Filologia polska I stopień semestr 1 program 2024/2025

Spis treści:

1. [Literatura starożytna i jej dziedzictwo](#_Toc181014281)
2. [Biblia a literatura](#_Toc181014282)
3. [Historia literatury polskiej: literatura dawna - średniowiecze, renesans, barok](#_Toc181014283)
4. [Wstęp do literaturoznawstwa](#_Toc181014284)
5. [Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego](#_Toc181014285)
6. [Leksykologia i leksykografia](#_Toc181014286)
7. [Wersyfikacja i stylistyka literacka](#_Toc181014287)
8. [Nauki pomocnicze](#_Toc181014288)
9. Współczesne życie literackie (wymiar ogólnopolski i regionalny)

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Literatura starożytna i jej dziedzictwo |
| Nazwa w języku angielskim:  | Ancient literature |
| Język wykładowy:  | polski |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  | Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  | pierwszego stopnia |
| Rok studiów:  | pierwszy |
| Semestr:  | pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 3 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | dr Marcin Pliszka |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr hab. Roman Bobryk, , dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj |
| Założenia i cele przedmiotu: | Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom najważniejszymi dzieł i twórców literatury starożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury antycznej Grecji i Rzymu |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student posiada wiedzę na temat literatury starożytnej i roli innych nauk w procesie jej poznawania i rozumienia | **K\_W02** |
| **W02** | Posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych twórców doby antycznej i charakterystyki treściowej i gatunkowej najważniejszych ich dzieł | **K\_W03, K\_W06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi scharakteryzować twórczość wybranych pisarzy antycznych z uwzględnieniem specyfiki gatunkowej ich utworów | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi odróżniać i opisać gatunki literackie uprawiane w dobie starożytnej | **K\_U04** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Odczuwa potrzebę ustawicznego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności językowych i badawczych | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | Wykład (15 godz.), ćwiczenia (15 godz.) |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| - |
| Treści modułu kształcenia: |
| Wykład:1. Poematy Homera (*Iliada*, *Odyseja*, *Batrachomyomachia*) i literatura grecka doby archaicznej. *Teogonia* Hezjoda jako epos kosmogoniczny. *Prace i dnie* – dydaktyzm i artyzm.
2. Tragedia grecka i teatr. Wielka trójka tragików. Rozwój teatru greckiego.
3. Komedia attycka (Arystofanes).
4. Liryka grecka.
5. Antyczne początki pisarstwa sielankowego (Teokryt).
6. Liryka i satyra rzymska.
7. Epos rzymski (Wergiliusz).
8. Owidiusz – od liryki miłosnej do *Tristii.*
9. Horacy – liryk i teoretyk poezji
10. Dramat i teatr rzymski (Plautus i inni).
11. Poezja epoki poaugustiańskiej: Marcjalis, Juvenalis, Petroniusz.
12. Literatura pierwszych wieków chrześcijaństwa. *Wyznania* św. Augustyna i pisma Ojców Kościoła.

Ćwiczenia:Zajęcia ćwiczeniowe poświęcone będą analizie wybranych utworów (patrz: literatura dodatkowa) |
| Literatura podstawowa: |
| 1. M. Cytowska, H. Szelest, *Literatura grecka i rzymska w zarysie*, Warszawa 1983.
2. Z. Kubiak, *Literatura Greków i Rzymian*, Warszawa 1999.
3. S. Stabryła, *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu*, Wrocław 2002.
 |
| Literatura dodatkowa: |
| Na zajęciach analizowane będą wybrane utwory spośród: * *Antologia tragedii greckiej*, oprac. S. Stabryła, Kraków 1989 (lub inne wydanie) (wybrane utwory);
* Arystofanes, *Chmury* lub *Żaby* (do wyboru – dowolne wydanie);
* Św. Augustyn, *Wyznania*, przeł. Z. Kubiak, Warszawa 1987 (fragmenty);
* *Bhagawadgita czyli Pieśń Pana*, tł. J. Sachse, Wrocław 1988;
* Cicdero Marcus Tulius, *Mowy*, Kęty 1998 (wybór);
* Hezjod, *Narodziny bogów (Teogonia)*, przeł. Jerzy Łanowski, Warszawa 1999 (fragmenty);
* Homer, *Iliada*, Wrocław 1982 (lub inne wydania);
* Homer, *Odyseja* (dowolne wydanie)
* Horacy*, Pieśni* (dowolne wydanie), (wybór);
* Katullus, *Poezje wszystkie*, Kraków 2013 (wybór);
* *Liryka starożytnej Grecji*, oprac. J. Danielewicz, Wrocław1984 (lub inne wydania);
* Lucretius Titus Carus, *O nature rzeczy*, Warszawa 1994 (wybrane fragmenty);
* Marcjalis, *Epigramaty (wybór)*, tł. S. Kołodziejczyk, Warszawa 1985 (wybór);
* Owidiusz, *Metamorfozy*, przeł. A Kamieńska, Wrocław 1995 (wybrane fragmenty);
* Owidiusz, *Żale*, przeł. M. Puk, Poznań 2002 (wybór);
* Plaut, *Komedie*, t. 1, Warszawa 2002 (tu *Żołnierz-samochwał*);
* Safona, *Pieśni*, przeł. J. Brzostowska, Warszawa 1978 (lub inne wydanie);
* *Sielanka rzymska*, oprac. J. Sękowski, Warszawa 1985 (wybór);
* Teokryt, *Sielanki*, przeł. A. Sandauer, Warszawa 1981 (wybór);
* Wergiliusz, *Bukoliki i georgiki*, przeł. Z. Abramowiczowa, Wrocław 1953 (wybór);
* Wergiliusz, *Eneida*, przeł. W. Markowska, Warszawa 1970 (lub inne wydania) (fragmenty);
 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Wykład tradycyjny z elementami pokazu multimedialnego, analiza tekstu, dyskusja. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Efekty będą weryfikowane na bieżąco w trakcie ćwiczeń oraz na podstawie pisemnego kolokwium na koniec semestru. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywny udział w zajęciach. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z kolokwium pisemnego na koniec semestru.Punktacja kolokwium: * 51% - 60%: 3;
* 61% - 70%: 3,5
* 71% - 80%: 4;
* 81% - 90%: 4;5
* powyżej 91%: 5

Poprawy: studentowi przysługuje prawo do poprawy kolokwium. |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | 30 godzin |
| Przygotowanie do ćwiczeń | 25 godzin |
| Przygotowanie do zaliczenia  | 18 godzin |
| Konsultacje | 2 godziny |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | **3 ECTS** |

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Biblia a literatura |
| Nazwa w języku angielskim:  | Bible and literature |
| Język wykładowy:  | Polski |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  | **Wydział Nauk Humanistycznych** |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  | pierwszy |
| Rok studiów:  | pierwszy |
| Semestr:  | pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 2 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | dr Walentyna Krupoves |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Marcin Pliszka, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski |
| Założenia i cele przedmiotu: | Poznanie przez studenta fundamentów literackich, ideowych, religijnych i estetycznych kultury europejskiej. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| W01 | Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne)  | K\_W02 |
| W02 | Zna terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, sposoby analizy tekstów oraz ich zróżnicowania genologicznego | K\_W03, K\_W06, K\_W07 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | Posiada podstawową umiejętność posługiwania się terminologią i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa | K\_U02 |
| U02 | Potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku polskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst biblijny | K\_U03 |
| U03 | Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła  | K\_U08 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań  | K\_K01 |
| K02 | Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny oraz krytycznego myślenia.  | K\_K02 |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia 30 godzin |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Elementarna znajomość analizy i interpretacji tekstu literackiego. |
| Treści modułu kształcenia: |
| * Przekłady *Biblii*. Septuaginta, Vulgata. Renesansowy przekład Jakuba Wujka.
* Kształt genologiczny *Biblii*.
* *Stary* a *Nowy Testament*. Przemiany kanonu biblijnego.
* Księgi biblijne jako źródło inspiracji literackiej i kulturowej.
* *Księga Rodzaju* – antropologia biblijna i inspiracja literacka.
* Poezja biblijna. *Księga Psalmów*:przekłady, parafrazy, inspiracje.
* *Pieśń nad pieśniami* i miłość oblubieńcza w literaturze.
* *Biblia* wobec cierpienia: *Księga Hioba*. Hiob w literaturze polskiej.
* *Księga Koheleta* i topika marności w tekstach kultury.
* *Ewangelie* w literaturze: motywy, tematy.
* *Apokalipsa* w literaturze.
* Biblijny prorok i proroctwo: literackie reminiscencje.
* Biblijne kobiety w literaturze i kulturze.
 |
| Literatura podstawowa: |
| 1. *Biblia Tysiąclecia* (wydanie dowolne).
2. Forstner Dorothea, *Świat symboliki chrześcijańskiej.* Tłum. Paweł Pachciarek i in. Warszawa 1990.
3. Lurker Manfred, *Słownik obrazów i symboli biblijnych*. Tłum. Kazimierz Romaniuk. Poznań 1989.
4. Świderkówna Anna: *Rozmowy o Biblii*. Warszawa 2000.
5. Wybrane teksty literackie (wydania wskazane na zajęciach).
 |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. *Biblia w literaturze polskiej : romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska*, red. Edward Jakiel, Janusz Mosakowski, Gdańsk 2013.
2. Borkowski Andrzej, *Uwagi o miejscu i znaczeniu Biblii* *w „Moraliach” Wacława Potockiego*. W: *Lektury Wacława Potockiego*. Red. Bernadetta Puchalska-Dąbrowska. Białystok 2014, s. 9-37.
3. Girard René, *Dawna droga, którą kroczyli ludzie niegodziwi*. Tłum. Mirosława Goszczyńska. Warszawa 1992 (*Przypadek Hioba*; *Edyp i Hiob*).
4. Hanusiewicz-LavalleeMirosława*, Biblia w literaturze staropolskiej,* „Studia Nauk Teologicznych PAN”, t. 4 (2009).
5. Jakiel Edward, *Lektury Księgi .Ze studiów nad Biblią w literaturze polskiej* , Pelplin 2019.
6. Jung Carl Gustav, *Odpowiedź Hiobowi*. W: *Psychologia i religia*. Tłum. Jerzy Prokopiuk. Warszawa 1970.
7. Salij Jacek: *Erotyka „Pieśni nad pieśniami” w interpretacjach teologicznych*. „Teksty” (Warszawa) 1974, nr 1.
8. Burdziej Bogdan, *Super flumina Babylonis. Psalm 136(137) w literaturze polskiej XIX-XX w.* Toruń 1999.
 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Zajęcia wspomagane technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne, dyskusja. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Efekty sprawdzane będą na bieżąco: aktywność na zajęciach, testy oraz na końcowym pisemnym kolokwium. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Zaliczenie na ocenę. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach i uzyskanie łącznie co najmniej 51% punktów z zaliczenia pisemnego. 23-24 – 521-22 – 4,518-20 – 416-17 – 3,513-15 – 30-12 - 2Dodatkowe punkty mogą być przyznane za szczególną aktywność na zajęciach. |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach | 30 godzin  |
| Udział w konsultacjach  | 1 godzina |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń oraz zaliczenia na ocenę  | 19 godzin |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 50 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | **2 ECTS** |

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Historia literatury polskiej: literatura dawna - średniowiecze, renesans, barok |
| Nazwa w języku angielskim:  | History of polish literature: old literature - middle ages, renaissance, baroque |
| Język wykładowy:  | Polski  |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  | Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  | Pierwszego stopnia |
| Rok studiów:  | pierwszy |
| Semestr:  | pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 5 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | dr hab. Andrzej Borkowski |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka |
| Założenia i cele przedmiotu: | Wprowadzenie pojęć z historii literatury oraz przybliżenie studentom kanonu tekstów z ważnych epok literackich. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna miejsce, strukturę i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak też w stopniu zaawansowanym – wybrane fakty, obiekty i zjawiska literackie oraz dotyczące ich metody oraz teorie literaturoznawcze, które wyjaśniają złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu filologii, tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej, zwłaszcza literaturoznawczej. | **K\_W01** |
| **W02** | Zna terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a zwłaszcza literaturoznawstwa. | **K\_W03** |
| **W03** | Zna zagadnienia struktury tekstu, jego uwarunkowań historycznych, rodzajowych, kompozycyjnych oraz kontekstów retorycznych. | **K\_W04** |
| **W04** | Zna problemy historii literatury i kontekstów kulturowych epok literackich oraz najnowszych badań z zakresu tej problematyki. | **K\_W07, K\_W12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy | **K\_U03** |
| **U\_2** | Wyszukiwać, analizować oraz stosować informacje z zakresu literaturoznawstwa, wiedzy o języku i innych dyscyplin (pedagogika, psychologia, filozofia), wykorzystując różne źródła, jak też wykorzystywać pozyskane informacje w teorii i praktyce. | **K\_U08** |
| **U03** | Samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury, jej kontekstów kulturowych, zasad wydawania i tworzenia różnego typu tekstów oraz rozwijać swoje umiejętności przez okres trwania studiów, jak też po ich zakończeniu. | **K\_U09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| **K\_01** | Jest gotów do jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych i dydaktycznych. | **K\_K01** |
| **K\_02** | Twórczego działania w różnych środowiskach społecznych, kreatywności i otwartości na odmienność kulturową, określania własnych zainteresowań, formułowania pogłębionej samooceny, krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów. | **K\_K02** |
| Forma i typy zajęć: | Wykłady – 30 godzin; ćwiczenia – 30 godzin  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Podstawowa znajomość najważniejszych kierunków i prądów poszczególnych epok na przestrzeni dziejów kultury, sztuki oraz literatury rodzimej i światowej. |
| Treści modułu kształcenia: |
| * **Filozofia i myślenie średniowiecza**. Tradycja antyczna. Konteksty filozoficzne (m. in. św. Augustyn, św. Tomasz z Akwinu), pisma mistyczne (m.in. **Eckhart, Św. Brygida Szwedzka)**. **Świadomość estetyczna średniowiecza.** Wrażliwość na symbol. Architektura i malarstwo. Symbolika barw. Wizjonerstwo kolorystyczne. Teologia sztuki.
* **Początki literatury polskiej**. **Pierwszy pisarz**: kobieta, **Gertruda** i jej modlitewnik. Pierwszy wiersz: *Bogurodzica*.
* **Przekłady *Biblii* i proza średniowieczna**. *Psałterz floriański* a *Psałterz puławski*. Polska proza retoryczna:

*Kazania świętokrzyskie* i *Kazania gnieźnieńskie*. Łacińska proza historyczna: kroniki Galla i Wincentego.* **Poezja XV wieku**. Władysław z Gielniowa - bernardyn z Warszawy. „Pieśni łysogórskie” i kult maryjny.

*Posłuchajcie, bracia miła*. *Dialog Polikarpa*. *Legenda o Aleksym*. Przecław Słota, erotyki.* **Świadomość estetyczna odrodzenia.** Klasycyzm jako estetyka. Piękno klasyczne: harmonia i proporcja. *Mimesis (imitatio)* jako twórcze naśladowanie: natury i literatury (mistrzów antyku). Horacjanizm oraz cyceronianizm Petrarkizm).
* **Kultura polskiego odrodzenia**. Uniwersytet Jagielloński. Mikołaj Kopernik, arianie, Akademia Zamojska. Andrzej Frycz-Modrzewski: jego humanizm chrześcijański, erazmianizm. Stanisław Orzechowski. Łukasz Górnicki i *Dworzanin polski*. Jezuita Piotr Skarga.
* **Literatura błazeńska.** Biernat z Lublina i *Żywot Ezopa*.
* **Łacińskie początki: Klemens Janicki i inni lirycy**.. Mikołaj Hussowski i renesans „północny”; *Pieśń o żubrze*. Andrzej Krzycki i *Carmina amatoria*. Jan Dantyszek: *Hymny*. Klemens Janicjusz. Elegie *Tristia* wobec Owidiusza.
* **Mikołaj Rej** (*Żywot człowieka poczciwego*; *Wizerunk własny żywota człowieka poczciwego*; *Figliki*.)
* **Jan Kochanowski** (*Psałterz Dawidów. Pieśni*. *Fraszki* i żywioł życia. Tragedia: *Odprawa posłów greckich*. *Treny*)
* **Kres renesansu.** Szymon Szymonowic: *Sielanki*.
* **Barok: filozofia – estetyka – idee.** Kultura umysłowa XVII wieku. Teresa z Avila, Jana od Krzyża duchowość ignacjańska - św. Ignacy Loyola. René Descartes (Kartezjusz) i początki filozofii podmiotu. *Rozprawa o metodzie* jako wyznania samoświadomego *ja*. Blaise Pascal, *Myśli*. Gottfried Leibniz i jego metafizyka bytu. Dwa prądy w literaturze i sztuce epoki: klasycyzm i prąd barokowy. Barokowy konceptyzm: koncept jako paradoks, oksymoron, metafora. Giambattista Marino i marinizm.
* **Poezja metafizyczna wczesnego baroku.** Mikołaj Sęp-Szarzyński i *Rytmy abo wiersze polskie*. Sebastian Grabowiecki i *Rymy duchowne*. Stanisław Grochowski, *Wirydarz*.
* **Wczesnobarokowa poezja „światowych rozkoszy”.** Hieronim Morsztyn: *Światowa rozkosz* i *Sumariusz wierszów*. Kasper Miaskowski i *Zbiór rytmów*. Szymon Zimorowic i *Roksolanki*.
* **Poezja ziemiańska**. Kasper Miaskowski i *Zbiór rytmów*
* **Od konceptu po emblemat.** Daniel Naborowski i jego liryka. Zbigniew Morsztyn, *Muza domowa* i *Emblemata.*
* **Bliskie i dalsze okolice.** Adam Jarzębski i *Gościniec*. Marcin Borzymowski i *Morska nawigacyja do Lube- ka*. Stanisław Samuel Szemiot i *Sumariusz wierszów*. Walenty Roździeński i *Officina ferraria*.
* **Maciej Kazimierz Sarbiewski** i jego liryka łacińska. Traktat *De perfecta poesi [O poezji doskonałej]* i *De acuto et arguto [O poincie i dowcipie]* jako teoria konceptyzmu. Traktat *Dii gentium [Bogowie pogan].*
* **Proza mistyczna polskiego baroku.** Magdalena Mortęska i *Rozmyślania o Męce Pańskiej* oraz *Nauki duchowne*. Marianna Marchocka i *Żywot.* Kasper Drużbicki i *Droga doskonałości chrześcijańskiej.*
* **Samuel Twardowski i sielanka** dramatyczna *Dafnis drzewem bobkowym.* Poemat *Nadobna Paskwalina*.
* **Jan Andrzej Morsztyn**, poeta konceptysta.
* **Sarmatyzm jako prąd kulturowy. Wespazjan Kochowski**, piewca sarmatyzmu. Zbiór wierszy *Niepróżnujące próżnowanie* i *Psalmodia polska****.***
* **Wacław Potocki.** Najpłodniejszy poeta polski: *Ogród nie plewiony* i *Moralia*.
* **Stanisław Herakliusz Lubomirski.** Cykl wierszy *Poezje postu świętego* i łaciński cykl emblematów *Ad- verbia moralia* oraz *Rozmowy Artaksesa u Ewandra.*
* **Poezja metafizyczna późnego baroku.** Mistrz groteski Józef Baka. *Uwagi śmierci niechybnej*.
* **Proza fabularna polskiego baroku.** Tomasz Nargielewicz (*Różne historyje*) i jezuita Michał Jurkowski (*Historyje świeże a niezwyczajne*).

**Ćwiczenia:**Zajęcia ćwiczeniowe poświęcone będą analizie wybranych utworów z listy. |
| Literatura podstawowa: |
| **Teksty źródłowe obowiązkowe do egzaminu:*** **[Gertruda Mieszkówna:]** *Modlitwy księżnej Gertrudy*. Tłum. Brygida Kűrbis. Kraków-Tyniec 1998 [**lub wybór**: tłum. Artur Andrzejuk. „Ogród” 2003, nr 1-2 (21-22)]..
* ***Średniowieczna pieśń religijna polska***. Wyd. 2. Oprac. Mirosław Korolko. Wrocław 1980, seria „Bi- blioteka Narodowa” s. I, nr 65 (odczytać: ***Bogurodzica***; pieśni pasyjne *O, wszego ciała wszytek lud* i *Bądź pozdrowion, Krzyżu święty*; pieśni wielkanocne *Krystus z martwych wstał je* i *Przez twe święte z martwy wstanie*; kolęda *Zdrow bądź, Krolu anielski*; pieśni maryjne *Mocne Boskie tajemności* z cyklu „pieśni łysogórskich” i *Kwiatek czysty smutnego sierca*; ***Posłuchajcie, bracia miła*** w zapisie Andrzeja ze Słupi)
* **Władysław z Gielniowa:** *Żołtarz Jezusow*. W antologii: Wiesław Wydra, Wojciech Rzepka: ***Chrestomatia staropolska****. Teksty do roku 1543*. wyd. 2. Wrocław 1995.
* ***Psałterz floriański* i *Psałterz puławski*** w wyborze. W antologii: Wiesław Wydra, Wojciech Rzepka:

*Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*. wyd. 2. Wrocław 1995.* ***Polska poezja świecka XV wieku*.** Oprac. Maciej Włodarski. Wrocław 1997, BN I-60 (całość).
* **Gall Anonim:** *Kronika polska*. Tłum. Roman Grodecki. Oprac. Marian Plezia. Wrocław 1982 (i wyd. nast.), BN I-59 (wybór).
* **mistrz Wincenty (zwany Kadłubkiem):** *Kronika polska*. Tłum. i oprac. Brygida Kűrbis. Wrocław 1992 (i wyd. nast.), BN I-277 (wybór).
* **Mikołaj Hussowski, Jan Dantyszek, Andrzej Krzycki:** wiersze. W tomie: *Antologia poezji polsko- łacińskiej*. Oprac. Antonina Jelicz. Wyd. 2. Szczecin 1985.
* **Klemens Janicki (Janicjusz, Ianitius):** *Poezje wybrane*. Tłum. Zygmunt Kubiak. Warszawa 1975 (i wyd. nast.) (*Księga żalów*; *Do dzieci bawiących się obręczą*; *Mówi wawrzyn Janicjusza*) (lub wyd. w tomie: Zymgunt Kubiak: *Medytacje Janicjusza*. Warszawa 1994).
* **Biernat z Lublina:** *Ezop*. Oprac. Janusz Gruchała. Kraków 1997 (wybór).
* **Andrzej Frycz-Modrzewski:** *Wybór pism*. Oprac. Waldemar Voisé. Wrocław 1977, BN I-229 (*O poprawie Rzeczypospolitej* – s. 91-121, 124-133 i 149-217).
* **Mikołaj Rej:** *Wybór pism*. Oprac. Anna Kochan. Wrocław 2006, BN I-308 (*Krótka rozprawa*; *Wizerunk*; *Figliki*; *Żywot człowieka poczciwego* - w wyborze).
* **Jan Kochanowski:** *Fraszki*. Oprac. Janusz Pelc. Wyd. 2. Wrocław 1991, BN I-163 (całość).
* **Jan Kochanowski:** *Odprawa posłów greckich*. Oprac. Tadeusz Ulewicz. Wrocław 1976, BN I-3 (lub inne wydanie) (całość).
* **Jan Kochanowski:** *Pieśni*. Oprac. Ludwika Ślękowa. Wrocław 1970 (i wyd. nast.), BN I-100 (*Pieśni*; *Fragmenta*).
* **Jan Kochanowski:** *Psałterz Dawidów.* Oprac. Katarzyna Meller. Kraków 1997 (wybór; w tym: psalm 8 i 51).
* **Jan Kochanowski:** *Treny*. Oprac. Janusz Pelc. Wyd. 15. Wrocław 1986 (i wyd. nast.), BN I-1 (całość).
* **Piotr Skarga:** *Kazania sejmowe*. Oprac. Janusz Tazbir, Mirosław Korolko. Wrocław 1972 (i wyd. nast.), BN I-70 (kazania: II, VII).
* **Szymon Szymonowic:** *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*. Oprac. Janusz Pelc. Wrocław 1964, BN I- 182 (i wyd. nast.) (*Wierzby*, *Kołacze*, *Czary*, *Orfeusz*, *Żeńcy*).
* **Mikołaj Sęp-Szarzyński:** *Poezje*. Oprac. Janusz Gruchała. Kraków 1997 [**lub edycja**: *Poezje zebrane.*

Wyd. Radosław Grześkowiak i Adam Karpiński. Warszawa 2001] (wybór; w tym sonety w całości).* **Sebastian Grabowiecki:** *Rymy duchowne*. Wyd. Krzysztof Mrowcewicz. Warszawa 1996 (wybór).
* **Daniel Naborowski:** wiersze. W tomie *I w odmianach czasu smak jest. Antologia polskiej poezji epoki baroku*. Oprac. Jadwiga Sokołowska. Warszawa 1991
* **Hieronim Morsztyn:** *Światowa rozkosz*. Wyd. Adam Karpiński. Warszawa 1995.
* **Kasper Miaskowski:** *Zbiór rytmów*. Wyd. Alina Nowicka-Jeżowa. Warszawa 1995 (wybór).
* **Szymon Zimorowic:** *Roksolanki*. Oprac. Ludwika Ślękowa. Wrocław 1983, BN I-73 (**lub wyd**.: Oprac. Leszek Kukulski. Warszawa 1981; **lub wyd**.: Wyd. Radosław Grześkowiak. Warszawa 1999) (wybór).
* **Maciej Kazimierz Sarbiewski:** *Liryki*. Tłum. Tadeusz Karyłowski. Warszawa 1980 (choćby jeden wiersz)..
* **Maciej Kazimierz Sarbiewski:** *O poezji doskonałej*. Tłum. Marian Plezia. Wrocław 1954 (ks. I, rozdz. 1).
* **Maciej Kazimierz Sarbiewski:** *Wykłady poetyki*. Tłum. Stanisław Skimina. Wrocław 1958 (*O poincie i dowcipie* – rozdz. I, II).
* **Samuel Twardowski:** *Nadobna Paskwalina*. Oprac. Jan Okoń. Wrocław 1980, BN I-87 (**lub wyd**.: Oprac. Jan Ślaski. Warszawa 1983; a nawet **edycja popularna**: Oprac. Piotr Borek. Kraków 2003) (obszerny wybór z poematu).
* **Samuel Twardowski:** *Wybór poezji.* Oprac. Jakub Niedźwiedź. Poznań 2002 (*Dafnis drzewem bobko- wym*; *Treny Mariannie Twardowskiej*; *Nagrobek Samuela Twardowskiego*).
* **Jan Andrzej Morsztyn:** *Wybór wierszy*. Oprac. Wiktor Weintraub. Wrocław 1988 (i wyd. nast.), BN I- 257 (*Kanikuła*; *Lutnia* w wyborze, w tym sonety).
* **Zbigniew Morsztyn:** *Emblemata*. Oprac. Janusz i Paulina Pelcowie. Warszawa 2001 (wybór, w tym: 8, 9, 11, 15, 28, 47, 89).
* **Zbigniew Morsztyn:** *Wybór wierszy*. Oprac. Janusz Pelc. Wrocław 1975, BN I-215 (*Duma niewolnicza*; *Myśl ludzka*).
* **Wacław Potocki:** *Wiersze wybrane*. Oprac. Stanisław Grzeszczuk, Janusz Gruchała. Wrocław 1992, BN I-19 (lub wydanie: *Dzieła.* Oprac . Leszek Kukulski. Warszawa 1987, t. I-III) (*Ogród, ale nie plewiony*; *Moralia* – obszerny wybór z obu zbiorów).
* **Wespazjan Kochowski:** *Utwory poetyckie*. Oprac. Maria Eustachiewicz. Wrocław 1991, BN I-92 (*Nie- próżnujące próżnowanie*; *Psalmodia polska* – wybór).
* **Stanisław Herakliusz Lubomirski:** *Poezje zebrane.* Wyd. Adam Karpiński. Warszawa 1995, t. I-II (*Tobiasz wyzwolony*; *Adverbia moralia*; *Poezje postu świętego*; *Eklezjastes*; *Decymka mysli swiętych* – jeden z tych utworów).
* **Stanisław Herakliusz Lubomirski:** *Rozmowy Artaksesa i Ewandra*. Wyd. Justyna Dąbkowska-Kujko. Warszawa 2006 (jedna rozmowa).
* **Józef Baka:** *Uwagi*. Oprac. Antoni Czyż, Aleksander Nawarecki. Lublin 2000 (wybór z obu części
* *Uwag*, w tym: *Tekst o miłości Bożej*, *Starym uwaga*, *Młodym uwaga*, *Uwaga damom*).
 |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. Teresa Michałowska: *Średniowiecze*.
2. Tadeusz Witczak: *Literatura średniowiecza*.
3. Andrzej Dąbrówka: *Średniowiecze. Korzenie*.
4. Jerzy Ziomek: *Renesans*.
5. Janusz Pelc: *Literatura renesansu w Polsce*.
6. Adam Karpiński: *Renesans.*
7. Czesław Hernas: *Barok*.
8. Janusz Pelc: *Barok - epoka przeciwieństw*.
9. Andrzej Borkowski: *Imaginarium symboliczne Wacława Potockiego: „Ogród nie plewiony”.* Siedlce 2011.
10. Marcin Pliszka: *W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku*. Siedlce 2015.
11. *Słownik literatury staropolskiej*. Red.: Teresa Michałowska i in. Wyd. najnowsze.
12. Jacek Sokolski: *Literatura staropolska.* Wyd. dowolne.
13. Jadwiga Sokołowska, *Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki.* Warszawa 1971.
 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Wykład werbalny wspomagany technikami multimedialnymi. Ćwiczenia o charakterze wspólnej ze studentem pracy analitycznej. Wysyłane studentom pocztą elektroniczną materiały pomocnicze. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Kolokwia pisemne. Wykład i cały przedmiot zakończony pisemnym egzaminem w sesji zimowej. W ramach komplementarnych ćwiczeń z tych epok HLP – jedna pisemna praca analityczna. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu (wykładu): obecność na wykładach i ćwiczeniach oraz zdany egzamin. |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | 60 godzin |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | 30 godzin |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | 5 godzin |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów i egzaminu | 30 godzin |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 125 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | **5 ECTS** |

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Wstęp do literaturoznawstwa |
| Nazwa w języku angielskim:  | Introduction to literary studies |
| Język wykładowy:  | polski |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Filologia polska  |
| Jednostka realizująca:  |  Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  |  pierwszego stopnia |
| Rok studiów:  |  pierwszy |
| Semestr:  |  pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 3 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | d Piotr Prachnio  |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr Piotr Prachnio, dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Marcin Pliszka |
| Założenia i cele przedmiotu: | Zapoznanie studenta z ogólnymi zagadnieniami z zakresu literaturoznawstwa. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna podstawowe dziedziny badań literackich oraz podstawowe zasady analizy i interpretacji dzieła literackiego. | **K\_W01** |
| **W02** | Student zna podstawowe zagadnienia z zakresu wiedzy o literaturze; potrafi wyjaśnić i prawidłowo posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu literaturoznawstwa. | **K\_W01, K\_W03,****K\_W06** |
| **W03** | Posiada ogólną orientację w zakresie wiedzy o literaturze oraz zna historię zmian i koncepcji teorii procesów historycznoliterackich; potrafi przedstawić periodyzację literatury polskiej, mówić epoki i okresy historycznoliterackie. | **K\_W01, K\_W06,****K\_W08, K\_W12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student posiada podstawowe umiejętności badawcze w zakresie analizy i interpretacji dzieła literackiego na wszystkich poziomach pracy z tekstem. | **K\_U02, K\_U03,****K\_U08** |
| **U02** | Potrafi w praktyce wykorzystać podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa w analizie zjawisk literackich. | **K\_U02, K\_U10** |
| **U03** | Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności korzystając z różnych materiałów; korzysta ze źródeł bibliograficznych i opracowań teoretycznoliterackich. | **K\_U09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student ma świadomość podnoszenia swej wiedzy i umiejętności. | **K\_K04** |
| **K02** | Rozwija umiejętność pracy w grupie; ma świadomość podnoszenia kompetencji polonistycznych. | **K\_K01, K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | **wykłady (15 godzin) i ćwiczenia (15 godzin)** |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Student ma podstawową wiedzę z zakresu wiedzy o literaturze polskiej. |
| Treści modułu kształcenia: |
| Wykład (zagadnienia):* Istota wiedzy o literaturze. Literatura a inne sztuki. Nauka o literaturze. Wiedza o literaturze w systemie nauk humanistycznych. Najważniejsze etapy rozwoju nauki o literaturze Przedmiot badań literaturoznawstwa. Klasyfikacja nauk szczegółowych w obszarze literaturoznawstwa.
* Literatura i literackość. Język poetycki. Funkcja poetycka. Autoreferencjalność tekstu literackiego. Schemat komunikacyjny Jacobsona – elementy sytuacji komunikacyjnej (nadawca, odbiorca, kod, kontakt, kontekst, komunikat). Funkcje językowe. Pojęcie funkcji poetyckiej. Istota funkcji poetyckiej.
* Historia literatury jako dyscyplina literaturoznawstwa. Cele i zadania historii literatury. Historycznoliterackie gatunki wypowiedzi. Prądy i formacje artystyczne/literackie. Tradycja. Konwencje literackie. Problemy periodyzacji literatury (na przykładzie literatury polskiej). Problemy terminologiczne. Teoria procesu historycznoliterackiego. Epoki i okresy historycznoliterackie.
* Istota, cele i zadania krytyki literackiej. Istota krytyki literackiej. „Twórcze możliwości krytyki”. Funkcje krytyki literackiej. Zadania krytyki literackiej. Gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej i ich cele. Lektura i analiza konkretnych prac z obszaru krytyki literackiej.
* Poetyka – jej istota, rodzaje i przedmiot. Miejsce poetki wśród innych dyscyplin literaturoznawczych. Działy poetyki. Poetyka opisowa. Poetyka historyczna. Poetyka normatywna. Poetyka immanentna a poetyka sformułowana. Poetyka lingwistyczna. Poetyka generatywna.
* Prawda i fikcja w dziele literackim. Literatura wobec problemu „przedstawiania świata”. Mimesis, realizm, reprezentacja. Ingardenowska teoria dzieła literackiego. Fikcja literacka. Semiotyczna koncepcja „świata przedstawionego”.
* Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieł literackich. Analiza a interpretacja. Koncepcje interpretacji. Wartościowanie dzieła literackiego.
* Zagadnienia komunikacji literackiej. Komunikacyjny charakter dzieła literackiego. Instancje nadawcze i odbiorcze. Autor dzieła. „Śmierć autora”. Odbiór dzieła literackiego. Problemy odbioru. Świadectwa i style odbioru. Inne formy «istnienia» dzieła literackiego (adaptacja filmowa, słuchowisko itp.)
* Literaturoznawstwo porównawcze. Komparatystyka literacka. Rozwój badań komparatystycznych. Problematyka „wpływologii” i recepcji. Problemy współczesnej komparatystyki. Teoria literackiego wpływu Harolda Blooma.

Ćwiczenia (zagadnienia):* Czym jest literatura? Wyznaczniki literatury. Wokół *Głównych problemów wiedzy o literaturze* Henryka Markiewicza.
* Czym jest, czym może być historia literatury? Perspektywa genologiczna. *Nowe historie literatury* Joanny Maj.
* Modele, funkcje, zadania i style krytyki literackiej (praca z wybranymi tekstami).
* Czym jest poetyka? Perspektywa współczesna. Zjawisko specjalizacji poetyk. Wokół artykułu *Pośmiertne życie poetyki* Doroty Korwin-Piotrowskiej.
* Interpretacja hermeneutyczna (analiza wybranego przypadku).
* Wokół kategorii mimesis (analiza wybranych ujęć).
* Komunikacyjny charakter dzieła literackiego. *Śmierć autora* Rolanda Barthesa.
* Komparatystyka literacka. Teoria literackiego wpływu. Wokół *Lęku przez wpływem* Harolda Blooma.
 |
| Literatura podstawowa: |
| 1. Kaniewska Bogumiła, Legeżyńska Anna, *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*. Poznań 2002.2. Markiewicz Henryk, *Główne problemy wiedzy o literaturze*. Kraków 1996. (lub inne wydania).3. Skwarczyńska Stefania, *Wstęp do nauki o literaturze*, t. I-III, Warszawa 1954. |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. Barthes Roland, *Śmierć autora*, „Teksty Drugie” 1999, nr ½.2. Dobrzyńska Teresa, *Tekst. Próba syntezy*. Warszawa 1993.3. Sławiński Janusz, *Próby teoretycznoliterackie*. Universitas, Kraków 2000.4. Wolny Kazimierz, *Teoria literatury. Zarys problematyki*. Rzeszów 1995.5. Wysłouch Seweryna, *Literatura a sztuki wizualne*. Warszawa 19946. Maj Joanna, *Nowe historie literatury*. Kraków 2021. 7. Bloom Harold, *Lęk przed wpływem*. *Teoria poezji*. Przeł. Agata Bielik-Robson, Marcin Szuster. Kraków 2002. 8. Korwin-Piotrowska Dorota, *Życie pośmiertne poetyki,* „Tematy i Konteksty” 2013, nr 3 (8), 20-34. 9. Sławiński Janusz, *Zwłoki metodologiczne*, „Teksty” 1978, nr 5 (41), s. 1-9.  |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Ćwiczenia wspomagane technikami multimedialnymi - prezentacje; praca z tekstem; heureza, wykład tradycyjny. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Efekty sprawdzone zostaną na dwóch kolokwiach pisemnych. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Przedmiot kończy się egzaminem. Warunek uzyskania zaliczenia z ćwiczeń: pozytywne oceny z kolokwiów. Przedział punktacji:0% – 50% – 251% - 60% - 361% - 70% - 3,571% - 80% - 481% - 90% - 4,591% - 100% - 5Poprawy: poprawa kolokwiów w trakcie dyżurów. Możliwe jest jedno podejście.Egzamin ustny – pozytywna ocena z odpowiedzi.  |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | 30 godzin  |
| Konsultacje | 1 godzina  |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć  | 44 godziny |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS |

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego |
| Nazwa w języku angielskim:  | **Phonetics and phonology of modern polish language** |
| Język wykładowy:  | polski |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  | Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  | pierwszego stopnia |
| Rok studiów:  |  pierwszy |
| Semestr:  |  pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 4 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | dr hab. Beata Żywicka |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | dr hab. Beata Żywicka |
| Założenia i cele przedmiotu: | Celem przedmiotu jest przybliżenie fonetyki artykulacyjnej i jej umocowanie w opisie strukturalnym języka, scharakteryzowanie systemu fonetycznego polszczyzny i zapoznanie z najważniejszymi współczesnymi zjawiskami fonetycznymi. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna teorię struktury języka, miejsce fonetyki i fonologii w opisie systemu językowego oraz metody i narzędzia badań fonetycznych. | **K\_W02; K\_W05; K\_W06** |
| **W02** | Zna definicję i charakterystykę głosek i fonemów oraz klasyfikacje głosek oraz fonemów polskich. | **K\_W05** |
| **W03** | Zna zjawiska fonetyczne i fonologiczne w ciągach mowy i stylach wymowy oraz zaburzenia ich realizacji. | **K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi opisać fonetyczną i fonologiczną strukturę języka, wykazać się znajomością pojęć lingwistycznych. Potrafi objaśnić powstawanie dźwięków mowy, przyczyny różnic w realizacji i określać zakres zmian. | **K\_U02; K\_U08** |
| **U02** | Umie scharakteryzować i sklasyfikować głoski i fonemy ze względu na określone cechy i określać przyczyny zmian fonetycznych/fonologicznych w wyrazach i wypowiedzeniach. | **K\_U08** |
| **U03** | Potrafi analizować cechy prozodyczne w wypowiedziach poprawnych i zaburzonych oraz stosować reguły ortofoniczne. | **K\_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Pojmuje rangę oddziaływania wymowy i jej udział w kształtowaniu relacji społecznych. Ma świadomość konieczności doskonalenia wymowy na różnych etapach kształcenia i troski o własne sprawności w zakresie emisji głosu i ortofonii. | **K\_K04; K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | wykład 15 godzin, ćwiczenia 15 godzin |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Podstawowe wiadomości z anatomii i fizjologii narządów mowy, głosu i aparatu oddechowego. Podstawy wiedzy o języku.  |
| Treści modułu kształcenia: |
| **Wykład** 1. Fonetyka i fonologia wśród dyscyplin językoznawczych. Przedmiot badań fonetycznych. Pojęcie głoski i fonemu. Budowa narządów mowy. Wymowa bardzo staranna, staranna, potoczna.
2. Kryteria klasyfikacji głosek. Konsonantyzm. Kryteria charakterystyki spółgłosek. Półsamogłoski i ich warianty.
3. Kryteria klasyfikacji głosek. Wokalizm. Kryteria charakterystyki samogłosek. Realizacja samogłosek nosowych w różnych kontekstach z uwzględnieniem różnych typów wymowy.
4. Opis jednostek systemu fonetycznego: cechy artykulacyjne głosek, cechy wizualne, akustyczne i audytywne głosek.
5. Głoska - klasa głosek, warianty głosek.
6. Fonem - definicje: cechy dystynktywne, relewantne, redundantne; fonologia porównawcza.

Struktura fonologiczna języka. 1. Zjawiska prozodyczne języka polskiego: charakterystyka składników suprasegmentalnej płaszczyzny języka, organizacja ciągu fonicznego/fonologicznego.
2. Wymowa współczesnych Polaków. Ortoepia.
3. Upodobnienia fonetyczne. Podział upodobnień ze względu na typy wyrażeń, kierunek wpływu na cechę, której dotyczy wpływ sąsiedztwa fonetycznego. Upodobnienia pod względem dźwięczności. Różnice regionalne w realizacji połączeń międzywyrazowych. Upodobnienia pod względem głównego miejsca artykulacji. Upodobnienia pod względem sposobu artykulacji.
4. Akcent oksytoniczny, paroksytoniczny, proparoksytoniczny. Tendencje we współczesnej polszczyźnie. Wyrazy akcentowane i nieakcentowane.

Ćwiczenia 1. Fonem, głoska, litera, sylaba: różnice, zapis fonetyczny. Otoczenie głoski w wyrazie, wyodrębnianie liter, głosek i sylab. Umiejętność właściwego głoskowania. Zapisywanie głosek.
2. Alfabet fonetyczny.
3. Kryteria klasyfikacji głosek. Cechy artykulacyjne, wizualne głosek – rozpoznawanie schematów artykulacyjnych, labiogramów, palatogramów.
4. Charakterystyka samogłosek. Wokalizm.
5. Samogłoski ustne i nosowe.
6. Charakterystyka spółgłosek. Konsonantyzm.
7. Upodobnienia fonetyczne. Upodobnienia pod względem dźwięczności. Upodobnienie pod względem głównego miejsca i sposobu artykulacji.
8. Transkrypcja fonetyczna tekstów – style wymowy, regionalne i stylistyczne różnice w realizacji ciągów fonicznych.
9. Różnice między mową a pismem – transkrypcje fonetyczne testów zapisanych i mówionych.
10. Rodzaje akcentu. Wyrazy akcentowane i nieakcentowane.
 |
| Literatura podstawowa: |
| 1. Wróbel Henryk (red.), 1995, *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Fonetyka i fonologia*, Kraków.
2. Klebanowska Barbara, 1990, *Interpretacja fonologiczna zjawisk fonetycznych w języku polskim*, Warszawa.
3. Ostaszewska Danuta, Tambor Jolanta, 2000, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Katowice.
4. Szpyra-Kozłowska Jolanta, 2002, *Wprowadzenie do współczesnej fonologii*, Lublin.
5. Wierzchowska Bożena, 1980, *Fonetyka i fonologia języka polskiego*, Warszawa.
6. Wierzchowska Bożena, 1971, *Wymowa polska*, Warszawa.
7. Wiśniewski Marek, 2000, *Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego*, Toruń.
8. Dłuska Maria, 1983, *Fonetyka polska. Artykulacje głosek po*lskich, Kraków.
 |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. Benni Tytus, 1959, *Fonetyka opisowa języka polski*ego, Wrocław.
2. Dłuska Maria, 1981, *Fonetyka opisowa*, Warszawa-Kraków.
3. Dukiewicz Leokadia, 1978, *Intonacja wypowiedzi polskich*, Wrocław.
4. Dukiewicz Leokadia, 1967, *Polskie głoski nosowe*, Warszawa.
5. Polański Kazimierz (red.), 1993, *Encyklopedia językoznawstwa ogólnego*, Wrocław-Warszawa.
6. von Essen Otto, 1967, *Fonetyka ogólna i stosowana*, Warszawa.
7. Koneczna Halina, Zawadowski Witold, 1951, *Przekroje rentgenograficzne głosek polskich*, Warszawa.
8. Steffen-Batogowa Maria, 2000, *Struktura akcentowa języka polskiego*, Warszawa.
9. Stieber Zbigniew, 1966, *Historyczna i współczesna fonologia języka polskiego*, Warszawa.
10. Tambor Jolanta, 2007, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa.
11. Trubiecki Nikołaj S., 1970, *Podstawy fonologii*, Warszawa.
12. Wierzchowska Bożena,1967, *Opis fonetyczny języka polskiego*, Warszawa.
 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Wykład prowadzony z zastosowaniem prezentacji graficznych i fonicznych. Zestawy ćwiczeń adekwatne do tematyki zajęć. Transkrypcja fonetyczna nagrania swobodnej wypowiedzi. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Kolokwium zaliczeniowe weryfikujące wiedzę oraz egzamin pisemny. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach, aktywność na ćwiczeniach, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium sprawdzającego wiadomości oraz z egzaminu pisemnego obejmującego opracowaną tematykę zajęć. Przedział punktacji:0% – 50% – 251% - 60% - 361% - 70% - 3,571% - 80% - 481% - 90% - 4,591% - 100% - 5 |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach  | 15 godzin |
| Udział w ćwiczeniach | 15 godzin |
| Przygotowanie do ćwiczeń | 30 godzin |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego | 15 godzin |
| Samodzielne przygotowanie się do egzaminu | 24 godziny |
| Udział w konsultacjach  | 1 godzina |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | **100 godzin** |
| Punkty ECTS za przedmiot | **4 ECTS** |

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Leksykologia i leksykografia |
| Nazwa w języku angielskim:  | Lexicology and Lexicography |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  | Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  | pierwszego stopnia |
| Rok studiów:  | pierwszy |
| Semestr:  | pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  |  3 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | dr hab. Beata Żywicka |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | dr hab. Beata Żywicka |
| Założenia i cele przedmiotu: | Na zajęciach studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami leksykologii i leksykografii polskiej oraz typologią i strukturą słowników. Ćwiczenia mają udoskonalić umiejętność efektywnego korzystania ze słowników.  |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu obszarowego |
| **W01** | Zna terminologię z zakresu leksykologii i leksykografii. | **K\_W03** |
| **W02** | Zna podstawowe pojęcia i teorie semantyczne. | **K\_W01** |
| **W03** | Ma wiedzę o dawnych i współczesnych słownikach języka polskiego, ich rodzajach i przeznaczeniu  | **K\_W03; K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu obszarowego |
| **U01** | Potrafi określić typy słowników, zanalizować ich makro- i mikrostrukturę oraz wskazać funkcje, jakie pełnią. | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi korzystać z różnych typów słowników (tradycyjnych, on-line, korpusowych), wyszukując potrzebne dane. | **K\_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu obszarowego |
| **K01** | Jest świadom konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | ćwiczenia 30 godzin |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Umiejętność korzystania ze słowników ogólnych i specjalistycznych |
| Treści modułu kształcenia: |
| 1. Ustalenia terminologiczne: przedmiot badań leksykologii, działy leksykologii, leksykologia a leksykografia. Leksykografia jako nauka o słownikach. Definicja słownika, słownik a encyklopedia, słownik a leksykon, teoria leksykograficzna W. Doroszewskiego, teoria leksykograficzna M. Bańki.
2. Typy słowników i ich funkcje; metody opracowywania słowników, słowniki kartotekowe a słowniki korpusowe. Słowniki ogólne i specjalistyczne.
3. Najważniejsze słowniki ogólne języka polskiego – dawne i współczesne.
4. Słowniki elektroniczne; Narodowy Korpus Języka Polskiego – NKJP.
5. Budowa artykułu hasłowego, układ i dobór haseł w słowniku, system odsyłaczy, zakres informacji podawanej w słowniku, zasady wyróżniania i definiowania znaczeń w słownikach.
6. Rodzaje definicji haseł słownikowych, kwalifikatory w słownikach, czynniki wpływające na kształt słownika
7. Pojęcie jednostki leksykalnej, rodzaje jednostek leksykalnych, wieloznaczność terminu wyraz, wyraz słownikowy a wyraz tekstowy, leksem.
8. Relacje semantyczne i formalne miedzy jednostkami leksykalnymi: synonimia, antonimia i rodzaje antonimów, hiponimia, konwersja, komplementarność.
9. Problemy opisu wieloznaczności polisemia, homonimia, rodzaje homonimów.
10. Językoznawcze teorie znaczenia, typy znaczeń, teorie pola znaczeniowego, składniki znaczenia. Zmiany znaczenia: przyczyny zmian znaczeniowych, rodzaje zmian znaczeniowych: leksykalizacja znaczenia, zwężenie znaczenia, generalizacja, przesunięcie znaczenia, konkretyzacja znaczenia, melioryzacja, pejoratywizacja.
11. Zagadnienia leksykologii historycznej: archaizmy i wyrazy przestarzałe, rodzaje archaizmów, neologizmy i ich rodzaje, zapożyczenia i ich podział.
12. Przedmiot frazeologii, pojęcie związku frazeologicznego, typologie związków frazeologicznych, źródła frazeologii polskiej, funkcje frazeologizmów.
 |
| Literatura podstawowa: |
| 1. Grochowski Maciej, 1982, *Zarys leksykologii i leksykografii. Zagadnienia synchroniczne*, Toruń.
2. Kania Stanisław, Tokarski Jan, 1984, *Zarys leksykologii i leksykografii polskiej*, Warszawa.
3. Markowski Andrzej, 2012, *Wykłady z leksykologii*, Warszawa.
4. Miodunka Władysław, 1989, *Podstawy leksykologii i leksykografii*, Warszawa.
5. Wierzchowski Józef, 1978, *Leksykologia i leksykografia*, Siedlce.
6. Piotrowski Tadeusz, 2001, *Zrozumieć leksy*kografię, Warszawa.
7. Piotrowski Tadeusz, 1993, *Słowniki języka polskiego*, [w:] *Współczesny język polski*, red, Jerzy Bartmiński, Lublin.
8. Piotrowski Tadeusz, *Zmiany w najnowszej leksykografii polskie*j https://www.academia.edu/26532306/Tadeusz\_Piotrowski\_Zmiany\_w\_najnowszej\_leksykografii\_polskiej (PDF)
9. Urbańczyk Stanisław, Sieradzka-Baziur Bożena, 2000, *Słowniki i encyklopedie, ich rodzaje i użyteczność*. Wyd. 4 zm. i poszerz., Kraków.
10. Żmigrodzki Piotr, 2003, 2005, 2009, *Wprowadzenie do leksykografii polskiej*, Katowice.
11. Wybrane słowniki języka polskiego ogólne i specjalistyczne.
 |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. Lewicki Andrzej M., Pajdzińska Anna, 2001, *Frazeologia*, [w:] *Współczesny język polski*, red. Jerzy Bartmiński, Lublin, s. 315–333. 2. Żmigrodzki Piotr, 2005, *Leksykografia jako środek i przedmiot polityki językowej w XXI wieku. Perspektywy i zagrożenia*, [w:] *Polska polityka komunikacyjnojęzykowa wobec wyzwań XXI wieku*, red. Stanisław Gajda, Andrzej Markowski, Józef Porayski-Pomsta, Warszawa, s. 140–147. |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Ćwiczenia oparte na pracy ze słownikami, wspomagane prezentacjami multimedialnymi. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Efekty uczenia się będą weryfikowane na podstawie pracy pisemnej. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej dotyczącej analizy porównawczej wybranego hasła w słownikach języka polskiego. |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach  | 30 godzin |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć  | 18 godzin |
| Samodzielne przygotowanie pracy | 25 godzin |
| Udział w konsultacjach | 2 godziny |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | **75 godzin** |
| Punkty ECTS za przedmiot | **3 ECTS** |

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Wersyfikacja i stylistyka literacka |
| Nazwa w języku angielskim:  | Versification and literary style |
| Język wykładowy:  | polski |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  | **Wydział Nauk Humanistycznych** |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  | Pierwszego stopnia |
| Rok studiów:  | pierwszy |
| Semestr:  | pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 4 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | dr hab. Roman Bobryk |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Marcin Pliszka |
| Założenia i cele przedmiotu: | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami wersyfikacji i stylistyki literackiej i rolą tych zjawisk w kształtowaniu utworu literackiego |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna podstawową terminologię z zakresu wersyfikacji i stylistyki literackiej | **K\_W03** |
| **W02** | Student zna (i odróżnia) poszczególne uformowane historycznie systemy wersyfikacyjne wiersza polskiego oraz podstawy analizy wersyfikacyjnej wiersza | **K\_W03, K\_W04, K\_W06** |
| **W03** | Student zna najważniejsze tropy stylistyczne i figury składniowe | **K\_W03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Posiada umiejętność posługiwania się aparatem pojęciowym z zakresu literaturo­znawstwa | **K\_U02, K\_U03** |
| **U02** | Potrafi scharakteryzować poszczególne elementy budowy wersyfikacyjnej i stylistycznej utworu literackiego | **K\_U03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student jest gotów do dalszego świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz doskonalenia umiejętności | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | 30 godzin (ćwiczenia) |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Zainteresowanie problematyką literacką |
| Treści modułu kształcenia: |
| 1. Poetyka; wersyfikacja; wiersz. Wers i jego budowa.
2. Instrumentacja regularna: rym. Rodzaje i funkcje rymu.
3. Strofa. Wyznaczniki strofy. Rodzaje strof.
4. Ogólne wiadomości o metryce antycznej. Polskie systemy wersyfikacyjne numeryczne. Średniowieczny wiersz intonacyjno-zdaniowy.
5. Wiersz sylabiczny. Sylabizm względny i bezwzględny.
6. Sylabotonizm. Istota sylabotonizmu. Diereza i cezura. Najważniejsze miary polskiego wiersza sylabotonicznego (stopy wierszowe). Kataleksa, hiperkataleksa i anakruza.
7. Sylabotonizm. Heksametr polski.
8. Tonizm. Pojęcie zestroju akcentowego.
9. Wiersz nieregularny i wolny
10. Leksyka w literaturze.
11. Tropy stylistyczne.
12. Istota metafory. Koncepcje metafory.
13. Symbol, alegoria, ironia
14. Składnia w tekście literackim. Figury składniowe.
15. Podstawowe zagadnienia stylizacji. Konwencja i tradycja literacka.
 |
| Literatura podstawowa: |
| 1. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991.
2. A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997.
3. E. Wierzbicka, A. Wolański, D. Zdunkiewicz-Jedynak, *Podstawy stylistyki i retoryki*, Warszawa 2008.
4. *Słownik terminów literackich*. Red J. Sławiński (wydanie najnowsze)
 |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. T. Dobrzyńska, *Od słowa do sensu: studia o metaforze.* Warszawa 2012.
2. *Poetyka. Materiały do ćwiczeń*. Oprac. A. Chojnacki. Warszawa 1995.
3. J. Ziomek, *Retoryka opisowa*. Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 2000 (lub wydanie wcześniejsze).
4. A. Borkowski, *Uwagi o symbolu i alegorii. Przegląd wybranych koncepcji i teorii od starożytności do współczesności*.”Conversatoria Litteraria”2010, r. III, s. 79-91.
 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Pogadanka heurystyczna, pokaz multimedialny, miniwykład. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Efekty weryfikowane będą na podstawie kolokwiów w trakcie semestru oraz na bieżąco trakcie zajęć (na podstawie wypowiedzi studentów, testy pisemne). Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach i zaliczenie dwóch kolokwiów pisemnych. Studentowi przysługuje prawo do poprawy kolokwium. Ocena końcowa jest wypadkową ocen z uwzględnieniem aktywności w trakcie zajęć.Przedział punktacji:0% – 50% – 251% - 60% - 361% - 70% - 3,571% - 80% - 481% - 90% - 4,591% - 100% - 5 |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w wykładach | 30 godzin |
| Konsultacje | 1 godzina |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | 29 godzin |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | 40 godzin |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 100 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | **4 ECTS** |

|  |
| --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  | Nauki pomocnicze |
| Nazwa w języku angielskim:  | Auxiliary sciences |
| Język wykładowy:  | Polski |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  |  Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  |  Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | Obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  |  Pierwszego stopnia |
| Rok studiów:  |  pierwszy  |
| Semestr:  |  pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 3 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | mgr Barbara Bandzarewicz |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka |
| Założenia i cele przedmiotu: | Założeniem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w zagadnienia warsztatu bibliograficznego w zakresie literaturoznawstwa i pokrewnych dziedzin humanistyki. Kurs ma za zadanie wykształcić podstawowe umiejętności poprawnego przygotowania i redakcji tekstu naukowego (referat, praca roczna, praca dyplomowa, licencjacka, magisterska) oraz wprowadzić w elementarne zagadnienia techniki pracy umysłowej. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna podstawową terminologię z zakresu dyscyplin i subdyscyplin pomocniczych: tekstologii, edytorstwa, bibliologii, bibliotekoznawstwa, bibliografii oraz kultury książki. | **K\_W01; K\_W06; K\_W10** |
| **W02** | Student zna najważniejsze bibliografie literatury polskiej – dawne i najnowsze. | **K\_W01; K\_W02; K\_W06** |
| **W03** | Student zna podstawowe czasopisma naukowe z dziedziny literaturoznawstwa oraz periodyki literackie i kulturalne (papierowe i elektroniczne) | **K\_W01; K\_W07; K\_W09** |
| **W04** | Student rozpoznaje typy edycji dzieł literackich oraz wzorcowe wydania krytyczne i naukowe, opisuje ich zawartość. | **K\_W03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi dokonać analizy bibliograficznej dokumentów w zakresie literaturoznawstwa. | **K\_U02; K\_U04** |
| **U02** | Student posiada umiejętność analizy i oceny wartości różnych typów edycji dzieł literackich i publikacji naukowych. | **K\_U08; K\_U13** |
| **U03** | Student umie przygotować i zredagować tekst naukowy (referat, praca roczna, praca licencjacka), zwracając uwagę na kompozycję, logiczność wywodu oraz takie elementy wyposażenia dokumentacyjnego jak: przypisy, cytaty, bibliografia załącznikowa. | **K\_U14** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student rozumie potrzebę dalszego kształcenia. | **K\_K04** |
| **K02** | Student wykazuje kreatywność i odpowiedzialność w zarządzaniu informacją. | **K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | Ćwiczenia laboratoryjne, 15 godzin |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Student/ka powinien/na znać podstawowe pojęcia z zakresu bibliografii i bibliologii (dotyczące opisu bibliograficznego, typów bibliografii, układów bibliograficznych, historii pisma i książki). Ponadto student/ka powinien/na posiadać umiejętności posługiwania się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi. |
| Treści modułu kształcenia: |
| 1. Przegląd dyscyplin i subdyscyplin pomocniczych literaturoznawstwa: tekstologia, edytorstwo, bibliologia, bibliotekarstwo, bibliografia. „Kultura książki”.2. Opis bibliograficzny – rodzaje, funkcje i zakres stosowania; analiza kolejnych składników opisu skróconego (bibliografia załącznikowa).3. Opis bibliograficzny – kryteria właściwego stosowania opisu w tekście pobocznym (przypisy). Normy używania skrótów bibliograficznych.4. Budowa i zawartość wybranych bibliografii ogólnych i specjalistycznych: Bibliografia polska K. Estreichera, *Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut”;* *Dawni pisarze polscy: od początków piśmiennictwa do Młodej Polski. Przewodnik biograficzny i bibliograficzny; Słownik współczesnych pisarzy polskich; Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny; Polska Bibliografia Literacka; Bibliografia Zawartości Czasopism*).5. Tworzenie tekstu naukowego. Kompozycja referatu, pracy rocznej i licencjackiej. Redagowanie przypisów z zastosowaniem wyrażeń i skrótów bibliograficznych. Zasady cytowania dzieł literackich i opracowań.6. Rozwój edytorstwa naukowego w Polsce. Rodzaje edycji dzieł literackich. Aparat naukowo-krytyczny.7. Przegląd polonistycznych czasopism naukowych. Periodyki literackie i kulturalno-społeczne. |
| Literatura podstawowa: |
| 1. Jadwiga Czachowska, Roman Loth, *Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty*, Wrocław 1977, „Vademecum Polonisty”. 2. Jadwiga Czachowska, Roman Loth, *Przewodnik polonisty. Bibliografie, biblioteki, muzea literackie*, wyd. 3 popr. i uzup., Wrocław 1989, „Vademecum Polonisty”. 3. Henryk Markiewicz, *O cytatach i przypisach*, Kraków 2004. 4. Jerzy Starnawski, *Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej. (Na tle dyscyplin pokrewnych),* wyd. 3 zm., Warszawa 1983. 5. Teresa Winek, *Nauki pomocnicze literaturoznawstwa*. Warszawa 2007.  |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. Barbara Bieńkowska*, Książka na przestrzeni wieków,* Warszawa 2006. 2. *Encyklopedia wiedzy o książce*, red. Alodia Kawecka-Gryczowa i in., Wrocław 1971. 3. Konrad Górski, *Tekstologia* *i edytorstwo dzieł literackich*, wyd. 2, Warszawa 1978. 4. Halina Hleb-Koszańska, *O bibliografii dla niewtajemniczonych*, Wrocław 1974. 5. Józef Korpała, *Krótka historia bibliografii polskiej*, Wrocław 1986. 6. Roman Loth, *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006. |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Metody laboratoryjne (oparte na ćwiczeniach praktycznych). Metody podające. Metody aktywizujące. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Wszystkie efekty sprawdzane będą na bieżąco podczas ćwiczeń (przygotowanie do zajęć i aktywność) oraz na dwóch cząstkowych sprawdzianach pisemnych (z wiedzy i umiejętności) z głównych bloków tematycznych przedmiotu.Student ponadto samodzielnie przygotowuje zestawienie bibliograficzne na wybrany temat (bibliografię załącznikową). |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, uzyskanie zaliczenia ze sprawdzianów cząstkowych, uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej (bibliografia załącznikowa). Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Przedział punktacji 0-50 - ocena 2,0 51-60 - ocena 3,0 61-70 - ocena 3,5 71-80 - ocena 4,0 81-90 - ocena 4,5 91-100 - ocena 5,0 |
| Bilans punktów ECTS: 3 |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | 15 godzin |
| Konsultacje | 1 godzina |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć  | 59 godzin  |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 75 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS |

|  |
| --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  |  Współczesne życie literackie (wymiar ogólnopolski i regionalny) |
| Nazwa w języku angielskim:  |  Contemporary literary life (nationwide and regional perspective) |
| Język wykładowy:  | polski |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  |  Filologia polska |
| Jednostka realizująca:  |  Wydział Nauk Humanistycznych |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  | obowiązkowy |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  | I stopnia |
| Rok studiów:  |  pierwszy |
| Semestr:  |  pierwszy |
| Liczba punktów ECTS:  | 3 |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  | dr hab. Krzysztof Ćwikliński |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | dr hab. Krzysztof Ćwikliński, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Andrzej Borkowski |
| Założenia i cele przedmiotu: | W trakcie zajęć student poznaje podstawowe aspekty szeroko rozumianego życia literackiego w Polsce. Zajęcia obejmują tematykę współczesnej literatury, mecenatu, cenzury, fenomenu bestsellerów, obiegu literackiego, wydawniczego i księgarskiego oraz kształt kanonu literatury współczesnej w kontekście mechanizmów krytyki i upowszechniania na rynku książki. Student zapoznaje się także z podstawowymi zjawiskami związanymi z komunikacją literacką, w tym z wydawnictwami i prasą, portalami internetowymi, nagrodami i wyróżnieniami, festiwalami i spotkaniami literackich, stowarzyszeniami twórczymi i branżowymi. |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna i rozumie istotę i funkcje nauki o literaturze w kontekście współczesnych badań humanistycznych  | **K\_W01** |
| **W02** | Zna i rozumie wybrane fakty związane ze współczesnym życiem literackim w kraju i w regionie | **K\_W01, K\_W07** |
| **W03** | Zna i rozumie zadana współczesnych instytucji i organizacji kulturalnych i literackich | **K\_W07, K\_W09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu nauki o literaturze w wypowiedziach na tematy związane ze współczesnym życiem literackim | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi przygotować wystąpienie ustne lub pisemne na tematy związane ze współczesnym życiem literackim | **K\_U06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | jest gotów do podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności w zakresie wiedzy o współczesnym obiegu literackim  | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: |  Wykład (15 godzin), ćwiczenia (15 godzin) |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: |
| Zainteresowanie literaturą polską i kulturą współczesną |
| Treści modułu kształcenia: |
| **Wykłady:**1. Zmiana sytuacji literatury polskiej po 1989 roku: komunikacji literackiej, funkcji artysty-pisarza w społeczeństwie III RP.
2. Literatura popularna i jej miejsce w kulturze współczesnej.
3. Pokoleniowość - czy pojęcie przydatne do opisu współczesnej literatury i uczestnictwa w niej?
4. Główne konwencje, tematy, postawy literatury polskiej po 1989 roku; oczekiwania czytelnicze i ich zmienność.
5. Funkcje krytyki; główne polemiki literackie po 1989 roku.
6. Najważniejsze instytucje życia literackiego w Polsce po 1989 roku (środowiska, nagrody, konkursy, festiwale, czasopisma)
7. Grupy literackie i konkursy literackie w Siedlcach i na południowym Podlasiu i Mazowszu.
8. Współcześni twórcy regionu siedleckiego.

**Ćwiczenia:**W trakcie ćwiczeń omawiane będą teksty teoretyczne i utwory literackie przywoływane w trakcie wykładów.  |
| Literatura podstawowa: |
| 1. Dorota Kozicka, *Krytyczne (nie)porządki: studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*, Kraków 2012.
2. *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009.* T. 1, cz. 1. Życie literackie po roku 1989, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010
3. *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009*. T. 1, cz. 2. Życie literackie po roku 1989, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2011
4. *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989– 2009*, pod red S. Gawlińskiego, D. Siwor, Kraków 2011.
5. *Życie literackie i kulturalne Siedlec*, red. K. Jastrzębska, Siedlce 2013.
 |
| Literatura dodatkowa: |
| 1. Maciej Maryl, *Życie literackie w sieci: pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych*, Warszawa 2015.
2. Poezja polska po roku 2000. Diagnozy-problemy-interpretacje, red. Tomasz Dalasiński, Aleksandra Szwagrzyk i Paweł Tański, Toruń 2015.
3. Rynek książki w Polsce 2011. Wydawnictwa, pod red. Ł. Gołębiewskiego, K. Frołowa, P. Waszczyka, Warszawa 2011
4. Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.

+ antologie i tomiki autorskie opublikowane np. przez członków siedleckich grup literackich „Ogród” i „Witraż” |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: |
| Wykład z elementami pokazu/prezentacji. Ćwiczenia: prezentacja, dyskusja, analiza tekstu. |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: |
| Efekty zostaną sprawdzone na podstawie kolokwium pisemnego na koniec semestru. Efekt U02 zostanie sprawdzony także na podstawie krótkiej prezentacji przygotowanej na zajęcia – omówienie twórczości wybranego twórcy z regiony siedleckiego. |
| Forma i warunki zaliczenia: |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie krótkiej prezentacji dotyczącej wybranego twórcy współczesnego związanego z regionem.Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego na koniec semestru.Przedział punktacji:0% – 50% – 251% - 60% - 361% - 70% - 3,571% - 80% - 481% - 90% - 4,591% - 100% - 5 |
| Bilans punktów ECTS: |
| Studia stacjonarne |
| Aktywność | Obciążenie studenta |
| Udział w zajęciach | 30 godzin |
| Przygotowanie prezentacji | 10 godzin |
| Przygotowanie się do zajęć i kolokwium | 34 godziny |
| Udział w konsultacjach | 1 godzina |
| Sumaryczne obciążenie studenta | 75 godzin |
| Punkty ECTS za przedmiot | 3 ECTS |