty polszczyzny z językami słowiańskimi*, [w:] *Współczesny język polski*, red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 541–555. 7. Taszycki Witold, 1967, *Najdawniejsze zabytki języka polskiego*, Wrocław-Warszawa-Kraków. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi oraz analiza wybranych materiałów źródłowych. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę – kolokwium weryfikujące wiadomości. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego sprawdzającego wiadomości. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć i kolokwium zaliczeniowego | | | | | | | | | | 18 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | **50 godz.** | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Seminarium magisterskie 1, 2, 3 | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | The Master’s Seminary | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy, drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | 2, 3, 4 | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | **2, 6, 14** | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawy metodologii samodzielnej pracy badawczej oraz uzyskanie umiejętności prezentowania jej rezultatów w formie rozprawy (pracy magisterskiej). | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska, teorie, dotyczące literatury polskiej i powszechnej, jak też ich kontekstów kulturowych oraz współczesną metodologię badań literaturoznawczych i lingwistycznych, w tym współczesne teorie literatury i języka oraz specyfikę możliwości ich adaptacji i modyfikacji na użytek własnych projektów badawczych. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W10** |
| **W02** | Student potrafi określić cel i zakres badań nad literaturą i językiem oraz szkoły i tradycje badawcze wraz z ich kontekstami historycznymi oraz cywilizacyjno-kulturowymi. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W03** | Student zna zasady różnorodność szkół i teorii badawczych, umożliwiających twórcze rozwiązywanie problemów naukowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W06** |
| **W04** | Student umie określać i stosować w praktyce zasady recepcji dzieła, interpretacji, edycji i zasad publikowania tekstu naukowego oraz wartościowania różnych tekstów; zna pojęcia i zasady prawa autorskiego, konieczności ochrony przedmiotów własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | **K\_W05, K\_W09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi w sposób właściwy wykorzystywać określone źródła informacji, wyszukiwać, selekcjonować oraz integrować informacje pochodzące z różnych źródeł i na tej podstawie formułować krytyczne sądy, rozwiązywać problemy literaturoznawcze/lingwistyczne, jak też w sposób funkcjonalny odnieść je do własnej pracy badawczej | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **U02** | Student potrafi wykorzystywać umiejętności badawcze w kontekście dokonywania analizy oraz syntezy różnych poglądów, doboru metod, sposobów opracowania i prezentacji wyników badań zwłaszcza literaturoznawczych, także przy użyciu zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U03** | Student potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i rozwijać własne predyspozycje oraz umiejętności badawcze/twórcze, dobierając odpowiednie narzędzia i metody w wobec formułowanych celów naukowych. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U04** | Student umie łączyć wiedzę z różnych dyscyplin oraz stosować ją w praktyce, odnosząc do pracy badawczej lub planując wykorzystanie jej w kontekście czynności zawodowych. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U05** | Student potrafi używać merytorycznej argumentacji w oparciu o poglądy i doświadczenia własne oraz cudze, komunikować się na tematy specjalistyczne, szczególnie literaturoznawcze; | | | | | | | | | | | | **K\_U05** |
| **U06** | Student umie przygotować tekst do publikacji poprawny pod względem merytorycznym, stylistycznym, ortograficznym i edytorskim. | | | | | | | | | | | | **K\_U13** |
| **U07** | Student potrafi korzystać z bibliotek naukowych i specjalistycznych, zachęcać innych do pogłębiania wiedzy, zwracając uwagę na ważną rolę książki w kulturze, biblioteki i wydawnictwa, oraz organizować proces uczenia się i wymiany myśli w grupie wieloosobowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U15** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student jest przygotowany do pogłębiania i rozwijania upodobań literackich, językowych i kulturalnych, uczestnictwa w życiu kulturalnym, wzbogacania umiejętności zawodowych i przestrzegania etyki zawodowej. | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K01** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | seminarium – sem. 2 - 15 godz.; sem. 3, - 15 godz.; sem. 4 - 30 godz. | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza na poziomie licencjackim z zakresu literaturoznawstwa/językoznawstwa i jego kontekstów. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Tematyka seminarium obejmuje zagadnienia związane z literaturą wraz z jej różnorodnymi kontekstami (np. kulturoznawczymi, dydaktycznymi i in) oraz metodologią pracy badawczej w obrębie literaturoznawstwa/językoznawstwa i jego kontekstów. Zajęcia będą prowadzone w zróżnicowanych formach (np.: wykład, konwersatorium, ćwiczenia). Tematy pracy magisterskiej będą ustalane indywidualnie, muszą dotyczyć literatury polskiej. Mogą odnosić się do jej różnych kontekstów, także zagadnień komparatystycznych i multidyscyplinarnych z założeniem problematyki polonistycznej jako wiodącej.  **Tematyka zajęć**   1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z celem i metodami zajęć, kryteriami zaliczenia oraz ankieta lub konwersatorium dotyczące zainteresowań naukowych uczestników. 2. Język wypowiedzi naukowych. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów, cz. I (współczesne źródła informacji), [w, k]. 3. Rzetelność badawcza oraz wartościowanie w naukach humanistycznych. Elementy prawa autorskiego, [w]. 4. Metody opracowywania materiałów, elementy logicznej spójności wypowiedzi i krytyki źródeł [w]. 5. Sprecyzowanie zainteresowań badawczych uczestników, [k]. 6. Wyszukiwanie i gromadzenie materiałów, cz. II (zajęcia przeprowadzone w bibliotece), [k, ćw.] 7. Podstawy kompozycji i edytorstwa rozpraw naukowych, [w]. 8. Referowanie wyników pracy badawczej – określenie problemów oraz zaplanowanie dalszych etapów pracy, [k, ćw] lub wykłady monograficzne dotyczące wybranych zagadnień wiążących się z tematyką przyszłych prac licencjackich uczestników zajęć. 9. Indywidualne konsultacje   [w] – wykład, [k] – konwersatorium, [ćw] - ćwiczenia | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Z. Ziembiński, *Logika praktyczna*, Warszawa 2011. 2. H. Markiewicz, *O falsyfikowaniu interpretacji literackich*, w: *Dopowiedzenia*, Kraków 2000. 3. A. Stoff, *Pokusa błędu antropologicznego w literaturze*, w: *Błąd antropologiczny*, pod red. A. Maryniarczyka i K. Stępień, Lublin 2003. 4. A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000. 5. K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998. 6. *Etyka pracy naukowej i prawa autorskie*, w: <https://metodyka.wikidot.com/book:etyka-i-prawa-autorskie> | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Majchrzak J., Mendel T., *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych*, Poznań 1995, 2. M. Krajewski, *O metodologii nauk i zasadach pisarstwa naukowego*, w: <http://www.krajewskimiroslaw.pl/_media> | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład, konwersatoria, ćwiczenia, warsztaty, referaty studenckie, konsultacje. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą w trakcie konsultacji oraz prezentacji osiągnięć postępów w pisaniu pracy magisterskiej (dobór bibliografii, konstrukcja pracy, metodologia, treść, edytorstwo). | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na podstawie zgodnej z harmonogramem realizacji tematu badawczego, tj. postępów pracy badawczej i przygotowywania kolejnych fragmentów pracy magisterskiej. Ważnym aspektem oceny jest merytoryczna poprawność, terminowość i systematyczność. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w seminariach | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Studiowanie literatury | | | | | | | | | | 90 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Przygotowanie konspektu, referatu, eseju | | | | | | | | | | 20 godz. | | | |
| Zbieranie materiału faktograficznego | | | | | | | | | | 150 godz. | | | |
| Pisanie pracy magisterskiej | | | | | | | | | | 140 godz. | | | |
| Przygotowanie ostatecznej wersji pracy | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 550 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **22 ECTS (2 + 6 + 14)** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | **Psychologia uczenia się** | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Psychology education | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Andrzej Sędek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Andrzej Sędek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu psychologii uczenia się niezbędnej do rozumienia zachowań nauczycieli i uczniów. Wyposażenia w wiedzę i umiejętności z zakresu psychologii edukacji niezbędne do wykorzystania w praktyce pedagogicznej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standard** |
| W01 | zna i rozumie proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami | | | | | | | | | | | B1.W4 |
| W02 | zna i rozumie reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji − autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych | | | | | | | | | | | B1.W3 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów, obserwować procesy rozwojowe uczniów; obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania | | | | | | | | | | | B1.U1, B1.U2 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych | | | | | | | | | | | B1.K2 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza z zakresu psychologii, nauk społecznych z wcześniejszych etapów edukacji. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Psychologia uczenia się– zagadnienia wprowadzające. Psychologiczne podstawy wychowania. Podstawy skutecznego nauczania i uczenia się. Ideologie edukacji. Proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami. Reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji − autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. Tradycyjne i alternatywne metody nauczania. Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Nauczyciel jako podmiot procesu edukacyjnego i jego specyficzne problemy. Edukacja całożyciowa. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dembo M.H. (1997). Stosowana psychologia wychowawcza. Warszawa: WSiP. (wybrane fragmenty) 2. Zimbardo, P.G., Johnson, R.L., McCann, V. (2010). Psychologia ‒ kluczowe koncepcje, tom 2: Motywacja i uczenie się. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. (wybrane fragmenty) 3. Gallowey Ch., [1988], Psychologia uczenia się i nauczania, T. I i II, wyd. I, s. 306, s. 301.(wybrane fragmenty) | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Grandin T.( 2022) Piękne umysły. Jak ludzie myślący obrazami, wzorami i abstrakcjami postrzegają świat, Copernicus Center press 2. Dehaene, S., (2021) Jak się uczymy. Dlaczego mózgi uczą się lepiej niż komputery...jak dotąd. Copernicus Center press 3. Melosik Z.; Śliwerski B. (red.) (2010), Edukacja alternatywna w XXI wieku. Poznań – Kraków:Oficyna Wydawnicza Impuls. 4. Koterski, R. (2017) Włam się do mózgu, Alterberg 5. Brophy J., (2010), Motywowanie uczniów do nauki, 6. Sędek, G. (1995) Bezradność intelektualna w szkole, PAN 7. Kotakowski, A. (2014) Zaburzenia zachowania u dzieci. Teoria i praktyka, GWP 8. Weigl, B. (1998) Inni to także my : mniejszości narodowe w Polsce : Białorusini, Cyganie, Litwini, Niemcy, Ukraińcy, Żydzi Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 9. Sędek A. (2004),Przygotowanie dziecka do szkoły- dojrzałość szkolna, [w:] J. Stypulkowska (red) Problemy rozwoju i wychowania, Warszawa 10. Dyrda, J.M, Sędek, A. (2006) Agresja i przemoc we współczesnym społeczeństwie, Siedlce | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Metody: problemowa, podająca, ćwiczenia praktyczne. Formy: indywidualna, grupowa, zbiorowa | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy przeprowadzana jest w trakcie zaliczenia pisemnego (test wyboru) sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury. Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności i kompetencji następuje poprzez ocenę wykonanych analiz przypadku lub analizy zagadnienia problemowego, udziału w dyskusji i prezentacjach. Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas zaliczenia. Efekt z umiejętności będą sprawdzane na podstawie analizy przypadku vs zagadnienia problemowego i aktywności w dyskusji. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Wykłady: test wielokrotnego wyboru – kryteria oceny: 0 – 50 % - niedostateczna, 51 – 60% - dostateczna, 61 – 70% - dostateczna plus, 71 – 80% - dobra, 81 – 90% - dobra plus, 91 – 100% bardzo dobra). | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć w tym: | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Samodzielne studiowanie literatury | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie do zaliczenia przedmiotu | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | **Praca opiekuńczo-wychowawcza nauczyciela** | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Methodology of care and educational work | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z charakterystyką systemu opiekuńczo-wychowawczego i wdrożenie studentów do jego analizy krytycznej wraz z propozycjami nowych rozwiązań. | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej | | | | | | | | | | | | B.2.W4. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy opiekuńczo-wychowawczej w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych, opiekuńczych | | | | | | | | | | | | D1.U1, D1.U2, D1.U3 |
| U02 | potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów | | | | | | | | | | | | D1.U1, D1.U7 |
| U03 | potrafi monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym placówki oświatowej | | | | | | | | | | | | D1.U9, D1.U10 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej | | | | | | | | | | | | B2.K1, D11.K3 |
| K02 | jest gotów do projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji | | | | | | | | | | | | D1.K7, D1.K8, D1.K9 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Pedagogika opiekuńcza, pedagogika dla nauczycieli, dydaktyka ogólna. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela. Obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy. Metodyka pracy wychowawczej. Program pracy wychowawczej. Style kierowania klasą, ład i dyscyplina. Poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka. Różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami. Funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej. Procesy społeczne w klasie. Rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej. Animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy. Wspieranie samorządności i autonomii uczniów. Rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji. Pojęcie integracji i inkluzji. Sytuacja dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej. Problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie. Problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki. Szkolna sytuacja dzieci z doświadczeniem migracyjnym. Problematyka dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej. Zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawisko agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera. Grupy nieformalne, podkultury młodzieżowe i sekty. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Formy opieki, wychowania i wsparcia w zreformowanym systemie pomocy społecznej, red. J. Brągiel, S. Badora, Opole 2005. 2. Hrynkiewicz J., Odrzuceni. Analiza procesu umieszczania dzieci w placówkach opieki, Warszawa 2006. 3. Wojciechowska-Charlak B.(red.), Praca opiekuńczo-wychowawcza, Kielce 2003. 4. Wosik-Kawala D. (red.), Rodzinne i instytucjonalne środowiska opiekuńczo-wychowawcze, Lublin 2011. 5. Wojciechowska-Charlak B.(red.), Środowiska opiekuńczo-wychowawcze, Kielce 2002. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Pawlik J., Psychoterapia psychoanalityczna. Procesy i zjawiska grupowe, Warszawa: ENETEIA, 2008. 2. Dąbrowski Z., Teoretyczne podstawy opieki i wychowania opiekuńczego, Toruń, 1980. 3. Jundziłł I., Zarys pedagogik opiekuńczej, Gdańsk, 1984. 4. J. Brągiel, Metodyka pracy opiekuńczo-wychowawczej, Olsztyn 1984. 5. Kruk-Lasocka J., Dostrzec dziecko z perspektywy edukacji włączającej, Wrocław 2012. 6. Kamińska U., Zarys metodyki pracy opiekuńczo-wychowawczej w rodzinnych i instytucjonalnych formach wychowania. Katowice 2002. 7. Prokosz M., Nowy model placówek opiekuńczo-wychowawczych, [W:] Teoretyczne i praktyczne aspekty współczesnej pedagogiki opiekuńczej, (red.) M. Biedroń, M. Prokosz, Toruń 2002. 8. Wąsiński A. Dziecko, rodzice, adopcja, Poznań 2004. 9. Kępiński C., Opieka i wychowanie w rodzinie, Lublin 2003. 10. Kulpiński F., Wybrane problemy metodyki pracy opiekuńczo – wychowawczej, Częstochowa 1978. 11. Łobocki M., Organizowanie pracy wychowawczej z dziećmi i młodzieżą, Lublin 1994. 12. Łobocki M., ABC wychowania, Warszawa 1992. 13. Łobocki M., Wybrane zagadnienia z metodyki pracy opiekuńczo – wychowawczej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Metody: problemowa, sytuacyjna, aktywizujące. Formy: zbiorowa, grupowa, indywidualna | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Ocena prezentacji studentów na wybrany temat. Przygotowanie przez studentów scenariuszy zajęć opiekuńczo-wychowawczych. Odpowiedź ustna z przygotowanej pracy na zaliczenie końcowe. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Ocena wystawiona na podstawie ocen cząstkowych z: przygotowanej i przedstawionej na zaliczeniu prezentacji - opracowanego scenariusza zajęć i odpowiedzi ustnej na zakończenie zajęć. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 15 godzin | | | | |
| Samodzielne studiowanie literatury | | | | | | | | | 5 godzin | | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu | | | | | | | | | 5 godzin | | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 25 godzin | | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 1 ECTS | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi** | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Working with students with special educational needs | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie zagadnienia edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji w odniesieniu do osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | | | | | | | | | | | B2.W4; B2.W5;  B2.W6 |
| W02 | zna i rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów placówki oświatowej i wynikające z nich zadania placówki dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania | | | | | | | | | | | B2.W3; B2.W4;  B2.W5; B2.W6;  C.W5; D1.W4; |
| W03 | zna i rozumie specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych | | | | | | | | | | | B2.W3, B2.W4, B2.W5, B2.W6, C.W5;D1.W4, D1.W13 |
| W04 | zna i rozumie prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością | | | | | | | | | | | B2.W4, B2.W3 |
| W05 | zna i rozumie metody nauczania i sposoby doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów | | | | | | | | | | | C.W3; CW4;  C.W6; D1.W3;  D1.W4; D1.W5;  D1.W7; D1.W8;  D1.W9; D1.W11 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | Potrafi rozpoznawać sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, opracowywać wyniki obserwacji i formułować wnioski | | | | | | | | | | | B1.U1, B1.U2, B1.U4, D1.U7 |
| U02 | potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów | | | | | | | | | | | D1.U7 |
| U03 | potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce | | | | | | | | | | | B2.U5, D1.U7 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych) w stosunku do uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | | | | | | | | | | | B2.K1, D1.K3 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Posiadanie kompetencji w zakresie podstaw pedagogiki ogólnej, edukacji włączającej. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Poznawanie uczniów. Techniki i ich ograniczenia, kwestie etyczne. Sposoby funkcjonowania uczniów w klasie. Pozycja społeczna ucznia w klasie. Typy uczniów. Uczeń szczególnie uzdolniony. Inny i obcy. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Trudności i niepowodzenia szkolne. Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnością. Pojęcie normy i patologii. Zaburzenia rozwojowe, zaburzenia zachowania (w tym zespół nadpobudliwości psychoruchowej), zaburzenia emocjonalne (w tym lęki i fobie). Zaburzenia lękowe i nastroju. Zaburzenia osobowości. Agresja i przemoc (w tym agresja elektroniczna). Uzależnienia (w tym od środków psychoaktywnych i komputera). Zaburzenia odżywiania. Problemy zdrowotne ucznia i ich wpływ na jego sytuację szkolną. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne. Zaburzenia w procesie rozwoju językowego. Całościowe zaburzenia w rozwoju. Profilaktyka w szkole. Konstruowanie klasowych i szkolnych programów profilaktycznych. Promocja i ochrona zdrowia uczniów. Diagnoza nauczycielska. Podstawowe techniki diagnostyczne w pedagogice. Uwarunkowania procesu diagnostycznego. Rozpoznawanie i ocena poziomu rozwoju ucznia. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia. Postępowanie pedagogiczne z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Pomoc uczniowi z problemami zdrowotnymi – choremu przewlekle i niepełnosprawnemu. Współpraca z rodzicami ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i specjalistami pracującymi z uczniem. Wyrównywanie szans edukacyjnych dzieci. Odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dydaktyka specjalna : wybrane zagadnienia / red. nauk. Janina Wyczesany ; aut. Janina Wyczesany [et al.]. - Gdańsk : Harmonia Universalis, 2014 2. Dydaktyka specjalna w przygotowaniu do kształcenia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi : podręcznik akademicki / pod red. Joanny Głodkowskiej. - Wyd. 1, dodr. 1. - Warszawa : Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej, 2012 3. Edukacja skuteczna, przyjazna i nowoczesna. Jak organizować edukację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi? (2010), Warszawa: Wyd. MEN 4. Specjalne potrzeby edukacyjne dzieci i młodzieży. Prawne ABC dyrektora przedszkola, szkoły i placówki (2010), Warszawa: Wyd. MEN | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Czajkowska I., Herda K. (1989), Zajęcia korekcyjno-kompensacyjne w szkole, Warszawa 2. Opolska T. (1997), Pokonujemy trudności w czytaniu i pisaniu, Warszawa 3. Pietniun M. (1998), Praca terapeutyczna z dziećmi mającymi trudności w nauce czytania i pisania, Gdańsk 4. Sawa B. (1987), Jeżeli dziecko źle czyta i pisze, Warszawa 5. Skibińska H. (1996), Praca korekcyjno-kompensacyjna z dziećmi z trudnościami w pisaniu i czytaniu, Bydgoszcz | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Metody: podająca, pokaz. Formy: zbiorowa | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Opracowanie klasowego i szkolnego programu profilaktycznego, opracowanie diagnozy ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład: zliczenie z oceną. Ćwiczenia: zaliczenie bez oceny. Procentowy zakres ocen z zaliczenia: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. Ćwiczenia zaliczane na podstawie opracowanego programu profilaktycznego oraz opracowanej diagnozy ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Punktowy zakres ocen z ćwiczeń: 9 punktów– bardzo dobry, 8 punktów – dobry plus. Na ocenę końcową z przedmiotu (wpisywaną do systemu USOS Web) w 50% wpływa wynik zaliczenia wykładu oraz w 50% - zaliczenie z ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 2 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Projektowanie ścieżki rozwoju ucznia** | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Designing a student's development path | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Mgr Piotr Karaś | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Mgr Piotr Karaś | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Przekazanie wiedzy z zakresu doboru metod i środków dydaktycznych do prowadzenia zajęć w zakresie doradztwa zawodowego z uwzględnieniem potrzeb uczniów i zasad bezpieczeństwa. Nabycie umiejętności sprawnego posługiwania się wybranymi ujęciami z zakresu doradztwa zawodowego w celu podejmowania działań wspomagających uczniów w podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów | | | | | | | | | | | D1.W3, D1.W4, D1.W5, D1.W7, D1.W8, D1.W9, D1.W11 |
| W02 | zna i rozumie doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno- -zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. | | | | | | | | | | | B.2.W7. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych oraz przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia w obszarze doradztwa zawodowego | | | | | | | | | | | B.2.U2.  D.1.U11 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka | | | | | | | | | | | B.2.K1.  D1.K6 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Wprowadzenie do przedmiotu. Doradztwo zawodowe – istota i zakres pojęcia, przedmiot działania i specyfika. Metody i techniki stosowane przez doradcę zawodowego. Zagadnienia i obszary w działalności doradcy zawodowego. Zakres doradztwa w obszarze umiejętności i potrzeb uczniów. Typowe postawy doradcy zawodowego w kontakcie z uczniem i grupą. Analiza własnych zasobów i umiejętności w kontekście analizy diagramu SWOT. Klasyfikacja popularności zawodów na polskim rynku pracy. Zasady bezpieczeństwa i odpowiedzialność nauczyciela. Rozmowa kwalifikacyjna i dokumenty aplikacyjne. Wybrane przykłady realizacji doradztwa zawodowego. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Paszkowska-Rogacz A. , Doradztwo zawodowe. Wybrane metody badań, Difin, Warszawa 2009. 2. Stańczyk I., Doradztwo personalne i zawodowe, Diffin, Warszawa 2013. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bańka, A. Zawodoznawstwo, doradztwo zawodowe, pośrednictwo pracy: psychologiczne metody i strategie pomocy bezrobotnym, Poznań 1995 2. Cieślikowska, D., Kownacka, E., Olczak, E., Paszkowska-Rogacz, A., Doradztwo zawodowe a wyzwania międzykulturowe. Warszawa 2006 3. Indywidualistyczny i wspólnotowy obraz kształcenia dorosłych w świecie : teraźniejszość i perspektywy, red. Leszek Ploch, Małgorzata Myszka, Aneta Niewęgłowska, Małgorzata Wiśniewska, Siedlce 2018 4. Kompetencje współczesnego nauczyciela, red. nauk. Klim-Klimaszewska A., Wiśniewska M, tom I; Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Siedlce 2012 5. Paszkowska-Rogacz, A., Psychologiczne podstawy wyboru zawodu. Przegląd koncepcji teoretycznych. Warszawa 2003 6. Paszkowska-Rogacz, A., Doradztwo zawodowe. Wybrane metody badań. Warszawa 2009 7. Wołk, Z. Poradnictwo zawodowe w edukacji młodzieży. Zielona Góra 2006 8. Wyzwania współczesnej edukacji dorosłych. Aktywność społeczne, kulturalna i oświatowa dorosłych, red. A. Fabiś, S. Kędziora, Mysłowice-Zakopane 2009 | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia prowadzone w oparciu o metody problemowe, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, a podstawowe zagadnienia są wyjaśniane przykładami. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje poprzez wykonanie przez studentów prac pisemnych w postaci scenariusza zajęć w obszarze doradczym z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb uczniów. Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu umiejętności i kompetencji społecznych następuje poprzez wykonanie analizy SWOT podczas zajęć. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Na ocenę z przedmiotu składa się ocena z analizy SWOT – 10 punktów oraz ocena z przygotowania scenariusza zajęć – 10punktów. Student może uzyskać 20 punktów łącznie. Procentowy zakres ocen: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Studiowanie literatury przedmiotu przez studenta | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Praca samodzielna studenta związana z przygotowaniem do zaliczenia | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej I i II | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Polish language teaching in a post-primary school I i II | | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci, czwarty | | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | **3 + 3** | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek, dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu** | | | | | | | | | Przygotowanie studenta do nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną i praktyczną w trakcie wykładu i laboratorium ściśle powiązanych z praktykami nauczycielskimi studenta. Treści przedmiotu opracowane zgodnie z wymogami aktualnego rozporządzenia w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (z 2019 roku) | | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W08 S\_W09** | Student zna akty prawne określające sposób organizacji i przebieg procesu kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej . Wskazuje cele kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej, zna specyfikę nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02,** |
| **S\_W09 S\_W14** | Omawia budowę i zawartość wybranych programów i podręczników do nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W03, K\_W10** |
| **S\_W09** | Hierarchizuje cele lekcji zgodnie z wybranym ujęciem, celowo przyjmując określoną taksonomię. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W09 S\_W15** | Definiuje metody i formy pracy stosowne dla kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej, z uwzględnieniem możliwości i potrzeb uczniów. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11, K\_W12** |
| **S\_W09** | Wskazuje różnorodne środki dydaktyczne, w tym narzędzia technologii informacyjno- komunikacyjnych i sposoby ich wykorzystania w kształceniu polonistycznym na poziomie szkoły ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W07, K\_W12** |
| **S\_W03 S\_W09** | Wyróżnia rodzaje i funkcje planów dydaktycznych w nauczaniu języka polskiego na poziomie szkoły ponadpodstawowej, rozumie jaka jest rola nauczyciela w przebiegu procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W09** | Zna strukturę konspektu lekcji i jego odmiany w zakresie kształcenia literackiego, kulturowego i językowego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11, K\_W12** |
| **S\_W09 S\_W14** | Zna różne koncepcje lektury, wskazuje cele pracy nad lekturą szkolną na poziomie szkoły ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11, K\_W12** |
| **S\_W09 S\_W14** | Charakteryzuje podstawowe formy wypowiedzi wprowadzane i doskonalone na poziomie szkoły ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W09**  **S\_W14** | Zna zasady nauki o języku, sposoby funkcjonalnego wprowadzania, poszerzania i utrwalania zagadnień z zakresu kształcenia językowego na poziomie szkoły ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W09** | Zna zasady zastosowania różnorodnych metod i narzędzi pomiaru dydaktycznego w kształceniu polonistycznym na poziomie szkoły ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_W10, K\_W11, K\_W12** |
| **S\_W08 S\_W09** | Zna uwarunkowania prawne awansu zawodowego nauczyciela. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W03 S\_W08 S\_W09** | Zna główne problemy środowisk wychowawczych. | | | | | | | | | | | | | **K\_W11, K\_W12** |
|  | **Efekty uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | |  |
| **S\_U01** | Student określa rolę aktów prawnych w organizacji i przebieg procesu kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **S\_U03** | Określa cele kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej na podstawie wybranych aktów prawnych i literatury dydaktycznej, z uwzględnieniem specyfiki kształcenia polonistycznego na tym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **S\_U04** | Charakteryzuje i ocenia wybrane programy i podręczniki do nauczania języka polskiego | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U03** |
| **S\_U15** | Formułuje cele lekcji języka polskiego zgodnie z wybranym ujęciem, przyjętą taksonomią, funkcjonalnie i hierarchicznie odzwierciedlające zakładane osiągnięcia uczniów. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, KU\_02** |
| **S\_U02** | Charakteryzuje i celowo dobiera metody i formy pracy na lekcjach języka polskiego, z uwzględnieniem potrzeb i możliwości uczniów. | | | | | | | | | | | | | **K\_U15**  **K\_U16** **K\_U02** |
| **S\_U02** | Charakteryzuje i celowo dobiera różnorodne środki dydaktyczne, w tym narzędzia technologii informacyjno- komunikacyjnych oraz określa sposoby ich efektywnego wykorzystania w kształceniu polonistycznym. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **S\_U15** | Konstruuje i ocenia różne plany dydaktyczne nauczyciela polonisty, uwzględniając potrzeby i możliwości uczniów. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **S\_U07** | Konstruuje konspekt lekcji języka polskiego celowo dobierając metody i formy pracy funkcjonalne wobec tematu, z uwzględnieniem możliwości i potrzeb uczniów. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **S\_U15** | Charakteryzuje różne koncepcje lektury, wskazując sposoby ich wykorzystania w pracy nauczyciela polonisty. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **S\_U15** | Charakteryzuje podstawowe formy wypowiedzi wprowadzane i doskonalone na tym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | **K\_U15, K\_U16** |
| **S\_U15** | Stosuje zasady nauki o języku, funkcjonalnie wprowadza, poszerza i utrwala zagadnienia z zakresu kształcenia językowego na poziomie szkoły ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02** |
| **S\_U10** | Celowo i efektywnie stosuje metody i narzędzia pomiaru dydaktycznego na lekcjach język polskiego. | | | | | | | | | | | | | **K\_U15, KU\_16** |
| **S\_U01**  **S\_U11** | Analizuje działania pedagogiczne i projektuje plan własnego rozwoju. | | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U16** |
|  | **Efekty uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | |  |
| **S\_K01 S\_K02 S\_K03** | Zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia, ma świadomość roli nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia i potrzeby budowania autorytetu opartego na podmiotowych relacjach. | | | | | | | | | | | | | **K\_K01**  **K\_K02**  **K\_K04** |
| **S\_K03** | Potrafi formułować opinie na temat podstawowych zagadnień kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | | **K\_K01**  **K\_K02** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykłady (30 godz.), ćwiczenia (60 godz.) | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Znajomość zagadnień z zakresu pedagogiki i psychologii umożliwiających organizowanie procesu kształcenia. 2. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej oraz dydaktyki literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 3. Znajomość merytorycznych treści przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej, umiejętność wykorzystania wiedzy w poznawaniu, planowaniu i organizowaniu procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Cele kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej w świetle obowiązujących aktów prawnych, zadania szkoły, rola nauczyciela polonisty, relacje interpersonalne. 2. Specyfika nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Cele nauczania literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Odbiór innych tekstów kultury. Podstawa programowa, treści nauczania w szkole ponadpodstawowej. 3. Program nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej – charakterystyka, struktura, funkcje. Podstawa programowa a program nauczania. Dokument programowy – budowa, struktura, układ treści nauczania, funkcje. 4. Podręcznik do nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej – charakterystyka. Podręcznik jako środek dydaktyczny – struktura, układ treści, funkcje. 5. Cele ogólne, szczegółowe, operacyjne w procesie kształcenia polonistycznego na poziomie szkoły ponadpodstawowej. Cele ogólne i szczegółowe – budowa i funkcje. Operacjonalizacja celów nauczania. Związek celów z tematyką lekcji. 6. Metody pracy na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Metoda nauczania a formy pracy uczniów. Różne klasyfikacje metod nauczania. Kryteria doboru metod nauczania na poziomie szkoły ponadpodstawowej. Metody nauczania a tematyka lekcji i jej cele. 7. Planowanie pracy nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej. Planowanie jednostki metodycznej. Indywidualizacja procesu kształcenia. 8. Konspekt lekcji – modele, struktura lekcji. Konspekt lekcji a scenariusz lekcji. Struktura konspektu lekcji. Modele i typy lekcji języka polskiego na poziomie szkoły ponadpodstawowej. 9. Podmiotowość kształcenia na poziomie szkoły ponadpodstawowej. Program wychowania do lektury. Podmiotowe ujęcie treści kształcenia w podręcznikach. Odkrywanie i rozwijanie uzdolnień ucznia. 10. Metody kształcenia literackiego w nauczaniu języka polskiego na poziomie szkoły ponadpodstawowej. Aplikacja metod literaturoznawczych w szkolnym kształceniu literackim. Kontekstualne i intertekstualne odczytanie tekstu. Odbiór innych tekstów kultury. 11. Organizacja pracy nad lekturą szkolną w szkole ponadpodstawowej. Różnorodność sposobów poznawania utworu epickiego. Wykorzystanie kontekstów w interpretacji dzieła literackiego. 12. Opracowywanie utworów lirycznych i dramatycznych w szkole ponadpodstawowej. Metody analizy tekstu lirycznego, metody pracy z dramatem. 13. Nauka o języku w szkole ponadpodstawowej. Funkcjonalność kształcenia językowego. 14. Formy wypowiedzi pisemnych w szkole ponadpodstawowej. Wypowiedzi ustne. Kształcenie umiejętności redagowania form wypowiedzi pisemnych. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych i ustnych. Funkcje form wypowiedzi o charakterze użytkowym. 15. Kontrola i ocena pracy uczniów. Ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne. Funkcje egzaminu maturalnego w systemie oświaty. Struktura i forma egzaminu maturalnego. Kryteria oceniania. Ewaluacja pracy nauczyciela. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Chrząstowska B., *Lektura i poetyka*, Warszawa 1987. 2. *Ćwiczenia w mówieniu i pisaniu w szkole średniej,* red. Skarżyński M., Kielce 1999. 3. Janus-Sitarz A., *Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole. Konstatacje. Oceny. Propozycje.* Kraków 2009. 4. Książek–Szczepanikowa A., Ż*yć w odbiorze… Czytelnicze wyzwanie z pozycji edukacji,* Siedlce 2008. 5. Markowski A., *Nowy słownik poprawnej polszczyzny,* Warszawa 1999 (klasyfikacja błędów językowych). 6. Nagajowa M., *Nauka o języku dla nauki języka*, Kielce 1994. 7. Uryga Z. *Godziny polskiego*, Warszawa-Kraków 1996. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bortnowski S., *Ferdydurkizm, czyli Gombrowicz w szkole*, Warszawa 1994. 2. Cegieła A. i Markowski A., *Z polszczyzną za pan brat*, Warszawa 1982. 3. Janus-Sitarz A., W trosce o dobrą edukację. Prace dedykowane Profesor Jadwidze Kowalikowej z okazji 40-lecia pracy naukowej. Kraków 2009. 4. Koc K., *Oswajanie średniowiecza, czyli o lekcjach wprowadzających w epokę*, „Polonistyka”, 2009, nr 1. 5. *Kompetencje nauczyciela polonisty we współczesnej szkole*, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2006. 6. Kowal J., *O sztuce pisania wypracowań*, Kielce 1994r. 7. Kryda B., *Dramat w szkole*, „Język Polski w Szkole”, 1985/86 z. 4. 8. Kryda B., *Przemiany kanonu lekturowego*, [w:] *Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji*, red. B. Myrdzik, M. Karwatowska, Lublin 2005. 9. Myrdzik B., *Rola hermeneutyki w edukacji polonistycznej*, Lublin 1999. 10. Nagajowa M., Nauka o języku dla nauki języka, Kielce 1994 r. 11. Niemierko B., Między oceną szkolną a dydaktyką. Bliżej dydaktyki, Warszawa 1999. 12. Pasterniak W., *Organizacja procesu poznawania lektury szkolnej*, Warszawa 1991. 13. Patrzałek T., *Metodyka testu polonistycznego*, Warszawa 1977, (rodzaje i typy zadań testowych, pomiar sprawdzający i różnicujący). 14. Pilch A., *Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego*, Kraków 2003, (rozdz. *Interpretacyjne spotkania literaturoznawstwa i dydaktyki*) 15. Ratajczak W., *Spiskowcy: Kordian i Wokulski*, „Polonistyka”, 2009, nr 11. 16. Rojszczak D., *Czytać średniowiecze*, „Polonistyka”, 2009, nr 4. 17. *Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji*, red. B. Myrdzik, M. Karwatowska, Lublin 2005. 18. Świderska B., Pichalska J., Dziedzic A., *Drama na lekcjach języka polskiego w liceum.* Warszawa 1995. 19. *Teksty kultury w szkole*, red. B. Myrdzik, L. Tymiakin, Lublin 2008. 20. Tomaszewski F., *Magia lektury*, Warszawa 1990. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny z elementami wykładu konwersatoryjnego, wspomagany technikami multimedialnymi. Laboratorium, warsztaty wspomagane technikami multimedialnymi. Wykorzystanie poczty elektronicznej w komunikacji ze studentami. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane poprzez odpowiedzi ustne w trakcie zajęć oraz pracę zaliczeniową lub kolokwium na koniec semestru; egzamin końcowy – zgodnie z zapisami w planie studiów. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecności oraz zaliczenie prac bieżących (ustnych lub pisemnych), semestralnych zaliczeń ustnych lub pisemnych i zdanie egzaminu końcowego.  Kryteria oceny semestralnych zaliczeń pisemnych:   * 0-50% − 2,0; * 51-60% − 3,0; * 61-70% − 3,5; * 71-80% − 4,0; * 81-90% − 4,5; * 91-100% − 5,0.   Poprawy: Jednorazowa poprawa semestralnych zaliczeń ustnych lub pisemnych poza zajęciami w semestrze. Egzamin końcowy zgodnie z terminarzem. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Aktywność** | | | | | | | | | | | **Obciążenie studenta** | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | | 39 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach z przedmiotu | | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu i obecność na egzaminie | | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | | | | | | | | | | | **150 godz.** | | | |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | | | | | | | | | | | **3 + 3 = 6 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Praktyka zawodowa nauczycielska w szkole ponadpodstawowej – śródroczna | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Professional teaching practice at secondary school - mid-year | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 1 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Przygotowanie studenta do realizacji indywidualnej praktyki z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Weryfikacja wiedzy teoretycznej, doskonalenie umiejętności praktycznych w trakcie zajęć realizowanych przez studenta w szkole – obserwowania lekcji języka polskiego prowadzonych przez szkolnego opiekuna praktyk, omawiania obserwowanych lekcji w grupie studentów, sporządzania odtwórczych konspektów obserwowanych lekcji i na tej podstawie planowania lekcji prowadzonych pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk oraz omawianych w trakcie zajęć. Program zajęć opracowany na podstawie wytycznych zawartych w aktualnym rozporządzeniu w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (z 2019 roku). | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W14, S\_W15** | Student zna zasady organizacji praktyki przedmiotowo- metodycznej z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, KW\_11** |
| **S\_W14, S\_W15** | Identyfikuje strukturę lekcji i rozumie, jaka jest rola konspektu prowadzeniu zajęć w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W14, S\_W15** | Identyfikuje metody, formy pracy, środki dydaktyczne w praktyce podczas obserwowania lekcji w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W14, S\_W15** | Ma świadomość znaczenia narzędzi pomiaru dydaktycznego wykorzystywanych w badaniu osiągnięć uczniów w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W14, S\_W15** | Rozumie rolę nauczyciela polonisty w budowaniu relacji interpersonalnych w klasie szkolnej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U01, S\_U02** | Ocenia obserwowane lekcje, odnosząc się do poszczególnych elementów ich struktury. | | | | | | | | | | | | **K\_U10, K\_U16** |
| **S\_U01, S\_U02** | Dobiera metody nauczania stosownie do specyfiki zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U10, K\_U16** |
| **S\_U01, S\_U02** | Konstruuje konspekt lekcji w szkole ponadpodstawowej stosownie do potrzeb i możliwości uczniów danej klasy, indywidualizuje nauczanie. | | | | | | | | | | | | **K\_U10, K\_U16** |
| **S\_U01, S\_U02** | Prowadzi lekcję w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk, uwzględniając niezbędne w jej strukturze elementy. | | | | | | | | | | | | **K\_U10, K\_U16** |
| **S\_U01, S\_U02** | Proponuje narzędzia pomiaru dydaktycznego w badaniu osiągnięć uczniów w szkole ponadpodstawowej.. | | | | | | | | | | | | **K\_U10, K\_U16** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| S\_K04, S\_K05 | Zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia, ma świadomość roli nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia i potrzeby budowania autorytetu opartego na podmiotowych relacjach. | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K07 |
| S\_K04, S\_K05 | Potrafi formułować opinie na temat podstawowych zagadnień nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K07 |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Laboratorium (15 godz.):  - obserwowanie zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk,  - prowadzenie zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk,  - analiza i ocena zaobserwowanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych w grupie laboratoryjnej. | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| * Znajomość zagadnień z zakresu pedagogiki i psychologii umożliwiających świadome obserwowanie i planowanie procesu kształcenia. * Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej oraz podstawowych zagadnień z dydaktyki literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. * Znajomość wprowadzanych merytorycznych treści przedmiotu dydaktyka literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, umiejętność wykorzystania wiedzy w obserwowaniu procesu kształcenia oraz prowadzeniu lekcji pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Organizacja praktyki śródrocznej z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Specyfika nauczania przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej. 2. Analiza i ocena działań pedagogicznych nauczyciela podczas obserwowanych zajęć. 3. Określanie celów kształcenia na podstawie obserwowanych lekcji. 4. Analiza i ocena doboru metod i form pracy na lekcjach języka polskiego. 5. Analiza i ocena doboru środków dydaktycznych na lekcjach języka polskiego. 6. Analiza i ocena toku lekcji z uwzględnieniem poszczególnych części. 7. Analiza tematów obserwowanych lekcji oraz ocena stopnia ich realizacji. 8. Analiza i ocena czasowego rozplanowania poszczególnych części lekcji. 9. Określanie roli pracy własnej ucznia w przygotowaniu się do zajęć oraz w trakcie lekcji. 10. Pełnienie roli nauczyciela języka polskiego w szkole ponadpodstawowej – prowadzenie lekcji pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk. 11. Opracowanie, analiza i ocena odtwórczych konspektów lekcji z uwzględnieniem specyfiki nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej oraz z wykorzystaniem nowoczesnych metod i środków dydaktycznych. 12. Opracowanie, analiza i ocena twórczych konspektów lekcji z uwzględnieniem specyfiki nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej oraz z wykorzystaniem nowoczesnych metod i środków dydaktycznych. 13. Identyfikowanie oraz ocena celowości zastosowania różnych form kontroli i oceny na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 14. Sprawdzanie stopnia realizacji celów lekcji poprzez wykorzystanie wybranych narzędzi pomiaru dydaktycznego podczas zajęć prowadzonych przez studentów. 15. Ewaluacja zaobserwowanych lub doświadczonych podczas lekcji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (język polski) – aktualnie obowiązujące. 2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów publicznych – aktualnie obowiązujące. 3. Program i podręcznik do języka polskiego w szkole ponadpodstawowej wykorzystywany w nauczaniu języka polskiego na danym etapie edukacyjnym przez nauczyciela – szkolnego opiekuna praktyk. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Wybrane programy nauczania, podręczniki, przewodniki metodyczne do języka polskiego w szkole ponadpodstawowej.   2. Wybrane internetowe portale i strony edukacyjne.   3. Ustawa o systemie oświaty, Prawo oświatowe – aktualnie obowiązujące.   4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach – aktualnie obowiązujące. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Praktyka śródroczna, w ramach której podejmowane są następujące działania: planowanie i organizacja procesu kształcenia, obserwacja lekcji, prowadzenie lekcji, opracowanie konspektów lekcji, analiza i ocena lekcji. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane poprzez odpowiedzi ustne studentów oraz pracę zaliczeniową lub kolokwium na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: przygotowanie, obserwacja, analiza, ocena i prowadzenie lekcj języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, opracowanie konspektów odtwórczych obserwowanych zajęć i konspektów twórczych lekcji prowadzonych pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk. Ustne odpowiedzi – na bieżąco, w trakcie kolejnych zajęć. Praca zaliczeniowa lub kolokwium – jednokrotna możliwość poprawienia poza zajęciami. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do obserwacji i prowadzenia zajęć | | | | | | | | | | 8 godz. | | | |
| Obserwacja i prowadzenie zajęć | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach przedmiotu | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **1 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Dydaktyka języka polskiego jako obcego i jako drugiego w szkole podstawowej** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Didactics of Polish as a foreign and as a second language | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 3 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Andrzej Borkowski, mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Poznanie dydaktyki nauczania języków obcych, języka polskiego jako obcego oraz języka polskiego jako drugiego. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W16** | Zna i rozumie specyfikę języka polskiego jako obcego i jako drugiego na wszystkich poziomach edukacji szkolnej. | | | | | | | | | | | | **K\_W09, K\_W11** |
| **S\_W17** | Podstawowe zasady tworzenia warsztatu językowego i literackiego nauczyciela. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **S\_W18** | Miejsce i rolę najważniejszych krajowych instytucji literackich, kulturalnych i wydawniczych oraz wykorzystania owoców ich aktywności w pracy nauczyciela. | | | | | | | | | | | | **K\_W09, K\_W11** |
| **S\_W19** | Rolę języka w tekstach kultury, w tym komunikatach multimedialnych oraz w retoryce. | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U19** | Potrafi formułować krytyczne sądy na określony temat i uzasadniać je za pomocą odpowiednio dobranych argumentów. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U20** | Samodzielnie rozwiązywać problemy związane z pracą nauczyciela, w tym te związane z tworzeniem i uzupełnianiem warsztatu pracy językowej i literackiej. | | | | | | | | | | | | **K\_U06, K\_U05, K\_U09** |
| **S\_U21** | Komunikować się z wykorzystaniem nowoczesnych technik komunikacyjnych. | | | | | | | | | | | | **K\_U07, K\_U08, K\_U09** |
| **S\_U22** | Ustawicznie się uczyć, pogłębiać swoją wiedzę literacką i językoznawczą. | | | | | | | | | | | | **K\_U14, K\_U15** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K08** | Jest gotów do otwartości na inne kultury i stara się wpajać zasady tolerancji i szacunku dla tych nich w swoim otoczeniu. | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04, K\_K05** |
| **S\_K09** | Bycia w swoim środowisku propagatorem kultury i literatury polskiej we wszelkich jej przejawach oraz krzewicielem dbałości o czystość i poprawność językową w swoim otoczeniu | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K05, K\_K07** |
| **S\_K10** | Bycia świadomym i krytycznym odbiorcą wszelkiego rodzaju tekstów artystycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_K03, K\_K05, K\_K08** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | 15 godzin wykładu; 30 godzin ćwiczeń | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza z zakresu nauko o języku, gramatyki języka polskiego, literatury polskiej | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady   1. Przedmiot badań glottodydaktycznych i wybrane metody badań. 2. Metody nauczania 3. Różnice w metodach nauczania uczniów/studentów anglojęzycznych i wschodniojęzycznych 4. Problemy z adaptacją imigrantów, w tym dzieci z doświadczeniem migracji 5. Sprawności językowe i ich rozwijanie 6. Praca z uczniami oraz studentami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi 7. Wybrane zagadnienia fonetyczne (polskie spółgłoski i samogłoski, wymowa, upodobnienia, trudne miejsca w fonetyce języka polskiego) 8. Wybrane aspekty gramatyczne ( nauczanie części mowy, części zdania 9. Pismo w opozycji do mowy 10. Zasady pisowni 11. Ortografia w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego 12. Nauczanie słownictwa, sposoby doboru materiału leksykalnego, słowniki przydatne w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego 13. Różnica pomiędzy gramatyką pedagogiczną a naukową 14. Sposoby poprawiania błędów 15. Nauczanie języka wzorcowego i rozwijanie świadomości o mowie potoczne   Ćwiczenia   * 1-2 Techniki nauczania poszczególnych sprawności językowych * 3-4-5 Planowanie lekcji języka polskiego jako obcego i drugiego * 6-7-8 Tworzenie programów nauczania i przygotowywanie kursów językowych * 9-10-11 Tworzenie scenariuszy lekcji * 12-13-14 Dobór podręczników * 15-16-17-18 Sposoby doboru treści w podręcznikach i skryptach * 19-20-21-22 Sposoby pracy z multimediami w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego * 23-24-25 Wykorzystanie platform do tworzenia gier w nauczaniu języka polskiego jako obcego i drugiego * 26-27-28-29-30 Realizacja niektórych zagadnień z wykładów | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Banach M., Bucko D., Rozumienie tekstu pisanego w języku obcym na przykładzie języka polskiego jako obcego, Kraków 2019. 2. Bartnicka B., Kacprzak L., Rohozińska E, (red.), Vademecum lektora języka polskiego, Warszawa 1992. 3. Batko-Tokarz B., Tematyczny podział słownictwa współczesnego języka polskiego. Teoria, praktyka, leksykografia, Kraków 2019. 4. Dąbrowska A., Dobesz U., Pasieka M., Co warto wiedzieć? Poradnik metodyczny dla nauczycieli języka polskiego jako obcego na Wschodzie, Warszawa 2010. 5. Gębal P.E., Miodunka T., Dydaktyka i metodyka nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego, Warszawa 2020. 6. Gębal P.E., Podstawy dydaktyki języka polskiego jako drugiego. Podejście integracyjno-inkluzyjne, Kraków 2018. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Gofron B., 2013, Konstruktywistyczne ujęcie procesu uczenia się, „Periodyk Naukowy Akademii Polonijnej”, nr 1(7), s. 159-172. 2. Janowska I., Podejście zadaniowe do nauczania i uczenia się języków obcych. Na przykładzie języka polskiego jako obcego, Kraków 2011. 3. Janowska I., Wypowiedź ustna w dydaktyce językowej. Na przykładzie języka polskiego jako obcego, Kraków 2019. 4. Januszewska E., Markowska-Manista U., Dziecko „inne” kulturowo w Polsce. Z badań nad edukacją szkolną, Warszawa 2017. 5. Jaroszewska A., O glottodydaktyce słowami glottodydaktyków, „Języki Obce w Szkole” 2014, nr 4, s. 52-66. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi; ćwiczenia z nastawieniem praktycznym, niektóre zagadnienia z wykładów realizowane praktycznie; | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Sprawdzane są na kolokwiach podczas zajęć w trakcie trwania semestru; wiedza egzekwowana jest na egzaminie końcowym; | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Egzamin;  Uzyskanie co najmniej 8 punktów z egzaminu (15 punktów);  Przedział punktacji 0-7 8-9 10 11-12 13 14-15  Ocena 2,0 3,0 3,5 4,0 4,5 5,0  Poprawa egzaminu w sesji egzaminacyjnej przewidziana w regulaminie studiów. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów i egzaminu | | | | | | | | | | 9 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Retoryka w kształceniu polonistycznym | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Rhetoric in Polish language education | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Język polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | trzeci | | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Barbara Stelingowska, dr Walentina Krupowies | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Poznanie teorii retoryki oraz kształcenie umiejętności praktycznego wykorzystania figur retorycznych w edukacji polonistycznej | | | |
| **Symbol efektu** | | **Efekty uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W19** | | Zna na poziomie rozszerzonym terminologię specjalistyczną z zakresu retoryki. | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| **S\_W19** | | Zna uwarunkowania retoryczne różnego rodzaju tekstów oraz metody ich analizy. | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| **Symbol efektu** | | **Efekty uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U19** | | Potrafi analizować zjawiska tekstowe w perspektywie ich uwarunkowań retorycznych. | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U19** | | Potrafi rozpoznawać i stosować figury retoryczne w tekstach literackich i innych (publicystyka, mowy polityczne). | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09** |
| **S\_U21**  **S\_U22** | | Potrafi wyszukiwać informacje wykorzystując źródła tradycyjne i cyfrowe. | | | | | | | | | | | **K\_U07, \_U08, K\_U09, \_U14, K\_U15** |
| **Symbol efektu** | | **Efekty uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K10** | | Docenia i rozumie walory kulturotwórcze tradycji retorycznej. | | | | | | | | | | | **K\_K03, K\_K05, K\_K08** |
| **S\_K08** | | Szanuje odmienność kulturową oraz rozumie potrzebę procesu samokształcenia. | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04, K\_K05** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia (15 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność analizy i interpretacji tekstu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| - Historia i przemiany retoryki  - Współczesne badania nad retoryką  *- Retoryka* Arystotelesa  *- Kształcenie mówcy* Kwintyliana  - Retoryka klasyczna i współczesna  - Retoryka w kulturze polskiej  - Struktura mowy  - Style retoryczne oraz ich zastosowanie  - W kręgu haseł i terminów: inwencja, dyspozycja, elokucja; zapamiętywanie i wygłaszanie mowy  - Retoryka i logika: argumentacja; strategie perswazyjne; odpieranie argumentów  - Toposy (typologia)  - Figury i tropy retoryczne  - Perswazja a manipulacja  - Językowe i pozajęzykowe elementy komunikacji współczesnej  - Retoryka a erystyka  - Współczesne mowy polityczne (wybrane przykłady)  - Współczesne debaty i dyskusje (przykłady)  - Retoryka w edukacji współczesnej | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1/ Arystoteles: *Retoryka*, tłum. i oprac. H. Podbielski (wyd. dowolne).  2/ Kwintylian: *Kształcenie mówcy*, oprac. M. Brożek (wyd. dowolne).  3/ M. Korolko: *Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny*. Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1998.  4/ K. Bocheńska: *Sztuka retoryki: uczeń w roli mówcy*. Warszawa 2005. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1/ *Dydaktyka retoryki*. Red. B. Sobczak, H. Zgółkowa. Poznań 2011.  2/ J. Ziomek: *Retoryka opisowa*. Wrocław 2000.  3/ C. Perelman:  *Imperium retoryki. Retoryka i argumentacja*, tłum. M. Chomicz, Warszawa 2002.  4/ E. Sarnowska-Temeriusz: *Przeszłość poetyki: od Platona do Giambattisty Vica*, wyd. 2. Warszawa 1995. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia wspomagane technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu i dyskusji. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty K\_W03, K\_W06 sprawdzane będą na bieżąco (sprawdziany, testy) oraz na końcowym pisemnym kolokwium na ocenę.  Efekty K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09 oraz K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K08 będą sprawdzane w trakcie zajęć. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie pisemne. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: uzyskanie pozytywnych ocen ze sprawdzianów i testów oraz kolokwium końcowego. O wyniku końcowym decyduje średnia ocen. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS\*:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Aktywność** | | | | | | | | | | **Obciążenie studenta stacjonarnego** | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | **-** | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć oraz zaliczenia na ocenę/egzaminu | | | | | | | | | | 9 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **1 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | **Trudności w czytaniu i pisaniu** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | Difficulties in reading and writing | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Aldona Kocyła-Łukasiewicz | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Aldona Kocyła-Łukasiewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Poznanie podstawowych pojęć związanych z trudnościami w czytaniu i pisaniu (dysleksją rozwojową). Zapoznanie studentów z charakterystyką procesu czytania i pisania, przyczynami, objawami i patomechanizmami dysleksji. Poznanie metod i form pracy z uczniem dyslektycznym. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W07**  **S\_W13** | Student ma wiedzę na temat trudności w czytaniu i pisaniu w zakresie terminologii i opisu zaburzeń. | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **SW\_06** | Student ma wiedzę na temat uwarunkowań powstawania trudności w czytaniu i pisaniu, objawów dysleksji rozwojowej. Zna specyfikę pracy z dziećmi o specjalnych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych. | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U01**  **S\_U18** | Student posiada umiejętności w zakresie: rozpoznawania trudności i potrzeb uczniów z dysleksją rozwojową. | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **S\_U02**  **S\_U12** | Potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na poszczególnych etapach edukacyjnych. | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K04**  **S\_K06** | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań pedagogicznych/ terapeutycznych. | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| **S\_K05**  **S\_K07** | Student jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych i terapeutycznych w środowisku społecznym; wykazuje aktywność, realizuje indywidualne i zespołowe zadania zawodowe wynikające z roli nauczyciela. | | | | | | | | | | | **K\_K07** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | ćwiczenia - 15 godzin | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu językoznawstwa, psychologii rozwojowej, pedagogiki. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Czytanie i pisanie jako sprawności językowe – definicje.  2. Specyficzne trudności w czytaniu i pisaniu – pojęcie, przyczyny dysleksji rozwojowej.  3. Objawy dysleksji u dzieci, młodzież i dorosłych. Ryzyko dysleksji (Skala Ryzyka Dysleksji).  4. Diagnoza trudności w czytaniu i pisaniu. Wybrane metody diagnozy pedagogicznej dzieci i młodzieży (diagnoza trudności w czytaniu: tempo, technika czytania, ocena czytania ze zrozumieniem; diagnoza trudności w pisaniu).  5. Zajęcia praktyczne - analiza prac pisemnych dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi - określenie rodzaju popełnianych błędów.  6. Podstawy prawne dotyczące organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Opinie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Awramiuk E., Lingwistyczne podstawy początkowej nauki czytania i pisania po polsku, Białystok 2006.  2. Bogdanowicz M., Integracja percepcyjno – motoryczna. Teoria – diagnoza - terapia, Warszawa 2000.  3. Domagała A., Mirecka U., Zaburzenia komunikacji pisemnej, Gdańsk 2019.  4. Domagała A., Trudności w pisaniu. Poziom graficzny pisma, Gdańsk 2024.  5. Krasowicz – Kupis G., Nowa psychologia dysleksji, Warszawa 2019. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bogdanowicz M., Adryjanek A., Uczeń z dysleksją w szkole. Poradnik nie tylko dla polonistów, Gdynia 2005.  2. Grabałowska K., Jarząb J., Mickiewicz J., Wojak M., Ćwiczenia w czytaniu i pisaniu.  Poradnik metodyczny do terapii dzieci dyslektycznych, Toruń 1995.  3. Pomirska Z., Wieczorek D., Wygraj z dysleksja Zbiór ćwiczeń usprawniających umiejętność czytania, Warszawa 2016.  4. Tomczak J., Ziętara R., Kwestionariusz diagnozy i narzędzia badawcze w terapii pedagogicznej, Kraków 2022.  5. Radwańska A., Sobolewska-Kędzior A., Terapia logopedyczna i pedagogiczna w przedszkolu i szkole. Porady i ćwiczenia, Poznań 2021.  6. Zakrzewska M., Trudności w pisaniu i czytaniu. Modele ćwiczeń, Warszawa 1996. | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacje multimedialne, analiza tekstów, studium przypadku, filmy dydaktyczne. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzone systematycznie na zajęciach, w całości na kolokwium. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność na zajęciach, pozytywne zaliczenie kolokwium teoretycznego (uzyskanie co najmniej 51% punktów z kolokwium), pozytywne zaliczenie opisu próbki pisma.  Poprawy: jednorazowa poprawa kolokwium na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS\*:** | | | | | | | | | | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | 4 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | **1 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Literatura a sztuka** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | **Literary and Art** | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu idei korespondencji sztuk, szerzej związku literatury ze sztukami wizualnymi, m.in. malarstwem (rysunkiem, grafiką, a także rzeźbą czy architekturą), fotografią, filmem, teatrem czy sztuką masową | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W01** | Zna na poziomie rozszerzonym problemy wzajemnych relacji pomiędzy literaturą a sztuką, jak też terminologię specjalistyczną z zakresu literaturoznawstwa | | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **S\_W02** | Zna w stopniu rozszerzonym różne koncepcje literaturoznawcze dotyczące wzajemnych odniesień literatury i sztuki | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W10** |
| **S\_W03** | Zna w szerokim zakresie problemy analizy i adaptacji tekstu artystycznego oraz kontekstualnego odczytywania dzieł literackich i dzieł sztuki | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U01** | Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią dotyczącą związków literatury i sztuk | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **S\_U02** | Potrafi dokonać analizy i interpretacji (w tym interpretacji porównawczej lub kontekstualnej) dzieła literackiego i dzieła sztuki z wykorzystaniem odpowiedniego aparatu badawczego i terminologii specjalistycznej | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U03, K\_U08** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K01** | Posiada kompetencje do odbioru różnorodnych tekstów kultury ze świadomością ich umiejscowienia kulturowego i aksjologicznego nacechowania | | | | | | | | | | | | **K\_K03** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład (15 godz.) i ćwiczenia (15 godz.) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość literatury polskiej i zainteresowanie kulturą i sztuką | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład:   1. Sztuki czasowe i sztuki przestrzenne. Tworzywo literatury i sztuk wizualnych. Problem relacji między znakami kodu werbalnego i kodu wizualnego. Cechy komunikatów wyrażanych w tych kodach. 2. Intersemiotyczność sztuk. Sposoby realizacji tego samego tematu za pomocą literatury i sztuk plastycznych – na przykładzie idei *Vanitas*. Czy możliwy jest przekład intersemiotyczny? 3. Problemy analizy i interpretacji dzieła sztuki. Rola słowa/języka w procesie analizy i interpretacji dzieła sztuki. 4. Kategoria ekfrazy. Typologie relacji pomiędzy literaturą i malarstwem 5. Tekst a ilustracja. Wizualizacja literatury. Poezja wizualna i konkretna. Gatunki mieszane (emblematyka) 6. Literatura na ekranie i w teatrze. Tekst literacki a scenariusz. Ekranizacja, adaptacja… 7. Literatura a muzyka. O tzw. muzyczności dzieła literackiego   Ćwiczenia:   1. Problemy analizy i interpretacji dzieła malarskiego – próby samodzielnych analiz obrazów (rola identyfikacji i nazywania elementów obrazu w procesie interpretacji; rola symboliki kulturowej w procesie interpretacji dzieł malarskich) 2. Strategie poetyckiego pisania o sztuce – wybrane przykłady (np. Szymborska, Herbert, Grochowiak, Kubiak, Kaczmarski) 3. J.w. 4. Funkcje opisów dzieł sztuki w prozie i dramacie. 5. Literatura i teatr. Dramat i teatr. Tekst a inscenizacja/spektakl. Teatralne adaptacje tekstów niedramatycznych 6. Literatura i film. Filmowe adaptacje lektur 7. Tematyka muzyczna w literaturze – wybrane przykłady | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. A. Dziadek, *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2004. 2. *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. Pod redakcją S. Balbusa, A. Hejmeja, J. Niedźwiedzia. «Universitas», Kraków 2004. 3. S. Wysłouch, *Literatura a sztuki wizualne*. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994. 4. S. Wysłouch, *Literatura i semiotyka.* Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. J. Białostocki, *Vanitas. Z dziejów obrazowania idei „marności” i „przemijania” w poezji i sztuce*. [W:] J. Białostocki, *Teoria i twórczość. O tradycji i inwencji w teorii sztuki i ikonografii*. Poznań 1961, s. 105-136. 2. R. Bobryk, *Martwa natura w poezji polskiej XX wieku*, Siedlce 2015. 3. I. Grabska, D. Wasilewska, *Lekcja historii Jacka Kaczmarskiego*, Warszawa 2012. 4. K. Szewczyk-Haake, *Kolce Grünewalda. Nie tylko o ekfrazach,* Kraków 2018. 5. *Wokół problemów adaptacji filmowej*. Pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej i Z. Batki. Gabinet Edukacji Filmowej Dzieci i Młodzieży, Łódź 1997. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład z pokazem multimedialnym. Ćwiczenia z tekstem, z elementami pokazu, dyskusja. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną sprawdzone na podstawie pracy zaliczeniowej przygotowanej przez studentów na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| dla zaliczenie przedmiotu wymagana jest obecność na wszystkich zajęciach i pozytywna ocena z pracy semestralnej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Obecność na zajęciach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 8 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej | | | | | | | | | | 11 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Literatura najnowsza – konwersatorium** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Newest literature – seminar | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 1 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Sławomir Sobieraj | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z bieżącą produkcją literacką i polityką wydawniczą najważniejszych ośrodków wydawniczych w kraju oraz z dziełami nagradzanymi w najważniejszych ogólnopolskich konkursach literackich. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W01** | Zna najnowsze publikacje literackie najważniejszych polskich ośrodków wydawniczych zajmujących się publikacjami literatury pięknej | | | | | | | | | | | | **K\_W04, K\_W06, K\_W07** |
| **S\_W02** | Ma pogłębioną orientację dotyczącą najważniejszych ogólnopolskich nagród literackich i | | | | | | | | | | | | **K\_W011, K\_W012** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U01** | Potrafi uczestniczyć w dyskusji i wyrażać samodzielne opinie na temat najnowszej produkcji literackiej, analizując i interpretując jej wytwory | | | | | | | | | | | | **K\_U06, K\_U13** |
| **S\_U02** | Potrafi ustawicznie uczyć się, pogłębiając swoją wiedzę na temat współczesnej literatury polskiej | | | | | | | | | | | | **K\_U14** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K01** | Jest gotów do odbioru różnorakich tekstów artystycznych, traktując dzieło literackie jako tekst nacechowany aksjologicznie | | | | | | | | | | | | **K\_K03** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia – 15 godz. | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość literatury polskiej XX wieku | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zorganizowane formy aktywności literackiej we współczesnej Polsce. Najważniejsze wydawnictwa publikujące polską literaturę współczesną i ich dorobek (w ostatnich 3-5 latach) 2. Najważniejsze krajowe nagrody literackie i ich laureaci 3. J.w. 4. Najnowsza literatura i krytyka literacka na łamach czasopism drukowanych i internetowych (np. „Odry”, „Twórczości”, „Dwutygodnika”, „Małego Formatu” itp.) 5. Najnowsze tomiki poetyckie – analiza wybranych publikacji 6. Nowości prozatorskie – lektura wybranych utworów (1 – 2 pozycje + omówienie bardziej interesujących publikacji) 7. Współczesna dramaturgia. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Współczesna prasa literacka (drukowana i elektroniczna) 2. J. Skurtys, *Wspólny mianownik. Szkice o literaturze i poezji po 2010 roku*, Wrocław 2020. 3. Najnowsze publikacje literackie – wybrane utwory (lista powinna być uzupełniana na bieżąco). | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. J. Skurtys, *Wiersz… i cała reszta. Szkice o poezji i krytyce po 1989 roku*, Kraków 2021. 2. J. Skurtys, *Światy nierównoległe. O kobiecych i męskich głosach w poezji ostatnich lat*, Warszawa 2022. 3. *Bowiem zmarli podróżują szybko. Szkice o twórczości Romana Honeta*, Kraków 2020. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Dyskusja, prezentacja z omówieniem. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekt S\_U01 będzie sprawdzany na bieżąco w trakcie zajęć. Pozostałe efekty będą sprawdzane na podstawie kolokwium pisemnego na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę.  Składowe oceny:  - aktywność na zajęciach – 40 %  - kolokwium pisemne – 60 % | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | 5 godz. | | | |
| Przygotowanie do kolokwium | | | | | | | | | | 5 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie studenta | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **1 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Laboratorium książki współczesnej | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Laboratory of contemporary book | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **3** | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr Piotr Prachnio, dr Marcin Pliszka, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z nowoczesnymi publikacjami książkowymi oraz edytorskimi, graficznymi i projektowymi możliwościami wydawniczymi w praktyce. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W01** | zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną w zakresie wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02**  **K\_W05, K\_W07** |
| **S\_W07** | zna i rozumie istotę i rodzaje instytucji kultury i posiada podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym i medialnym w Polsce | | | | | | | | | | | | **K\_W11, K\_W12** |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U01** | potrafi zastosować umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narządzi, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02**  **K\_U05** |
| **S\_U05** | potrafi samodzielnie tworzyć teksty użytkowe i artystyczne oraz wypowiedzi pisemne w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych | | | | | | | | | | | | **K\_U12, K\_U13** |
| **S\_U07** | potrafi podejmować działania o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe) | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U06**  **K\_U07, K\_U08** |
| **S\_U08** | potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski i samodzielne sądy w języku polskim | | | | | | | | | | | | **K\_U07, K\_U11** |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K01** | jest gotów podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz ciągłego doskonalenia zawodowego i kontynuacji edukacji kulturalnej, samodzielnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K06**  **K\_K08** |
| **S\_K04** | jest gotów do praktycznego zastosowania kompetencji społecznych i osobowych, takich jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04**  **K\_K05, K\_K08** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia (15 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość pakietu Microsoft Office | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zajęcia organizacyjne i organizacja pracy. Wstępne informacje o treściach kształcenia. 2. Nowe formy książki – od książki papierowej do książki interaktywnej. Książka jako sztuka. 3. Znaczenie designu w projektowaniu książki. Typografia i ilustracja jako element całości artystycznej. 4. Książki dla dzieci, książki dla dorosłych: współczesne edycje i wybrane przykłady wydawnicze. 5. Plebiscyty, nagrody, wyróżnienia dla najlepiej zaprojektowanych książek – Best Book Designer, Bologna Ragazzi Award, Nagroda PTWK, 50 Books | 50 Covers i inne. 6. Treść jest naga. Autor a projektant. 7. Projekt książki: od rysunku do programu graficznego i sztucznej inteligencji. 8. Możliwości drukarskie. Zaliczenie przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Patryk Mogilnicki: *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*, Kraków 2021. 2. Jacek Mrowczyk: *Wy-Twórcy książek*, Kraków 2023. 3. Michael Mitchell, Susan Wightman: *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, Kraków 2022. 4. Maria Długołęcka-Pietrzak: *Przestrzeń we współczesnej literaturze dziecięcej: książka ilustrowana, książka typograficzna, książka konwergencyjna*. *Zarys problematyki*, w: *Pejzaż, krajobraz, przestrzeń. Język i tekst*, Siedlce 2018. 5. Agnieszka Maroń: *Nowe formy książki na polskim rynku wydawniczym i księgarskim*, w: *Literatura dla dzieci i młodzieży*, t. 5, Katowice 2017. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Patryk Mogilnicki: *Nówka sztuka. Młoda polska ilustracja*, Kraków 2022. 2. Barbara Gawryluk: *Ilustratorzy, ilustratorki. Motylki z okładki i smoki bez wąsów*, Warszawa 2019. 3. *Admirałowie wyobraźni. 100 lat polskiej ilustracji w książkach dla dzieci*, wyd. zbiorowe, Warszawa 2020. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacja; praca przy komputerze | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia będą sprawdzane na podstawie przygotowanych projektów oraz na bieżąco podczas zajęć. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę; warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:   1. Przygotowanie do zajęć i aktywność – weryfikacja w trakcie trwania zajęć. 2. Przygotowanie własnego projektu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 40 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | 17 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 punkty** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Krytyka literacka i artystyczna | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Literary and artistic criticism | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 5 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | Roman Bobryk, Sławomir Sobieraj, Andrzej Borkowski, Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią i zadaniami krytyki literackiej i artystycz­nej, najważniejszymi obszarami aktywności krytycznej i gatunkami wypowiedzi krytycznych | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W06** | Student ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju i istoty krytyki literackiej i artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem krytyki polskiej | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W08** |
| **S\_W03** | Student ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat stylistycznego, gatunkowego i funkcjonalnego zróżnicowania różnych tekstów krytycznoliterackich oraz krytycznych wypowiedzi na temat różnych dzieł sztuki | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W11, K\_W12** |
| **S\_W04** | Student posiada wiedzę na temat analizy i interpretacji różnego rodzaju wypowiedzi z zakresu krytyki literackiej i artystycznej | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U01, S\_U03, S\_U04** | Student posiada umiejętność analizy i interpretacji różnego rodzaju wypowiedzi krytycznoliterackich oraz wypowiedzi krytycznych dotyczących dzieł plastycznych, filmowych i muzycznych | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U05, K\_U08, K\_U09, K\_U11** |
| **S\_U04, S\_U05, S\_U07** | Student posiada umiejętność samodzielnego tworzenia podstawowych form wypowiedzi krytycznych w wybranym zakresie (literatura, sztuka, film) | | | | | | | | | | | | **K\_U01, KU\_02, K\_U03, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U11, K\_U12, K\_U13** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K01** | Student ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia swoich kompetencji | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K06, K\_K08** |
| **S\_K05** | Student charakteryzuje się wrażliwością estetyczną, refleksyjnością i jest krytycznym obserwatorem życia literackiego i artystycznego | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K06** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Wykład (15 godz.) i ćwiczenia (15 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Zainteresowanie literaturą, sztuką i filmem | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykłady**:   1. Krytyka literacka w perspektywie nauki o literaturze. Cele i zadania krytyki literackiej. 2. Historyczne i współczesne gatunki wypowiedzi krytycznej. 3. Początki refleksji krytycznoliterackiej w kulturze europejskiej (grecka i rzymska krytyka literacka). Krytyka literacka w dobie staropolskiej i w oświeceniu 4. Krytyka literacka i artystyczna w XIX wieku – Polska i świat. 5. Dyskusje krytycznoliterackie dwudziestolecia międzywojennego 6. Socrealistyczna krytyka jako narzędzie sterowania gustami i poglądami odbiorców. Krytyka literacka i artystyczna w PRL. 7. Dyskusje i polemiki współczesnej krytyki literackiej. 8. Historia i teoria krytyki muzycznej 9. Krytyka filmowa w teorii i praktyce.   **Ćwiczenia**:   1. Poetyka manifestu literackiego/artystycznego. Analizy wybranych tekstów. 2. Informacja, interpretacja i ocena w krytyce artystycznej – ćwiczenia analityczne 3. Małe formy krytycznoliterackie i ich media 4. Bieżąca krytyka literacka – autorzy i pisma. 5. Recenzja i jej typy – od lektury do praktyki. 6. Artykuł krytycznoliteracki 7. Prezentacja sylwetki pisarza/poety 8. Rozmowa z pisarzem – jak się przygotować i jak ją prowadzić 9. Sprawozdanie z wystawy/wernisażu/koncertu – próby pisarskie 10. Recenzja teatralna 11. Krytyka filmowa w teorii i praktyce. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Cz. P. Dutka, *Literatura – badacz i krytyk. Wybrane role partnerów interakcji poznawczej*. Zielona Góra 2000. 2. D. Kozicka, *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*. Kraków 2012. 3. K. Mętrak, *Krytyka – twórczość przeklęta*. Warszawa 1995. 4. Janusz Sławiński, *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] tegoż, *Dzieło, język, tradycja, Prace wybrane,* t. II, Kraków 1998. s. 159-183. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Głowiński, *Próba opisu tekstu krytycznego*, w: tegoż, *Dzieła wybrane, t. II Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej*, Kraków, s. 301-315. 2. *„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku*, red. i wstęp M. Wyka. Kraków 2004. 3. K. Kłosińska, *Feministyczna krytyka literacka*, Katowice 2010. 4. *Konstelacje krytyczne*. Tom I – II. Red. D. Kozicka, M. Świerkosz, K. Trzeciak. Kraków 2020. 5. D. Tubielewicz-Mattsson, *Polska socrealistyczna krytyka literacka jako narzędzie władzy*, Uppsala 1997.   + wybór prac polskich krytyków literackich i filmowych XX wieku (np. S. Barańczaka, J. Błońskiego, T. Burka, A. Kijowskiego, K. Mętraka, K. Uniłowskiego, K. Wyki) | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład z elementami pokazu multimedialnego. Analiza tekstu. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty W\_01 i W\_02 oraz S\_01 zostaną zweryfikowane na podstawie egzaminu ustnego w sesji egzaminacyjnej. Pozostałe efekty będą weryfikowane na bieżąco oraz na podstawie pracy zaliczeniowej (recenzji) pisanej na zakończenie semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność na wszystkich zajęciach, aktywność oraz przygotowanie pracy semestralnej (recenzji wybranej literackiej nowości wydawniczej, ewentualnie filmu lub płyty).  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny pozytywnej na egzaminie ustnym. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Przygotowanie pracy semestralnej | | | | | | | | | | 45 godz. | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 125 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **5 ECTS** | | | |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Pisanie scenariuszy 2 | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Screenwriting | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 4 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem zajęć jest dostarczenie słuchaczom praktycznych narzędzi umożliwiających pracę w produkcjach audiowizualnych. Przedmiot łączy w sobie wiedzę z umiejętnościami praktycznymi | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W01** | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_W07** |
| **S\_W03** | ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczna na temat zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów reklamowych i użytkowych | | | | | | | | | | | | **K\_W08** |
| **S\_W06** | ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach historii, kultury i literatury w języku polskim | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W08** |
| **S\_W04** | ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U01** | ma umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narządzi, opracowanie i prezentacja wyników) pozwalające na rozwiązywanie problemów w obrębie wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U05** |
| **S\_U07** | posiada praktyczne umiejętności działań o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe). | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U06, K\_U07, K\_U08** |
| **S\_U05** | posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych i artystycznych oraz wypowiedzi pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych | | | | | | | | | | | | **K\_U12, K\_U13** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K01** | ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego i edukacji kulturalnej, samodzielnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K06, K\_K08** |
| **S\_K03** | potrafi prawidłowo określić priorytety służące realizacji określonych zadań | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K06, K\_K07** |
| **S\_K04** | posiada szerokie kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K04, K\_K05, K\_K08** |
| **S\_K05** | aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, wykorzystując swoją wiedzę i umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K06** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Umie sprawnie posługiwać się językiem polskim, zna odmiany gatunkowe. Przejawia postawę otwartości i zaangażowania. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia warsztatowe:**   1. Budowanie postaci 2. Tworzenie historii 3. Typy bohaterów 4. Budowanie scen 5. Fabuła, konstrukcja, schemat 6. Realizacja obrazu filmowego 7. Analiza nagrodzonych scenariuszy teatralnych i filmowych 8. Technika pisania scenariuszy filmu pełnometrażowego, adaptacji, filmu gatunkowego i artystycznego 9. Budowanie własnego warsztatu scenarzysty   Tworzenie scenariuszy do filmów fabularnych, seriali, programów telewizyjnych, filmów dokumentalnych, reportaży, teledysków, reklam, spektakli teatralnych (3 godz.) | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Arystoteles, Poetyka, Henryk Podbielski, Warszawa 2004 2. Field Syd, Rilla Rolf, Pisanie scenariusza filmowego, przeł. Wanda Wertenstein, Beata Pankau. Warszawa 1998 3. Frensham Raymond G., Jak napisać scenariusz filmowy, przeł. Paweł Wawrzyszko, Kraków 1998 4. Hunter Lew, Kurs pisania scenariuszy, przeł. Tomasz Szafrański, Myślenice 2013 5. Hendrykowski Marek, Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka, Poznań 2016 6. Linda Aronson, Scenariusz na miarę XXI wieku. Obszerny przewodnik po technikach pisania nowoczesnych scenariuszy, przeł. Agnieszka Kruk, Warszawa 2014. 7. Schütte Oliver, Praca nad scenariuszem. Przeł. Maria Borzęcka, Aneta Głowska, Warszawa 2005 8. Vogler Christopher, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, przeł. Karolina Kosińska, Warszawa 2010 | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Goldman William, Przygody scenarzysty, tłum. Maciej Karpiński Warszawa 1999 2. Młod(sz)a Polska. Antologia tekstów dla teatru, red. Agata Dąbek, Warszawa 2021 3. Russin R., Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2009; 4. Russin Robin U., William Missouri Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, tłum. Ewa Spirydowicz, Warszawa 2005 5. Przylipiak Mirosław, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk 2000. 6. Wrycza-Bekier J., Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy, Gliwice 2014. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Elementy analizy i interpretacji tekstów kultury, zajęcia praktyczne, warsztatowe, twórcze. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną sprawdzone na podstawie przygotowanych przez studentów w tracie trwania semestru, prac pisemnych. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu składają się: obecność i aktywność na ćwiczeniach oraz pozytywna ocena z wykonanych prac w trakcie trwania semestru. Średnia ocen daje wynik końcowy. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 34 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 35 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Kultura medialna | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Media culture | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | drugiego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 5 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr Marcin Pliszka, dr hab. Roman Bobryk | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Wyposażenie słuchaczy w wiedzę z zakresu współczesnej kultury medialnej. Przygotowanie do współ współuczestnictwa w procesach i przemianach łachocących we współczesnej kulturze. Nabycie przez studentów umiejętności i kompetencji w zakresie samodzielnego i świadomego funkcjonowania w społeczeństwie konsumpcyjnym | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W01** | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_W07** |
| **S\_W05** | ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania mediów, metod i technik public relations w reklamie i copywritingu, ze szczególnym uwzględnieniem znajomości słownictwa i frazeologii języka reklamy | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W07, K\_W08** |
| **S\_W07** | ma wiedzę o instytucjach kultury i podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym i medialnym w Polsce | | | | | | | | | | | | **K\_W11, K\_W12** |
| **S\_W06** | ma pogłębioną wiedzę o wybranych zagadnieniach historii, kultury i literatury w języku polskim | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U05** | posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów użytkowych i artystycznych oraz wypowiedzi pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych | | | | | | | | | | | | **K\_U12, K\_U13** |
| **S\_U06** | potrafi wiedzę teoretyczną z zakresu nauki o mediach w kontekście literatury łączyć ze sprawnościami laboratoryjnymi - posiada szczegółowe sprawności warsztatowe (kreowanie tekstów reklamowych, tekstów użytkowych na potrzeby mediów). | | | | | | | | | | | | **K\_U08, K\_U13** |
| **S\_U07** | posiada praktyczne umiejętności działań o charakterze pisarskim, jak też potrafi posługiwać się nowoczesnymi mediami do kreacji różnego typu tekstów (teksty użytkowe, literackie, reklamowe). | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U06, K\_U07, K\_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K02** | ma rozwinięte umiejętności komunikacyjne, społeczne, interpersonalne i interkulturowe, które predysponują do pracy w sektorze mediów | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K06** |
| **S\_K05** | aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, wykorzystując swoją wiedzę i umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K06** |
| **S\_K01** | ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia zawodowego i edukacji kulturalnej, samodzielnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K06, K\_K08** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowe wiadomości z zakresu komunikowania społecznego oraz funkcjonowania mediów we współczesnym społeczeństwie informacyjnym | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia:**   1. Media we współczesnej kulturze (klasyfikacje, funkcje, media tradycyjne i cyfrowe). 2. Kultura – definicje, rola, odmiany. Kultura masowa – kultura popularna (popkultura) – kultura medialna – cyberkultura. 3. Kulturotwórcza rola telewizji: rodzaje, formy, gatunki, seriale itp. 4. Reklama: definicje, funkcje, cechy cele, formy (radiowa, telewizyjna, internetowa). 5. Analiza komunikatów medialnych. Czynniki perswazyjne, treści artystyczne, wpływ i znaczenie w procesie wychowania społeczeństwa i ukazywania wzorów kulturowych. 6. Analiza treści medialnych oraz ich wpływ na najmłodszych odbiorców 7. Wizerunek kobiety i mężczyzny w mediach na podstawie prasy i telewizji: stereotypy, reklama, moda, telenowele, płeć kulturowa a język i mass media. 8. Przemysł filmowy i show biznes 9. Kultura medialna a nowe media: muzyka i kultura wideoklipu, kultura młodzieżowa, kreacje społeczne i ikony medialne, tabloidyzacja kultury itp. 10. Wartości kulturowe w grach komputerowych. 11. Kultura medialna w polityce 12. Język i narracja współczesnej kultury medialnej | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Gajda Janusz, Pedagogika kultury w zarysie, Kraków 2006. 2. Gała Aleksandra, Uflik Iwona, Oddziaływanie „agresywnych” gier komputerowych na psychikę dzieci, Lublin 2000. 3. Gadżety popkultury: społeczne życie przedmiotów, red. Wiesław Godzic, Maciej Żakowski, Warszawa 2007. 4. Goban-Klas Tomasz, Media i komunikowanie masowe: teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu, Kraków 2002. 5. Godzic Wiesław, Telewizja jako kultura, Kraków 2002. 6. Gorman Lyn, McLean David, Media i społeczeństwo: wprowadzenie historyczne, Kraków 2010. 7. Jenkins Henry, Kultura konwergencji: zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2007. 8. Kłoskowska  Antonina, Kultura masowa: krytyka i obrona, Warszawa 2006. 9. Kobiety, mężczyźni i społeczeństwo, red. Zbyszko Melosik, Warszawa 2008 10. Kultura popularna – tożsamość – edukacja, red. Daria Hejwosz, Witold Jakubowski, Kraków 2010. 11. Melosik Zbyszko, Tożsamość, ciało i władza w kulturze instant, Kraków 2010. 12. Melosik Zbyszko, Szkudlarek Tomasz, Kultura, tożsamość i edukacja: migotanie znaczeń, Kraków 2009. 13. Ogonowska Agnieszka, Telewizja w edukacji medialnej, Kraków 2009. 14. Strinatti Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bromboszcz Roman, Kultura cybernetyczna i jakość, Poznań 2014. 2. Kluszczyński Ryszard W., Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001.Kultura pokoju. Kultura sieci, red. Anna Kurkiewicz, Anna Kołodziej, Poznań 2019. 3. Lessig Lawrence, Wolna kultura, tłum. zbiorowe, Warszawa 2005. 4. Sokołowski Marek, Obrazy i wizerunki. Studia nad kulturą audiowizualną, Toruń 2020. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Pogadanka, pokaz, metoda projektu, praca w grupach, ćwiczenia wytwórcze | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia kończą się zaliczeniem na ocenę w formie pracy semestralnej pod koniec semestru, z zakresu realizowanego na zajęciach. Wymagana jest obecność na ćwiczeniach | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach, ocena z prac semestralnych.  Sposób oceniania:  - wiedza - z zakresu podstawowego (terminy i pojęcia) – 3,0;  - znajomość pracy rzecznika prasowego – 4,0;  - bardzo dobra wiedza i umiejętności z zakresu realizowanego tematu; aktywność studenta podczas zajęć – 5,0. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 44 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 125 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **5 ECTS** | | | |