Filologia polska stopień I semestr 3 program 2024/2025

Spis treści:

1. [Wychowanie fizyczne](#_Toc181015387)
2. [Język angielski II](#_Toc181015388)
3. [Język niemiecki II](#_Toc181015389)
4. [Język rosyjski II](#_Toc181015390)
5. [Historia literatury polskiej: romantyzm](#_Toc181015391)
6. [Kompozycja dzieła literackiego](#_Toc181015392)
7. [Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego](#_Toc181015393)
8. [Redakcja tekstu naukowego i literackiego](#_Toc181015394)
9. [Warsztat kreatywnego pisania 1](#_Toc181015395)
10. [Książki dla dzieci – warsztaty](#_Toc181015396)
11. [Zasady współczesnego edytorstwa i edycje krytyczne](#_Toc181015397)
12. [Psychologia kliniczna](#_Toc181015398)
13. [Psychologiczne aspekty pracy z uczniem w szkole podstawowej](#_Toc181015399)
14. [Edukacja włączająca](#_Toc181015400)
15. [Diagnoza pedagogiczna](#_Toc181015401)
16. [Praktyka zawodowa nauczycielska psychologiczno-pedagogiczna – śródroczna](#_Toc181015402)
17. [Podstawy dydaktyki](#_Toc181015403)
18. [Literatura dla dzieci i młodzieży](#_Toc181015404)
19. Emisja głosu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Wychowanie fizyczne | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Physical education | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Centrum Sportu i Rekreacji** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | pierwszy, drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | drugi, trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 0 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | |  | | --- | | dr Ewelina Gutkowska-Wyrzykowska | | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | Wszyscy nauczyciele Centrum Sportu i Rekreacji | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | |  | | --- | | Wszechstronny rozwój organizmu oraz przekazanie studentom podstawowych wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę, samoocenę oraz samodzielne podejmowanie działań w celu doskonalenia funkcjonowania organizmu. Rozwój sprawności kondycyjnej i koordynacyjnej oraz dostarczenie studentom wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę samoocenę i samodzielne podejmowanie działań w tym zakresie. Wykształcenie umiejętności ruchowych przydatnych w aktywności zdrowotnej, utylitarnej, rekreacyjnej i sportowej. Kształtowanie pozytywnej postawy wobec aktywności fizycznej. | | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | |  | | --- | | Zna formy i metody rozwoju różnych cech motorycznych człowieka | | | | | | | | | | | | |  |
| **W02** | Posiada podstawową wiedzę o wpływie stylu życia i czynników środowiskowych na zdrowie. Wymienia główne zagrożenia zdrowotne (choroby cywilizacyjne – ich objawy i przyczyny) oraz zagrożenia społeczne i wyjaśnia ich wpływ na funkcjonowanie jednostki. Wymienia i wyjaśnia zasady zdrowego stylu życia | | | | | | | | | | | |  |
| **W03** | Wymienia i opisuje podstawowe elementy techniki oraz taktyki gier zespołowych | | | | | | | | | | | |  |
| **W04** | Wyjaśnia przepisy gier zespołowych oraz sygnalizację sędziowską | | | | | | | | | | | |  |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | |  | | --- | | Potrafi dbać o doskonalenie własnej sprawności ruchowej poprzez stosowanie odpowiednich dla siebie ćwczeń kondycyjno-sprawnościowych | | | | | | | | | | | | |  |
| **U02** | |  | | --- | | Posiada podstawowe umiejętności ruchowe i potrafi wykonać elementy techniczne z gimnastyki podstawowej, zespołowych gier sportowych, lekkiej atletyki, form gimnastyki przy muzyce lub innych możliwych do wyboru | | | | | | | | | | | | |  |
| **U03** | Potrafi pełnić rolę sędziego , organizatora rozgrzewki, gier i zabaw rekreacyjno-sportowych | | | | | | | | | | | |  |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Samodzielnie podejmuje działania związane z rozwojem oraz utrzymaniem na wysokim poziomie własnej sprawności fizycznej. Ma świadomość wpływu aktywności fizycznej człowieka na wszystkie jego organy i układy. Rozumie prozdrowotny wpływ ćwiczeń fizycznych na ludzki organizm. Dostrzega konieczność dbałości o sprawność, zdrowie i budowę własnego ciała. | | | | | | | | | | | |  |
| **K02** | Rozwija własne upodobania sportowe, uczestniczy w życiu sportowym korzystając z różnych jego form. Odrzuca zachowania niebezpieczne dla życia i zdrowia, przyjmując rolę promotora zachowań zdrowotnych w swoim środowisku | | | | | | | | | | | |  |
| **K03** | Akceptuje wartość społeczną przestrzegania przepisów i uczestnictwa w zawodach w zgodzie z postawą fair play. | | | | | | | | | | | |  |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Ćwiczenia ogólnorozwojowe i profilowane realizowane w obiektach Centrum Sportu i Rekreacji. | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza i umiejętności uzyskane na wcześniejszych etapach edukacji szkolnej | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Kształtowanie cech motorycznych i sprawności ogólnej. Nauczanie i doskonalenie elementów technicznych. Nauczanie i doskonalenie podstawowych elementów taktycznych. Sędziowanie dyscypliny, podstawy organizacyjne rywalizacji sportowej. Podstawy fizjologii wysiłku fizycznego. Zasady organizacji treningu sportowego. Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu edukacji zdrowotnej. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Bondarowicz, *Zabawy w grach sportowych*. WSiP, Warszawa 1998. 2. Z. Cendrowski; *Przewodzić innym – Poradnik dla liderów zdrowia i sportu*. Warszawa 1997 3. Cz.Sieniek, *Zasób ćwiczeń technicznych z zakresu koszykówki, piłki ręcznej, siatkówki i piłki nożnej dla celów dydaktycznych*, Sosnowiec 2000. 4. Z. Stawczyk, *Gry i zabawy lekkoatletyczne*. AWF, Poznań 1998. 5. R. Trześniowski, *Zabawy i gry ruchowe*. SiT, Warszawa 1995. 6. J. Talaga, A*-Z sprawności fizycznej - atlas ćwiczeń*. Ypsylon, Warszawa 1995. 7. J. Talaga, *Sprawność fizyczna ogólna*. Poznań 2004. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. T. Arlet , *Koszykówka, podstawy techniki i taktyki*. Kraków 2001. 2. L. Biernacki, J. Kubrycht, *Pierwsze kroki w piłce ręcznej. Przewodnik metodyczny*, Gdańsk 2013. 3. M. Bodarowicz, *Zabawy i gry ruchowa na zajęciach sportowych*. Warszawa 2002. 4. G. Grządziel, D. Szade, *Piłka siatkowa. Technika, taktyka i elementy mini siatkówki*. AWF, Katowice 2006. 5. T. Huciński T, *Vademecum koszykówki*. Warszawa 1997. 6. T. Huciński, I.Lekner, *Koszykówka podręcznik dla trenerów nauczycieli i studentów* . Wrocław 2001. 7. J. Kołodziej, *Systematyka ćwiczeń z zakresu wychowania fizycznego w ilustracjach*. Fosze, Rzeszów 2004. 8. A. Kowal, S. Zaborniak, *Piłka siatkowa w Szkole*, Sosnowiec 2006. 9. T. Stefaniak, *Atlas uniwersalnych ćwiczeń siłowych*, Wydawnictwo BK 20011. 10. J. Talaga, *Technika piłki nożnej. Biblioteka Trenera*, Warszawa 1996. 11. J. Talaga- *ABC młodego piłkarza- nauczanie techniki* Poznań 2006. 12. R. Trzesniowski- *Zabawy i gry ruchowe* Warszawa 2008 13. L. Walczak, R. Skutnik, *Piłka Ręczna. Zasób ćwiczeń dla dzieci i młodzieży*. ZPRP, Warszawa 2005. 14. J. Wołyniec, *Przepisy Gier Sportowych w zakresie podstawowym*, Wydawnictwo BK 2006. 15. B. Woynarowska, *Edukacja zdrowotna*, PWN, Warszawa 2008. 16. A. Zając, J. Chmura**,** *Przygotowanie sprawnościowe w zespołowych grach sportowych*, AWF, Katowice 2013. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia w grupach z wykorzystaniem met. analitycznej, syntetycznej i kompleksowej w nauczaniu techniki i metod specyficznych dla zajęć WF (met. ścisłej, met. intensyfikujących i indywidualizujących zajęcia WF, pokaz, objaśnienia, met. zadaniowa, problemowa). | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Okazjonalnie testy i sprawdziany dla potrzeb startu w Akademickich Mistrzostwach Polski. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach zgodnie z Regulaminem Sekcji Dydaktycznej Centrum Sportu i Rekreacji. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **0** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Język angielski II | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | English II | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | angielski (wspomagany językiem polskim) | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Centrum Języków Obcych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 4 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr inż. Maria Markowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | nauczyciele języka angielskiego | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia. | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U02** | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U03** | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U04** | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U05** | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U06** | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U08** |
| **K02** | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U08** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie „Język angielski I”. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Środowisko pracy** – rozmowy nt. różnych zawodów, obowiązków służbowych i warunków pracy. 2. **Zakupy** − ubrania, akcesoria, smartfony, zwyczaje zakupowe; negocjacje cenowe. 3. **Aktywność edukacyjna i szkoleniowa** − rozmowa nt. szkół, uczelni, nauczycieli i studentów. 4. **Potrawy** – opis różnych potraw i sposobów ich przygotowywania, kulturowe uwarunkowania żywienia. 5. **Teksty specjalistyczne** o tematyce związanej z kierunkiem studiów. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| **Outcomes**, Split Edition A, Second Edition, Hugh Dellar, Andrew Walkley, National Geographic Learning, CENGAGE Learning | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe; 2. Wielki słownik angielsko-polski / polsko-angielski, red. nauk. B. Lewandowska-Tomaszczyk, 2014, PWN-OUP; 3. Oxford Advanced Learner’s Dictionary, red. J. Turnbull, 2010, OUP; 4. English Grammar in Use Intermediate, R. Murphy, 2014, CUP. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne − frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:   * co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności; * jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach; * aktywności na zajęciach oraz frekwencji.   Kryteria oceniania: 0-50% − niedostateczna (2,0); 51-60% − dostateczna (3,0); 61-70% − dostateczna plus (3,5); 71-80% − dobra (4,0); 81-90% − dobra plus (4,5); 91-100% − bardzo dobra (5,0). | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w konwersatorium | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 4 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Język niemiecki II | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | German II | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | niemiecki (wspomagany językiem polskim) | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Centrum Języków Obcych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 4 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr inż. Marzena Lisowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | nauczyciele języka niemieckiego | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia. | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U02** | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U03** | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U04** | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U05** | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U06** | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U08** |
| **K02** | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U08** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność posługiwania się językiem niemieckim na poziomie „Język niemiecki I”. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Pracownik w zakładzie pracy/przedstawicielstwo/filie 2. Sprzedaż towarów i usług 3. Rozwiązywanie problemów związanych z funkcjonowaniem firmy 4. Oferty pracy/CV/list motywacyjny/rozmowa kwalifikacyjna/świadectwo pracy 5. Współczesne formy zatrudnienia/rynek pracy 6. Teksty specjalistyczne o tematyce związanej z kierunkiem studiów. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Anette Müller, Sabine Schlüter: Im Beruf. Kursbuch. Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. B1+/B2, Hueber Verlag. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: Internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe; 2. Langenscheidt Großwörterbuch Polnisch: Polnisch-Deutsch, Deutsch-Polnisch: Völlige Neubearbeitung von Urszula Czerska und Stanislaw Walewski. Hrsg. Langenscheidt. 3. Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego. Stanisław Bęza, wyd. PWN. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne − frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:   * co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności; * jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach; * aktywności na zajęciach oraz frekwencji.   Kryteria oceniania: 0-50% − niedostateczna (2,0); 51-60% − dostateczna (3,0); 61-70% − dostateczna plus (3,5); 71-80% − dobra (4,0); 81-90% − dobra plus (4,5); 91-100% − bardzo dobra (5,0). | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w konwersatorium | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 4 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Język rosyjski II | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Russian II | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | rosyjski (wspomagany językiem polskim) | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Centrum Języków Obcych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 4 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Ewa Borkowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | nauczyciele języka rosyjskiego | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia. | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U02** | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U03** | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U04** | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U05** | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| **U06** | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U07** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U08** |
| **K02** | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U08** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia audytoryjne | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność posługiwania się językiem rosyjskim na poziomie „Język rosyjski I”. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Środowisko pracy** – rozmowy nt. różnych zawodów, obowiązków służbowych i warunków pracy. 2. **Zakupy** − ubrania, akcesoria, smartfony, zwyczaje zakupowe; negocjacje cenowe. 3. **Aktywność edukacyjna i szkoleniowa** − rozmowa nt. szkół, uczelni, nauczycieli i studentów. 4. **Potrawy** – opis różnych potraw i sposobów ich przygotowywania, kulturowe uwarunkowania żywienia. 5. **Teksty specjalistyczne** o tematyce związanej z kierunkiem studiów. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| Anna Pado, Start. ru 2. Język rosyjski dla średnio zaawansowanych. Podręcznik z ćwiczeniami i płytą CD. Kurs dla dorosłych i studentów, Warszawa, Wyd. WSiP 2011, 112 s. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne − frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych). | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:   * co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności; * jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach; * aktywności na zajęciach oraz frekwencji.   Kryteria oceniania: 0-50% − niedostateczna (2,0); 51-60% − dostateczna (3,0); 61-70% − dostateczna plus (3,5); 71-80% − dobra (4,0); 81-90% − dobra plus (4,5); 91-100% − bardzo dobra (5,0). | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w konwersatorium | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 4 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Historia literatury polskiej: romantyzm | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | History of Polish Literature: Romanticism | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | Język polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 4 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Poznanie literatury polskiej okresu romantyzmu na tle założeń filozoficznych, uwarunkowań społecznopolitycznych i tła literatury europejskiej tego czasu. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna wybrane fakty, obiekty i zjawiska literackie oraz dotyczące ich metody oraz teorie literaturoznawcze, które wyjaśniają złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu filologii, tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej, zwłaszcza literaturoznawczej. | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Student zna problemy historii literatury i kontekstów kulturowych epok literackich: tu: romantyzmu, także zróżnicowanie genologiczne tekstów, jak też teorii ich tworzenia i zasad publikowania. | | | | | | | | | | | | **K\_W07** |
| **W03** | Wybrane zagadnienia literatury polskiej i powszechnej w odniesieniu do przemian kulturowo-cywilizacyjnych w Europie i na świecie. | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W12** |
| **W04** | Terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a zwłaszcza literaturoznawstwa. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U02** | Student potrafi odróżniać, opisywać i interpretować różne gatunki literackie i inne typy tekstów oraz komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu literatury. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U03** | Student potrafi przygotować wystąpienia ustne i pisemne na temat literatury i współczesnego życia literackiego na poziomie umożliwiającym zdanie egzaminu dyplomowego oraz publikację tekstu w czasopiśmie naukowym lub popularnonaukowym o tematyce literackiej i kulturowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U06** |
| **U04** | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury, jej kontekstów kulturowych, zasad wydawania i tworzenia różnego typu tekstów oraz rozwijać swoje umiejętności przez okres trwania studiów, jak też po ich zakończeniu. | | | | | | | | | | | | **K\_U09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych i dydaktycznych | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K02** | świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, aktywnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | **Wykład (15 godz.), ćwiczenia (30 godz.)** | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podstawowe wiadomości z zakresu historii Polski w XVIII i XIX wieku.  2. Umiejętności analityczno-interpretacyjne. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykłady**   1. Daty polskiego romantyzmu (1795, 1818, 1822) – początek i koniec (1863). 2. Charakterystyka I fazy romantyzmu (przedlistopadowego): Estetyka w krytyce literackiej (K.Brodziński, J. Śniadecki, A. Mickiewicz, M. Mochnacki), charakter narodowy, poezja i wyobraźnia. 3. Ballada – geneza, cechy gatunku, występowanie na tle Europy. Ludowe korzenie poezji romantycznej. Ballady i romanse Mickiewicza (Romantyczność jako głos w walce romantyków z klasykami, Świtezianka, Świteź, Lilie i inne. 4. Szkoły regionalne w poezji polskiej: szkoła ukraińska (melancholia w Marii A. Malczewskiego, frenezja Zamku kaniowskiego S. Goszczyńskiego, rycerska idealizacja Ukrainy w dumach J. B. Zaleskiego). 5. Powieść poetycka w Polsce - cechy i tradycje gatunku (powieść poetycka Waltera Scotta a powieść poetycka George’a Gordona Byrona). Maria - próba analizy i interpretacji (step, miłość, śmierć, maski, Pacholę – puer senex, melancholia). 6. Konrad Wallenrod A. Mickiewicza –wallenrodyzm. 7. Dziady, cz. II Adama Mickiewicza – romantyczna ludowość i tradycyjna kultura słowiańska. 8. Dziady cz. IV Mickiewicza: wczesnoromantyczny bohater egzystencji, choroba wieku; Rola książek zbójeckich (Nowa Heloiza J.J. Rousseau, Cierpienia młodego Wertera J.W. Goethego, Swedenborg). Nowe ujęcie bohatera. 9. Romantyzm polistopadowy (1832-1863). Literatura krajowa (Teofil Lenartowicz, Wincenty Pol, Lucjan Siemieński, Władysław Syrokomla, Kornel Ujejski). 10. Kordian a Dziady cz. III – profetyzm, prometeizm, winkerliedyzm, mesjanizm. Improwizatorskie i wizjonerskie podróże (?) romantyków. 11. Romantyczna lektura Biblii. Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. 12. Pan Tadeusz – epopeja narodowa. 13. Towianizm i nauka genezyjska. Twórczość mistyczna Słowackiego. 14. Beniowski Słowackiego – żywioł dygresji, żywioł dyskusji. Koncepcja ironii romantycznej. 15. Myśl historiozoficzna Zygmunta Krasińskiego. Katastrofizm Nie-boskiej komedii. 16. Norwidowskie pojęcie sztuki – Vade-mecum. Język poetycki Norwida.   **Ćwiczenia**  Na ćwiczeniach prowadzone są analizy i interpretacje wybranych tekstów literackich, omówionych na wykładach. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty literackie:**   1. Idee programowe romantyków polskich. Antologia. Oprac. Alina Kowalczykowa. Wyd. 2 uzup. Wrocław 2000, BN I-261, Wstęp. 2. Antologia romantycznej poezji krajowej 1831-1863. Oprac. Maria Grabowska, Maria Janion. Warszawa 1958. 3. Seweryn Goszczyński: Zamek kaniowski. Oprac. Halina Krukowska. Białystok 1994 (lub wyd. nast.), seria „Czarny Romantyzm”. 4. Zygmunt Krasiński: Nie-Boska komedia. Oprac. Maria Grabowska, Maria Janion. Wrocław 1974, BN I-24. 5. Józef Ignacy Kraszewski: Stara baśń. Oprac. Wincenty Danek. Wyd. 8. Warszawa 1962. 6. Antoni Malczewski: Maria. Powieść ukraińska. Oprac. Halina Krukowska, Jarosław Ławski. Białystok 1995 (lub wyd. nast.), seria „Czarny Romantyzm”. 7. Adam Mickiewicz: Dzieła. Wydanie Rocznicowe 1798-1998. Red.: Zbigniew Jerzy Nowak i in. T.1-17.   Warszawa 1993-2005  T.1: Wiersze. Oprac. Czesław Zgorzelski - Oda do Młodości, Pieśń filaretów, Ballady i romanse, Sonety krymskie, Do matki Polki, Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Nocleg, Arcymistrz, Rozmowa wieczorna, Mędrcy, Rozum i wiara, Ucieczka, liryki lozańskie (Snuć miłość… , Nad wodą wielką i czystą… , Gdy tu mój trup…, Polały się łzy me czyste, rzęsiste…), Zdania i uwagi;  T.2: Poematy. Oprac. Władysław Floryan (Konrad Wallenrod);  T.3: Dramaty. Oprac. Zofia Stefanowska (Dziady – cz. II, IV, III);  T.4: Pan Tadeusz. Oprac. Zbigniew Jerzy Nowak;  T.5: Proza artystyczna i pisma krytyczne. Oprac. Zygmunt Dokurno (Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego);   1. Cyprian Norwid: Vade-mecum. Oprac. Józef Fert. Wyd. 2 zm. Wrocław 1999, BN I-271 - Za wstęp (Ogólniki), Vade mecum, Przeszłość, W Weronie, Fatum, Język ojczysty, Jak…, Laur dojrzały, Finis, Fortepian Szopena. 2. Juliusz Słowacki: Dzieła. Wydanie przygotowane przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Red.: Julian Krzyżanowski. Wyd. 2. T.1-14. Wrocław 1952:   T.1: Liryki i inne wiersze. Oprac. Julian Krzyżanowski, Kazimierz Wyka (Hymn [Smutno mi, Boże…], Oda do wolności, Rozłączenie, Rozmowa z piramidami, Sowiński w okopach Woli, Testament mój, Uspokojenie, W pamiętniku Zofii Bobrówny) lub w edycji: Wiersze. Nowe wydanie krytyczne. Oprac. Jacek Brzozowski, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2005;  T.2: Poematy. Oprac. Eugeniusz Sawrymowicz (Godzina myśli, Anhelli, Ojciec zadżumionych);  T.3: Poematy. Oprac. Jerzy Pelc (Beniowski, pieśni I-V) lub: Juliusz Słowacki: Beniowski. Oprac. Alina Kowalczykowa. Wyd. 4 zm. Wrocław 1996, BN I-13/14;  T.4: Poematy. Oprac. Jerzy Pelc (Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu – pieśń VIII: Grób Agamemnona);  T.6: Dramaty. Oprac. Eugeniusz Sawrymowicz (Kordian);  (zaleca się również korzystanie z edycji krytycznej: Juliusz Słowacki: Dzieła wszystkie. Red.: Juliusz Kleiner, Władysław Floryan. T.1-17. Wrocław 1952-1975.)   1. Walka romantyków z klasykami. Oprac. Stefan Kawyn. Wrocław 1960, BN I-183 (Kazimierz Brodziński: O klasyczności i romantyczności tudzież o duchu poezji polskiej; Jan Śniadecki: O pismach klasycznych i romantycznych; Adam Mickiewicz: O poezji romantycznej) lub: Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały. T.1. Red.: Julian Krzyżanowski, Zdzisław Libera, Ewa Warzenica. Warszawa 1959.   **Opracowania:**   1. Ryszard Przybylski, Alina Witkowska: Romantyzm. Warszawa 1997 (lub wyd. nast.), seria „Wielka Historia Literatury Polskiej”. 2. Dorota Siwicka: Romantyzm 1822-1863. Warszawa 1995 (lub wyd. nast.), seria „Mała Historia Literatury Polskiej”. 3. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Red.: Józef Bachórz, Alina Kowalczykowa. Wyd. 2. Wrocław 1997 (hasła autorskie: ballada, dramat, dygresyjny poemat, epopeja, ironia romantyczna, liryka romantyczna, powieść, powieść poetycka; Biblia, dziecko, mesjanizm, prometeizm). 4. Alina Kowalczykowa: Ciemne drogi szaleństwa. Kraków 1978; 5. Maria Janion: Reduta. Romantyczna poezja niepodległościowa. Kraków 1979; 6. Ryszard Przybylski: Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód. Kraków 1982; 7. Alina Kowalczykowa: Pejzaż romantyczny. Kraków 1982; 8. Marta Piwińska: Miłość romantyczna. Kraków 1984; 9. Zbigniew Sudolski: Polski list romantyczny. Kraków 1997 10. Marta Piwińska: Złe wychowanie. Fragmenty romantycznej biografii. Warszawa 1981; Juliusz Słowacki od duchów. Wyd. 2. Warszawa 1999, rozdział: Słowacki w Pornic nad oceanem. 11. Religijny wymiar literatury polskiego romantyzmu. Red.: Marian Maciejewski, Danuta Zamącińska. Lublin 1995. 12. Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje sympozjum, Warszawa 10-11 grudnia 1979. Red.: Maria Janion, Maria Żmigrodzka. Warszawa 1981. 13. Zofia Stefanowska: Historia i profecja. Studium o „Księgach narodu i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza. Wyd. 2. Kraków 1998, rozdział VI: Profetyczny charakter „Ksiąg”; Próba zdrowego rozumu. 14. Studia o Mickiewiczu. Wyd. 2 zm. Warszawa 2001, seria: „Zrozumieć Mickiewicza”, rozprawy: O 15. „Romantyczności”; Wielka – tak, ale dlaczego improwizacja?; Strona romantyków. Studia o Norwidzie. Lublin 1993, rozprawa: Norwidowski romantyzm. 16. Wiersze Adama Mickiewicza. Analizy, komentarze, interpretacje. Red.: Jacek Brzozowski. Łódź 1998. 17. Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia. Red.: Grażyna Halkiewicz-Sojak, Bogdan Burdziej. Toruń 2001. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty literackie:**   1. Aleksander Fredro: Pan Jowialski. Oprac. Witold Billip. Wyd. 3 zm. Wrocław 1968, BN I-36. 2. Aleksander Fredro: Śluby panieńskie. Oprac. Mieczysław Inglot. Wyd. 5 zm. Wrocław 1972, BN I-22. 3. Zygmunt Krasiński: Dzieła literackie. Oprac. Paweł Hertz. T. 1-3. Warszawa 1973:   T.1: Przedświt, Psalmy przyszłości (Psalm nadziei, Psalm wiary, Psalm miłości), Irydion;  T.2: Agaj-Han, Trzy myśli pozostałe po śp. Henryku Ligenzie (Legenda) lub: Zygmunt Krasiński: Agaj-Han. Oprac. Zbigniew Suszczyński. Białystok 1998, seria „Czarny Romantyzm”.   1. Józef Ignacy Kraszewski: Ulana. Oprac. Juliusz Kijas. Wyd. 3 popr. Wrocław 1958. 2. Maurycy Mochnacki: O literaturze polskiej w wieku dziewiętnastym. Oprac. Ziemowit Skibiński. Łódź 1985 lub: Maurycy Mochnacki: Rozprawy literackie. Oprac. Mirosław Strzyżewski. Wrocław 2000, BN I-297, rozdział I i III. 3. Cyprian Norwid: Pisma wszystkie. Red.: Juliusz Wiktor Gomulicki. T.1-11. Warszawa 1971-1976: T.3: Poematy (Promethidion); T.6: Proza. Cz. I (Czarne kwiaty). 4. Cyprian Norwid: Pierścień Wielkiej-Damy. Oprac. Sławomir Świontek. Wrocław 1990, BN I-274. 5. Juliusz Słowacki: Ksiądz Marek. Oprac. Marta Piwińska. Wyd. 3 zm. Wrocław 1991, BN I-29; 6. Juliusz Słowacki: Balladyna. Oprac. Mieczysław Inglot. Wyd. 5 zm. Wrocław 1976, BN I-51; 7. Juliusz Słowacki: Krąg pism mistycznych. Oprac. Alina Kowalczykowa. Wyd. 2 przejrz. Wrocław 1997, BN I-245 (Genezis z Ducha) 8. Kornel Ujejski: Wybór poezji i prozy. Oprac. Krystyna Poklewska. Wyd. 3 zm. Wrocław 1992, BN I-37 (Skargi Jeremiego). 9. Józef Bohdan Zaleski: Wybór poezji. Oprac. Barbara Stelmaszczyk-Świontek, Cecylia Gajkowska. Wyd. 3 zm.Wrocław 1985, BN I-30 (Dumka hetmana Kosińskiego, Dumka Mazepy, Śpiew poety). 10. Narcyza Żmichowska: Poganka. Posł. Zbigniew Sudolski. Warszawa 1976.   **Opracowania:**   1. Maria Janion, Maria Żmigrodzka: Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła. Gdańsk 2004; Romantyzm i historia. Wyd. 2. Gdańsk 2001. 2. Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Red.: Henryk Markiewicz, Kazimierz Wyka, Irena Wyczańska. Seria trzecia: Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863. Kraków 1975- 3. T.1: Red.: Maria Dernałowicz, Maria Janion, Bogdan Zakrzewski. Kraków 1975 (Kazimierz Wyka: Aleksander Fredro); 4. T.2: Red.: Maria Dernałowicz, Maria Janion, Marian Maciejewski. Kraków 1988 (Maria Woźniakiewicz-Dziadosz: Narcyza Żmichowska); 5. T.3: Red.: Marek Gumkowski, Maria Janion, Marian Maciejewski. Warszawa 1992 (Józef Bachórz: Józef Ignacy Kraszewski). 6. Marek Bieńczyk: Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci. Wyd. 2. Gdańsk 2001. 7. Maria Janion: Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość. Warszawa 1962; Romantyzm. Studia o ideach i stylu.Warszawa 1969; Życie pośmiertne Konrada Wallenroda. Warszawa 1990; Prace wybrane. Red.: Małgorzata Czermińska. T. 1-5. Kraków 2000-2002 (T. 1: Gorączka romantyczna, rozprawa: Kuźnia natury). 8. Juliusz Kleiner: Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości. Wstęp i opracowanie: Jerzy Starnawski. Wyd. 2. T.1-4. Kraków 1999. 9. Juliusz Kleiner: Zygmunt Krasiński. Studia. Wybór i opracowanie: Jerzy Starnawski. Warszawa 1998. 10. Alina Kowalczykowa: Dramat i teatr romantyczny. Warszawa 1997; Słowacki. Wyd. 2 popr. Warszawa 1999. 11. Marzena Kryszczuk: Juliusz Słowacki wobec tradycji szlacheckiej. Warszawa 2011. 12. Marian Maciejewski: Narodziny powieści poetyckiej w Polsce. Wrocław 1970; 13. Piękno wieku dziewiętnastego. Studia i szkice z historii literatury i estetyki. Red.: Elżbieta Nowicka, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2008. 14. Maria Prussak: Czy jeszcze słychać głos romantyzmu? Warszawa 2007. 15. Jarosław Marek Rymkiewicz: Aleksander Fredro jest w złym humorze. Warszawa 1977. 16. Agata Seweryn: Światłocienie i dysonanse. O Norwidzie i tradycji literackiej, Lublin 2013. 17. Włodzimierz Szturc: O obrotach sfer romantycznych. Studia o ideach i wyobraźni. Bydgoszcz 1997; 18. Archeologia wyobraźni Studia o Słowackim i Norwidzie. Kraków 2001. 19. Stefan Treugutt: „Beniowski”. Kryzys indywidualizmu romantycznego. Wyd. 2 popr. Warszawa 1999, 20. rozdział V: Kunszt dygresji; Geniusz wydziedziczony. Studia romantyczne i napoleońskie. Red.: Maria Prussak. Warszawa 1993, rozprawy: „Godzina myśli”; Sny z premedytacją; 21. Alina Witkowska: Mickiewicz. Słowo i czyn. Warszawa 1975 (lub wyd. nast.); Towiańczycy. Warszawa 1989; 22. Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków. Gdańsk 1997, rozdziały: Kultura samotnych mężczyzn; Życie w skupieniu religijnym. 23. Wiktor Weintraub: Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza. Wyd. 2. Warszawa 1998, rozdział IX: „Dziadów” część trzecia: manifest profetyzmu. 24. Kazimierz Wyka: „Pan Tadeusz”. T. 1: Studia o poemacie. T. 2: Studia o tekście. Warszawa 1963. 25. Danuta Zamącińska: Słynne – nieznane. Wiersze późne Mickiewicza, Słowackiego, Norwida. Lublin 1985. 26. Czesław Zgorzelski: Obserwacje. Warszawa 1993.   (obowiązuje znajomość 5 wybranych rozpraw) | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi; dyskusja, elementy analizy i interpretacji dzieła literackiego | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą pisemnie oraz ustnie na bieżąco podczas ćwiczeń oraz na egzaminie w sesji egzaminacyjnej.  Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: fakultatywnie: praca pisemna z historii literatury romantyzmu na temat ustalony z prowadzącym. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Uzyskanie co najmniej 8 punktów z egzaminu (15 punktów): 3 pytania każde za maksymalnie 5 pkt.  Przedział punktacji 0-7 8-9 10 11-12 13 14-15  Ocena 2,0 3,0 3,5 4,0 4,5 5,0  Poprawa egzaminu w sesji egzaminacyjnej przewidziana w regulaminie studiów. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium  zaliczeniowego | | | | | | | | | | 23 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Kompozycja dzieła literackiego | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Composition of literary text | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 1 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr Walentyna Krupoves | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi elementami kompozycji dzieła literackiego, poczynając od instancji podawczych (podmiot liryczny, narrator) poprzez formy podawcze, po elementy konstrukcyjne świata przedstawionego | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student zna terminologię związaną z zagadnieniami konstrukcji dzieła literackiego, w tym tę dotyczącą instancji tekstotwórczych (podmiot literacki) i kwestii komunikacji literackiej | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W03** |
| **W02** | zna problematykę związaną z zagadnieniami czasowości w dziele literackim i specyfikę relacji czasowych właściwą poszczególnym rodzajom literackim | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W03** | zna i odróżnia elementy konstrukcyjne układu zdarzeniowego w dziele literackim | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| **W04** | zna podstawowe sposoby kształtowania wypowiedzi podmiotu literackiego i bohaterów literackich | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Posiada umiejętność posługiwania się aparatem pojęciowym z zakresu literaturoznawstwa | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U04** |
| **U02** | Potrafi scharakteryzować poszczególne elementy budowy utworu literackiego | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U04** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student jest gotów do dalszego świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz doskonalenia umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | wykład (15 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość specyfiki literatury wśród innych form aktywności słownej | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Komunikacyjna koncepcja literatury. Problematyka nadawcy i odbiorcy w utworze literackim (A. Okopień-Sławińska, W. Schmid). Wirtualny odbiorca utworu a czytelnik rzeczywisty. Hierarchia instancji nadawczych i odbiorczych wg Aleksandry Okopień-Sławińskiej. 2. Kategoria podmiotu literackiego w liryce. Podmiot liryczny. Typologia liryki ze względu na rodzaj podmiotu literackiego. 3. Kategoria podmiotu literackiego w epice. Narracja i narrator. Rodzaje narracji i typologia narratora - wybrane koncepcje (F. Stanzel, W. Booth, H. Markiewicz, M. Jasińska). Podmiot sylleptyczny. 4. Kategoria podmiotu literackiego w dramacie – przegląd stanowisk badawczych*.* Trzy teorie dramatu i ich odniesienie do kategorii podmiotu literackiego. 5. Czas i sposoby jego przedstawiania w utworach literackich. Płaszczyzny czasowe w dziele literackim (czas zdarzeń, czas narracji, czas przedstawionej sytuacji odbioru). Bachtinowska kategoria „chronotopu”. 6. Czas i sposoby jego przedstawiania w utworach literackich. Sposoby istnienia/przedstawiania czasu w utworze literackim (różne typy konstrukcji czasu w utworze lit.; różne typy sposobów pomiaru czasu/typy kalendarzy i ich funkcje w utworze). Gramatyczna kategoria czasu i jej funkcjonowanie w tekście literackim. Literackie wizje czasu i historii (wybrane przykłady). 7. Problematyka przestrzeni artystycznej**.** Kategoria przestrzeni w literaturze i sztuce. Lokusy. Kulturowe opozycje przestrzenne «góra – dół» i «prawo – lewo» i ich artystyczne realizacje. 8. Problematyka przestrzeni artystycznej. Przestrzeń otwarta i zamknięta i ich literackie konceptualizacje (na wybranych przykładach). Ruch/przemieszczanie się w przestrzeni artystycznej. Kategoria „granicy”, miejsca „graniczne” i ich (potencjalna) literacka symbolika (koncepcja „granicy” w badaniach tartusko-moskiewskiej szkoły semiotycznej). 9. Postać literacka**.** Struktura i typy. Sposób istnienia postaci w dziele literackim. Kryteria rozróżniania i typologia bohaterów literackich. Charakter – osobowość – typ – typowość bohatera. Elementy określające bohatera i ich znaczący charakter w utworze literackim 10. Fabuła i jej elementy składowe.Fabuła i akcja. Czas akcji a czas fabuły. Elementy struktury fabularnej utworu literackiego (epizod, wątek, motyw, fabuła – kłopoty terminologiczne). Typy fabuły (proste/jednowątkowe i złożone/wielowątkowe). 11. Fabuła w dziele literackim**.** Klasyczny schemat układu zdarzeń (przebiegu akcji) w tragedii i noweli (ekspozycja → zawiązanie akcji → rozwinięcie → punkt kulminacyjny → perypetia → epilog/rozwiązanie akcji). Relacje czasowe w tekście fabularnym (epickim i dramatycznym) i lirycznym (układ zdarzeń w czasie: chronologiczny, achronologiczny, inwersja czasowa, retrospekcja i antycypacja). 12. Formy wypowiedzi w dziele literackim: monolog i dialog.Sposoby wypowiedzi postaci w utworze (dialog, monolog i ich typologia). Sposoby łączenia wypowiedzi postaci z wypowiedzią narratora (mowa niezależna, mowa pozornie zależna, mowa zależna). 13. Formy wypowiedzi w dziele literackim: opowiadanie i opis.Formy wypowiedzi podmiotu literackiego w poszczególnych rodzajach literackich (opis, opowiadanie, monolog liryczny). Rodzaje opisu (opis osób, tła, zdarzeń, sytuacji / opis zewnętrzny, opis psychologiczny). Rodzaje opowiadania (opowiadanie właściwe, unaoczniające, informacyjne) 14. Formy kompozycji dzieła literackiego (k. otwarta, zamknięta, łańcuszkowa, pierścieniowa, szkatułkowa) | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. B. Chrząstowska, S. Wysłouch, *Poetyka stosowana*. Warszawa 1978. (i wyd. następne) 2. A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997. 3. H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*. Wrocław 1984. (i wyd. następne). 4. D. Korwin-Piotrowska, *Poetyka - przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Bachtin, *Czas i przestrzeń w powieści*. Przełożył Jerzy Faryno. „Pamiętnik Literacki” 1974, z. 4, s. 273-311. 2. J. M. Łotman, *Problem przestrzeni artystycznej*. Przełożył Jerzy Faryno. "Pamiętnik Literacki" 1976, z. 1, s. 213-226. 3. A. Okopień-Sławińska, *Relacje osobowe w literackiej komunikacji*. [W:] *Problemy teorii lite­ratury*. Seria 2. Red. H. Markiewicz. Wrocław 1967. 4. F. Stanzel, *Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły*. Przełożył Ryszard Handke. [W:] *Poetyka. Wybór materiałów*. Pod redakcją Anny Kubale i Ewy Nawrockiej. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 1997, s. 237-255. [także w: *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów "Pamiętnika Literackiego", I.* Pod red. Michała Głowińskiego i Henryka Markiewicza. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1977, s. 211-223.] 5. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, pod red. Agnieszki Gajewskiej, Poznań 2009. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Pogadanka heurystyczna, ćwiczenia z tekstem, analiza tekstów teoretycznych. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia z zakresu wiedzy i umiejętności będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć.  Wszystkie efekty będą też sprawdzane na podstawie kolokwium na zakończenie semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność w trakcie zajęć, pozytywne zaliczenie kolokwium na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | 5 godz. | | | |
| Przygotowanie do kolokwium | | | | | | | | | | 4 godz. | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **1 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Word Formation of Contemporary Polish | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 4 | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | dr Agnieszka Kijak | | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | dr Agnieszka Kijak | | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | Kształcenie umiejętności w zakresie gramatyki języka polskiego – słowotwórstwa i morfemiki; rozwinięcie umiejętności integrowania wiedzy teoretycznej o języku z jej praktycznym użyciem; zdobycie wiedzy o podstawowych współczesnych metodologiach badań derywatologicznych. | | | | |
| **symbol efektu** | **Efekty uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | Efekty kierunkowe |
| **W01** | ma podstawową wiedzę o istocie, strukturze i funkcjach nauk humanistycznych we współczesnym świecie. | | | | | | | | | | | K\_W01 |
| **W02** | zna terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych. | | | | | | | | | | | K\_W03 |
| **W03** | rozumie kwestie wykorzystywania zdobytej wiedzy na kierunku studiów w praktyce i potrzebę jej interdyscyplinarnego poszerzania i stosowania. | | | | | | | | | | | K\_W11 |
|  | **Efekty uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | |  |
| **U01** | przeprowadzić analizę słowotwórczą z zastosowaniem podstawowych metod derywatologii synchronicznej. | | | | | | | | | | | K\_U03 |
| **U02** | wyszukiwać, analizować oraz stosować informacje z zakresu wiedzy o języku, wykorzystując różne źródła informacji naukowej, jak też wykorzystywać pozyskane informacje w teorii i praktyce. | | | | | | | | | | | K\_U08 |
| **U03** | merytorycznie argumentować i formułować wnioski oraz wydawać sądy i opinie, dbając jednocześnie o wysoką kulturę wypowiedzi. | | | | | | | | | | | K\_U12 |
|  | **Efekty uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | |  |
| **K01** | Jest zdolny do jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych i dydaktycznych | | | | | | | | | | | K\_K01 |
| **K02** | świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, aktywnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | | | | | | | | | | | K\_K04 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykłady (15 godz.), ćwiczenia (15 godz.) | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Posiadanie wiedzy o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych w zakresie wybranej specjalności. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Przedmiot słowotwórstwa**. Miejsce słowotwórstwa w systemie języka. Słowotwórstwo synchroniczne i słowotwórstwo diachroniczne. 2. **Pojęcie *derywacja***. Zasób leksykalny polszczyzny z punktu widzenia słowotwórstwa: wyrazy niepodzielne słowotwórczo i podzielne: derywaty, konstrukcje, formacje. Reguły słowotwórcze. 3. **Derywacja a pochodność genetyczna**. Wyraz pochodny. Derywat w ujęciu synchronicznym. Pojęcie morfemu. Analiza morfemowa i analiza słowotwórcza. Podstawowe terminy synchronicznej analizy derywatów. 4. Rodzaje formantów słowotwórczych ze względu na budowę i funkcję**: prefiksy, sufiksy, interfiksy, infiksy, cyrkumfiksy, postfiksy. Funkcje formantów: strukturalna, semantyczna, składniowa, ekspresywna**. 5. **Typy podstaw słowotwórczych i struktura derywatów**. Typy morfologiczne wyrazów pochodnych: derywaty, złożenia (composita) i skrótowce. Uniwerbizmy. 6. **Zagadnienia motywacji**. Motywacja słowotwórcza między innymi typami motywacji językowej. Motywacja słowotwórcza a fundacja. Typy motywacji słowotwórczej: motywacja asocjacyjna i metaforyczna. Kryteria motywacji. Wielomotywacyjnośc derywatów: motywacja podstawowa i towarzysząca; motywacja bezpośrednia i pośrednia; motywacje równorzędne 7. Typy derywatów ze względu na udział znaczenia podstawy w znaczeniu derywatu**. Derywaty właściwe: derywaty regularne semantycznie i derywaty nieregularne semantycznie. Derywaty asocjacyjne.** 8. **Funkcjonalne klasy derywatów**. Transpozycja, mutacja, modyfikacja. Tzw. derywaty „mieszane” – transpozycyjno-mutacyjne i modyfikacyjno-mutacyjne. 9. **Rodzaje derywacji właściwej**: afiksalna, prozodyczna (akcent, rytm, morfem suprasegmentalny), dezintegralna, alternacyjna (alternacja jakościowa, adideacja), syntaktyczna (typy pochodności syntaktycznej). Derywacja zerowa (konwersja, derywacja wsteczna, derywacja implicytna, derywacja paradygmatyczna). 10. **Produktywność i aktywność słowotwórcza**. Regularność znaczeniowa derywatów. Przyczyny ograniczenia łączliwości formantów. Neologizmy słowotwórcze: typy neologizmów. Okazjonalizmy i formacje potencjalne. 11. **Jednostki systemu słowotwórczego**: gniazdo słowotwórcze; łańcuch słowotwórczy; paradygmat słowotwórczy; typ słowotwórczy; kategoria słowotwórcza. Znaczenie strukturalne i wartość kategorialna derywatów. 12. **Rodzaje słowotwórstwa**. Adaptacja. Kompozycja: zrosty, złożenia, zestawienia. Derywaty od wyrażeń przyimkowych. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. - Grzegorczykowa R., R. Laskowski, H. Wróbel (red.), *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Morfologia* (rozdz. *Słowotwórstwo*). PWN, Warszawa 1999. 2. Grzegorczykowa R., *Zarys słowotwórstwa polskiego*, wyd. 3. 1979, PWN, Warszawa 1972. 3. Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej* (rozdz. *Słowotwórstwo*), PWN, Warszawa 2002. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Grzegorczykowa R., Puzynina J., *Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego. Rzeczowniki sufiksalne rodzime*, PWN, Warszawa 1979.   2. Koriakowcewa E. *Słowotwórcze zasoby nowych stylów funkcjonalnych w językach słowiańskich*. [In:] LingVaria (Półrocznik Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego), 2014, nr 1 (17), s. 9-34.   3. Waszakowa K., *Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego*. *Rzeczowniki z formantami paradygmatycznymi,* Wyd. UW, Warszawa 1993.   4. Waszakowa K., *Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego*. *Rzeczowniki sufiksalne obce,* Wyd. UW, Warszawa 1994. | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład prowadzony z zastosowaniem prezentacji przygotowanych w systemie POWER POINT. Ćwiczenia – oparte o strukturalno-semantyczną analizę jednostek systemu słowotwórczego, co powinno pozwolić na wyrobienie umiejętności zastosowania teoretycznych podstaw derywatologii polskiej i słowiańskiej. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Kolokwium z ćwiczeń oraz egzamin z wykładów. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność i aktywność na ćwiczeniach i uzyskanie co najmniej 51 punktów z kolokwium.  Przedział punktacji i oceny:  0-50 - ocena 2,0  51-60 - ocena 3,0  61-70 - ocena 3,5  71-80 - ocena 4,0  81-90 - ocena 4,5  91-100 - ocena 5,0  Poprawy:  Jednorazowa poprawa każdego kolokwium w trakcie zajęć w semestrze.  Egzamin końcowy  Przedział punktacji i oceny:  0-50 - ocena 2,0  51-60 - ocena 3,0  61-70 - ocena 3,5  71-80 - ocena 4,0  81-90 - ocena 4,5  91-100 - ocena 5,0 | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| **Aktywność** | | | | | | | | | **Obciążenie studenta** | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | 35 godz. | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Przygotowanie się do kolokwiów i testu końcowego | | | | | | | | | 34 godz. | | | |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | | | | | | | | | **100 godz.** | | | |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Redakcja tekstu naukowego i literackiego** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Editing of scientific and literary texts | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Język polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Zapoznanie studentów ze stylistyką i strukturą tekstów naukowych i literackich oraz rozwijanie kompetencji w zakresie redakcji tekstów | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W03** | Ma pogłębioną wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat zróżnicowania stylistycznego i funkcjonalnego tekstów naukowych i literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_W08** |
| **S\_W04** | Ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu. | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W12** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U19** | Potrafi redagować teksty naukowe i literackie zgodnie z zasadami poprawności językowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U10** |
| **S\_U20, S\_U21** | Ma umiejętność tworzenia, analizy i oceny normatywnej, interpunkcyjnej i ortograficznej różnego typu tekstów naukowych i literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_U09, K\_U14, K\_U10** |
| **S\_U05** | Posiada umiejętność samodzielnego redagowania tekstów naukowych i artystycznych oraz tworzenia spójnych stylistycznie i poprawnych wypowiedzi pisemnych | | | | | | | | | | | | **K\_U12, K\_U13** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K01** | Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i edukacji kulturalnej. | | | | | | | | | | | | **K\_K05, K\_K06, K\_K08** |
| **S\_K03** | Potrafi prawidłowo określić priorytety służące realizacji określonych zadań. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K06,**  **K\_K07** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość pakietu Microsoft Office oraz zasad pisowni w języku polskim. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Pojęcie stylu. Odmiany i style współczesnej polszczyzny. Pojęcie tekstu. Czynniki decydujące o poprawności stylistycznej tekstu. Typy odchyleń od normy stylistycznej. Kompozycja i spójność tekstu – warunki poprawności. 2. Styl naukowy i jego wyróżniki. Redakcja tekstu naukowego w praktyce. 3. Przypisy dolne i końcowe. Formy i funkcje przypisów w tekście naukowym. Ujednolicanie przypisów dolnych. 4. Styl naukowy i jego gatunki – odmiany polszczyzny naukowej. Kompozycja artykułu naukowego. Tworzenie śródtytułów. 5. Rygory kompozycyjne i stylistyczne tekstu naukowego. Błędy logiczne, pleonazmy, tautologia, skrótowość wypowiedzi. Wyszukiwanie błędów i sugerowanie zmian w tekście (na przykładach). 6. Poszczególne etapy opracowania redakcyjnego (recenzja artykułu, przyjęcie tekstu do druku i umowa z autorem, autoryzacja, redakcja i korekta). Korekta tekstu naukowego. 7. Styl naukowy i popularnonaukowy. Redakcja tekstu popularnonaukowego. 8. Co to jest tekst literacki? Definicje i wyróżniki literatury. Rodzaje i gatunki literackie. Rygory kompozycyjne i stylistyczne wypowiedzi literackiej. Redakcja tekstu literackiego. 9. Styl a stylizacja. Rodzaje stylizacji: kolokwializacja, scjentyzacja, kancelaryzacja, archaizacja, profesjonalizacja, parodia, trawestacja, pastisz. Tworzenie krótkich stylizacji i ich redagowanie. 10. Kreowanie i redagowanie krótkich tekstów literackich (opowiadań, prostych tekstów lirycznych). 11. Ortografia i interpunkcja w tekstach literackich. Praca z wybranym fragmentem. 12. Niekonwencjonalna interpunkcja w utworach zawierających narrację strumienia świadomości. Problem interpunkcji autorskiej a redakcja tekstu. 13. „Cudzysłów”, kursywa i pogrubienie – zastosowanie w pracy redakcyjnej. Typografia tekstu w praktyce. 14. Organizacja warsztatu pracy redaktora. Koordynacja prac wydawniczych. Aspekty ekonomiczne i podstawy logistyki w wydawnictwie. Aspekty prawne w zakresie prawa autorskiego. Koszty procesu wydawniczego. Dotacje, sponsoring, działanie i akcje promocyjne. Projektowanie i redagowanie krótkich tekstów promocyjnych. 15. 15. Omówienie prac zaliczeniowych. Wystawienie ocen końcowych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, (red.) E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003. 2. Współczesny język polski, (red.) J. Bartmińskiego, Lublin 2001. 3. A. Kulawik: Zarys poetyki. Kraków 2013. 4. H. Markiewicz: Główne problemy wiedzy o literaturze. Kraków 1996 (zwłaszcza rozdz. 2). 5. P. Prachnio: Strumień świadomości i monolog wewnętrzny w prozie polskiej w latach 1956-1980. Warszawa 2018 (rozdz. 7). | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. T. Karpowicz: Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja. Warszawa 2009. 2. J. Podracki: Słownik skrótów i skrótowców, Warszawa 1999. 3. J. Podracki: Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania. Warszawa 2022. 4. E. Polański, Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji, Warszawa 2016. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna, wykład, ćwiczenia indywidualne | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zweryfikowane zostaną na podstawie końcowej pracy zaliczeniowej (tj. redakcji dłuższego tekstu) oraz na bieżąco na podstawie wykonywanych ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: 2. Przygotowanie i aktywność – ocena na bieżąco na podstawie ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć 3. Zaliczenie przygotowanego projektu (redakcji dłuższego tekstu naukowego lub literackiego) 4. Obecność na zajęciach. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Warsztat kreatywnego pisania 1 | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Creative writing | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 4 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | Dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | Dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Andrzej Borkowski, | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Zajęcia rozwijają umiejętności słuchaczy w zakresie tworzenia i redagowania tekstów; wyposażają w narzędzia praktyczne twórczego pisania; rozwijają wyobraźnię, myślenie kreatywne, innowacyjne i krytyczne; dostarczają wiedzy o technikach pisania oraz o funkcjonowaniu współczesnego rynku | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W01** | ma podstawową wiedzę w zakresie szeroko pojętego twórczego pisania, dziennikarstwa i edytorstwa (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopismach, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych) | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W07, K\_W09, K\_W10, K\_W11** |
| **S\_W02** | zna podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną w zakręcie kreacji i edycji tekstu w sieci | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W09, K\_W10** |
| **S\_W04** | zna zagadnienia teoretyczne pisania i redakcji merytorycznej tekstu | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W04** |
| **S\_W08** | ma uporządkowaną wiedzę z zakresu genologii dziennikarskiej i właściwego doboru oraz konstrukcji wypowiedzi dziennikarskich | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W04, K\_W07** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U02** | ma praktyczne sprawności pisarskie, dziennikarskie i edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z nowymi technologiami informacyjnymi i wydawniczymi | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U11, K\_U13** |
| **S\_U03** | potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu kreatywnego pisania i edytorstwa w praktyce wydawania tekstów literackich i literatury stosowanej oraz prac naukowych | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U05, K\_U08, K\_U11** |
| **S\_U06** | potrafi tworzyć i redagować różnorodne teksty prasowe, artystyczne i użytkowe | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U05, K\_U06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K01** | do jest świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K03** |
| **S\_K04** | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, konieczności stałego doskonalenia zawodowego i rozwijania swojej osobowości, wyznaczania kierunku rozwoju swojej wiedzy i umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K07** |
| **S\_K05** | potrafi traktować dzieło literackie nie tylko przez pryzmat wartości artystycznych, ale również jako przekaz aksjologiczny | | | | | | | | | | | | **K\_K02** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu i wiedzy o literaturze – zwłaszcza stylistyki i genologii. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia:**   1. Gatunki prasowe prezentujące – recenzja, sylwetka, życiorys, nekrolog. Typy sylwetki jako gatunku prasowego: sylwetka-wspomnienie, sylwetka-anons, sylwetka jako notatka rasowa i jako wiadomość, sylwetka w formie artykułu publicystycznego, sylwetka jako składnik tekstu informacyjnego, sylwetka w formie wywiadu. Recenzja i sprawozdanie – informacyjność i publicystyczność wypowiedzi. Ćwiczenia w redagowaniu tekstu. 2. Editorial (artykuł wstępny). Parametry zróżnicowania gatunku. Komentarz jako gatunek wypowiedzi. Specyfika komentarzy w różnych mediach (prasa, radio, telewizja, internet). 3. Reportaż prasowy. Podstawowe cechy gatunku. Reportaż a rzeczywistość. 4. Literackość reportażu. Typologia reportażu ze względu na rodzaj środków przekazu (prasowy, radiowy, telewizyjny, fotoreportaż). Typologia ze względu na kryterium tematyczne – ćwiczenia w redagowaniu tekstu. 5. Felieton jako gatunek wypowiedzi. Wyznaczniki gatunkowe. Ćwiczenia w redagowaniu tekstu. 6. Esej – jego istota i podstawowe wyznaczniki gatunkowe. Odmiany eseistyki (np. popularnonaukowa, literacka, historyczna, filozoficzna, polityczna). 7. Recenzja (warsztaty). 8. Fotoreportaż. Fotografia, filmowa ilustracja wiadomości, film dokumentalny. Publicystyczne wykorzystanie obrazu. 9. Redakcja i zamieszczenie wybranego tekstu w sieci. 10. Debata i dyskusja (warsztaty). 11. Twórcze pisanie (wena, kreatywność, blokada twórcza, pomysł, metody naukowe np. metoda 6 myślowych kapeluszy, zasady pisania, kim jest odbiorca, styl, cel, narzędzia, trendy, stymulowanie kreatywności, inspiracje) – ćwiczenia w autorskim pisaniu 12. Storytelling (opowiadanie historii, cechy, rodzaje, przykłady) 13. Warsztat pisarza (zbudowanie napięcia, zawieszenie akcji, wtajemniczenie, nieoczekiwany zwrot akcji, sceny i sequele, jak ożywić tekst, błędy językowe, techniki tworzenia postaci, dialogi, funkcje mowy) – ćwiczenia wytwórcze | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja, red. Zbigniew Bauer i Edward Chudziński, Kraków 2008 (lub wcześniejsze wyd. 2, Kraków 2000). 2. Grant-Adamson Lesley, Jak napisać powieść kryminalną , tłum. Michał Rusinek, Kraków 1999. 3. Filipiak Izabella, Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. 4. Hunter Lew, Kurs pisania scenariuszy, tłum. Tadeusz Szafrański, Myślenice 2013. 5. Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. Andrzej Zawada, Wrocław 2011 6. King Stephen, Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, tłum. Paulina Braiter, Warszawa 2001. 7. Magdoń Andrzej, Reporter i jego warsztat, Kraków 2000. 8. Wojtak Maria, Gatunki prasowe, Lublin 2004. 9. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Andrzej Kaliszewski, Jerzy Snopek, Wojciech Furman, Prasowe gatunki dziennikarskie, Warszawa 2014. 10. Zuckerman Albert, Jak napisać świetną powieść, tłum. Mirosław Kościuk, Poznań 2000. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bortnowski Stanisław, Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2007. 2. Hennessy Brendan, Dziennikarstwo publicystyczne, tlum. Agata Sadza, Kraków 2009. 3. Internetowe gatunki dziennikarskie, red. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Wojciech Furman, Warszawa 2010. 4. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Andrzej Kaliszewski, Wojciech Furman, Gatunki dziennikarskie, Teoria, praktyka, Warszawa 2009 5. Wypowiedź dziennikarska: teoria i praktyka. Skrypt dla studentów dziennikarstwa, red. Barbara Bogołębska i Andrzej Kudra, Łódź 2008. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna, analiza materiału prasowego, praktyczne redagowanie tekstów publicystycznych, praca twórcza. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną sprawdzone na podstawie przygotowanych przez studentów, w tracie trwania semestru, prac pisemnych. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu składają się: obecność i aktywność na ćwiczeniach oraz pozytywna ocena z wykonanych prac w trakcie trwania semestru. Średnia ocen daje wynik końcowy. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 44 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Książki dla dzieci – warsztaty | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Books for children - workshops | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | Fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z rynkiem książki dziecięcej, w tym tematyką i kształtem genologicznym tego rodzaju twórczości, oraz przygotowanie ich do samodzielnego tworzenia takich tekstów w oparciu o wiedzę z zakresu literaturoznawstwa. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W01, S\_W02** | Student ma podstawową wiedzę na temat książek dla dzieci, ich różnorodności tematycznej, formalnej, kształtu językowego oraz swoistości ich papierowych, a także cyfrowych edycji. | | | | | | | | | | | | **K\_W01; K\_W02, K\_W04, K\_W07, K\_W09, K\_W10, K\_W11** |
| **S\_W01, S\_W02, S\_W08** | Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu uwarunkowań genologicznych książki dziecięcej, kształtu plastycznego (zdjęcia, ilustracje) oraz jej aspektów dydaktycznych. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W04 K\_W07, K\_W09, K\_W11, K\_W10** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U01, S\_U03, S\_U06** | Student potrafi charakteryzować, analizować oraz interpretować różnorodne teksty dla dzieci z uwzględnieniem ich aspektów formalnych i aksjologicznych. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U05, K\_U04, K\_U06, K\_U09, K\_U08, K\_U11, K\_U13** |
| **S\_U04, S\_U06** | Student potrafi samodzielnie skonstruować proste formy literackie przeznaczone dla dzieci. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U05, K\_U06, K\_U12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K04** | Student jest gotów do dalszego świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz doskonalenia umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K07** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia (30 godzin) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu współczesnego rynku książki dziecięcej. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Literatura dla najmłodszych w perspektywie historycznej. 2. Teksty dla dzieci w wieku XX. 3. Współczesny rynek książki dla dzieci. 4. Współczesna literatura dla dzieci – gatunki, tematyka, język i styl. 5. Literatura dziecięca w Internecie. 6. Bohater zwierzęcy w książkach dla dzieci. 7. Baśnie, bajki, podania, legendy, opowiadania. 8. Utwory liryczne i dramatyczne. 9. Rola ilustracji w książkach dla dzieci. 10. Twórcze pisanie bajek i baśni. 11. Kreacja opowiadań dla najmłodszych. 12. Pianie legend i podań. 13. Tworzenie prostych tekstów lirycznych. 14. Kreacja prostych utworów dramatycznych. 15. Przygotowanie projektu edytorskiego książki dla dzieci. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Książki pierwsze - książki ostatnie?: literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności /* Grzegorz Leszczyński; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2012. 2. *Literatura dla dzieci w kontekstach edukacyjnych* / Krystyna Zabawa, Kraków 2017. 3. *Literatura dla dzieci: funkcje, kategorie, gatunki* / Zofia Adamczykowa ; Wyższa Szkoła Pedagogiczna Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie, Warszawa 2001. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bogumiła Staniów, *Z uśmiechem przez wszystkie granice" : recepcja wydawnicza przekładów polskiej książki dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1989* Wrocław 2006. 2. *"Stare" i "nowe" : literatura dla dzieci i młodzieży w kontekstach kulturowych* / pod redakcją Bożeny Olszewskiej ; Uniwesytet Opolski, Opole 2019. 3. *Pies w literaturze, kulturze, języku i mediach*, red. Ewa Borkowska i in., IKRiBL, Siedlce 2019. 4. *Kot w literaturze, kulturze, języku i mediach*, red. Ewa Borkowska i in., IKRiBL, Siedlce 2018. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Pogadanka heurystyczna, dyskusja, prezentacja, analiza tekstów, warsztaty pisarskie. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć oraz na podstawie przygotowanych przez studenta na zajęcia tekstów dla dzieci. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, napisanie testu oraz przygotowanie, pozytywnie ocenionego, tekstu dla dzieci wraz z jego opracowaniem edytorskim. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Przygotowanie wypowiedzi informacyjnej na zajęcia | | | | | | | | | | 19 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Zasady współczesnego edytorstwa i edycje krytyczne | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Contemporary editorial problems and critical editions | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 7 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Założeniem i celem kształcenia jest uzyskanie przez studenta rozległych kompetencji w zakresie pracy redakcyjnej związanej z edytorstwem dzieł naukowych i artystycznych oraz nabycie praktycz­nych kompetencji redaktorskich, niezbędnych do wykonywania zawodu wydawcy-edytora. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W02** | zna podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną w zakresie edycji tekstu cyfrowego | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W09, K\_W10** |
| **S\_W01** | ma podstawową wiedzę w zakresie szeroko pojętego twórczego pisania, dziennikarstwa i edytorstwa (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopismach, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych) | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W07, K\_W09, K\_W10, K\_W11** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U02** | ma praktyczne sprawności edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z najnowszymi technikami wydawniczymi | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U11, K\_U13** |
| **S\_U03** | potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu edytorstwa w praktyce wydawania tekstów literackich i literatury stosowanej oraz prac naukowych | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U05, K\_U08, K\_U11** |
| **S\_U08** | wykorzystuje zdobytą wiedzę do samodzielnego projektowania edycji | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U09, K\_U13** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K01** | jest świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych | | | | | | | | | | | | K\_K02, K\_K03 |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Wykład 30 godzin, ćwiczenia 30 godzin | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowe wiadomości z zakresu historii i teorii literatury oraz językoznawstwa. Obsługa programu Word Office. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| * Czym jest edytorstwo? Co to jest tekstologia?Z dziejów edytorstwa. Konrad Górski i 3 typy edycjidzieł literatury pięknej: naukowa, naukowo-dydaktyczna, popularna. Przemiany pojmowania edycji naukowej dziś. Edycja fototypiczna, wydanie bibliofilskie. * Numery ISBN oraz ISSN. Porządkowanie pojęć: druk zwarty, książka, czasopismo, seria. Druk periodyczny i nieperiodyczny. * Publikacje naukowe dziś. Czasopismo. Profil periodyku naukowego: redakcja, koncepcja czasopisma, struktura czasopisma naukowego. * Przedtytuł, kontrtytuł, karta tytułowa, strona redakcyjna. Konstrukcja i ortografia tytulatury. Model tytulatury tekstu autorskiego: sprawa afiliacji. Zakres informacji strony redakcyjnej. Przypisy: zasady, potrzeby. Koncepcja przypisów. * Projektowanie okładki. Typy okładek. Typografia książki (format, czcionka, paginacja itp.). * Antologia tekstów naukowych. Zasadność oraz potrzeby takich antologii. Zbiory dotyczące pisarzy i antologie tematyczne. * Edycja literatury pięknej. Koncepcja i układ edycji zbiorowej. Zakres edycji. Wstęp i komentarz. * Współczesne edytorstwo: tekst główny, podstawa edycji, odmiany tekstu, atrybucja utworu, formowanie tekstu głównego, zasady edycji, zakres komentarza, inne tematy.   **TREŚCI ĆWICZEŃ:**  Przygotowanie i wstępne opracowanie makiety edycji tekstów naukowych (wybór pism) lub literackich (antologia tekstów, tomik wierszy). | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Konrad Górski: *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich.* Warszawa 1975 (i wyd. nast.). 2. Roman Loth: *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego.* Warszawa 2006. 3. Jan Trzynadlowski: *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*. Warszawa 1976. 4. Robert Krerowicz, Stanisław Krawiec: *Wprowadzenie do edycji tekstów.* Kraków 2000. 5. Adam Wolański: *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik.* Warszawa 2008. 6. Phil Baines, Andrew Haslam: *Pismo i typografia.* Warszawa 2010. 7. Robert Chwałowski: *Typografia typowej książki.* Gliwice 2002. 8. Michael Mitchell, Susan Wightman: *Typografia książki. Podręcznik projektanta.* Kraków 2012. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Adam Karpiński: *Tekst staropolski. Studia i szkice o literaturze dawnej w rękopisach*. Warszawa 2003. 2. Barbara Osuchowska: *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*. Warszawa 2005. 3. Leon Marszałek: *Edytorstwo publikacji naukowych.* Warszawa 1986. 4. Radosław Grześkowiak*: Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji wieku rękopisów*. Gdańsk 2003. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi; praca przy komputerze. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą weryfikowane na ćwiczeniach podczas pracy indywidualnej i grupowej oraz podczas kolokwium końcowego | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywna obecność na wykładach i ćwiczeniach. Egzamin pisemny: kolokwium i projekt własnej edycji literatury. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie do egzaminu | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 175 | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 7 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Psychologia kliniczna** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Clinical Psychology | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr Joanna Zienkiewicz | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr Joanna Zienkiewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami psychologii klinicznej i psychopatologii, dostarczenie wiedzy i ukształtowanie umiejętności wykorzystania tej wiedzy w pracy pedagoga. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie cechy człowieka jako podmiotu w procesie wychowania i jako twórcy kultury, konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania; | | | | | | | | | | | | B.1.W2. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii oraz powiązanej z nią dyscypliny pedagogika w celu analizowania i interpretowania problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i pomocowych, a także motywów i wzorów ludzkich zachowań | | | | | | | | | | | | B.1.U8. |
| U02 | potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności pedagogicznej | | | | | | | | | | | | B.1.U1.  B.1.U2. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej | | | | | | | | | | | | B.1.K1.  B.1.K2. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza z zakresu psychologii ogólnej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot, zadania i podstawowe pojęcia psychologii klinicznej. Pojęcie normy, patologii i zdrowia, zaburzenia. Czynniki wpływające na rozwój psychiczny i powstawanie zaburzeń. Systemy klasyfikacji i diagnozy. Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji. Zaburzenia osobowości. Niepełnosprawność intelektualna. Zaburzenia nastroju i samobójstwa. Zaburzenia psychiczne w chorobach somatycznych. Metody terapeutyczne. Interwencja kryzysowa. Etyczny kontekst pracy z dziećmi z zaburzeniami. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Carson R.C., Butcher J.N., Mineka S. (2006). Psychologia zaburzeń. GWP (wybrane rozdziały) 2. Kendall P.C. (2004). Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji. GWP (wybrane rozdziały) 3. Spielman, R. M., Jenkins, W. J., Lovett, M. D., & Czarnota-Bojarska, J. (2020). Psychologia. Wydawnictwo: OpenStax Polska. Podręcznik Psychologia został opracowany przez OpenStax Poland i jest udostępniany na licencji CreativeCommons, która zezwala każdemu na dowolne rozpowszechnianie, modyfikowanie kopii i rozszerzanie skopiowanych treści pod warunkiem uznania autorstwa OpenStax Poland i osób podpisanych pod oryginałem. (wybrane rozdziały) | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kołakowski A., Wolańczyk T., Pisula A., Skotnicka M., Bryńska A. (2007). ADHD – zespół nadpobudliwości psychoruchowej. Przewodnik dla rodziców i wychowawców. GWP 2. Kmita G. (2007). Małe dziecko i jego rodzina. Z teorii i praktyki wczesnej interwencji psychologicznej. Wydawnictwo Emu 3. Kubacka-Jasiecka D.,(2010). Interwencja kryzysowa. Pomoc w kryzysach psychologicznych. WAIP 4. Namysłowska I. red. (2007). Psychiatria dzieci i młodzieży. Warszawa PZWL 5. Pfiffner L. J. (2004). Wszystko o ADHD. Zysk i S-KA Wydawnictwo | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady realizowane są metodą wykładu informacyjnego, problemowego i konwersatoryjnego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas zaliczenia pisemnego (test wyboru). | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Zaliczenie pisemne (test wyboru). Za każdą odpowiedź student uzyskuje 1 punkt, które w sumarycznym zestawieniu stanowią wskaźnik procentowy maksymalnej liczby punktów. Kryteria oceny: 0-50% - niedostateczny, 51-60% - dostateczny, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% bardzo dobry. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | **Psychologiczne aspekty pracy z uczniem w szkole podstawowej** | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Psychological aspects of working with students in primary school | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Joanna Zienkiewicz | | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Joanna Zienkiewicz | | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Nabycie wiedzy w zakresie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne. Nabycie wiedzy i umiejętności przygotowujących do projektowania i realizowania programów dydaktyczno-wychowawczych z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. | | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie klasyczne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne | | | | | | | | | | | | B1.W3 |
| W02 | zna zróżnicowane potrzeby edukacyjne dzieci i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania | | | | | | | | | | | | B1.W4 |
| W03 | zna i rozumie podstawowe procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia | | | | | | | | | | | | B1.W3 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych | | | | | | | | | | | | B1.U5 |
| U02 | potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego | | | | | | | | | | | | B1.U5 |
| U03 | potrafi komunikować się z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego | | | | | | | | | | | | B1.U4, B1.U5, B1.U6 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami dzieci i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej | | | | | | | | | | | | B1.K1 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Posiadanie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie pedagogiki ogólnej, psychologii ogólnej i rozwojowej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Teoria spostrzegania społecznego i komunikacji. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuacja interpersonalna, empatia, zachowania asertywne, agresywne i uległe. Postawy, stereotypy i uprzedzenia. Stres i radzenie sobie z nim. Porozumiewanie się ludzi w instytucjach. Trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania. Metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań. Bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Mietzel, G. (2002). Psychologia kształcenia. Gdańsk: GWP (rozdział: 3, 4, 5, 6, 7). 2. Wood, D. (2006). Jak dzieci uczą się i myślą. Społeczne konteksty rozwoju poznawczego. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (rozdział: 4). | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Brophy, J. (2002). Motywowanie uczniów do nauki. Gdańsk: GWP 2. Buzan, T., Buzan, B. (2002). Mapy Twoich myśli. Łódź: Wydawnictwo „Ravi” 3. Jagodzińska, M. (2008). Psychologia pamięci. Badania, teorie, zastosowania. Gliwice: Wydawnictwo HELION | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady realizowane są metodą wykładu informacyjnego, problemowego i konwersatoryjnego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Ćwiczenia: realizowane metodą warsztatową, analizy zagadnień teoretycznych, w formie prezentacji prac studentów, analizy krytycznej i dyskusji problemu umożliwiających kształtowanie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce pedagogicznej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty z wiedzy będą weryfikowane na podstawie odpowiedzi udzielonych na pytania sprawdzające podczas egzaminu sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury. Weryfikacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności następuje poprzez ocenę zespołowo opracowanych i zaprezentowanych projektów pracy. Weryfikacja efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych – rozwiązywanie zadań problemowych, w trakcie których student jest obserwowany przez nauczyciela oraz oceniany pod kątem systematyczności i aktywności, jego zaangażowania w dyskusję i pracę zespołową. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład: zaliczenie z oceną. Ćwiczenia: zaliczenie bez oceny. Test wyboru. Za każdą odpowiedź student uzyskuje 1 punkt, które w sumarycznym zestawieniu stanowią wskaźnik procentowy maksymalnej liczby punktów. Procentowy zakres ocen z testu: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest zebranie min.9,5 pkt z 19 pkt możliwych, na które składają się: obecność na zajęciach (min. 80%) – 3 pkt, przygotowanie prezentacji – 3 pkt (0 – brak, 1 – przygotowanie w stopniu minimalnym, 2 – przygotowanie w stopniu wystarczającym, 3 – przygotowanie w stopniu bardzo dobrym, wykorzystującym wiedzę teoretyczną i jej zastosowanie w praktyce) i/lub przygotowanie projektu pracy opiekuńczo- wychowawczej w wybranej grupie wychowawczej – 3 pkt (0 – brak, 1 – przygotowanie w stopniu minimalnym, 2 – przygotowanie w stopniu wystarczającym, 3 – przygotowanie w stopniu bardzo dobrym, wykorzystującym wiedzę teoretyczną i jej zastosowanie w praktyce) i/lub przygotowanie programu pracy terapeutycznej dla wybranej trudności/dysfunkcji wychowanka – 3 pkt (0 – brak, 1 – przygotowanie w stopniu minimalnym, 2 – przygotowanie w stopniu wystarczającym, 3 – przygotowanie w stopniu bardzo dobrym, wykorzystującym wiedzę teoretyczną i jej zastosowanie w praktyce), aktywny udział w dyskusji – 4 pkt (maksymalnie 0,25 pkt za zajęcia). Kryteria oceniania: 0-50 % - niedostateczny, 50-60% - dostateczny, 61-70% - dostateczny plus, 71-80% - dobry, 81-90% - dobry plus, 91-100% bardzo dobry. Na ocenę końcową z przedmiotu (wpisywaną do systemu USOS Web) w 50 % wpływa wynik egzaminu oraz w 50 % - zaliczenie ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 15 godzin | | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 15 godzin | | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | 20 godzin | | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 2 ECTS | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Edukacja włączająca** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Inclusive education | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | | Filologia polska | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr hab. Tamara Zacharuk, prof. uczelni | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr hab. Tamara Zacharuk, prof. uczelni | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z teorią edukacji włączającej oraz z problematyką specjalnych potrzeb edukacyjnych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | | | | | | | | | | | | B.2.W3.  B.2.W5. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów | | | | | | | | | | | | B.2.U1. |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy | | | | | | | | | | | | B.2.K1. |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólna wiedza o wychowaniu oraz znajomość zagadnień omawianych we wcześniej zrealizowanych semestrach z psychologii, pedagogiki. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zapoznanie studentów z sylabusem, zaprezentowanie oczekiwanych efektów kształcenia oraz sposobów ich weryfikacji. Wskazanie na kryteria zaliczenia przedmiotu. Od wykluczenia, przez segregację, integrację po inkluzję. Szanse i bariery inkluzji w edukacji. Edukacja inkluzyjna jako remedium przeciw wykluczeniu społecznemu. Wpływ na rozwój inkluzji krajowych i międzynarodowych aktów prawnych. Przygotowanie nauczycieli do realizacji założeń edukacji inkluzyjnej. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi jako wyzwanie dla współczesnego pedagoga. Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie). Dostosowywanie procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów edukacyjnych). Ocena skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Przykłady dobrych praktyk w edukacji inkluzyjnej. Podstawy prawne i organizacyjne dostępności. Koncepcja i zasady projektowania uniwersalnego. Dostępność i projektowanie uniwersalne w przestrzeni architektonicznej. Dostępność i projektowanie uniwersalne w przestrzeni cyfrowej. Dostępność i projektowanie uniwersalne w przestrzeni komunikacyjnej. Zaliczenie przedmiotu | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Al-Khamisy D., Edukacja włączająca edukacją dialogu. W poszukiwaniu modelu edukacji dla ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym,. Wyd. APS, Warszawa 2013 2. Chrzanowska I., Szumski G., (red.), (2019). Edukacja włączająca w przedszkolu i szkole. Warszawa 2 Wydawnictwo FRSE https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/18346/7-chrzanowska-szumski-edukacja-wlaczajaca-w-przedszkolu-i-szkole.pdf?sequence=1&isAllowed=y 3. Pytka L. Zacharuk T. (2014), Zaburzenia przystosowania społecznego. Elementy pedagogiki reintegracyjnej i edukacji inkluzyjnej. Siedlce: wyd. UPH | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Maciarz A. (1999). Z teorii i badań społecznej integracji dzieci niepełnosprawnych, Kraków : Impuls 2. Szumski G. (2010). Wokół edukacji włączającej. Warszawa: APS. 3. Mitchel D. (2016). Sprawdzone metody w edukacji specjalnej i włączającej. Strategie nauczania poparte badaniami. Gdańsk: Harmonia Universalis. 4. Szumski G.(2009), Integracyjne kształcenie niepełnosprawnych. Integracyjne kształcenie niepełnosprawnych : sens i granice zmiany edukacyjnej, Warszawa: PWN 5. Jówko E. (red.),Instytucjonalne uwarunkowania inkluzji społecznej. Synergia działań, Siedlce, UPH 2019 6. Zacharuk T. (red.), Edukacja inkluzyjna. Synergia działań, Siedlce, UPH, 2019 7. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r., poz. 356 i z 2018 r., poz. 1485). 8. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 oraz z 2018 r., poz. 1485). 9. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. z 2017 r., poz. 1591 oraz z 2018 r., poz. 1647). 10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1534). 11. Czasopismo „Student Niepełnosprawny . Szkice i rozprawy” (red. .Zacharuk T.) 12. Materiały ORE | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Metody podające: wykład informacyjny, wspomagany technikami multimedialnymi, tezy poparte przykładami praktycznymi (studium doświadczeń praktycznych popartych badaniami naukowymi na podstawie literatury przedmiotu); wykład problemowy, dyskusja. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy przeprowadzana jest w trakcie zaliczenia pisemnego w formie testu sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury. Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności następuje poprzez przedstawienie analizy indywidualnego przypadku ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych poprzez analizę indywidualnego przypadku ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w kontekście wsparcia | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Na zaliczenie składa się test weryfikacji wiedzy oraz analiza indywidualnego przypadku ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Ocena z wiedzy. Student otrzymuje maksymalnie 10 pkt, zalicza test od 6 pkt. Ocena analizy indywidualnego przypadku. Student otrzymuje maksymalnie 10 pkt, zalicza zadanie od 6 pkt. (ocena w 50% dotyczy umiejętności wyboru programu nauczania zgodnego z wymaganiami podstawy programowej i dostosowania go do potrzeb edukacyjnych uczniów; i 50% dotyczy gotowości do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy). Ocena końcowa: Student maksymalnie może uzyskać 20 pkt. Student uzyskuje zaliczenie od 12 pkt. Zakres ocen z zaliczenia z oceną: 19-20 pkt – bardzo dobry, 17-18 pkt – dobry plus, 15-16 pkt – dobry, 13-14 pkt. dostateczny plus, 12 pkt – dostateczny, poniżej 12 pkt – niedostateczny. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Diagnoza pedagogiczna** | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Pedagogical diagnosis | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr Renata Matysiuk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Kształtowanie umiejętności diagnostycznych w zakresie doboru adekwatnych metod, technik i narzędzi diagnostycznych oraz rozpoznawania i opisu interesujących diagnostę stanów rzeczy, ich ocenę i interpretację celem zaprojektowania oddziaływania zapobiegawczego (profilaktycznego) oraz terapeutycznego (korekcyjnego). | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym) | | | | | | | | | | | B2.W4, B2.W5, B2.W6  C.W5; D1.W10;  D1.W12 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym | | | | | | | | | | | B2.U5  D.1.U7., D.1.U.11 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka, do budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej | | | | | | | | | | | B2.K1, B2.K2  D.1.K1 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki i psychologii. Umiejętność analitycznego studiowania tekstów oraz formułowania samodzielnych wypowiedzi i wniosków. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Diagnoza pedagogiczna – struktura sytuacji opiekuńczych i wychowawczych w kontekście psychologii małego dziecka. Diagnoza pedagogiczna w aspekcie psychologicznym (diagnoza aktuarialna versus diagnoza kliniczna) – istota i rodzaje interpretacji. Podstawy diagnozy psychopedagogicznej i profilaktyki pedagogicznej (założenia i cele procesu diagnostycznego, techniki diagnostyczne, modele i poziomy profilaktyki). Diagnoza trudności wychowawczych: narzędzia diagnostyczne, trudności wychowawcze a indywidualizacja w terapii pedagogicznej. Rozpoznawanie objawów problemów wychowawczych, indywidualnych potrzeb dziecka, objawów zagrożeń i trudności występujących u małych dzieci – analiza przypadków indywidualnych na gruncie praktyki. Projektowanie sytuacji wychowawczych, dobieranie technik badawczych do diagnozy różnych zjawisk rozwojowych i wychowawczych – konstruowanie narzędzia badawczego na gruncie diagnozy wstępnej. Specyfika funkcjonowania dziecka ze specjalnymi potrzebami. Dziecko niepełnosprawne, przewlekle chore, uczeń z zaburzeniami zachowania i inne. Analiza przykładowych opinii o wynikach badań psychologiczno-pedagogicznych. Praktyczne opracowanie procedury i przeprowadzenie diagnozy (wybranego obszaru) – w kontaktach z dziećmi w ramach praktyki pedagogicznej w zakresie: funkcjonowania dziecka w środowisku, form pomocy psychologiczno-pedagogicznej i na rzecz wspomagania wielostronnego rozwoju dziecka. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Jarosz E., Wysocka E., Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania, Wydawnictwo Akademickie, Żak, Warszawa 2006 2. Deptuła M. (red.), Diagnostyka i profilaktyka w teorii i praktyce pedagogicznej, Bydgoszcz 2006 3. Grzesiak J. (red.), Ewaluacja i innowacje w edukacji. Pomiar i ewaluacja jakości kształcenia, Wyd. WPA-PWSZ, Kalisz-Konin 2011 4. Feltham lan Horton C., Psychoterapia i poradnictwo, GWP, Sopot 2013 5. Kaja B., Zarys terapii dziecka, WSP, Bydgoszcz 2002 6. McWiliams N., Diagnoza psychoanalityczna, GWP, Gdańsk 2009 7. Lepalczyk I., Badura J. (red.), Elementy diagnostyki pedagogicznej, Warszawa 1994 8. Lisowska E., Diagnostyka pedagogiczna w pracy z dzieckiem i rodziną, Kielce 2008 | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Stemplewska-Żakowicz K., Diagnoza psychologiczna, GWP, Gdańsk 2009 2. Włoch S., Włoch A., Diagnoza całościowa edukacji dzieci, Impuls, Kraków 2009 | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Metody: wykład konwencjonalny oraz problemowy, ćwiczenia praktyczne, metody problemowe. Formy: zbiorowa, grupowa, indywidualna | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza: sprawdzenie stopnia opanowania treści przedmiotowych (egzamin pisemny, prezentacja pracy na ćwiczeniach na zaliczenie). Umiejętności – ocena sposobu budowania wypowiedzi ustnych (pisemnych) oraz umiejętność rozumienia i interpretowania wyuczonych (nabytych) informacji, aktywność na zajęciach. Kompetencje społeczne – dokonanie własnej samooceny dotyczącej własnego rozwoju osobistego i zawodowego, ewaluacja zachowania i podejmowanych działań. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład: zaliczenie z oceną. Ćwiczenia: zaliczenie bez oceny. Procentowy zakres ocen z egzaminu: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. W trakcie kolokwium z ćwiczeń student rozwiązuje 3 zadania, za które może uzyskać maksymalnie 9 pkt. Punktowy zakres ocen kolokwium z ćwiczeń: 9 punktów– bardzo dobry, 8 punktów – dobry plus, 7 punktów – dobry, 6 punktów – dostateczny plus, 5 punktów – dostateczny, 4-0 punktów – niedostateczny. Ponadto za aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, student może uzyskać na poszczególnych zajęciach 0,5 pkt., co łącznie daje możliwość zdobycia 4 pkt. w semestrze. Punktowy zakres ogólnej oceny z ćwiczeń: 13-12 punktów – bardzo dobry, 11 punktów – dobry plus, 10-9 punktów – dobry, 8 punktów – dostateczny plus, 7 punktów – dostateczny, 6-0 punktów – niedostateczny. Na ocenę końcową z przedmiotu (wpisywaną do systemu USOS Web) w 50% wpływa wynik zaliczenia wykładu oraz w 50% - zaliczenie z ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 2 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Praktyka zawodowa nauczycielska psychologiczno-pedagogiczna – śródroczna** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Professional psychological and pedagogical teaching practice - mid-year | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr Aldona Kocyła- Łukasiewicz | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr Aldona Kocyła- Łukasiewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem praktyki jest kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych studentów. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają | | | | | | | | | | | | B3.W1 |
| W02 | zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego | | | | | | | | | | | | B3.W2 |
| W03 | zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią | | | | | | | | | | | | B3.W3 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze | | | | | | | | | | | | B3.U1 |
| U02 | potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli prowadzących zajęcia | | | | | | | | | | | | B3.U2 |
| U03 | potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas | | | | | | | | | | | | B3.U3 |
| U04 | potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich | | | | | | | | | | | | B3.U4 |
| U05 | potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych | | | | | | | | | | | | B3.U5 |
| U06 | potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk | | | | | | | | | | | | B3.U5 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy | | | | | | | | | | | | B3.K1 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki i psychologii. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zapoznanie ze specyfiką placówki wychowawczej. Poznanie: zadań opiekuńczo- wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji. Obserwowanie funkcjonowania ucznia i nauczyciela w życiu placówki. Towarzyszenie w prowadzonych przez nauczycieli zajęciach opiekuńczo-wychowawczych oraz próby prowadzenia zajęć wychowawczych. Próby prowadzenia zajęć opiekuńczo-wychowawczych. Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. Prowadzenie dokumentacji praktyki. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kaleta-Witusiak M., Kopik A., Walasek-Jarosz B., Techniki gromadzenia i analizy wiedzy o uczniu, Kielce 2013. 2. Pankowska D., Pedagogika dla nauczycieli w praktyce. Materiały metodyczne, Kraków 2011. 3. Rubacha K., Metodologia badań nad edukacją, Warszawa 2008. 4. Skałbania B., Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane problemy badawcze i rozwiązania praktyczne, Kraków 2011. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Cybulska D., Wykorzystanie metody obserwacji w naukach społecznych, „Obronność - Zeszyty Naukowe Wydziału Zarządzania i Dowodzenia Akademii Obrony Narodowej” 2013, nr 2(6). 2. Perry R, Teoria i praktyka. Proces stawania się nauczycielem, Warszawa 2000. 3. Półturzycki J., Dydaktyka dla nauczycieli, Toruń 2014. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Obserwacja placówek i dzieci/uczniów oraz działalność praktyczna. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty weryfikowane będą na podstawie: charakterystyki działań opiekuńczo-wychowawczych w wybranej placówce; obserwacji działań nauczyciela-wychowawcy w wybranej placówce; obserwacji zachowań dziecka/ucznia w wybranej placówce; opisu prowadzonych zajęć opiekuńczo-wychowawczych; sprawozdania z przebiegu praktyki wraz z interpretacją zaobserwowanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Za każdy element poddawany weryfikacji student otrzyma 1 pkt. Warunkiem uzyskania zaliczenia praktyk jest zdobycie przynajmniej 6 pkt. Kryteria oceny: 6 pkt. – ocena dst; 7 pkt. – ocena dst plus; 8 pkt. – ocena db; 9 pkt. – ocena db plus; 10 pkt. – ocena bdb. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Podstawy dydaktyki** | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Basics of didactics | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | Dr hab. Urszula Tyluś, prof. uczelni | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | Dr hab. Urszula Tyluś, prof. uczelni | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | Nabycie przez studentów wiedzy z zakresu teorii uczenia się i nauczania w kontekście znajomości podstawowych prawideł organizacji procesu kształcenia. Doskonalenie umiejętności studentów w zakresie posługiwania się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w projektowaniu sytuacji edukacyjnych. Rozwijanie przekonań o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań dydaktycznych w środowisku społecznym oraz podejmowania wyzwań zawodowych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych | | | | | | | | | | | C.W1 |
| W02 | zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego | | | | | | | | | | | C.W2 |
| W03 | zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów | | | | | | | | | | | C.W3 |
| W04 | zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; metody, formy, treści i środki dydaktyczne | | | | | | | | | | | C.W4 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów szkoły podstawowej materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych | | | | | | | | | | | C.U3, C.U4 |
| U02 | potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę | | | | | | | | | | | C.U2 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów | | | | | | | | | | | C.K1 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład i ćwiczenia | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | |
| Podstawy pedagogiki, teoretyczne podstawy kształcenia. | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki dawniej i obecnie. Podstawowe systemy dydaktyczne i ich charakterystyka. Rozwój dydaktyki jako nauki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Dydaktyka w systemie nauk pedagogicznych. Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. Podstawowe teorie dydaktyczne: neurodydaktyka, wielostronne kształcenie, konstruktywizm. Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole. Szkoła jako instytucja wspomagająca rozwój jednostki i społeczeństwa. Modele współczesnej szkoły: tradycyjny, humanistyczny, refleksyjny i emancypacyjny. Szkolnictwo alternatywne. Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów. Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; metody, formy, treści i środki dydaktyczne. Edukacyjne zastosowania środków multimedialnych. Projektowanie sytuacji edukacyjnych z wykorzystaniem operacjonalizacji celów kształcenia, uwzględniającej potrzeby uczniów i wymagania programowe. | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. Cz. Kupisiewicz, Dydaktyka, Impuls, Kraków 2012 2. W. Okoń, Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Wyd. Żak, Warszawa 1996 3. J. Półturzycki, Dydaktyka dla nauczycieli, Wyd. A. Marszałek, Toruń 1998 | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | |
| 1. D. Klus- Stańska, Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń, Wyd. Akademickie „Żak”, Warszawa 2010 2. M. Kostera, A. Rosiak, Zajęcia dydaktyczne, GWP, Gdańsk 2020 3. J. Krzyżewska, Aktywizujące metody i techniki w edukacji wczesnoszkolnej, Wyd. AU OMEGA, Suwałki 1998 4. B. Niemierko. Podręcznik skutecznej dydaktyki, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008 5. K. Żegnałek, Dydaktyka ogólna. Wybrane zagadnienia, WSP TWP, Warszawa 2005 | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady realizowane są metodą wykładu informacyjnego, problemowego i konwersatoryjnego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Praca zespołowa w trakcie ćwiczeń realizowana jest klasyczną metodą problemową. Praca indywidualna na ćwiczeniach polega na samodzielnym rozwiązywaniu zadań problemowych. | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy przeprowadzana jest w trakcie zaliczenia ustnego (odpowiedź na trzy pytania, wylosowane z zestawów egzaminacyjnych) sprawdzającego stopień opanowania przez studentów materiału wykładowego oraz wskazanych pozycji literatury. Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności następuje poprzez przygotowanie prezentacji multimedialnej, aktywność i zaangażowanie studentów w proces projektowania sytuacji edukacyjnych. | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | |
| Wykład: zaliczenie z oceną. Ćwiczenia: zaliczenie bez oceny. Procentowy zakres ocen z zaliczenia ustnego: 91-100% – bardzo dobry, 81-90% – dobry plus, 71-80% – dobry, 61-70% – dostateczny plus, 51-60% – dostateczny, 50-0% – niedostateczny. Ćwiczenia: za przygotowanie prezentacji student otrzymuje 10 punktów oraz tyle samo za aktywność na zajęciach. Maksymalnie student na ćwiczeniach może uzyskać 20 punktów. Punktowy zakres ocen przedstawia się następująco: 20-19 punktów – bardzo dobry, 17-18 punktów – dobry plus, 15-16 punktów – dobry, 14-13 punktów – dostateczny plus, 12-11 punktów – dostateczny, 10-0 punktów – niedostateczny. Na ocenę końcową z przedmiotu (wpisywaną do systemu USOS Web) w 50% wpływa wynik egzaminu oraz w 50% - zaliczenie z ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Wykłady | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | 2 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Literatura dla dzieci i młodzieży** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Literature for children and teenagers | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 7 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr Renata Bryzek, dr Walentyna Krupoves, dr Piotr Prachnio, dr Marcin Pliszka, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Zapoznanie studenta z problematyką literatury dla dzieci i młodzieży oraz współczesnym stanem piśmiennictwa dla dzieci i młodzieży; przybliżenie problematyki wychowania czytelniczego. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W16**  **S\_W17** | Student zna sposoby istnienia (w tym gatunki) i metody badania literatury dla dzieci i młodzieży, ma wiedzę teoretyczną na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz rozwoju człowieka i jego potrzeb czytelniczych i kulturowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W06 K\_W07**  **K\_W02 K\_W05**  **K\_W09** |
| **S\_W16** | Student zna szeroko pojętą literaturę dla dzieci i młodzieży (główni przedstawiciele, zjawiska, tematy), posiada wiedzę na temat projektowania i prowadzenia szeroko podjętych badań diagnostycznych (potrzeby kulturowe ucznia), posiada wiedze na temat współczesnych teorii dotyczących wychowania i uczenia się z uwzględnieniem specyfiki języka polskiego jako przedmiotu. | | | | | | | | | | | | **K\_W06 K\_W07** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U19** | Student rozumie najważniejsze dokonania (zjawiska, przedstawicieli) w literaturze dla dzieci i młodzieży w porządku synchronicznym i tematycznym, potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń, dostosowywać tempo pracy do możliwości intelektualnych i emocjonalnych uczniów. | | | | | | | | | | | | **K\_U01 K\_U02**  **K\_U07 K\_U08**  **K\_U11 K\_U13** |
| **S\_U21** | Student potrafi rozpoznać i interpretować główne gatunki literatury dla dzieci i młodzieży i rozumie ich funkcje, potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne środki dydaktyczne. | | | | | | | | | | | | **K\_U01 K\_U02**  **K\_U07 K\_U08**  **K\_U15** |
| **S\_U20** | Student rozumie zadania literatury dla dzieci i młodzieży w związku ze zmianami społeczno-kulturowymi, potrafi pracować w zespole oraz indywidualizować zadania i uwzględniać specjalne potrzeby edukacyjne. | | | | | | | | | | | | **K\_U15 K\_U14**  **K\_U09 K\_U10** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K12** | Student zna ograniczenia swej wiedzy rozumie potrzebę jej aktualizacji. | | | | | | | | | | | | **K\_K04 K\_K05** |
| **S\_K08** | Student dąży do świadomego wyboru pełnowartościowych tekstów kultury dostosowanych do potrzeb odbiorcy, ma świadomość sensu i wartości pracy polonistycznej, znaczenia profesjonalizmu, refleksji etycznej, konieczności odpowiedzialnego przygotowania do pracy dydaktycznej. | | | | | | | | | | | | **K\_K01 K\_K06**  **K\_K07 K\_K08** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykład (30 godzin), ćwiczenia (30 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Student ma podstawową wiedzę z zakresu wiedzy o literaturze polskiej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady (zagadnienia)   * Przestrzeń dociekań badawczych przedmiotu literatury dla dzieci i młodzieży. * Dziecko i dzieciństwo w historii sztuki. * Baśń ludowa a literacka. Terapeutyczne właściwości baśni. Najważniejsze zbiory baśni. * Polska poezja dla dzieci od Jachowicza do Rusinka. * Powieść obyczajowa, podróżniczo-przygodowa, detektywistyczna i historyczna dla dzieci i młodzieży. * Rozwój fantastyki dla dzieci i młodzieży. Literatura science fiction, fantasy i fantastyka grozy. * Twórczość Janusza Korczaka i jego filozofia dziecka. * Nurt antypedagogiczny w literaturze dla dzieci – Roald Dahl, John Boyne. * Skandynawska literatura dla dzieci (Andersen, Lindgren, Jansson). * Arcydzieła światowej literatury dla dzieci: *Alicja w Krainie Czarów*, *Kubuś Puchatek*, *Mały Książę.* * Ilustracja w książce dziecięcej – książka obrazkowa. * Najnowsza polska literatura dla dzieci i młodzieży wobec doświadczenia historii. * Nurt ekologiczny w literaturze dla dzieci. * Nurt popularno-naukowy w literaturze dla dzieci.   Ćwiczenia:  Na ćwiczeniach prowadzone są analizy i interpretacje wybranych tekstów literackich z listy lektur. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| Teksty literackie (do wyboru):   1. Andersen Jan Christian, *Baśnie*, tłum. Stefania Beylin, Jarosław Iwaszkiewicz, Stanisław Sawicki, wyd. 7, Warszawa 1965 (i wyd. nast.). 2. *Antologia bajki polskiej*, oprac. Wacław Woźnowski, Wrocław 1983, BN I-239. 3. *Antologia poezji dziecięcej*, oprac. Jerzy Cieślikowski, Wrocław 1980, BN I-233 (i wyd. nast.). 4. *Baśnie z 1001 nocy*, tłum. Krzysztof Radziwiłł i Janina Zeltzer, Warszawa 1960. 5. Boyne John, *Lekkie życie Barnaby’ego Brocketa*, tłum. Tina Oziewicz, 2013 6. Brzechwa Jan, *Brzechwa dzieciom*, Warszawa 1963 (i wyd. nast.). 7. Butenko Bogdan, wybór książek ilustrowanych 8. Carroll Lewis, *Alicja w krainie czarów. Po drugiej stronie lustra*, tłum. Robert Stiller, Warszawa 1990 lub 9. inny przekład: tłum. Maciej Słomczyński, Warszawa 1972 (i wyd. nast.). 10. Chmielewska Iwona, wybór książek obrazkowych*: Królestwo dziewczynki*, *Cztery strony czasu*, *Kłopot Colodi Carlo*, *Pinokio*, tłum. Zofia Jachimecka, Łódź 1994 (lub wyd. nast.). 11. Dahl Roald, *Matylda*, dowolne wydanie 12. Dobry Piotr, Łukasz Majewski, *Była sobie dziewczynka*, Warszawa 2018. 13. Dukaj Jacek, *Wroniec*, Kraków 2009. 14. Gaiman Neil, *Koralina*, tłum. Paulina Braiter, wyd. dowolne 15. Fabicka Joanna, *Rutka*. Warszawa 2016. 16. Goscinny René, Jean-Jacqes Sempé, *Nowe przygody Mikołajka*, tłum. Barbara Grzegorzewska, Kraków 17. 2005. 18. Grimm Jakub i Wilhelm, *Baśnie*, tłum. Marceli Tarnowski, dowolne wyd. 19. Janiszewski Boguś, *Max Skorwiter*, *Wojny*, Poznań 2022. 20. Jansson Tove, *W Dolinie Muminków*, *Opowiadania z Doliny Muminków*, dowolne wyd. 21. Kaczmarska Rita, Oziewicz Tina, *Awaria elektrowni*. Warszawa 2019. 22. Konopnicka Maria, *O krasnoludkach i o sierotce Marysi*, dowolne wyd. 23. Korczak Janusz, *Król Maciuś pierwszy*, dowolne wyd. 24. Kosik Rafał, Felix, *Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*, wyd. 6 poprawione, Warszawa 2009. 25. Kulik Gosia, Tomek Żarnecki, *Chore historie*, Łódź 2017. 26. Łapiński Krzysztof, *Świnia Malwina*, Warszawa 2022. 27. Lem Stanisław, *Bajki robotów*, dowolne wyd. 28. Leśmian Bolesław, *Klechdy sezamowe*, dowolne wyd. 29. Lindgren Astrid, *Dzieci z Bullerbyn*, *Pippi Pończoszanka*, *Detektyw Blomkvist* dowolne wyd. 30. Makuszyński Kornel, *Szatan z siódmej klasy*, dowolne wyd. 31. Marotta Millie, *Znikające królestwo. Przewodnik po świecie zagrożonych zwierząt*. Przeł. Joanna Wajs. Warszawa 2019. 32. Milne Alan Aleksander, *Kubuś Puchatek*, tłum. Irena Tuwim, dowolne wyd. 33. Montgomery Lucy Maud, *Ania z Zielonego Wzgórza*, tłum. Rozalia Berensteinowa, dowolne wyd. (lub inny przekład). 34. Musierowicz Małgorzata*, Kłamczucha*, Łódź 1994 (lub wyd. nast.), może być inna powieść z serii „Jeżycjada”. 35. Edmund Niziurski, *Niewiarygodne przygody Marka Piegusa*. dowolne wyd. 36. Onichimowska Anna, *Najwyższa góra świata*, Łódź 2012. 37. Oppman Artur (Or-Ot), Legendy warszawskie, Warszawa 1997 (lub wyd. nast.). 38. Papuzińska Joanna, Asiunia, wyd. dowolne 39. Perrault Charles, Bajki, tłum. Hanna Januszewska, Warszawa 1974 (lub wyd. nast.) 40. Piątkowska Renata, Maciej Szymanowicz, *Hebanowe serce*. Łódź 2016. 41. Polskie baśnie ludowe, oprac. Tomasz Jodełka-Burzecki, Warszawa 1956. 42. Reger Rob, Emily the Strange, tłum. Bartosz Wierzbięta, Warszawa 2007. 43. Rohde Marie G., *Prawdziwe potwory zagrażające naszej planecie.* Przeł. Dorota Goc. Wrocław 2019. 44. Rowling J. K., Baśnie Barda Beedle’a i Harry Potter i kamień filozoficzny, dowolne wyd. 45. Rusinek Joanna, Rafał Witek, *Chłopiec z Lampedusy.* Łódź 2015. 46. Rusinek Michał, *Jaki znak twój?*, Kraków 2018. 47. Saint-Exupéry Antoine de, *Mały Książę*, tłum. Jan Szwykowski, dowolne wyd. 48. Szczygielski Marcin, *Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz*, dowolne wyd. 49. Szklarski Alfred, *Tajemnicza wyprawa Tomka*, dowolne wyd. 50. Terakowska Dorota, *Ono*, Kraków 2003. 51. Tolkien John Ronald, *Hobbit*, dowolne wydanie. 52. Tolkien John Ronald, *Władca pierścieni*, tłum. Maria skibniewska, dowolne wyd. 53. Tryzna Tomek, *Panna Nikt*, Warszawa 1995. 54. Tuwim Julian, *Wiersze dla dzieci*, Poznań 1995 (lub wyd. nast.). 55. Twain Marek, *Przygody Tomka Sawyera*, tłum. Kazimierz Piotrowski, dowolne wyd. 56. Verne Jules, *W 80 dni dookoła świata*, tłum. Zbigniew Florczak, dowolne wyd. 57. Woldańska-Płocińska *Ola*, Śmieciogród, Poznań 2019. 58. Opracowania: 59. *Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży*, red. Krystyna Kuliczkowska, Barbara Tylicka, wyd. 2, Warszawa 1984. 60. *Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej*, red. Barbara Tylicka, Grzegorz Leszczyński, Wrocław 2002. 61. Bruno Bettelheim, *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, tłum. Danuta Danek, dowolne wyd. 62. Jerzy Cieślikowski, *Wielka zabawa. Folklor dziecięcy. Wyobraźnia dziecka. Wiersze dla dzieci*, wyd. 2, Wrocław 1985. 63. Jerzy Cieślikowski, *Literatura osobna*, wybór Jerzy Waksmund, Warszawa 1985. 64. Alicja Baluch, *Archetypy literatury dziecięcej*, Wrocław 1993. 65. Philippe Ariès, *Historia dzieciństwa. Dziecko i rodzina w dawnych czasach*, tłum. Maria Ochab, Gdańsk 66. 1995. 67. Katarzyna Slany, *Groza w literaturze dziecięcej. Od Grimmów do Gaimana*, Kraków 2016. 68. Antoni Smuszkiewicz, *Literatura dla dzieci. Podręcznik dla studentów kierunków pedagogicznych*, Poznań 2015. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| Opracowania:   1. *Baśnie nasze współczesne*, red. Jolanta Ługowska, Wrocław 2005. 2. Krzysztof Biedrzycki, *Małgorzata Musierowicz i Borejkowie. Krótki przewodnik po Jeżycjadzie*. Opracowała Beata Kupiec, Kraków 1999. 3. *Dzieciństwo i sacrum. Studia i szkice literackie*, red. Joanna Papuzińska, Grzegorz Leszczyński, Warszawa 1998, t. 2 Warszawa 2000. 4. Joanna Frużyńska, *Czasoprzestrzeń lasu w najnowszej polskiej literaturze dla dzieci*, „Inskrypcje” (Siedlce) 2018, s. 55-68. 5. Stanisław Frycie, *Małgorzata Musierowicz*, Warszawa 2002. 6. Weronika Kostecka, *Baśń postmodernistyczna. Przeobrażenia gatunku*, Warszawa 2014. 7. Anna Kruszewska-Kudelska, *Polskie powieści dla dziewcząt* *po roku 1945*, Wrocław 1972. 8. Książka dziecięca 1990-2005. *Konteksty kultury popularnej i kultury wysokiej*, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świrszczyńska-Jelonek, Michał Zając, Warszawa 2006. 9. *Kultura literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia*. Praca zbiorowa, red. Joanna Papuzińska, Grzegorz Leszczyński, Warszawa 2002. 10. Grzegorz Leszczyński, *Bunt czytelników. Proza inicjacyjna netgeneracji*, Warszawa 2010. 11. Grzegorz Leszczyński, *Książki pierwsze, książki ostatnie? Literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności*, Warszawa 2012. 12. *Noosfera literacka. Problemy wychowania i terapii poprzez literaturę dla dzieci i młodzieży*, red. Alicja Ungeheuer-Gołąb, Małgorzata Chrobak, Rzeszów 2012. 13. Władimir Propp, *Morfologia bajki*, tłum. Wiesława Wojtyga-Zagórska, Warszawa 1976. 14. *Studia z historii literatury dla dzieci i młodzieży*, praca zbiorowa, wybór Wanda Grodzieńska, Warszawa 1971. 15. Stefan Szuman, *Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka*, Warszawa 1990. 16. Ryszard Waksmund, *Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej. (Tematy, gatunki, konteksty)*, Wrocław 2000. 17. Maciej Wróblewski, *„Czytanie przyszłości”. Polska fantastyka naukowa dla młodego odbiorcy*, Toruń 2008. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi, heureza: rozmowa kierowana; dyskusja, analiza i interpretacja dzieła literackiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą ustnie i pisemnie na bieżąco podczas ćwiczeń oraz na podstawie pisemnego zaliczenia. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Wstępnym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach i wykładach. Warunkiem uzyskania zaliczenia z wykładu jest zaliczenie ćwiczeń. Wykład kończy się kolokwium zaliczeniowym. Wymagana będzie także praca pisemna: interpretacja wybranego utworu dla dzieci i młodzieży. W ocenie końcowej będzie uwzględniana ocena z kolokwium (50%) i ocena z pracy pisemnej (50%).  Punktacja i oceny (w ujęciu procentowym): 0-50 pkt – niedostateczny, 51-60 – dostateczny, 61-70 – dostateczny plus, 71-80 – dobry, 81-90 – dobry plus, 91-100 – bardzo dobry.  Poprawy: poprawa kolokwiów w trakcie dyżurów. Możliwe jest jedno podejście. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 113 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 175 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **7 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Emisja głosu | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Voice emission | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Trzeci | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Ewa Dzięcioł | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Ewa Dzięcioł | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się narządem mowy. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi | | | | | | | | | | | | C.W7 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu | | | | | | | | | | | | C.U8 |
| U02 | potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu | | | | | | | | | | | | C.U7 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu | | | | | | | | | | | | C.K2 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Posiadanie wiedzy ogólnej z zakresu poprawności języka polskiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa terminologia z zakresu emisji głosu i ortofonii: co to jest emisja głosu. Mowa a słuch fizyczny, muzyczny i fonematyczny. Podstawowa literatura przedmiotu. Anatomiczne podstawy procesu komunikatywnego. Wpływ czynników biologicznych i środowiskowych na kształtowanie się głosu. Teorie powstawania dźwięków mowy. Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu. Rola postawy w prawidłowym oddychaniu - ćwiczenia ustawienia ciała. Znaczenie oddychania dla emisji głosu. Ćwiczenia w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Polak I. (1990), Znaczenie emisji głosu w kształceniu nauczycieli, Wrocław 2. Śliwińska-Kowalska M. (1999), Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli, Łódź 3. Toczyska B. (1998), Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 4. Zielińska H. (1999), Kształcenie głosu, Lublin | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Aleksandrowicz R. (2006), Mały atlas anatomiczny, Warszawa 2. Bednarek J. (2002), Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 3. Łukaszewski I. (1977), Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 4. Mitrynowicz-Modrzejewska A. (1958), Fizjologia i patologia głosu, Kraków | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Metody: podająca, praktycznego działania, pokaz. Formy: zbiorowa, grupowa, indywidualna | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Sprawdzian umiejętności praktycznych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Ocena wystawiona na podstawie sprawdzianu i wykazanych umiejętności praktycznych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |