Filologia polska I stopień semestr 1 program 2024/2025

Spis treści:

1. [Literatura starożytna i jej dziedzictwo](#_Toc181014281)
2. [Biblia a literatura](#_Toc181014282)
3. [Historia literatury polskiej: literatura dawna - średniowiecze, renesans, barok](#_Toc181014283)
4. [Wstęp do literaturoznawstwa](#_Toc181014284)
5. [Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego](#_Toc181014285)
6. [Leksykologia i leksykografia](#_Toc181014286)
7. [Wersyfikacja i stylistyka literacka](#_Toc181014287)
8. [Nauki pomocnicze](#_Toc181014288)
9. Współczesne życie literackie (wymiar ogólnopolski i regionalny)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Literatura starożytna i jej dziedzictwo | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Ancient literature | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, , dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom najważniejszymi dzieł i twórców literatury starożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury antycznej Grecji i Rzymu | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student posiada wiedzę na temat literatury starożytnej i roli innych nauk w procesie jej poznawania i rozumienia | | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **W02** | Posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych twórców doby antycznej i charakterystyki treściowej i gatunkowej najważniejszych ich dzieł | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi scharakteryzować twórczość wybranych pisarzy antycznych z uwzględnieniem specyfiki gatunkowej ich utworów | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi odróżniać i opisać gatunki literackie uprawiane w dobie starożytnej | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Odczuwa potrzebę ustawicznego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności językowych i badawczych | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Wykład (15 godz.), ćwiczenia (15 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład:   1. Poematy Homera (*Iliada*, *Odyseja*, *Batrachomyomachia*) i literatura grecka doby archaicznej. *Teogonia* Hezjoda jako epos kosmogoniczny. *Prace i dnie* – dydaktyzm i artyzm. 2. Tragedia grecka i teatr. Wielka trójka tragików. Rozwój teatru greckiego. 3. Komedia attycka (Arystofanes). 4. Liryka grecka. 5. Antyczne początki pisarstwa sielankowego (Teokryt). 6. Liryka i satyra rzymska. 7. Epos rzymski (Wergiliusz). 8. Owidiusz – od liryki miłosnej do *Tristii.* 9. Horacy – liryk i teoretyk poezji 10. Dramat i teatr rzymski (Plautus i inni). 11. Poezja epoki poaugustiańskiej: Marcjalis, Juvenalis, Petroniusz. 12. Literatura pierwszych wieków chrześcijaństwa. *Wyznania* św. Augustyna i pisma Ojców Kościoła.   Ćwiczenia:  Zajęcia ćwiczeniowe poświęcone będą analizie wybranych utworów (patrz: literatura dodatkowa) | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura grecka i rzymska w zarysie*, Warszawa 1983. 2. Z. Kubiak, *Literatura Greków i Rzymian*, Warszawa 1999. 3. S. Stabryła, *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu*, Wrocław 2002. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Na zajęciach analizowane będą wybrane utwory spośród:   * *Antologia tragedii greckiej*, oprac. S. Stabryła, Kraków 1989 (lub inne wydanie) (wybrane utwory); * Arystofanes, *Chmury* lub *Żaby* (do wyboru – dowolne wydanie); * Św. Augustyn, *Wyznania*, przeł. Z. Kubiak, Warszawa 1987 (fragmenty); * *Bhagawadgita czyli Pieśń Pana*, tł. J. Sachse, Wrocław 1988; * Cicdero Marcus Tulius, *Mowy*, Kęty 1998 (wybór); * Hezjod, *Narodziny bogów (Teogonia)*, przeł. Jerzy Łanowski, Warszawa 1999 (fragmenty); * Homer, *Iliada*, Wrocław 1982 (lub inne wydania); * Homer, *Odyseja* (dowolne wydanie) * Horacy*, Pieśni* (dowolne wydanie), (wybór); * Katullus, *Poezje wszystkie*, Kraków 2013 (wybór); * *Liryka starożytnej Grecji*, oprac. J. Danielewicz, Wrocław1984 (lub inne wydania); * Lucretius Titus Carus, *O nature rzeczy*, Warszawa 1994 (wybrane fragmenty); * Marcjalis, *Epigramaty (wybór)*, tł. S. Kołodziejczyk, Warszawa 1985 (wybór); * Owidiusz, *Metamorfozy*, przeł. A Kamieńska, Wrocław 1995 (wybrane fragmenty); * Owidiusz, *Żale*, przeł. M. Puk, Poznań 2002 (wybór); * Plaut, *Komedie*, t. 1, Warszawa 2002 (tu *Żołnierz-samochwał*); * Safona, *Pieśni*, przeł. J. Brzostowska, Warszawa 1978 (lub inne wydanie); * *Sielanka rzymska*, oprac. J. Sękowski, Warszawa 1985 (wybór); * Teokryt, *Sielanki*, przeł. A. Sandauer, Warszawa 1981 (wybór); * Wergiliusz, *Bukoliki i georgiki*, przeł. Z. Abramowiczowa, Wrocław 1953 (wybór); * Wergiliusz, *Eneida*, przeł. W. Markowska, Warszawa 1970 (lub inne wydania) (fragmenty); | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny z elementami pokazu multimedialnego, analiza tekstu, dyskusja. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą weryfikowane na bieżąco w trakcie ćwiczeń oraz na podstawie pisemnego kolokwium na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywny udział w zajęciach. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z kolokwium pisemnego na koniec semestru.  Punktacja kolokwium:   * 51% - 60%: 3; * 61% - 70%: 3,5 * 71% - 80%: 4; * 81% - 90%: 4;5 * powyżej 91%: 5   Poprawy: studentowi przysługuje prawo do poprawy kolokwium. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Przygotowanie do zaliczenia | | | | | | | | | | 18 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Biblia a literatura | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Bible and literature | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | Polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszy | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 2 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Walentyna Krupoves | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Poznanie przez studenta fundamentów literackich, ideowych, religijnych i estetycznych kultury europejskiej. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne) | | | | | | | | | | | | K\_W02 |
| W02 | Zna terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, sposoby analizy tekstów oraz ich zróżnicowania genologicznego | | | | | | | | | | | | K\_W03, K\_W06, K\_W07 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | Posiada podstawową umiejętność posługiwania się terminologią i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa | | | | | | | | | | | | K\_U02 |
| U02 | Potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku polskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst biblijny | | | | | | | | | | | | K\_U03 |
| U03 | Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła | | | | | | | | | | | | K\_U08 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań | | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| K02 | Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny oraz krytycznego myślenia. | | | | | | | | | | | | K\_K02 |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia 30 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Elementarna znajomość analizy i interpretacji tekstu literackiego. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| * Przekłady *Biblii*. Septuaginta, Vulgata. Renesansowy przekład Jakuba Wujka. * Kształt genologiczny *Biblii*. * *Stary* a *Nowy Testament*. Przemiany kanonu biblijnego. * Księgi biblijne jako źródło inspiracji literackiej i kulturowej. * *Księga Rodzaju* – antropologia biblijna i inspiracja literacka. * Poezja biblijna. *Księga Psalmów*:przekłady, parafrazy, inspiracje. * *Pieśń nad pieśniami* i miłość oblubieńcza w literaturze. * *Biblia* wobec cierpienia: *Księga Hioba*. Hiob w literaturze polskiej. * *Księga Koheleta* i topika marności w tekstach kultury. * *Ewangelie* w literaturze: motywy, tematy. * *Apokalipsa* w literaturze. * Biblijny prorok i proroctwo: literackie reminiscencje. * Biblijne kobiety w literaturze i kulturze. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Biblia Tysiąclecia* (wydanie dowolne). 2. Forstner Dorothea, *Świat symboliki chrześcijańskiej.* Tłum. Paweł Pachciarek i in. Warszawa 1990. 3. Lurker Manfred, *Słownik obrazów i symboli biblijnych*. Tłum. Kazimierz Romaniuk. Poznań 1989. 4. Świderkówna Anna: *Rozmowy o Biblii*. Warszawa 2000. 5. Wybrane teksty literackie (wydania wskazane na zajęciach). | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Biblia w literaturze polskiej : romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska*, red. Edward Jakiel, Janusz Mosakowski, Gdańsk 2013. 2. Borkowski Andrzej, *Uwagi o miejscu i znaczeniu Biblii* *w „Moraliach” Wacława Potockiego*. W: *Lektury Wacława Potockiego*. Red. Bernadetta Puchalska-Dąbrowska. Białystok 2014, s. 9-37. 3. Girard René, *Dawna droga, którą kroczyli ludzie niegodziwi*. Tłum. Mirosława Goszczyńska. Warszawa 1992 (*Przypadek Hioba*; *Edyp i Hiob*). 4. Hanusiewicz-LavalleeMirosława*, Biblia w literaturze staropolskiej,* „Studia Nauk Teologicznych PAN”, t. 4 (2009). 5. Jakiel Edward, *Lektury Księgi .Ze studiów nad Biblią w literaturze polskiej* , Pelplin 2019. 6. Jung Carl Gustav, *Odpowiedź Hiobowi*. W: *Psychologia i religia*. Tłum. Jerzy Prokopiuk. Warszawa 1970. 7. Salij Jacek: *Erotyka „Pieśni nad pieśniami” w interpretacjach teologicznych*. „Teksty” (Warszawa) 1974, nr 1. 8. Burdziej Bogdan, *Super flumina Babylonis. Psalm 136(137) w literaturze polskiej XIX-XX w.* Toruń 1999. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia wspomagane technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne, dyskusja. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą na bieżąco: aktywność na zajęciach, testy oraz na końcowym pisemnym kolokwium. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach i uzyskanie łącznie co najmniej 51% punktów z zaliczenia pisemnego.  23-24 – 5  21-22 – 4,5  18-20 – 4  16-17 – 3,5  13-15 – 3  0-12 - 2  Dodatkowe punkty mogą być przyznane za szczególną aktywność na zajęciach. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę | | | | | | | | | | 19 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Historia literatury polskiej: literatura dawna - średniowiecze, renesans, barok | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | History of polish literature: old literature - middle ages, renaissance, baroque | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | Polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 5 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Wprowadzenie pojęć z historii literatury oraz przybliżenie studentom kanonu tekstów z ważnych epok literackich. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna miejsce, strukturę i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak też w stopniu zaawansowanym – wybrane fakty, obiekty i zjawiska literackie oraz dotyczące ich metody oraz teorie literaturoznawcze, które wyjaśniają złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu filologii, tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej, zwłaszcza literaturoznawczej. | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Zna terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a zwłaszcza literaturoznawstwa. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W03** | Zna zagadnienia struktury tekstu, jego uwarunkowań historycznych, rodzajowych, kompozycyjnych oraz kontekstów retorycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
| **W04** | Zna problemy historii literatury i kontekstów kulturowych epok literackich oraz najnowszych badań z zakresu tej problematyki. | | | | | | | | | | | | **K\_W07, K\_W12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U\_2** | Wyszukiwać, analizować oraz stosować informacje z zakresu literaturoznawstwa, wiedzy o języku i innych dyscyplin (pedagogika, psychologia, filozofia), wykorzystując różne źródła, jak też wykorzystywać pozyskane informacje w teorii i praktyce. | | | | | | | | | | | | **K\_U08** |
| **U03** | Samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury, jej kontekstów kulturowych, zasad wydawania i tworzenia różnego typu tekstów oraz rozwijać swoje umiejętności przez okres trwania studiów, jak też po ich zakończeniu. | | | | | | | | | | | | **K\_U09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K\_01** | Jest gotów do jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych i dydaktycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K\_02** | Twórczego działania w różnych środowiskach społecznych, kreatywności i otwartości na odmienność kulturową, określania własnych zainteresowań, formułowania pogłębionej samooceny, krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów. | | | | | | | | | | | | **K\_K02** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Wykłady – 30 godzin; ćwiczenia – 30 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa znajomość najważniejszych kierunków i prądów poszczególnych epok na przestrzeni dziejów kultury, sztuki oraz literatury rodzimej i światowej. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| * **Filozofia i myślenie średniowiecza**. Tradycja antyczna. Konteksty filozoficzne (m. in. św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu), pisma mistyczne (m.in. **Eckhart, Św. Brygida Szwedzka)**. **Świadomość estetyczna średniowiecza.** Wrażliwość na symbol. Architektura i malarstwo. Symbolika barw. Wizjonerstwo kolorystyczne. Teologia sztuki. * **Początki literatury polskiej**. **Pierwszy pisarz**: kobieta, **Gertruda** i jej modlitewnik. Pierwszy wiersz: *Bogurodzica*. * **Przekłady *Biblii* i proza średniowieczna**. *Psałterz floriański* a *Psałterz puławski*. Polska proza retoryczna:   *Kazania świętokrzyskie* i *Kazania gnieźnieńskie*. Łacińska proza historyczna: kroniki Galla i Wincentego.   * **Poezja XV wieku**. Władysław z Gielniowa - bernardyn z Warszawy. „Pieśni łysogórskie” i kult maryjny.   *Posłuchajcie, bracia miła*. *Dialog Polikarpa*. *Legenda o Aleksym*. Przecław Słota, erotyki.   * **Świadomość estetyczna odrodzenia.** Klasycyzm jako estetyka. Piękno klasyczne: harmonia i proporcja. *Mimesis (imitatio)* jako twórcze naśladowanie: natury i literatury (mistrzów antyku). Horacjanizm oraz cyceronianizm Petrarkizm). * **Kultura polskiego odrodzenia**. Uniwersytet Jagielloński. Mikołaj Kopernik, arianie, Akademia Zamojska. Andrzej Frycz-Modrzewski: jego humanizm chrześcijański, erazmianizm. Stanisław Orzechowski. Łukasz Górnicki i *Dworzanin polski*. Jezuita Piotr Skarga. * **Literatura błazeńska.** Biernat z Lublina i *Żywot Ezopa*. * **Łacińskie początki: Klemens Janicki i inni lirycy**.. Mikołaj Hussowski i renesans „północny”; *Pieśń o żubrze*. Andrzej Krzycki i *Carmina amatoria*. Jan Dantyszek: *Hymny*. Klemens Janicjusz. Elegie *Tristia* wobec Owidiusza. * **Mikołaj Rej** (*Żywot człowieka poczciwego*; *Wizerunk własny żywota człowieka poczciwego*; *Figliki*.) * **Jan Kochanowski** (*Psałterz Dawidów. Pieśni*. *Fraszki* i żywioł życia. Tragedia: *Odprawa posłów greckich*. *Treny*) * **Kres renesansu.** Szymon Szymonowic: *Sielanki*. * **Barok: filozofia – estetyka – idee.** Kultura umysłowa XVII wieku. Teresa z Avila, Jana od Krzyża duchowość ignacjańska - św. Ignacy Loyola. René Descartes (Kartezjusz) i początki filozofii podmiotu. *Rozprawa o metodzie* jako wyznania samoświadomego *ja*. Blaise Pascal, *Myśli*. Gottfried Leibniz i jego metafizyka bytu. Dwa prądy w literaturze i sztuce epoki: klasycyzm i prąd barokowy. Barokowy konceptyzm: koncept jako paradoks, oksymoron, metafora. Giambattista Marino i marinizm. * **Poezja metafizyczna wczesnego baroku.** Mikołaj Sęp-Szarzyński i *Rytmy abo wiersze polskie*. Sebastian Grabowiecki i *Rymy duchowne*. Stanisław Grochowski, *Wirydarz*. * **Wczesnobarokowa poezja „światowych rozkoszy”.** Hieronim Morsztyn: *Światowa rozkosz* i *Sumariusz wierszów*. Kasper Miaskowski i *Zbiór rytmów*. Szymon Zimorowic i *Roksolanki*. * **Poezja ziemiańska**. Kasper Miaskowski i *Zbiór rytmów* * **Od konceptu po emblemat.** Daniel Naborowski i jego liryka. Zbigniew Morsztyn, *Muza domowa* i *Emblemata.* * **Bliskie i dalsze okolice.** Adam Jarzębski i *Gościniec*. Marcin Borzymowski i *Morska nawigacyja do Lube- ka*. Stanisław Samuel Szemiot i *Sumariusz wierszów*. Walenty Roździeński i *Officina ferraria*. * **Maciej Kazimierz Sarbiewski** i jego liryka łacińska. Traktat *De perfecta poesi [O poezji doskonałej]* i *De acuto et arguto [O poincie i dowcipie]* jako teoria konceptyzmu. Traktat *Dii gentium [Bogowie pogan].* * **Proza mistyczna polskiego baroku.** Magdalena Mortęska i *Rozmyślania o Męce Pańskiej* oraz *Nauki duchowne*. Marianna Marchocka i *Żywot.* Kasper Drużbicki i *Droga doskonałości chrześcijańskiej.* * **Samuel Twardowski i sielanka** dramatyczna *Dafnis drzewem bobkowym.* Poemat *Nadobna Paskwalina*. * **Jan Andrzej Morsztyn**, poeta konceptysta. * **Sarmatyzm jako prąd kulturowy. Wespazjan Kochowski**, piewca sarmatyzmu. Zbiór wierszy *Niepróżnujące próżnowanie* i *Psalmodia polska****.*** * **Wacław Potocki.** Najpłodniejszy poeta polski: *Ogród nie plewiony* i *Moralia*. * **Stanisław Herakliusz Lubomirski.** Cykl wierszy *Poezje postu świętego* i łaciński cykl emblematów *Ad- verbia moralia* oraz *Rozmowy Artaksesa u Ewandra.* * **Poezja metafizyczna późnego baroku.** Mistrz groteski Józef Baka. *Uwagi śmierci niechybnej*. * **Proza fabularna polskiego baroku.** Tomasz Nargielewicz (*Różne historyje*) i jezuita Michał Jurkowski (*Historyje świeże a niezwyczajne*).   **Ćwiczenia:**  Zajęcia ćwiczeniowe poświęcone będą analizie wybranych utworów z listy. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty źródłowe obowiązkowe do egzaminu:**   * **[Gertruda Mieszkówna:]** *Modlitwy księżnej Gertrudy*. Tłum. Brygida Kűrbis. Kraków-Tyniec 1998 [**lub wybór**: tłum. Artur Andrzejuk. „Ogród” 2003, nr 1-2 (21-22)].. * ***Średniowieczna pieśń religijna polska***. Wyd. 2. Oprac. Mirosław Korolko. Wrocław 1980, seria „Bi- blioteka Narodowa” s. I, nr 65 (odczytać: ***Bogurodzica***; pieśni pasyjne *O, wszego ciała wszytek lud* i *Bądź pozdrowion, Krzyżu święty*; pieśni wielkanocne *Krystus z martwych wstał je* i *Przez twe święte z martwy wstanie*; kolęda *Zdrow bądź, Krolu anielski*; pieśni maryjne *Mocne Boskie tajemności* z cyklu „pieśni łysogórskich” i *Kwiatek czysty smutnego sierca*; ***Posłuchajcie, bracia miła*** w zapisie Andrzeja ze Słupi) * **Władysław z Gielniowa:** *Żołtarz Jezusow*. W antologii: Wiesław Wydra, Wojciech Rzepka: ***Chrestomatia staropolska****. Teksty do roku 1543*. wyd. 2. Wrocław 1995. * ***Psałterz floriański* i *Psałterz puławski*** w wyborze. W antologii: Wiesław Wydra, Wojciech Rzepka:   *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*. wyd. 2. Wrocław 1995.   * ***Polska poezja świecka XV wieku*.** Oprac. Maciej Włodarski. Wrocław 1997, BN I-60 (całość). * **Gall Anonim:** *Kronika polska*. Tłum. Roman Grodecki. Oprac. Marian Plezia. Wrocław 1982 (i wyd. nast.), BN I-59 (wybór). * **mistrz Wincenty (zwany Kadłubkiem):** *Kronika polska*. Tłum. i oprac. Brygida Kűrbis. Wrocław 1992 (i wyd. nast.), BN I-277 (wybór). * **Mikołaj Hussowski, Jan Dantyszek, Andrzej Krzycki:** wiersze. W tomie: *Antologia poezji polsko- łacińskiej*. Oprac. Antonina Jelicz. Wyd. 2. Szczecin 1985. * **Klemens Janicki (Janicjusz, Ianitius):** *Poezje wybrane*. Tłum. Zygmunt Kubiak. Warszawa 1975 (i wyd. nast.) (*Księga żalów*; *Do dzieci bawiących się obręczą*; *Mówi wawrzyn Janicjusza*) (lub wyd. w tomie: Zymgunt Kubiak: *Medytacje Janicjusza*. Warszawa 1994). * **Biernat z Lublina:** *Ezop*. Oprac. Janusz Gruchała. Kraków 1997 (wybór). * **Andrzej Frycz-Modrzewski:** *Wybór pism*. Oprac. Waldemar Voisé. Wrocław 1977, BN I-229 (*O poprawie Rzeczypospolitej* – s. 91-121, 124-133 i 149-217). * **Mikołaj Rej:** *Wybór pism*. Oprac. Anna Kochan. Wrocław 2006, BN I-308 (*Krótka rozprawa*; *Wizerunk*; *Figliki*; *Żywot człowieka poczciwego* - w wyborze). * **Jan Kochanowski:** *Fraszki*. Oprac. Janusz Pelc. Wyd. 2. Wrocław 1991, BN I-163 (całość). * **Jan Kochanowski:** *Odprawa posłów greckich*. Oprac. Tadeusz Ulewicz. Wrocław 1976, BN I-3 (lub inne wydanie) (całość). * **Jan Kochanowski:** *Pieśni*. Oprac. Ludwika Ślękowa. Wrocław 1970 (i wyd. nast.), BN I-100 (*Pieśni*; *Fragmenta*). * **Jan Kochanowski:** *Psałterz Dawidów.* Oprac. Katarzyna Meller. Kraków 1997 (wybór; w tym: psalm 8 i 51). * **Jan Kochanowski:** *Treny*. Oprac. Janusz Pelc. Wyd. 15. Wrocław 1986 (i wyd. nast.), BN I-1 (całość). * **Piotr Skarga:** *Kazania sejmowe*. Oprac. Janusz Tazbir, Mirosław Korolko. Wrocław 1972 (i wyd. nast.), BN I-70 (kazania: II, VII). * **Szymon Szymonowic:** *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*. Oprac. Janusz Pelc. Wrocław 1964, BN I- 182 (i wyd. nast.) (*Wierzby*, *Kołacze*, *Czary*, *Orfeusz*, *Żeńcy*). * **Mikołaj Sęp-Szarzyński:** *Poezje*. Oprac. Janusz Gruchała. Kraków 1997 [**lub edycja**: *Poezje zebrane.*   Wyd. Radosław Grześkowiak i Adam Karpiński. Warszawa 2001] (wybór; w tym sonety w całości).   * **Sebastian Grabowiecki:** *Rymy duchowne*. Wyd. Krzysztof Mrowcewicz. Warszawa 1996 (wybór). * **Daniel Naborowski:** wiersze. W tomie *I w odmianach czasu smak jest. Antologia polskiej poezji epoki baroku*. Oprac. Jadwiga Sokołowska. Warszawa 1991 * **Hieronim Morsztyn:** *Światowa rozkosz*. Wyd. Adam Karpiński. Warszawa 1995. * **Kasper Miaskowski:** *Zbiór rytmów*. Wyd. Alina Nowicka-Jeżowa. Warszawa 1995 (wybór). * **Szymon Zimorowic:** *Roksolanki*. Oprac. Ludwika Ślękowa. Wrocław 1983, BN I-73 (**lub wyd**.: Oprac. Leszek Kukulski. Warszawa 1981; **lub wyd**.: Wyd. Radosław Grześkowiak. Warszawa 1999) (wybór). * **Maciej Kazimierz Sarbiewski:** *Liryki*. Tłum. Tadeusz Karyłowski. Warszawa 1980 (choćby jeden wiersz).. * **Maciej Kazimierz Sarbiewski:** *O poezji doskonałej*. Tłum. Marian Plezia. Wrocław 1954 (ks. I, rozdz. 1). * **Maciej Kazimierz Sarbiewski:** *Wykłady poetyki*. Tłum. Stanisław Skimina. Wrocław 1958 (*O poincie i dowcipie* – rozdz. I, II). * **Samuel Twardowski:** *Nadobna Paskwalina*. Oprac. Jan Okoń. Wrocław 1980, BN I-87 (**lub wyd**.: Oprac. Jan Ślaski. Warszawa 1983; a nawet **edycja popularna**: Oprac. Piotr Borek. Kraków 2003) (obszerny wybór z poematu). * **Samuel Twardowski:** *Wybór poezji.* Oprac. Jakub Niedźwiedź. Poznań 2002 (*Dafnis drzewem bobko- wym*; *Treny Mariannie Twardowskiej*; *Nagrobek Samuela Twardowskiego*). * **Jan Andrzej Morsztyn:** *Wybór wierszy*. Oprac. Wiktor Weintraub. Wrocław 1988 (i wyd. nast.), BN I- 257 (*Kanikuła*; *Lutnia* w wyborze, w tym sonety). * **Zbigniew Morsztyn:** *Emblemata*. Oprac. Janusz i Paulina Pelcowie. Warszawa 2001 (wybór, w tym: 8, 9, 11, 15, 28, 47, 89). * **Zbigniew Morsztyn:** *Wybór wierszy*. Oprac. Janusz Pelc. Wrocław 1975, BN I-215 (*Duma niewolnicza*; *Myśl ludzka*). * **Wacław Potocki:** *Wiersze wybrane*. Oprac. Stanisław Grzeszczuk, Janusz Gruchała. Wrocław 1992, BN I-19 (lub wydanie: *Dzieła.* Oprac . Leszek Kukulski. Warszawa 1987, t. I-III) (*Ogród, ale nie plewiony*; *Moralia* – obszerny wybór z obu zbiorów). * **Wespazjan Kochowski:** *Utwory poetyckie*. Oprac. Maria Eustachiewicz. Wrocław 1991, BN I-92 (*Nie- próżnujące próżnowanie*; *Psalmodia polska* – wybór). * **Stanisław Herakliusz Lubomirski:** *Poezje zebrane.* Wyd. Adam Karpiński. Warszawa 1995, t. I-II (*Tobiasz wyzwolony*; *Adverbia moralia*; *Poezje postu świętego*; *Eklezjastes*; *Decymka mysli swiętych* – jeden z tych utworów). * **Stanisław Herakliusz Lubomirski:** *Rozmowy Artaksesa i Ewandra*. Wyd. Justyna Dąbkowska-Kujko. Warszawa 2006 (jedna rozmowa). * **Józef Baka:** *Uwagi*. Oprac. Antoni Czyż, Aleksander Nawarecki. Lublin 2000 (wybór z obu części * *Uwag*, w tym: *Tekst o miłości Bożej*, *Starym uwaga*, *Młodym uwaga*, *Uwaga damom*). | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Teresa Michałowska: *Średniowiecze*. 2. Tadeusz Witczak: *Literatura średniowiecza*. 3. Andrzej Dąbrówka: *Średniowiecze. Korzenie*. 4. Jerzy Ziomek: *Renesans*. 5. Janusz Pelc: *Literatura renesansu w Polsce*. 6. Adam Karpiński: *Renesans.* 7. Czesław Hernas: *Barok*. 8. Janusz Pelc: *Barok - epoka przeciwieństw*. 9. Andrzej Borkowski: *Imaginarium symboliczne Wacława Potockiego: „Ogród nie plewiony”.* Siedlce 2011. 10. Marcin Pliszka: *W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku*. Siedlce 2015. 11. *Słownik literatury staropolskiej*. Red.: Teresa Michałowska i in. Wyd. najnowsze. 12. Jacek Sokolski: *Literatura staropolska.* Wyd. dowolne. 13. Jadwiga Sokołowska, *Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki.* Warszawa 1971. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład werbalny wspomagany technikami multimedialnymi. Ćwiczenia o charakterze wspólnej ze studentem pracy analitycznej. Wysyłane studentom pocztą elektroniczną materiały pomocnicze. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Kolokwia pisemne. Wykład i cały przedmiot zakończony pisemnym egzaminem w sesji zimowej. W ramach komplementarnych ćwiczeń z tych epok HLP – jedna pisemna praca analityczna. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu (wykładu): obecność na wykładach i ćwiczeniach oraz zdany egzamin. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów i egzaminu | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 125 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **5 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Wstęp do literaturoznawstwa | | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Introduction to literary studies | | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | | d Piotr Prachnio | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio, dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | | Zapoznanie studenta z ogólnymi zagadnieniami z zakresu literaturoznawstwa. | | | |
| Symbol efektu | | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | | Zna podstawowe dziedziny badań literackich oraz podstawowe zasady analizy i interpretacji dzieła literackiego. | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | | Student zna podstawowe zagadnienia z zakresu wiedzy o literaturze; potrafi wyjaśnić i prawidłowo posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu literaturoznawstwa. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W03,**  **K\_W06** |
| **W03** | | Posiada ogólną orientację w zakresie wiedzy o literaturze oraz zna historię zmian i koncepcji teorii procesów historycznoliterackich; potrafi przedstawić periodyzację literatury polskiej, mówić epoki i okresy historycznoliterackie. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W06,**  **K\_W08, K\_W12** |
| Symbol efektu | | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | | Student posiada podstawowe umiejętności badawcze w zakresie analizy i interpretacji dzieła literackiego na wszystkich poziomach pracy z tekstem. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U03,**  **K\_U08** |
| **U02** | | Potrafi w praktyce wykorzystać podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa w analizie zjawisk literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U10** |
| **U03** | | Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności korzystając z różnych materiałów; korzysta ze źródeł bibliograficznych i opracowań teoretycznoliterackich. | | | | | | | | | | | | **K\_U09** |
| Symbol efektu | | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | | Student ma świadomość podnoszenia swej wiedzy i umiejętności. | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| **K02** | | Rozwija umiejętność pracy w grupie; ma świadomość podnoszenia kompetencji polonistycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | | **wykłady (15 godzin) i ćwiczenia (15 godzin)** | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student ma podstawową wiedzę z zakresu wiedzy o literaturze polskiej. | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład (zagadnienia):   * Istota wiedzy o literaturze. Literatura a inne sztuki. Nauka o literaturze. Wiedza o literaturze w systemie nauk humanistycznych. Najważniejsze etapy rozwoju nauki o literaturze Przedmiot badań literaturoznawstwa. Klasyfikacja nauk szczegółowych w obszarze literaturoznawstwa. * Literatura i literackość. Język poetycki. Funkcja poetycka. Autoreferencjalność tekstu literackiego. Schemat komunikacyjny Jacobsona – elementy sytuacji komunikacyjnej (nadawca, odbiorca, kod, kontakt, kontekst, komunikat). Funkcje językowe. Pojęcie funkcji poetyckiej. Istota funkcji poetyckiej. * Historia literatury jako dyscyplina literaturoznawstwa. Cele i zadania historii literatury. Historycznoliterackie gatunki wypowiedzi. Prądy i formacje artystyczne/literackie. Tradycja. Konwencje literackie. Problemy periodyzacji literatury (na przykładzie literatury polskiej). Problemy terminologiczne. Teoria procesu historycznoliterackiego. Epoki i okresy historycznoliterackie. * Istota, cele i zadania krytyki literackiej. Istota krytyki literackiej. „Twórcze możliwości krytyki”. Funkcje krytyki literackiej. Zadania krytyki literackiej. Gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej i ich cele. Lektura i analiza konkretnych prac z obszaru krytyki literackiej. * Poetyka – jej istota, rodzaje i przedmiot. Miejsce poetki wśród innych dyscyplin literaturoznawczych. Działy poetyki. Poetyka opisowa. Poetyka historyczna. Poetyka normatywna. Poetyka immanentna a poetyka sformułowana. Poetyka lingwistyczna. Poetyka generatywna. * Prawda i fikcja w dziele literackim. Literatura wobec problemu „przedstawiania świata”. Mimesis, realizm, reprezentacja. Ingardenowska teoria dzieła literackiego. Fikcja literacka. Semiotyczna koncepcja „świata przedstawionego”. * Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieł literackich. Analiza a interpretacja. Koncepcje interpretacji. Wartościowanie dzieła literackiego. * Zagadnienia komunikacji literackiej. Komunikacyjny charakter dzieła literackiego. Instancje nadawcze i odbiorcze. Autor dzieła. „Śmierć autora”. Odbiór dzieła literackiego. Problemy odbioru. Świadectwa i style odbioru. Inne formy «istnienia» dzieła literackiego (adaptacja filmowa, słuchowisko itp.) * Literaturoznawstwo porównawcze. Komparatystyka literacka. Rozwój badań komparatystycznych. Problematyka „wpływologii” i recepcji. Problemy współczesnej komparatystyki. Teoria literackiego wpływu Harolda Blooma.   Ćwiczenia (zagadnienia):   * Czym jest literatura? Wyznaczniki literatury. Wokół *Głównych problemów wiedzy o literaturze* Henryka Markiewicza. * Czym jest, czym może być historia literatury? Perspektywa genologiczna. *Nowe historie literatury* Joanny Maj. * Modele, funkcje, zadania i style krytyki literackiej (praca z wybranymi tekstami). * Czym jest poetyka? Perspektywa współczesna. Zjawisko specjalizacji poetyk. Wokół artykułu *Pośmiertne życie poetyki* Doroty Korwin-Piotrowskiej. * Interpretacja hermeneutyczna (analiza wybranego przypadku). * Wokół kategorii mimesis (analiza wybranych ujęć). * Komunikacyjny charakter dzieła literackiego. *Śmierć autora* Rolanda Barthesa. * Komparatystyka literacka. Teoria literackiego wpływu. Wokół *Lęku przez wpływem* Harolda Blooma. | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kaniewska Bogumiła, Legeżyńska Anna, *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*. Poznań 2002.  2. Markiewicz Henryk, *Główne problemy wiedzy o literaturze*. Kraków 1996. (lub inne wydania).  3. Skwarczyńska Stefania, *Wstęp do nauki o literaturze*, t. I-III, Warszawa 1954. | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Barthes Roland, *Śmierć autora*, „Teksty Drugie” 1999, nr ½.  2. Dobrzyńska Teresa, *Tekst. Próba syntezy*. Warszawa 1993.  3. Sławiński Janusz, *Próby teoretycznoliterackie*. Universitas, Kraków 2000.  4. Wolny Kazimierz, *Teoria literatury. Zarys problematyki*. Rzeszów 1995.  5. Wysłouch Seweryna, *Literatura a sztuki wizualne*. Warszawa 1994  6. Maj Joanna, *Nowe historie literatury*. Kraków 2021.  7. Bloom Harold, *Lęk przed wpływem*. *Teoria poezji*. Przeł. Agata Bielik-Robson, Marcin Szuster. Kraków 2002.  8. Korwin-Piotrowska Dorota, *Życie pośmiertne poetyki,* „Tematy i Konteksty” 2013, nr 3 (8), 20-34.  9. Sławiński Janusz, *Zwłoki metodologiczne*, „Teksty” 1978, nr 5 (41), s. 1-9. | | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi - prezentacje; praca z tekstem; heureza, wykład tradycyjny. | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzone zostaną na dwóch kolokwiach pisemnych. | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się egzaminem. Warunek uzyskania zaliczenia z ćwiczeń: pozytywne oceny z kolokwiów.  Przedział punktacji:  0% – 50% – 2  51% - 60% - 3  61% - 70% - 3,5  71% - 80% - 4  81% - 90% - 4,5  91% - 100% - 5  Poprawy: poprawa kolokwiów w trakcie dyżurów. Możliwe jest jedno podejście.  Egzamin ustny – pozytywna ocena z odpowiedzi. | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | | 44 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | 3 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | **Phonetics and phonology of modern polish language** | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 4 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest przybliżenie fonetyki artykulacyjnej i jej umocowanie w opisie strukturalnym języka, scharakteryzowanie systemu fonetycznego polszczyzny i zapoznanie z najważniejszymi współczesnymi zjawiskami fonetycznymi. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna teorię struktury języka, miejsce fonetyki i fonologii w opisie systemu językowego oraz metody i narzędzia badań fonetycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_W02; K\_W05; K\_W06** |
| **W02** | Zna definicję i charakterystykę głosek i fonemów oraz klasyfikacje głosek oraz fonemów polskich. | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| **W03** | Zna zjawiska fonetyczne i fonologiczne w ciągach mowy i stylach wymowy oraz zaburzenia ich realizacji. | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi opisać fonetyczną i fonologiczną strukturę języka, wykazać się znajomością pojęć lingwistycznych. Potrafi objaśnić powstawanie dźwięków mowy, przyczyny różnic w realizacji i określać zakres zmian. | | | | | | | | | | | | **K\_U02; K\_U08** |
| **U02** | Umie scharakteryzować i sklasyfikować głoski i fonemy ze względu na określone cechy i określać przyczyny zmian fonetycznych/fonologicznych w wyrazach i wypowiedzeniach. | | | | | | | | | | | | **K\_U08** |
| **U03** | Potrafi analizować cechy prozodyczne w wypowiedziach poprawnych  i zaburzonych oraz stosować reguły ortofoniczne. | | | | | | | | | | | | **K\_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Pojmuje rangę oddziaływania wymowy i jej udział w kształtowaniu relacji społecznych. Ma świadomość konieczności doskonalenia wymowy na różnych etapach kształcenia i troski o własne sprawności w zakresie emisji głosu i ortofonii. | | | | | | | | | | | | **K\_K04; K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | wykład 15 godzin, ćwiczenia 15 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowe wiadomości z anatomii i fizjologii narządów mowy, głosu i aparatu oddechowego. Podstawy wiedzy o języku. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykład**   1. Fonetyka i fonologia wśród dyscyplin językoznawczych. Przedmiot badań fonetycznych. Pojęcie głoski  i fonemu. Budowa narządów mowy. Wymowa bardzo staranna, staranna, potoczna. 2. Kryteria klasyfikacji głosek. Konsonantyzm. Kryteria charakterystyki spółgłosek. Półsamogłoski i ich warianty. 3. Kryteria klasyfikacji głosek. Wokalizm. Kryteria charakterystyki samogłosek. Realizacja samogłosek nosowych w różnych kontekstach z uwzględnieniem różnych typów wymowy. 4. Opis jednostek systemu fonetycznego: cechy artykulacyjne głosek, cechy wizualne, akustyczne i audytywne głosek. 5. Głoska - klasa głosek, warianty głosek. 6. Fonem - definicje: cechy dystynktywne, relewantne, redundantne; fonologia porównawcza.   Struktura fonologiczna języka.   1. Zjawiska prozodyczne języka polskiego: charakterystyka składników suprasegmentalnej płaszczyzny języka, organizacja ciągu fonicznego/fonologicznego. 2. Wymowa współczesnych Polaków. Ortoepia. 3. Upodobnienia fonetyczne. Podział upodobnień ze względu na typy wyrażeń, kierunek wpływu na cechę, której dotyczy wpływ sąsiedztwa fonetycznego. Upodobnienia pod względem dźwięczności. Różnice regionalne w realizacji połączeń międzywyrazowych. Upodobnienia pod względem głównego miejsca artykulacji. Upodobnienia pod względem sposobu artykulacji. 4. Akcent oksytoniczny, paroksytoniczny, proparoksytoniczny. Tendencje we współczesnej polszczyźnie. Wyrazy akcentowane i nieakcentowane.   Ćwiczenia   1. Fonem, głoska, litera, sylaba: różnice, zapis fonetyczny. Otoczenie głoski w wyrazie, wyodrębnianie liter, głosek i sylab. Umiejętność właściwego głoskowania. Zapisywanie głosek. 2. Alfabet fonetyczny. 3. Kryteria klasyfikacji głosek. Cechy artykulacyjne, wizualne głosek – rozpoznawanie schematów artykulacyjnych, labiogramów, palatogramów. 4. Charakterystyka samogłosek. Wokalizm. 5. Samogłoski ustne i nosowe. 6. Charakterystyka spółgłosek. Konsonantyzm. 7. Upodobnienia fonetyczne. Upodobnienia pod względem dźwięczności. Upodobnienie pod względem głównego miejsca i sposobu artykulacji. 8. Transkrypcja fonetyczna tekstów – style wymowy, regionalne i stylistyczne różnice w realizacji ciągów fonicznych. 9. Różnice między mową a pismem – transkrypcje fonetyczne testów zapisanych i mówionych. 10. Rodzaje akcentu. Wyrazy akcentowane i nieakcentowane. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Wróbel Henryk (red.), 1995, *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Fonetyka i fonologia*, Kraków. 2. Klebanowska Barbara, 1990, *Interpretacja fonologiczna zjawisk fonetycznych w języku polskim*, Warszawa. 3. Ostaszewska Danuta, Tambor Jolanta, 2000, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Katowice. 4. Szpyra-Kozłowska Jolanta, 2002, *Wprowadzenie do współczesnej fonologii*, Lublin. 5. Wierzchowska Bożena, 1980, *Fonetyka i fonologia języka polskiego*, Warszawa. 6. Wierzchowska Bożena, 1971, *Wymowa polska*, Warszawa. 7. Wiśniewski Marek, 2000, *Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego*, Toruń. 8. Dłuska Maria, 1983, *Fonetyka polska. Artykulacje głosek po*lskich, Kraków. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Benni Tytus, 1959, *Fonetyka opisowa języka polski*ego, Wrocław. 2. Dłuska Maria, 1981, *Fonetyka opisowa*, Warszawa-Kraków. 3. Dukiewicz Leokadia, 1978, *Intonacja wypowiedzi polskich*, Wrocław. 4. Dukiewicz Leokadia, 1967, *Polskie głoski nosowe*, Warszawa. 5. Polański Kazimierz (red.), 1993, *Encyklopedia językoznawstwa ogólnego*, Wrocław-Warszawa. 6. von Essen Otto, 1967, *Fonetyka ogólna i stosowana*, Warszawa. 7. Koneczna Halina, Zawadowski Witold, 1951, *Przekroje rentgenograficzne głosek polskich*, Warszawa. 8. Steffen-Batogowa Maria, 2000, *Struktura akcentowa języka polskiego*, Warszawa. 9. Stieber Zbigniew, 1966, *Historyczna i współczesna fonologia języka polskiego*, Warszawa. 10. Tambor Jolanta, 2007, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa. 11. Trubiecki Nikołaj S., 1970, *Podstawy fonologii*, Warszawa. 12. Wierzchowska Bożena,1967, *Opis fonetyczny języka polskiego*, Warszawa. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład prowadzony z zastosowaniem prezentacji graficznych i fonicznych. Zestawy ćwiczeń adekwatne do tematyki zajęć. Transkrypcja fonetyczna nagrania swobodnej wypowiedzi. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Kolokwium zaliczeniowe weryfikujące wiedzę oraz egzamin pisemny. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach, aktywność na ćwiczeniach, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium sprawdzającego wiadomości oraz z egzaminu pisemnego obejmującego opracowaną tematykę zajęć.  Przedział punktacji:  0% – 50% – 2  51% - 60% - 3  61% - 70% - 3,5  71% - 80% - 4  81% - 90% - 4,5  91% - 100% - 5 | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | 24 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | **100 godzin** | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | Leksykologia i leksykografia | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | Lexicology and Lexicography | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | Na zajęciach studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami leksykologii i leksykografii polskiej oraz typologią i strukturą słowników. Ćwiczenia mają udoskonalić umiejętność efektywnego korzystania ze słowników. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | Symbol efektu obszarowego |
| **W01** | Zna terminologię z zakresu leksykologii i leksykografii. | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W02** | Zna podstawowe pojęcia i teorie semantyczne. | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W03** | Ma wiedzę o dawnych i współczesnych słownikach języka polskiego, ich rodzajach i przeznaczeniu | | | | | | | | | | | **K\_W03; K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | Symbol efektu obszarowego |
| **U01** | Potrafi określić typy słowników, zanalizować ich makro- i mikrostrukturę oraz wskazać funkcje, jakie pełnią. | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi korzystać z różnych typów słowników (tradycyjnych, on-line, korpusowych), wyszukując potrzebne dane. | | | | | | | | | | | **K\_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | Symbol efektu obszarowego |
| **K01** | Jest świadom konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | ćwiczenia 30 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność korzystania ze słowników ogólnych i specjalistycznych | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ustalenia terminologiczne: przedmiot badań leksykologii, działy leksykologii, leksykologia a leksykografia. Leksykografia jako nauka o słownikach. Definicja słownika, słownik a encyklopedia, słownik a leksykon, teoria leksykograficzna W. Doroszewskiego, teoria leksykograficzna M. Bańki. 2. Typy słowników i ich funkcje; metody opracowywania słowników, słowniki kartotekowe a słowniki korpusowe. Słowniki ogólne i specjalistyczne. 3. Najważniejsze słowniki ogólne języka polskiego – dawne i współczesne. 4. Słowniki elektroniczne; Narodowy Korpus Języka Polskiego – NKJP. 5. Budowa artykułu hasłowego, układ i dobór haseł w słowniku, system odsyłaczy, zakres informacji podawanej w słowniku, zasady wyróżniania i definiowania znaczeń w słownikach. 6. Rodzaje definicji haseł słownikowych, kwalifikatory w słownikach, czynniki wpływające na kształt słownika 7. Pojęcie jednostki leksykalnej, rodzaje jednostek leksykalnych, wieloznaczność terminu wyraz, wyraz słownikowy a wyraz tekstowy, leksem. 8. Relacje semantyczne i formalne miedzy jednostkami leksykalnymi: synonimia, antonimia i rodzaje antonimów, hiponimia, konwersja, komplementarność. 9. Problemy opisu wieloznaczności polisemia, homonimia, rodzaje homonimów. 10. Językoznawcze teorie znaczenia, typy znaczeń, teorie pola znaczeniowego, składniki znaczenia. Zmiany znaczenia: przyczyny zmian znaczeniowych, rodzaje zmian znaczeniowych: leksykalizacja znaczenia, zwężenie znaczenia, generalizacja, przesunięcie znaczenia, konkretyzacja znaczenia, melioryzacja, pejoratywizacja. 11. Zagadnienia leksykologii historycznej: archaizmy i wyrazy przestarzałe, rodzaje archaizmów, neologizmy i ich rodzaje, zapożyczenia i ich podział. 12. Przedmiot frazeologii, pojęcie związku frazeologicznego, typologie związków frazeologicznych, źródła frazeologii polskiej, funkcje frazeologizmów. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Grochowski Maciej, 1982, *Zarys leksykologii i leksykografii. Zagadnienia synchroniczne*, Toruń. 2. Kania Stanisław, Tokarski Jan, 1984, *Zarys leksykologii i leksykografii polskiej*, Warszawa. 3. Markowski Andrzej, 2012, *Wykłady z leksykologii*, Warszawa. 4. Miodunka Władysław, 1989, *Podstawy leksykologii i leksykografii*, Warszawa. 5. Wierzchowski Józef, 1978, *Leksykologia i leksykografia*, Siedlce. 6. Piotrowski Tadeusz, 2001, *Zrozumieć leksy*kografię, Warszawa. 7. Piotrowski Tadeusz, 1993, *Słowniki języka polskiego*, [w:] *Współczesny język polski*, red, Jerzy Bartmiński, Lublin. 8. Piotrowski Tadeusz, *Zmiany w najnowszej leksykografii polskie*j https://www.academia.edu/26532306/Tadeusz\_Piotrowski\_Zmiany\_w\_najnowszej\_leksykografii\_polskiej (PDF) 9. Urbańczyk Stanisław, Sieradzka-Baziur Bożena, 2000, *Słowniki i encyklopedie, ich rodzaje i użyteczność*. Wyd. 4 zm. i poszerz., Kraków. 10. Żmigrodzki Piotr, 2003, 2005, 2009, *Wprowadzenie do leksykografii polskiej*, Katowice. 11. Wybrane słowniki języka polskiego ogólne i specjalistyczne. | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Lewicki Andrzej M., Pajdzińska Anna, 2001, *Frazeologia*, [w:] *Współczesny język polski*, red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 315–333.  2. Żmigrodzki Piotr, 2005, *Leksykografia jako środek i przedmiot polityki językowej w XXI wieku. Perspektywy i zagrożenia*, [w:] *Polska polityka komunikacyjnojęzykowa wobec wyzwań XXI wieku*, red. Stanisław Gajda, Andrzej Markowski, Józef Porayski-Pomsta, Warszawa, s. 140–147. | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia oparte na pracy ze słownikami, wspomagane prezentacjami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | |
| Efekty uczenia się będą weryfikowane na podstawie pracy pisemnej. | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej dotyczącej analizy porównawczej wybranego hasła w słownikach języka polskiego. | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 18 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie pracy | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | **75 godzin** | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Wersyfikacja i stylistyka literacka | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Versification and literary style | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 4 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami wersyfikacji i stylistyki literackiej i rolą tych zjawisk w kształtowaniu utworu literackiego | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna podstawową terminologię z zakresu wersyfikacji i stylistyki literackiej | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W02** | Student zna (i odróżnia) poszczególne uformowane historycznie systemy wersyfikacyjne wiersza polskiego oraz podstawy analizy wersyfikacyjnej wiersza | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W04, K\_W06** |
| **W03** | Student zna najważniejsze tropy stylistyczne i figury składniowe | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Posiada umiejętność posługiwania się aparatem pojęciowym z zakresu literaturo­znawstwa | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U03** |
| **U02** | Potrafi scharakteryzować poszczególne elementy budowy wersyfikacyjnej i stylistycznej utworu literackiego | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student jest gotów do dalszego świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz doskonalenia umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | 30 godzin (ćwiczenia) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Zainteresowanie problematyką literacką | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Poetyka; wersyfikacja; wiersz. Wers i jego budowa. 2. Instrumentacja regularna: rym. Rodzaje i funkcje rymu. 3. Strofa. Wyznaczniki strofy. Rodzaje strof. 4. Ogólne wiadomości o metryce antycznej. Polskie systemy wersyfikacyjne numeryczne. Średniowieczny wiersz intonacyjno-zdaniowy. 5. Wiersz sylabiczny. Sylabizm względny i bezwzględny. 6. Sylabotonizm. Istota sylabotonizmu. Diereza i cezura. Najważniejsze miary polskiego wiersza sylabotonicznego (stopy wierszowe). Kataleksa, hiperkataleksa i anakruza. 7. Sylabotonizm. Heksametr polski. 8. Tonizm. Pojęcie zestroju akcentowego. 9. Wiersz nieregularny i wolny 10. Leksyka w literaturze. 11. Tropy stylistyczne. 12. Istota metafory. Koncepcje metafory. 13. Symbol, alegoria, ironia 14. Składnia w tekście literackim. Figury składniowe. 15. Podstawowe zagadnienia stylizacji. Konwencja i tradycja literacka. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991. 2. A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997. 3. E. Wierzbicka, A. Wolański, D. Zdunkiewicz-Jedynak, *Podstawy stylistyki i retoryki*, Warszawa 2008. 4. *Słownik terminów literackich*. Red J. Sławiński (wydanie najnowsze) | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. T. Dobrzyńska, *Od słowa do sensu: studia o metaforze.* Warszawa 2012. 2. *Poetyka. Materiały do ćwiczeń*. Oprac. A. Chojnacki. Warszawa 1995. 3. J. Ziomek, *Retoryka opisowa*. Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 2000 (lub wydanie wcześniejsze). 4. A. Borkowski, *Uwagi o symbolu i alegorii. Przegląd wybranych koncepcji i teorii od starożytności do współczesności*.”Conversatoria Litteraria”2010, r. III, s. 79-91. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Pogadanka heurystyczna, pokaz multimedialny, miniwykład. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą na podstawie kolokwiów w trakcie semestru oraz na bieżąco trakcie zajęć (na podstawie wypowiedzi studentów, testy pisemne). Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach i zaliczenie dwóch kolokwiów pisemnych. Studentowi przysługuje prawo do poprawy kolokwium. Ocena końcowa jest wypadkową ocen z uwzględnieniem aktywności w trakcie zajęć.  Przedział punktacji:  0% – 50% – 2  51% - 60% - 3  61% - 70% - 3,5  71% - 80% - 4  81% - 90% - 4,5  91% - 100% - 5 | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 29 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 40 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Nauki pomocnicze | | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Auxiliary sciences | | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | Polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | Obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Założeniem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w zagadnienia warsztatu bibliograficznego w zakresie literaturoznawstwa i pokrewnych dziedzin humanistyki. Kurs ma za zadanie wykształcić podstawowe umiejętności poprawnego przygotowania i redakcji tekstu naukowego (referat, praca roczna, praca dyplomowa, licencjacka, magisterska) oraz wprowadzić w elementarne zagadnienia techniki pracy umysłowej. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna podstawową terminologię z zakresu dyscyplin i subdyscyplin pomocniczych: tekstologii, edytorstwa, bibliologii, bibliotekoznawstwa, bibliografii oraz kultury książki. | | | | | | | | | | | | **K\_W01; K\_W06; K\_W10** |
| **W02** | Student zna najważniejsze bibliografie literatury polskiej – dawne i najnowsze. | | | | | | | | | | | **K\_W01; K\_W02; K\_W06** | |
| **W03** | Student zna podstawowe czasopisma naukowe z dziedziny literaturoznawstwa oraz periodyki literackie i kulturalne (papierowe i elektroniczne) | | | | | | | | | | | | **K\_W01; K\_W07; K\_W09** |
| **W04** | Student rozpoznaje typy edycji dzieł literackich oraz wzorcowe wydania krytyczne i naukowe, opisuje ich zawartość. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi dokonać analizy bibliograficznej dokumentów w zakresie literaturoznawstwa. | | | | | | | | | | | | **K\_U02; K\_U04** |
| **U02** | Student posiada umiejętność analizy i oceny wartości różnych typów edycji dzieł literackich i publikacji naukowych. | | | | | | | | | | | | **K\_U08; K\_U13** |
| **U03** | Student umie przygotować i zredagować tekst naukowy (referat, praca roczna, praca licencjacka), zwracając uwagę na kompozycję, logiczność wywodu oraz takie elementy wyposażenia dokumentacyjnego jak: przypisy, cytaty, bibliografia załącznikowa. | | | | | | | | | | | | **K\_U14** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student rozumie potrzebę dalszego kształcenia. | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| **K02** | Student wykazuje kreatywność i odpowiedzialność w zarządzaniu informacją. | | | | | | | | | | | | **K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne, 15 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Student/ka powinien/na znać podstawowe pojęcia z zakresu bibliografii i bibliologii (dotyczące opisu bibliograficznego, typów bibliografii, układów bibliograficznych, historii pisma i książki).  Ponadto student/ka powinien/na posiadać umiejętności posługiwania się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Przegląd dyscyplin i subdyscyplin pomocniczych literaturoznawstwa: tekstologia, edytorstwo, bibliologia, bibliotekarstwo, bibliografia. „Kultura książki”.  2. Opis bibliograficzny – rodzaje, funkcje i zakres stosowania; analiza kolejnych składników opisu skróconego (bibliografia załącznikowa).  3. Opis bibliograficzny – kryteria właściwego stosowania opisu w tekście pobocznym (przypisy). Normy używania skrótów bibliograficznych.  4. Budowa i zawartość wybranych bibliografii ogólnych i specjalistycznych: Bibliografia polska K. Estreichera, *Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut”;* *Dawni pisarze polscy: od początków piśmiennictwa do Młodej Polski. Przewodnik biograficzny i bibliograficzny; Słownik współczesnych pisarzy polskich; Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny; Polska Bibliografia Literacka; Bibliografia Zawartości Czasopism*).  5. Tworzenie tekstu naukowego. Kompozycja referatu, pracy rocznej i licencjackiej. Redagowanie przypisów z zastosowaniem wyrażeń i skrótów bibliograficznych. Zasady cytowania dzieł literackich i opracowań.  6. Rozwój edytorstwa naukowego w Polsce. Rodzaje edycji dzieł literackich. Aparat naukowo-krytyczny.  7. Przegląd polonistycznych czasopism naukowych. Periodyki literackie i kulturalno-społeczne. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Jadwiga Czachowska, Roman Loth, *Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty*, Wrocław 1977, „Vademecum Polonisty”.  2. Jadwiga Czachowska, Roman Loth, *Przewodnik polonisty. Bibliografie, biblioteki, muzea literackie*, wyd. 3 popr. i uzup., Wrocław 1989, „Vademecum Polonisty”.  3. Henryk Markiewicz, *O cytatach i przypisach*, Kraków 2004.  4. Jerzy Starnawski, *Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej. (Na tle dyscyplin pokrewnych),* wyd. 3 zm., Warszawa 1983.  5. Teresa Winek, *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa*. Warszawa 2007. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Barbara Bieńkowska*, Książka na przestrzeni wieków,* Warszawa 2006.  2. *Encyklopedia wiedzy o książce*, red. Alodia Kawecka-Gryczowa i in., Wrocław 1971.  3. Konrad Górski, *Tekstologia* *i edytorstwo dzieł literackich*, wyd. 2, Warszawa 1978.  4. Halina Hleb-Koszańska, *O bibliografii dla niewtajemniczonych*, Wrocław 1974.  5. Józef Korpała, *Krótka historia bibliografii polskiej*, Wrocław 1986.  6. Roman Loth, *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Metody laboratoryjne (oparte na ćwiczeniach praktycznych). Metody podające. Metody aktywizujące. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Wszystkie efekty sprawdzane będą na bieżąco podczas ćwiczeń (przygotowanie do zajęć i aktywność) oraz na dwóch cząstkowych sprawdzianach pisemnych (z wiedzy i umiejętności) z głównych bloków tematycznych przedmiotu.  Student ponadto samodzielnie przygotowuje zestawienie bibliograficzne na wybrany temat (bibliografię załącznikową). | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, uzyskanie zaliczenia ze sprawdzianów cząstkowych, uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej (bibliografia załącznikowa).  Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę.  Przedział punktacji  0-50 - ocena 2,0  51-60 - ocena 3,0  61-70 - ocena 3,5  71-80 - ocena 4,0  81-90 - ocena 4,5  91-100 - ocena 5,0 | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 59 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 3 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Współczesne życie literackie (wymiar ogólnopolski i regionalny) | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Contemporary literary life (nationwide and regional perspective) | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | I stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | pierwszy | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Krzysztof Ćwikliński | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Krzysztof Ćwikliński, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | W trakcie zajęć student poznaje podstawowe aspekty szeroko rozumianego życia literackiego w Polsce. Zajęcia obejmują tematykę współczesnej literatury, mecenatu, cenzury, fenomenu bestsellerów, obiegu literackiego, wydawniczego i księgarskiego oraz kształt kanonu literatury współczesnej w kontekście mechanizmów krytyki i upowszechniania na rynku książki. Student zapoznaje się także z podstawowymi zjawiskami związanymi z komunikacją literacką, w tym z wydawnictwami i prasą, portalami internetowymi, nagrodami i wyróżnieniami, festiwalami i spotkaniami literackich, stowarzyszeniami twórczymi i branżowymi. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna i rozumie istotę i funkcje nauki o literaturze w kontekście współczesnych badań humanistycznych | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Zna i rozumie wybrane fakty związane ze współczesnym życiem literackim w kraju i w regionie | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W07** |
| **W03** | Zna i rozumie zadana współczesnych instytucji i organizacji kulturalnych i literackich | | | | | | | | | | | | **K\_W07, K\_W09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu nauki o literaturze w wypowiedziach na tematy związane ze współczesnym życiem literackim | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi przygotować wystąpienie ustne lub pisemne na tematy związane ze współczesnym życiem literackim | | | | | | | | | | | | **K\_U06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | jest gotów do podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności w zakresie wiedzy o współczesnym obiegu literackim | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Wykład (15 godzin), ćwiczenia (15 godzin) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Zainteresowanie literaturą polską i kulturą współczesną | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykłady:**   1. Zmiana sytuacji literatury polskiej po 1989 roku: komunikacji literackiej, funkcji artysty-pisarza w społeczeństwie III RP. 2. Literatura popularna i jej miejsce w kulturze współczesnej. 3. Pokoleniowość - czy pojęcie przydatne do opisu współczesnej literatury i uczestnictwa w niej? 4. Główne konwencje, tematy, postawy literatury polskiej po 1989 roku; oczekiwania czytelnicze i ich zmienność. 5. Funkcje krytyki; główne polemiki literackie po 1989 roku. 6. Najważniejsze instytucje życia literackiego w Polsce po 1989 roku (środowiska, nagrody, konkursy, festiwale, czasopisma) 7. Grupy literackie i konkursy literackie w Siedlcach i na południowym Podlasiu i Mazowszu. 8. Współcześni twórcy regionu siedleckiego.   **Ćwiczenia:**  W trakcie ćwiczeń omawiane będą teksty teoretyczne i utwory literackie przywoływane w trakcie wykładów. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dorota Kozicka, *Krytyczne (nie)porządki: studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*, Kraków 2012. 2. *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009.* T. 1, cz. 1. Życie literackie po roku 1989, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010 3. *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009*. T. 1, cz. 2. Życie literackie po roku 1989, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2011 4. *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989– 2009*, pod red S. Gawlińskiego, D. Siwor, Kraków 2011. 5. *Życie literackie i kulturalne Siedlec*, red. K. Jastrzębska, Siedlce 2013. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Maciej Maryl, *Życie literackie w sieci: pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych*, Warszawa 2015. 2. Poezja polska po roku 2000. Diagnozy-problemy-interpretacje, red. Tomasz Dalasiński, Aleksandra Szwagrzyk i Paweł Tański, Toruń 2015. 3. Rynek książki w Polsce 2011. Wydawnictwa, pod red. Ł. Gołębiewskiego, K. Frołowa, P. Waszczyka, Warszawa 2011 4. Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.   + antologie i tomiki autorskie opublikowane np. przez członków siedleckich grup literackich „Ogród” i „Witraż” | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład z elementami pokazu/prezentacji. Ćwiczenia: prezentacja, dyskusja, analiza tekstu. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną sprawdzone na podstawie kolokwium pisemnego na koniec semestru. Efekt U02 zostanie sprawdzony także na podstawie krótkiej prezentacji przygotowanej na zajęcia – omówienie twórczości wybranego twórcy z regiony siedleckiego. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę.  Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie krótkiej prezentacji dotyczącej wybranego twórcy współczesnego związanego z regionem.  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego na koniec semestru.  Przedział punktacji:  0% – 50% – 2  51% - 60% - 3  61% - 70% - 3,5  71% - 80% - 4  81% - 90% - 4,5  91% - 100% - 5 | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie prezentacji | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Przygotowanie się do zajęć i kolokwium | | | | | | | | | | 34 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 3 ECTS | | | |