Filologia polska stopień I semestr 4 program 2024/2025

Spis treści:

1. [Historia literatury polskiej: pozytywizm](#_Toc145407918)
2. [Historia literatury polskiej: Młoda Polska](#_Toc145407919)
3. [Genologia literacka](#_Toc145407920)
4. [Składnia współczesnego języka polskiego](#_Toc145407921)
5. Wprowadzenie do praktycznej wiedzy o języku polskim
6. Tekstologia
7. Adjustacja i korekta tekstów (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
8. [Warsztat kreatywnego pisania 2](#_Toc145407923) (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
9. [Kreacja językowa reklamy współczesnej](#_Toc145407924) (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
10. Self-publishing i promocja tekstów w sieci (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
11. [Dydaktyka przedmiotowa języka polskiego w szkole podstawowej 1](#_Toc145407926) i 2 (specjalność nauczycielska)
12. [Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna - śródroczna](#_Toc145407927) (specjalność nauczycielska)
13. [Analiza i interpretacja ikonicznych tekstów kultury w szkole](#_Toc145407928) (specjalność nauczycielska)
14. Pierwsza pomoc

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Historia literatury polskiej: pozytywizm | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | **History of Polish Literature: Positivism** | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Język polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 4 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Poznanie literatury polskiej okresu pozytywizmu na tle założeń filozoficznych, uwarunkowań społeczno-politycznych i tła literatury europejskiej tego okresu. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student zna miejsce, strukturę i znaczenie specyfikę nauk humanistycznych, w tym historii literatury (przedmiotową i metodologiczną), jak też w stopniu zaawansowanym – wybrane fakty, obiekty i zjawiska literackie oraz dotyczące ich metody oraz teorie literaturoznawcze, które wyjaśniają złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu filologii, tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej, zwłaszcza literaturoznawczej. | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Student zna problemy historii literatury i kontekstów kulturowych epok literackich: tu: pozytywizmu, także zróżnicowanie genologiczne tekstów, jak też teorii ich tworzenia i zasad publikowania. | | | | | | | | | | | | **K\_W07** |
| **W03** | Zna wybrane zagadnienia literatury polskiej i powszechnej w odniesieniu do przemian kulturowo-cywilizacyjnych w Europie i na świecie. | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W12** |
| **W04** | Terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych, a zwłaszcza literaturoznawstwa. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod literaturoznawczych, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U02** | Student potrafi odróżniać, opisywać i interpretować różne gatunki literackie i inne typy tekstów oraz komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu literatury. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U03** | Student potrafi przygotować wystąpienia ustne i pisemne na temat literatury i współczesnego życia literackiego na poziomie umożliwiającym zdanie egzaminu dyplomowego oraz publikację tekstu w czasopiśmie naukowym lub popularnonaukowym o tematyce literackiej i kulturowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U06** |
| **U04** | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat literatury, jej kontekstów kulturowych, zasad wydawania i tworzenia różnego typu tekstów oraz rozwijać swoje umiejętności przez okres trwania studiów, jak też po ich zakończeniu. | | | | | | | | | | | | **K\_U09** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych i dydaktycznych | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K02** | świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, aktywnie wyznaczając kierunki własnego rozwoju i kształcenia | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | **Wykład (15 godz.), ćwiczenia (30 godz.)** | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podstawowe wiadomości z zakresu historii Polski w XVIII i XIX wieku.  2. Umiejętności analityczno-interpretacyjne dzieła literackiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykłady**   * Co to jest pozytywizm?: podłoże społeczno-polityczne pozytywizmu; filozofia pozytywistów  (H. Spencer, J. S. Mill, A. Comte); główne hasła pozytywizmu (praca u podstaw, praca organiczna); współczesny stan badań nad pozytywizmem. * Powieść tendencyjna: programy powieści tendencyjnej; powieść tendencyjna w badaniach współczesnych; Młodość Elizy Orzeszkowej; * *Marta* – załamanie optymizmu w powieści tendencyjnej; * Marta, Maria, Karolina – drogi życiowe kobiet; Poglądy Orzeszkowej na emancypację. * „Strategia mimikry” w twórczości pozytywistek – Maria Konopnicka, *Panna Florentyna* (1894): * koncepcja wzajemnego macierzyństwa matki i córki (Luce Irigaray - entrematernage); Grażyny Borkowskiej kategoria „mimikry” w literaturze pozytywistek; relacje między matką i córką w opowiadaniu Marii Konopnickiej. * Realizm w powieści: program powieści realistycznej; powieść realistyczna w badaniach współczesnych; * *Cham* Elizy Orzeszkowej jako powieść realistyczna: psychologizm powieściowy; bohater czasów nerwowych – studium choroby; kwestia kobieca w *Chamie*. * Parabola w literaturze pozytywizmu: Bolesław Prus, *Cienie*: małe formy prozatorskie w literaturze pozytywizmu (przegląd); Prusa filozofia życia (Grażyna Borkowska); mistycyzm Prusa? (Jan Tomkowski); analiza i interpretacja opowiadania *Cienie*. * Dzieje recepcji *Lalki* Bolesława Prusa: pierwsze zarzuty wobec *Lalki*; zainteresowanie *Lalką* w 20-leciu międzywojennym; *Lalka* w interpretacji Ewy Paczoskiej i Olgi Tokarczuk; *Lalka* arcydziełem. * Aleksander Świętochowski – krytyk, literat, myśliciel: działalność publicystyczna Aleksandra Świętochowskiego; liberalizm Świętochowskiego; Dumania pesymisty – zmierzch optymizmu pozytywistycznego. * Nowelistyka Aleksandra Świętochowskiego: dwutorowość nowelistyki (parabola a opowiadania o charakterze społecznym Chawa Rubin, Karl Krug);uprzedzenia społeczne; kwestia żydowska. * Spór o Sienkiewicza: krytyka Sienkiewicza (S. Brzozowski, W. Gombrowicz, Cz. Miłosz); koncepcja Grażyny Borkowskiej dotycząca miejsca Sienkiewicza w literaturze polskiej; argumenty obrońców Sienkiewicza. * Niewola tatarska jako próbka pisarstwa historycznego Henryka Sienkiewicza: cechy gatunkowe Niewoli tatarskiej; tradycja romantyczna; funkcje psalmu 136 (137) Super flumina Babylonis; Aleksy Zdanoborski – polski książę niezłomny; cechy Sienkiewiczowskiego pisarstwa historycznego. * Naturalizm w Polsce: dyskusje na łamach „Wędrowca” ; naturalizm Flaubertowski; Na skałach Calvados przykładem powieści naturalistycznej; dzieje kształtowania się tekstu powieści; studium rozkładu małżeńskiego; bowaryzm Berty. * Naturalizm Zolowski: Emila Zoli koncepcja powieści; Darwinizm Dygasińskiego; *Zając* Adolfa Dygasińskiego a *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza – analiza porównawcza; łagodzenie pesymizmu Zoli i Darwina. * Dramat mieszczański: Fredro a drama mieszczańska; cechy dramy mieszczańskiej; „sztuka dobrze skrojona”, pisarstwo Michała Bałuckiego i Józefa Blizińskiego, analiza i interpretacja dramatu: *Grube ryby*. * Poezja czasów niepoetyckich: Felicjan Faleński (parnasizm, strofa meandryczna, Meandry jako cykl, solipsyzm)Adam Asnyk (sonety Nad głębiami, melancholia; znikomość istnienia) Maria Konopnicka – tonacja „wysoka” , wiersze ludowe i wrażenia z podróży w poezji.   **Ćwiczenia**  Na ćwiczeniach prowadzone są analizy i interpretacje wybranych tekstów literackich, omówionych na wykładach. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| Teksty literackie i metaliterackie:   1. Eliza Orzeszkowa, *Marta*, Warszawa 1973. 2. Eliza Orzeszkowa, *Kilka uwag nad powieścią*, w: *Programy i dyskusje okresu pozytywizmu*, oprac. Janina Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985, BN, S. I, nr 249. 3. Maria Konopnicka, *Panna Florentyna*, w: *Dzieła zebrane*, red. Alina Brodzka, Warszawa 1974, t. 3. 4. Eliza Orzeszkowa, *Cham*, oprac. Grażyna Borkowska, Kraków 1998. 5. Eliza Orzeszkowa, *O powieściach Teodora Tomasza Jeża z rzutem na powieść w ogóle*, w: *Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, oprac. Janina Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985, BN S. I, nr 249. 6. Eliza Orzeszkowa, *Pisma zebrane*, red. Julian Krzyżanowski, Warszawa 1947-1952, t. 21-23: *Nad Niemnem*. 7. Bolesław Prus, *Lalka*, oprac. Józef Bachórz, Wrocław, 1991, BN I-262. 8. Bolesław Prus, *Cienie*, w: *Opowiadania i nowele*, oprac. Tadeusz Żabski, Wrocław 1996, BN, S. I, nr 291. 9. Henryk Sienkiewicz, *O powieści historycznej*; Bolesław Prus, *„Ogniem i mieczem” powieść z lat dawnych* Henryka Sienkiewicza, w: *Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, oprac. Janina Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985, BN, S. I, nr 249. 10. Henryk Sienkiewicz, *Niewola tatarska*, w: *Wybór nowel i opowiadań*, oprac. Tadeusz Bujnicki, Wrocław1992, BN, S. I, nr 231. 11. Henryk Sienkiewicz, *O naturalizmie w powieści*, w: *Naturalizm*, wybór i oprac. Danuta Knysz-Tomaszewska, Janina Kulczycka-Saloni, Warszawa 1996. 12. Henryk Sienkiewicz, *Pisma wybrane*, Warszawa 1976-1978,t. 5-6: *Ogniem i mieczem*; t. 7-9: *Potop*; t. 10: *Pan Wołodyjowski*; t. 14: *Krzyżacy*. 13. Antoni Sygietyński, *Współczesna powieść we Francji. G. Flaubert*, w: *Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, oprac. Janina Kulczycka-Saloni, Wrocław 1985, BN, S. I, nr 249. 14. Antoni Sygietyński, *Na skałach Calvados. Powieść z życia normandzkich rybaków*, Warszawa 1994. 15. Adolf Dygasiński, *Zając*, Kraków 2002, „Klasyka mniej znana”. 16. Felicjan Faleński, *Wybór utworów*, oprac. Maria Grzędzielska, Wrocław 1971, BN I-202, tu: *Meandry*. 17. Adam Asnyk, *Poezje*, wstęp Stefan Lichański, Warszawa 1974, „Biblioteka Poezji i Prozy”, tu: *Sonety nad głębiami*. 18. Maria Konopnicka, *Poezje*, oprac. Alina Brodzka, Warszawa 1963 (*Rota; Bądź silny!; Nie płaczcie, smutni; Kołysz mi się, kołysz; A czemuż wy, chłodne rosy; A jak poszedł król na wojnę*; zbiór: *Italia*)   Opracowania:   1. Grażyna Borkowska, *Pozytywiści i inni*, Warszawa 1996, “Mała Historia Literatury Polskiej”. 2. Maciej Gloger, *Pozytywizm: miedzy nowoczesnością a modernizmem*, „Pamiętnik Literacki” 2007, z. 1. 3. Żmigrodzka Maria, *Strategia powieści tendencyjnej*, w: *Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu*, Warszawa1965. 4. Lena Magnone, *Córki Konopnickiej: strategia mimikry i jej symptom*, “Przegląd Humanistyczny” 2009, nr 2. 5. Grażyna Borkowska, *Wstęp* do: Eliza Orzeszkowa, *Cham*, Kraków 1998. 6. Weintraub Wiktor, *Wyznaczniki stylu realistycznego*, „Pamiętnik Literacki” 1961, z. 2, przedr. w: *Problemy teorii literatury*, S. I, Wrocław 1976. 7. Józef Bachórz, *Wstęp* do: Bolesław Prus, *Lalka*, Wrocław 1991, BN, S. I, nr 262. 8. Jakub A. Malik, „*Lalka”. Historie z różnych światów*, Lublin 2005. Rozdział: *Universum „Lalki” albo szyfry i klucze do powieści*, s. 7-24. 9. Tadeusz Żabski, *Wstęp* do: Bolesław Prus, *Opowiadania i nowele*, Wrocław 1996, BN, S. I, nr 291. 10. Samuel Sandler, *Wstęp* do: Aleksander Świętochowski, *Nowele i opowiadania*, Wrocław 1965, BN S. I, nr 185. 11. Grażyna Borkowska, *Arystokratyczny liberalizm Aleksandra Świętochowskiego*, w: *Pozytywizm. Język epoki*, red. Grażyna Borkowska, Janusz Maciejewski, Warszawa 2001. 12. Tadeusz Bujnicki, *Sienkiewiczowski „pamiętnik historyczny”. „Niewola tatarska”*, w tegoż: *Sienkiewicz i historia. Studia*, Warszawa 1981. 13. *Naturalizm i naturaliści w Polsce. Poszukiwania, doświadczenia, kreacje*, red. Janina Kulczycka-Saloni, Danuta Knysz-Tomaszewska, Ewa Paczoska, Warszawa 1992, tu: Ewa Paczoska, *Antoni Sygietyński – teoretyk w laboratorium naturalizmu*; *Adolf Dygasiński – drogi i bezdroża naturalizmu*. 14. Ewa Rzewuska, *Konwencje literackie w polskiej komedii pozytywistycznej*, w: *Poetyka i historia*. 15. Konferencja teoretycznoliteracka, red. Jacek Trzynadlowski, Wrocław 1968. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| Teksty literackie:   1. Maria Konopnicka, Nowele, oprac. Alina Brodzka, Warszawa 1962, t. 1: Martwa natura, Banasiowa, Nasza szkapa, t. 2: Obrazki więzienne, Na normandzkim brzegu. 2. Michał Bałucki, Grube ryby, Dom otwarty, oprac. Tomasz Weiss, Wrocław 1981, BN I-236. 3. Józef Bliziński, Pan Damazy, oprac. Janina Gorbaczowska, Wrocław 1957, BN I-138. 4. Jan Lam, Koroniarz w Galicji, oprac. Stanisław Frybes, Wrocław 1960, BN I-137 lub tegoż, Wielki świat Capowic, Kraków 2002, „Klasyka Mniej Znana”. 5. Eliza Orzeszkowa, Pisma zebrane, red. Julian Krzyżanowski, Warszawa 1947-1952, t. 1-52, tu: t. 9-10: Meir Ezofowicz; t. 14: Dziurdziowie; t. 35: Ad astra; t. 36: Gloria victis. 6. Henryk Sienkiewicz, Wybór nowel i opowiadań, oprac. Tadeusz Bujnicki, Wrocław 1992, BN I-231, tu:   Latarnik, Sachem, Za chlebem, Bajka lub inne).   1. Henryk Sienkiewicz, Pisma wybrane, Warszawa 1976-1978, tu: t. 4: Listy z podróży do Ameryki, (wybór); t. 11: Bez dogmatu; t. 13: Quo vadis. 2. Bolesław Prus, Opowiadania i nowele, oprac. Tadeusz Żabski, Wrocław 1996, BN I-291, tu: Milknące głosy, Sen, Pleśń świata, Omyłka, Z legend dawnego Egiptu, Kamizelka. 3. Bolesław Prus, Placówka, oprac. Tadeusz Żabski, Wrocław 1991, BN I-251. 4. Bolesław Prus, Kroniki, oprac. Stanisław Fita, Warszawa, 1987, (wybór). 5. Bolesław Prus: Wybór pism. Wydanie w dziesięciu tomach, wybór Maria Dąbrowska, Warszawa 1966, tu: t. 7-8: Emancypantki; t. 9-10: Faraon. 6. Aleksander Świętochowski, Nowele i opowiadania, oprac. Samuel Sandler, Wrocław 1965, BN I-185, tu: Sam w sobie, Klub szachistów, Ona. 7. Adolf Dygasiński, As, Gody życia, posłowie Danuta Brzozowska, Warszawa 1974, „Biblioteka Klasyki   Polskiej i Obcej”.  Opracowania:   1. Henryk Markiewicz, Pozytywizm, Warszawa 1999. 2. Henryk Markiewicz, Dialektyka pozytywizmu, w tegoż: Nowe przekroje i zbliżenia, Warszawa 1974, Spór o przełom pozytywistyczny, „Teksty Drugie” 1990, nr 5/6, przedr. w tegoż: Literatura i historia, Kraków 1994, 3. Stare i nowe w badaniach nad pozytywizmem, „Pamiętnik Literacki” 1996, z. 6. 4. Grażyna Borkowska, Orzeszkowa – szkic do biografii duchowej, w: Prus i inni. Prace ofiarowane   Profesorowi Stanisławowi Ficie, red. Jakub A. Malik, Ewa Paczoska, Lublin 2003.   1. Jerzy Paszek, „Kryształowo spokojne zmysły”. „Maria” i „Marta” Elizy Orzeszkowej, w: Studia o twórczości Elizy Orzeszkowej, red. Jerzy Paszek, Katowice 1989. 2. Barczyński Jerzy, Rola dyskursu i narracji, w tegoż: Narracja i tendencja. O powieściach tendencyjnych Elizy Orzeszkowej, Wrocław 1976. 3. Grażyna Borkowska, Publicystyka Orzeszkowej jako szkoła myślenia obywatelskiego, w: Literatura i sztuka drugiej połowy XIX wieku. Światopoglądy – postawy – tradycje, red. Barbara Bobrowska, Stanisław Fita, Jakub A. Malik, Lublin 2004. 4. Markiewicz Henryk, Antynomie powieści realistycznej, w tegoż: Przekroje i zbliżenia dawne i nowe, Warszawa 1976. 5. Grażyna Borkowska, Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej, Warszawa 1996. 6. Michał Głowiński, „Cham”, czyli pani Bovary nad brzegami Niemna, w: „Lalka” i inne. Studia w stulecie polskiej powieści realistycznej, red. Józef Bachórz, Michał Głowiński, Warszawa 1992. 7. Bartoszyński Kazimierz, Interpretacja – niekończące się zadanie. Przykład „Lalki” Bolesława Prusa, w: Lalka i inne. Studia w stulecie polskiej powieści realistycznej, red. Józef Bachórz, Michał Głowiński, Warszawa 1992. 8. Markiewicz Henryk, Co się stało z Lalką?, „Twórczość” 1994, nr 6, przedr. w tegoż: Literatura i historia, Kraków 1994. 9. Ewa Paczoska, „Lalka”, czyli rozpad świata, Białystok 1995. 10. Olga Tokarczuk, „Lalka” i perła, Kraków 2001. 11. Świat „Lalki”. 15 studiów, red. Jakub A. Malik, Lublin 2005. 12. Maciej Gloger, Bolesław Prus i dylematy pozytywistycznego światopoglądu, Bydgoszcz 2007. 13. Barbara Bobrowska, Małe narracje Prusa, Warszawa 2003. Studium: Latarnicy Wójcickiego i Prusa, czyli o „fizjologii parabolicznej”, s. 127-151. 14. Ewa Paczoska, Wstęp do: Aleksander Świętochowski, Dumania pesymisty, oprac. Ewa Paczoska, Warszawa 2002, s. 5-32. 15. Stanisław Brzozowski, Henryk Sienkiewicz i jego stanowisko w literaturze współczesnej, w tegoż: Eseje i studia o literaturze, oprac. Henryk Markiewicz, Wrocław 1990, t. 1, BN, S. I, nr 258. 16. Tadeusz Bujnicki, Z teoretycznych problemów powieści historycznej, w: Trylogia Sienkiewicza na tle   polskiej powieści historycznej, Wrocław 1973, Ewolucja powieści historycznej (do „Trylogii”), w tegoż:  Sienkiewicz i historia, Warszawa 1981.   1. Tadeusz Bujnicki, „Chrystus” i „Jawnogrzesznica”. Spór Sienkiewicza ze Spasowiczm i „szkołą krakowską”, w: Etyka i literatura. Pisarze polscy lat 1863-1918 w poszukiwaniu wzorców życia i sztuki, red. Ewa Ihnatowicz, Ewa Paczoska, Warszawa 2006. 2. Dorota Kielak, Fotografia w świadomości artystycznej przełomu XIX i XX wieku, w: Literatura i sztuka   drugiej połowy XIX wieku. Światopoglądy – postawy – tradycje, red. Barbara Bobrowska, Stanisław Fita, Jakub A. Malik, Lublin 2004.   1. Maria Jolanta Olszewska, Przedmiot transakcji: córka. Od Fredry do Perzyńskiego, w: Mieszczaństwo i mieszczańskość w literaturze polskiej drugiej połowy XIX wieku, red. Ewa Ihnatowicz, Warszawa 2000. 2. Anna Sobiecka, Michał Bałucki i teatr. Wybrane problemy i aspekty, Słupsk 2006. 3. Mazur Aneta, Parnasizm w polskiej poezji II poł. XIX w. i pocz. XX w., Opole 1993. 4. Aneta Mazur, “Realizm poetycki” w późnej twórczości Elizy Orzeszkowej, w: Literatura i sztuka drugiej połowy XIX wieku. Światopoglądy – postawy – tradycje, red. Barbara Bobrowska, Stanisław Fita, Jakub A. Malik, Lublin 2004. 5. Piotr Śniedziewski, Pozytywistyczne spleeny – „Melancholicy” Elizy Orzeszkowej, „Pamiętnik Literacki” 2009, z. 4. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi; dyskusja, elementy analizy i interpretacji  dzieła literackiego | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą ustnie na bieżąco podczas ćwiczeń i ostatecznie na kolokwium zaliczeniowym na koniec cyklu zajęć. Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu:  a. obecność na ćwiczeniach  b. uzyskanie co najmniej 16 punktów z kolokwium zaliczeniowego.  Przedział punktacji -15 16-17 18-19 20-21 22-23 24-25  Ocena 2,0 3,0 3,5 4,0 4,5 5,0  Sposób uzyskania punktów:  a. kolokwium: 25 pkt  b. praca na zajęciach: 5 pkt  Fakultatywnie: praca pisemna z historii literatury pozytywizmu: na temat ustalony z prowadzącym.  Poprawy:  Poprawa kolokwium zgodnie z regulaminem studiów. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 33 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium  zaliczeniowego | | | | | | | | | | 20 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 4 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Historia literatury polskiej: Młoda Polska | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | History of Polish literature: Young Poland | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 4 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Sławomir Sobieraj | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom literatury okresu Młodej Polski | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student ma wiedzę o kierunkach w sztuce europejskiej na przełomie XIX i XX wieku. Zna najważniejsze fakty i zjawiska literackie epoki | | | | | | | | | | | | **K\_W01; K\_W08; K\_W12** |
| **W02** | Student zna uwarunkowania społeczne i polityczne życia literackiego Młodej Polski i ma wiedzę o najważniejszych jego przejawach – instytucjach i ośrodkach oraz o czasopiśmiennictwie | | | | | | | | | | | | **K\_W07, K\_W08** |
| **W03** | Student dysponuje wiedzą terminologiczną w zakresie nazewnictwa zjawisk literackich w latach 1890-1918 | | | | | | | | | | | | **K\_W08** |
| **W04** | Student zna głównych przedstawicieli literatury młodopolskiej  (K. Przerwa-Tetmajer, J. Kasprowicz, T. Miciński, W. Berent,  S. Przybyszewski, S. Żeromski, G. Zapolska, S. Brzozowski,  K. Irzykowski, B. Leśmian, L. Staff, W. S. Reymont) oraz ich reprezentatywne utwory. | | | | | | | | | | | | **K\_W07** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Student potrafi nazywać i charakteryzować zjawiska w literaturze i życiu literackim Młodej Polski posługując się stosowną terminologią. | | | | | | | | | | | | **K\_U02; K\_U03, K\_U12** |
| **U02** | Student umie samodzielnie analizować i interpretować teksty literackie Młodej Polski oraz wyciągać wnioski w toku prowadzonej dyskusji. | | | | | | | | | | | | **K\_U03; K\_U04 K\_U06; K\_U08** |
| **U03** | Student potrafi łączyć wiedzę filologiczną z wiedzą z innych dziedzin humanistyki: filozofią, historią, psychologią oraz naukami o sztuce. Umie samodzielnie zdobywać wiedzę na temat kontekstów kulturowych literatury. | | | | | | | | | | | | **K\_U08; K\_U09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia i współtworzenia życia kulturalnego i korzystania z różnych jego form. | | | | | | | | | | | | **K\_03** |
| **K02** | Student ma świadomość konieczności podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego. | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | wykłady (15 godz.), ćwiczenia (30 godz.), | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podstawy umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego.  2. Znajomość najważniejszych faktów z historii Polski drugiej połowy XIX w. i pierwszej połowy XX w. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykłady**   1. Realia polityczne, społeczne i kulturowe w kraju i Europie na przełomie XIX i XX wieku. 2. Młoda Polska – periodyzacja epoki, terminologia. Główne kierunki artystyczne (naturalizm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, franciszkanizm). 3. Życie literackie na przełomie XIX i XX wieku. Ośrodki życia kulturalnego i artystycznego. Teatr i kabaret. Czasopiśmiennictwo. Zewnętrzne uwarunkowania kultury i sztuki. 4. Programy i światopoglądy młodopolskie. Dekadentyzm, „sztuka dla sztuki”, kult jednostki twórczej, dekadentyzm, „naga dusza”, neoromantyzm, chłopomania, „filozofia czynu”, patriotyzm 5. Jan Kasprowicz – poeta o wielu twarzach. 6. Tadeusz Miciński jako pisarz nowoczesny. 7. Religijne aspekty twórczości Stefana Żeromskiego. 8. Żeromskiego wizje Polski odrodzonej. 9. Odgłosy filozofii Schopenhauera w literaturze Młodej Polski. Dekadentyzm. 10. Wpływ Nietzschego i Bergsona na literaturę. Przełamywanie dekadencji. Wola mocy. Idea nadczłowieka. Intuicjonizm. 11. Między Lucyferem a Chrystusem. Bohaterowie twórczości Micińskiego w poszukiwaniu „Ja głębokiego” 12. Główne trendy w dramaturgii Młodej Polski. Reformy w teatrze europejskim. Dramat symboliczny i ekspresjonistyczny. Klasycyzm, realizm i naturalizm. Koncepcja „teatru ogromnego” Wyspiańskiego. Twórczość Zapolskiej, Micińskiego, Rittnera. 13. Pisarze polscy wobec pierwszej wojny światowej. (Żeromski, Strug, Miciński, Mączka, Słoński) 14. Krytyka literacka doby Młodej Polski 15. Poezja legionowa.   **Ćwiczenia**   1. Programy i manifesty Młodej Polski (Przesmycki, Przybyszewski, Nałkowski. Krzywicki, Brzozowski). 2. Poezja Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Dekadentyzm, impresjonizm i symbolizm. 3. Symbolizm i impresjonizm w poezji Jana Kasprowicza (*Krzak dzikiej róży*). 4. Nowatorstwo *Hymnów* Kasprowicza. 5. *Próchno* Berenta – studium dekadentyzmu. *Pałuba* jako polemika z Próchnem. 6. *Śnieg* Stanisława Przybyszewskiego jako dramat modernistyczny . 7. Wiersze Tadeusza Micińskiego – egzystencjalny wymiar doświadczenia zła. Konflikt z Bogiem i mit lucyferyczny. Ekspresjonizm i symbolizm. Mit odrodzenia narodowego. 8. Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego: *Wesele* jako dramat współczesny. Diagnoza stanu społeczeństwa polskiego. Artyzm utworu. 9. *Noc listopadowa* Wyspiańskiego jako dramat historyczny. Mitologia narodowa. 10. *Sad rozstajny* Bolesława Leśmiana – symbolizm i dialog z dekadentyzmem. Konteksty filozoficzne (Nietzsche i Bergson). 11. Problematyka społeczna i moralna prozy Stefana Żeromskiego (*Ludzie bezdomni*, *Dzieje grzechu*, wybrane opowiadania: *Rozdziobią nas kruki, wrony…*, *Doktor Piotr*, *Siłaczka*, *Zmierzch*). 12. *Moralność Pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej jako dramat naturalistyczny i modernistyczny. 13. Nietzscheanizm i franciszkanizm w poezji Leopolda Staffa Nawiązania do antyku, neoklasycyzm, nastrojowość. 14. *Chłopi* Reymonta – młodopolski obraz wsi polskiej. Sacrum, folklor, natura. Realizm i naturalizm. 15. Stanisław Brzozowski: *Legenda Młodej Polski* - próba oceny współczesnej kultury i literatury. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty literackie:**   1. *Antologia liryki Młodej Polski*. Wstęp wybór i opracowanie: Ireneusz Sikora. Wrocław 1990. 2. Wacław Berent: *Próchno*. Kraków 1971; 3. Stanisław Brzozowski: *Legenda Młodej Polski: studia o strukturze duszy kulturalnej*. Kraków Wrocław 1983; (lub inne wyd.); 4. Karol Irzykowski: *Pałuba. Sny Marii Dunin*. Oprac. Aleksandra Budrecka. BN I, nr 240. Wrocław-Kraków 1981; 5. Jan Kasprowicz: *Krzak dzikiej róży*, *Hymny*. W: *Wybór poezji*. Oprac. Jan Józef Lipski. BN I, nr 120. Wrocław 1990.) i *Pisma zebrane*. T. 3. Cz. 2, T. 4. Oprac. Roman Loth, Kraków 1994-97; 6. Bolesław Leśmian: *Poezje*. Oprac. Jacek Trznadel. Warszawa 1965 lub inne wyd.; 7. Tadeusz Miciński: *Poezje*. Oprac. Jan Prokop. Kraków 1978; 8. Tadeusz Miciński: *Nietota. Księga tajemna Tatr*. Kraków 2002 lub inna edycja; 9. Stanisław Przybyszewski: *Złote runo*. W: Wybór pism. Oprac. Roman Taborski. BN I, nr 190. Wrocław 1966, tegoż: *Śnieg*. Kraków 2002; 10. Stanisław Przybyszewski: *Z psychologii jednostki twórczej*, *Confiteor*, *O nowa sztukę*. W: *Wybór pism*, jw.; 11. Władysław Stanisław Reymont: *Chłopi*. T. 1-4. Warszawa 2000 lub inne wyd.; 12. Władysław Stanisław Reymont: *Nowele*. Poznań 2003 lub inne wyd. (wybór); 13. Władysław Stanisław Reymont: *Ziemia obiecana*. Warszawa 1992; 14. Leopold Staff: *Sny o potędze*, *Ptakom niebieskim*, *Gałąź kwitnąca*, *Łabędź i lira*. W: *Wybór poezji*. Oprac. Mieczysław Jastrun. BN I, nr 181. Wrocław 1985; 15. Kazimierz Przerwa-Tetmajer: *Poezje*. Wybrał i wstępem opatrzył Jan Zygmunt Jakubowski, Warszawa 1974; 16. Stanisław Wyspiański: *Wesele*. Oprac. Jan Nowakowski. BN I nr 218. Kraków 1973; 17. Stanisław Wyspiański: *Warszawianka*, *Lelewel*, *Noc listopadowa*. Oprac. Jan Nowakowski. BN I, nr 193. Wrocław 1974; tu obowiązkowo: *Noc listopadowa*; 18. Gabriela Zapolska: *Żabusia*, *Moralność pani Dulskiej*, W: *Wybór dramatów*. Posłowie: Roman Taborski. Kraków 1983 lub inne wydanie *Moralności Pani Dulskiej*; 19. Tadeusz Żeleński-Boy: *Znasz-li ten kraj?...* Oprac. Tomasz Weiss. BN I, nr 246. Wrocław 1983; 20. Tadeusz Boy-Żeleński: *Słówka*. Oprac. Tomasz Weiss. Wrocław 1988; 21. Stefan Żeromski – *Wybór opowiadań*. Oprac. Artur Hutnikiewicz. BN I, nr 203. Wrocław 1971. (*Doktor Piotr*, *Siłaczka*, *Zmierzch*, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*, *Echa leśne*); 22. Stefan Żeromski: *Ludzie bezdomni*. Oprac. Irena Maciejewska. BN I, nr 254. Wrocław 1987; 23. Stefan Żeromski: *Syzyfowe prace*. Oprac. Artur Hutnikiewicz. BN I, nr 216. Wrocław 1991. 24. Stefan Żeromski: *Dzieje grzechu*. Posłowie: Artur Hutnikiewicz. Wrocław 2000.   **Opracowania:**   1. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura Młodej Polski*. Seria V. T. I-IV. Warszawa 1968-77; 2. Artur Hutnikiewicz: *Młoda Polska*. Warszawa 1994; 3. Maria Podraza-Kwiatkowska: *Literatura Młodej Polski*. Warszawa 1992; 4. *Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski*. Oprac. Maria Podraza-Kwiatkowska. Wrocław 1977; 5. Andrzej Z. Makowiecki: *Młoda Polska*. Warszawa 1981. 6. Kazimierz Wyka: *Młoda Polska*, t.1-2. Kraków 1977 lub nast. wyd. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty literackie:**   * 1. Wacław Berent: *Ozimina*. Warszawa 1995;   2. Stanisław Korab-Brzozowski: *Poezje zebrane*. Oprac. Maria Podraza- Kwiatkowska. Kraków 1978;   3. Ignacy Dąbrowski: *Śmierć*. Wstęp i oprac. T. Lewandowski, Kraków 2001.   4. Roman Jaworski: *Historie maniaków*. Kraków 1978;   5. Jan August Kisielewski: *W sieci*. Kraków 2002;   6. Tadeusz Miciński: *Utwory dramatyczne*. T. 2: *W mrokach złotego pałacu czyli Bazilissa Teofanu*. Opracowała. T. Wróblewska. Kraków 1979.   7. Tadeusz Miciński: *Kniaź Patiomkin*. W: *Utwory dramatyczne*. T.1. Oprac. Teresa Wróblewska, Kraków 1996;   8. Tadeusz Miciński: *Xiądz Faust*. Oprac. W. Gutowski. Kraków 2008.   9. Władysław Orkan: *Komornicy*. Warszawa 1947;   10. Wacław Rolicz-Lieder: *Wybór poezji*. Oprac. Maria Podraza-Kwiatkowska. Kraków 1962;   11. Władysław Stanisław Reymont: *Komediantka*, Warszawa 1979;   12. Tadeusz Rittner: *W małym domku*. Opr. Zbigniew Raszewski, BN I 116, Wrocław 1954 (lub inne wyd.)   13. Józef Weyssenhoff: *Soból i panna*. Kraków 1957;   14. Stanisław Wyspiański: *Wyzwolenie*. Opr. Anna Łempicka, BN I 200, Wrocław 1970;   15. Stefan Żeromski: *Róża*. W: *Dzieła*. Opr. Stanisław Pigoń. Warszawa 1975;   16. Stefan Żeromski: *Uroda życia*. Oprac. Kazimiera Zapałowa. Warszawa 1993;   17. Władysław Orkan: *Komornicy i opowiadania wybrane*, wyb. B. Faron, Warszawa 1975.   18. Ignacy Matuszewski: *Słowacki i nowa sztuka (modernizm)*. W: *Z pism*, wybór, wstęp i opr. S. Sandler, t. 3, Warszawa 1965.   **Opracowania:**   1. *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Red.: Alina Brodzka i in. Wrocław 1993. Tu hasła: *Młoda Polska*, *Impresjonizm*, *Symbolizm*, Ekspresjonizm; 2. Julian Krzyżanowski: *Neoromantyzm polski*. Wrocław 1983; 3. Jan Tomkowski: *Młoda Polska*. Warszawa 2001; 4. Justyna Bajda: *Młoda Polska*. Wrocław 2003; 5. *Czytać Tadeusza Micińskiego. Studia*. Red. Antoni Czyż, Marcin Pliszka, Sławomir Sobieraj. Siedlce 2016; 6. Lesław Eustachiewicz: *Dramaturgia Młodej Polski. Próba monografii dramatu z lat 1890-1918*. Warszawa 1982; 7. Halina Floryńska: *Spadkobiercy Króla Ducha. O recepcji filozofii Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu*. Wrocław 1976; 8. Michał Głowiński: *Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej*. Kraków 1997; 9. Wojciech Gutowski: *Nagie dusze i maski. O młodopolskich mitach miłości*, wyd. 2. Kraków 1997; 10. Wojciech Gutowski: *Wprowadzenie do Xięgi Tajemnej. Studia o twórczości Tadeusza Micińskiego*. Bydgoszcz 2002; 11. Artur Hutnikiewicz: *Żeromski*. Warszawa 1987; 12. Grzegorz Igliński: *Świadomość grzechu, cierpienia i śmierci w „Hymnach” Jana Kasprowicza*. Olsztyn 1996; 13. Barbara Koc: *Reymont. Opowieść biograficzna*. Warszawa 2000; 14. Zbigniew Lisowski: *Nowelistyka Stefana Żeromskiego*. Kielce, b.r.; 15. Andrzej Z. Makowiecki: *Młodopolski portret artysty*. Warszawa 1971; 16. Gabriela Matuszek: *Naturalistyczne dramaty*. Kraków 2001. 17. Maria Podraza-Kwiatkowska: *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*. Kraków 1975; 18. Maria Podraza-Kwiatkowska: *Somnambulicy-dekadenci-herosi. Studia i eseje o literaturze Młodej Polski*. Kraków-Wrocław 1985; 19. Jan Prokop: *Żywioł wyzwolony. Studium o poezji Tadeusza Micińskiego*. Kraków 1978; 20. Jan Reychman: *Peleryna, ciupaga i znak tajemny*. Kraków 1971; 21. Andrzej Romanowski: *Przed złotym czasem. Szkice o poezji i pieśni patriotyczno-wojennej lat 1908-1918*. Kraków: 1990; 22. Jan Tuczyński: *Schopenhauer a Młoda Polska*. Gdańsk 1969; 23. *Przybyszewski. Re-wizje i filiacje.* Red. Gabriela Matuszek. Kraków 2015. 24. Jerzy Kwiatkowski: *U podstaw liryki Leopolda Staffa*. Warszawa 1966; 25. Jan Nowakowski: *Wyspiański. Studia o dramatach*. Kraków 1972; 26. Ryszard Nycz: *Język modernizmu. Prolegomena literackie*. Wrocław 1997; 27. Magdalena Popiel: *Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej*. Kraków 1999; 28. *Studia o Tadeuszu Micińskim*. Red. Maria Podraza-Kwiatkowska. Kraków 1979; 29. Teresa Walas: *Ku otchłani (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905)*. Kraków 1986; 30. Tomasz Weiss: *Legenda i prawda Zielonego Balonika*, wyd. 2. Kraków 1987; 31. Jerzy Waligóra: *Dramat historyczny w epoce Młodej Polski*. Kraków 1993; 32. Franciszek Ziejka: *„Wesele” w kręgu mitów polskich*, wyd. 2 poszerz. Kraków 1997; 33. Sławomir Sobieraj: *Koherencja mitów odrodzenia natury, człowieka i ojczyzny w późnych wierszach Tadeusza Micińskiego („Hymn”, „Widzenie Polski”)*. „Conversatoria Litteraria” 2020, t. 14, s. 185-199. 34. Tadeusz Januszewski: *Kazimierz Przerwa-Tetmajer*. Warszawa 2015. 35. *Poezja Kazimierza Tetmajera. Interpretacje*. Red. Anna Czabanowska-Wróbel, Paweł Próchniak, Marian Stala. Kraków 2003. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi. Ćwiczenia: heureza (rozmowa kierowana); dyskusja, elementy analizy i interpretacji dzieła literackiego. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą ustnie na bieżąco podczas ćwiczeń, na kolokwium zaliczeniowym pisemnym oraz na egzaminie. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu:   1. obecność na ćwiczeniach 2. pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego. 3. punktacja i oceny w ujęciu procentowym: 0-50 pkt = niedostateczny, 51-60 pkt = dostateczny, 61-70 pkt = dostateczny plus, 71-80 pkt = dobry, 81-90 pkt = dobry plus, 91-100 = bardzo dobry • pozytywna ocena zajęć ćwiczeniowych (na podstawie oceny zaangażowania i jakości udziału w zajęciach ćwiczeniowych oraz oceny z kolokwium) 4. pozytywna ocena odpowiedzi na egzaminie   Poprawy: Jednorazowa poprawa kolokwium w semestrze podczas dyżuru.  Egzamin ustny. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 33 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego i egzaminu | | | | | | | | | | 20 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Genologia literacka | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Literary genres | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, dr hab. Andrzej Borkowski, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej dzieł literackich oraz problemów związanych z klasyfikacją gatunkową w literaturoznawstwie | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Student ma podstawową wiedzę o kryteriach, według których dokonuje się rozróżnień rodzajowych i gatunkowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W04** |
| **W02** | Student ma podstawową wiedzę i stylistycznych i/lub kompozycyjnych właściwościach najważniejszych gatunków literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W04** |
| **W03** | Student zna podstawowe mechanizmy wpływające na powstawanie gatunków literackich i zdaje sobie sprawę ze zmienności repertuaru gatunkowego poszczególnych epok literackich | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Posiada umiejętność posługiwania się aparatem pojęciowym z zakresu literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii genologicznych | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U02** | Umie scharakteryzować najważniejsze gatunki liryczne, epickie i dramatyczne. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Student jest gotów do dalszego świadomego podnoszenia poziomu swej wiedzy oraz doskonalenia umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość podstawowej terminologii literaturoznawczej. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Gatunek i rodzaj literacki.Rodzajowość i gatunkowość utworu literackiego. Rodzaje literackie (trychotomiczny podział na lirykę, epikę i dramat). Kryteria podziału na rodzaje literackie. Gatunek literacki jako model tekstu. 2. Mechanizmy powstawania gatunków (Todorov, Balcerzan). Gatunkowość wypowiedzi w ujęciu lingwistycznym i literaturoznawczym. Gatunek literacki jako forma historyczna. Odniesienia do tradycji literackiej. 3. Cechy stylistyczne i kompozycyjne liryki. Paralelizmy i powtórzenia (na różnych poziomach tekstu). Sytuacja liryczna. Klasyfikacja tematyczna liryki. 4. Tradycyjne gatunki liryki. Kryteria podziału gatunkowego (temat, język, budowa). Hierarchia gatunkowa w poetykach historycznych. Poezja „wysoka” i „niska”. Gatunki liryczne w polskiej tradycji literackiej (hymn, oda, elegia, tren). 5. Tradycyjne gatunki liryki. Gatunki liryczne w polskiej tradycji literackiej (epitafium, epinicjum, epitalamium, epicedium, anakreontyk, epigramat, sielanka, sonet, ballada). Współczesne poetyckie nawiązania do konwencji gatunkowych (wybrane przykłady). 6. Epika jako rodzaj literacki. Podstawowe kategorie epiki (narrator, narracja, świat przedstawiony). Epickie formy wypowiedzi. Podstawowe elementy konstrukcyjne utworów epickich (akcja, fabuła, wątek, bohater, różne relacje czasowe w utworze, przestrzeń). 7. Epika wierszowana. Najważniejsze gatunki epiki wierszowanej (epos homerycki i jego kontynuacje, poemat heroikomiczny, powieść poetycka, satyra, bajka narracyjna). 8. Epika wierszowana. Gatunki z pogranicza epiki – poemat opisowy i poemat dygresyjny. 9. Gatunki prozatorskie. Powieść, opowiadanie, nowela, gawęda – podstawowe właściwości gatunkowe. 10. Powieść jako gatunek literacki. Epos a powieść. Typologia(-e) powieści. 11. Podstawowe cechy struktury rodzajowej dramatu. Trzy teorie dramatu (literacka, teatralna, teoria „przekładu”). Tekst główny i tekst poboczny, wielopodmiotowość. Typologia i funkcje dialogu i monologu w utworach dramatycznych. 12. Gatunki dramatyczne. Kryteria podziału gatunkowego dramatu. Tragedia i komedia antyczna. Średniowieczne formy dramatyczne (misterium, moralitet, dramat liturgiczny). Nawiązania do dramaturgii średniowiecznej w epokach późniejszych (Rydel, Bryll i in.). 13. Gatunki dramatyczne. Nowożytne formy dramatyczne: tragedia klasycystyczna i komedia oświeceniowa, dramat romantyczny, dramat poetycki, dramat symboliczny, dramat ekspresjonistyczny, dramat epicki. 14. Synkretyzm rodzajowy i gatunkowy. Gatunki synkretyczne. 15. Genologia współczesna. Współczesne formy poetyckie i mechanizmy ich powstawania (np. limeryki, moskaliki, lepieje, odwódki itp.). Nawiązania genologiczne. Perspektywy genologii. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991. 2. A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1997. 3. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*, Warszawa 1978. 4. *Polska genologia literacka*. Redakcja naukowa D. Ostaszewska i R. Cudak. PWN, Warszawa 2007. 5. *Słownik rodzajów i gatunków literackich*. Pod redakcją Grzegorza Gazdy i Słowinii Tyneckiej- Makowskiej. Universitas, Kraków 2006 | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. E. Balcerzan, *W stronę genologii multimedialnej.* „Teksty Drugie” 1999, nr 6, s. 7-24. 2. *Genologia polska. Wybór tekstów.* Wybór, opracowanie i wstęp E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara. PWN, Warszawa 1983. 3. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki.* Pod red. A. Gajewskiej. Wyd. Poznańskie, Poznań 2009. 4. T. Todorov, *O pochodzeniu gatunków*, „Pamiętnik Literacki” 1979, z. 3, s. 307-321. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Heureza z elementami wykładu, pokaz multimedialny. Ćwiczenia z tekstem | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną sprawdzane na podstawie bieżącej aktywności oraz pisemnego kolokwium na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach i aktywność w trakcie zajęć. Podstawą zaliczenia na ocenę jest kolokwium pisane przez studentów na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Przygotowanie do zaliczenia | | | | | | | | | | 18 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Składnia współczesnego języka polskiego | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Syntax of contemporary polish language | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 4 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | prof. dr hab. Aleksander Kiklewicz | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | prof. dr hab. Aleksander Kiklewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Prezentacja podstawowych tematów i problemów składni polskiej; interpretacje zjawisk językowych z tym związanych; poznanie formalnych i znaczeniowych relacji między składnikami wypowiedzeń oraz rodzajów i hierarchii struktur składniowych. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student zna definicje jednostek składniowych: składnika syntaktycznego, grupy składniowej, zdania. | | | | | | | | | | | | **K\_W02 K\_W04** |
| **W02** | Zna teorie składniowe i przypisaną im terminologię. | | | | | | | | | | | | **K\_W02 K\_W04** |
| **W03** | Zna części funkcjonalne wypowiedzeń zdaniowych i niezdaniowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W02 K\_W04** |
| **W04** | Zna istotę relacji składniowych współczesnego języka polskiego w odmianie ogólnej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02 K\_W04** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Potrafi dokonać segmentacji tekstu na jednostki składniowe. | | | | | | | | | | | | **K\_U02 K\_U03** |
| **U02** | Umie rozpoznawać typy funkcjonalne wypowiedzeń polskich. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U03** | Potrafi posługiwać się terminologią syntaktyczną języka polskiego. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się, rozwijania i podnoszenia swoich kompetencji. | | | | | | | | | | | | **K\_K01 K\_K05** |
| **K02** | W sposób jasny i precyzyjny określa priorytety, które służą do realizacji określonych zadań badawczych. | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykłady 15 godzin, ćwiczenia 15 godzin | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Posługiwanie się podstawową terminologią z zakresu współczesnej składni. Podział wypowiedzeń. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ustalenia terminologiczne. Wieloznaczność terminu „składnia”. Miejsce składni wśród dyscyplin językoznawczych. Podstawy metodologiczne składni (składnia psychologiczna: intuicyjna, szkolna, tradycyjna, składników bezpośrednich), składnia formalna w wersji transformacyjnej i nietransformacyjnej; składnia o podstawach semantycznych (generatywna). Opracowania polskiej składni. Związki paradygmatyczne i syntagmatyczne wyrazu (leksemu) jako obiekt analizy składniowej. 2. Podstawowe jednostki składniowe: wypowiedzenie, grupa składniowa, składnik. Definicje wypowiedzenia zdaniowego i niezdaniowego (oznajmienia, równoważnika, wykrzyknienia, zawiadomienia). 3. Składniki funkcjonalne wypowiedzeń: jedno-i wielowyrazowe. Typy morfologiczne składników wielowyrazowych: analityczne formy gramatyczne, wyrazy nieciągłe i enklityki typu –ś, wyrażenia porównawcze, zestawienia słowotwórcze, stałe związki frazeologiczne, frazemy, „skrzydlate słowa”. Status przysłów ze składniowego punktu widzenia. 4. Pojęcie grupy składniowej. Grupy podrzędne, jednostronnie podrzędne i wzajemnie podrzędne. 5. Główne i drugorzędne części zdania. Problem orzeczenia (predykatu). Rodzaje morfologiczne orzeczeń. Forma finitywna czasownika jako prototypowy wykładnik predykatu. Orzeczenie analityczne, kompozycjonalne, osobliwe. Właściwości konotacyjne czasownika jako czynnik zdaniotwórczy: orzeczenie konotujące podmiot w mianowniku (gramatyczny), orzeczenie będące czasownikiem niewłaściwym, konotujący podmiot semantyczny w formie przypadków zależnych. 6. Podmiot jako główny składnik zdania. Funkcjonowanie podmiotu: podmiot eksplicytny, domyślny (konotatywny), gramatyczny, semantyczny. Bezosobnikijako centrum wypowiedzeń podmiotowych. 7. Przydawka jako fakultatywny składnik grupy nominalnej w zdaniu polskim. Morfologia przydawki. 8. Problem dopełnień jako drugorzędnych części zdania. Problem akomodacji składniowej: związki zgody (kongruencji), rządu (rekcji) i przynależności. 9. Okoliczniki jako składniki grupy werbalnej. Dopełnienia a okoliczniki. 10. Wypowiedzenia niezdaniowe, ich zakres i typy strukturalne. 11. Luźne, nieakomodacyjne części wypowiedzenia: wołacze, wykrzykniki, funkcje składniowe wykrzykników polskich. 12. Wypowiedzenie a tekst. Problem operatorów tekstowych. Zagadnienia parentezy. 13. Zdanie pojedyncze a złożone. Schematy składniowe zdań parataktycznych (współrzędnych). Problem wskaźników nawiązania w zdaniach współrzędnie złożonych. 14. Istota hipotaksy. Typy funkcjonalne zdań: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe. Dopowiedzenia. 15. Wskaźniki nawiązania międzyzdaniowego w wypowiedzeniach podrzędnie złożonych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Grzegorczykowa R., *Wykłady z polskiej składni*, Warszawa 1993. 2. Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej*, Warszawa 1996. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Boniecka B., *Składnia współczesnego języka polskiego*, Lublin 1998. 2. Saloni Z., Świdziński M., *Składnia współczesnego języka polskiego,* Warszawa 1985. 3. Topolińska Z., *Składnia*, w: *Gramatyka współczesnego języka polskiego*, t. 1, red. S. Urbańczyk, Warszawa 1984. 4. Wróbel H., Gramatyka języka polskiego, Kraków 2001. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny metodą podającą. Ćwiczenia polegające na analizie tekstów z wyszczególnianiem jednostek składniowych, ich morfologii i funkcji. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia będą sprawdzane na testach pisemnych oraz na koniec semestru na kolokwium pisemnym, zawierającym istotne problemy składniowe oraz segmentację tekstów współczesnej polszczyzny ogólnej. Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę.  Punktacja  0-50 p. – niedostateczna  51-60 p. – dostateczna  61-70 p – dostateczna plus  71-80 p. – dobra  81-90 p. – dobra plus  91-100 p. bardzo dobra | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na zajęciach, pozytywne oceny z testów cząstkowych, aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, uzyskanie łącznie co najmniej 51 punktów z kolokwium. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie do ćwiczeń | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Przygotowanie się do kolokwiów | | | | | | | | | | 19 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | Wprowadzenie do praktycznej wiedzy o języku polskim | | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | **Introduction to practical knowledge and the Polish language** | | | | | | |
| Język wykładowy: | | | polski | | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Semestr: | czwarty | | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 1 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz | | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z poprawnością ortograficzną oraz interpunkcyjną tekstów naukowych, użytkowych i literackich, a także ukształtowanie umiejętności poprawnego posługiwania się wszystkimi składnikami systemu współczesnej polszczyzny. | | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Zna podstawowe zasady polskiej ortografii oraz interpunkcji. | | | | | | | | | | | | **K\_W01** |
| **W02** | Zna początki kształtowania się polskiej ortografii oraz orientuje się w mechanizmach najważniejszych zmian ortograficznych zachodzących w ciągu kolejnych stuleci. | | | | | | | | | | | | **K\_W06** |
| **W03** | Wie o zróżnicowaniu funkcjonalnym tekstów oraz zna stosowane w nich specyficzne formy wewnętrznej organizacji. | | | | | | | | | | | | **K\_W07; K\_W010** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Potrafi rozpoznać i wskazać błędy ortograficzne oraz interpunkcyjne w różnych typach tekstów. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi odróżnić podstawowe wyznaczniki stylowe tekstów naukowych, użytkowych i literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_U01; K\_U05** |
| **U03** | Umie przygotować tekst poprawny pod względem ortograficznym oraz interpunkcyjnym oraz potrafi dokonać weryfikacji źródeł ułatwiających zdobywanie niezbędnej wiedzy. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Docenia wartość języka ojczystego jako środka pozwalającego tworzyć pozytywny wizerunek człowieka. | | | | | | | | | | | | **K\_K05** |
| Forma i typy zajęć: | | | | ćwiczenia 15 godz. | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość podstawowych zasad ortograficznych oraz interpunkcyjnych języka polskiego, a także znajomość zróżnicowania funkcjonalnego tekstów ze względu na wyznaczniki stylowe tekstu i stosowane w nich formy zapisu. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dlaczego język się zmienia? Zasady rządzące ortograficzną ewolucją języka. 2. Podstawowe zasady pisowni polskiej. Modyfikacje pisowni wprowadzone w XXI wieku przez Radę Języka Polskiego oraz Prezydium PAN. 3. Znaki interpunkcyjne i ich funkcje: znaki oddzielające; funkcja kropki, średnika, przecinka. Znaki opuszczenia. Rodzaje nawiasów. Cudzysłów: użycie cudzysłowu jako znaku cytowania, użycie cudzysłowu ze względów znaczeniowo-stylistycznych, zbiegnięcie się cudzysłowu z innym znakiem interpunkcyjnym. 4. Pisownia skrótowców i skrótów. Użycie kropki w skrótach. Konstrukcje składniowe ze skrótami. 5. Użycie przecinka w zdaniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania. 6. Poprawność ortograficzna (ćwiczenia praktyczne ze szczególnym zwróceniem uwagi na pisownię *nie* z imiesłowami, przymiotnikami, czasownikami odrzeczownikowymi, liczebnikami, pisownię łączną, rozdzielną lub z łącznikiem, pisownię przedrostka *z-*, pisownię dwuczłonowych nazw geograficznych, pisownię zapożyczeń (sposób zapisu spolszczony czy oryginalny). 7. Wyszukiwanie i poprawianie błędów ortograficznych oraz interpunkcyjnych w różnogatunkowych tekstach. Wyjaśnianie naruszonych zasad ortografii w niepoprawnie zapisanych wyrazach. 8. Wariantywność ortograficzna i interpunkcyjna uwarunkowana rodzajem wypowiedzi – teksty naukowe  i użytkowe. 9. Zasady ortograficzne oraz interpunkcyjne w poezji. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bańko Mirosław (red.), 2002, *Polszczyzna na co dzień*, Warszawa. 2. Cegieła Anna, Andrzej Markowski, 1986, *Z polszczyzną za pan brat*, Warszawa. 3. Klemensiewicz Zenon, 1974, *Historia języka polskiego* (wybrane rozdziały), Warszawa. 4. Malinowski Maciej, 2012, *Ortografia polska od drugiej połowy XVIII wieku do współczesności. Kodyfikacja, reformy, recepcja,* Katowice. 5. Markowski Andrzej, 2000, *Jak dobrze mówić i pisać po polsku*, Warszawa. 6. Podracki Jerzy, *Słownik interpunkcyjny języka polskiego*, Warszawa 1999. 7. Podracki Jerzy, *Słownik skrótów i skrótowców*, Warszawa 1999. 8. *Nowy słownik ortograficzny PWN*, red. Edward Polański, Warszawa 2002. 9. *Wielki słownik ortograficzno-fleksyjny*, red. Jerzy Podracki, Warszawa 2004. 10. *Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji*, red. Edward Polański, Warszawa 2016. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bralczyk Jerzy, 2015, *500 zdań polskich*, Warszawa. 2. *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, 2004, praca zbiorowa pod redakcją naukową Katarzyny Kłosińskiej, Warszawa. 3. Hącia Agata, Pędzich Barbara, 2007, *365 ćwiczeń z pisowni i wymowy*, Warszawa. 4. Wierzbicka Agnieszka, 2001, *Kultura języka polskiego* – *praktyczne ćwiczenia*, Łódź. 5. Zaśko-Zielińska Monika, Majewska-Tworek Anna, Piekot Tomasz (red.), 2008, *Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach użytkowych*, Warszawa. 6. Zdunkiewicz-Jedynak Dorota, 1998, *Jak to napisać? Poradnik redagowania i komponowania tekstów*, Warszawa. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Zestawy ćwiczeń adekwatne do tematyki zajęć oraz prezentacje multimedialne. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę – kolokwium weryfikujące wiadomości. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywność na ćwiczeniach oraz otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium sprawdzającego wiadomości, otrzymując co najmniej 51 punktów:  0-50 pkt – niedostateczny  51-60 pkt– dostateczny  61-70 pkt –dostateczny plus  71-80 pkt – dobry  81-90 pkt – dobry plus  91-100 pkt – bardzo dobry  Poprawa kolokwium w trakcie zajęć w semestrze. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 6 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **1 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Tekstologia | | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | **Textology** | | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | czwarty | | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Żywicka | | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Na zajęciach studenci poznają uporządkowaną terminologię z obszaru podstawowej wiedzy o tekście i jej najważniejszych pojęć, takich jak: tekst, budowa tekstu, działania na tekście. Studenci nabywają wiedzę z podstawowych zagadnień obejmujących problemy teoretyczne związane z tekstem, jego strukturą, semantyką oraz poznaje pragmatyczne właściwości tekstu, zwłaszcza dotyczące podstawowych działań na tekście (streszczenie, indeksowanie, sporządzanie planu tekstu, spisu treści, rozwijanie i rozszerzanie tekstu, przekształcanie (parafraza, przekład, adiustacja, korekta, transformacja), komentowania i interpretacji. Studenci posiadają umiejętność przygotowania typowych tekstów pisemnych w języku polskim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wiedzą w jaki sposób zastosować umiejętności badawcze w zakresie nauki o tekście i potrafią wykorzystać wiedzę z zakresu podstawowych sprawności językowych, tworząc teksty użytkowe, artystycznych, urzędowe, naukowe i publicystyczne. | | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Ma uporządkowaną wiedzę podstawową, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu tekstologii. | | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W02** | Ma podstawową wiedzę o powiązaniach tekstologii z innymi dziedzinami humanistyki i naukami społecznymi, np. językoznawstwo, kultura języka. | | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
| **W03** | Ma świadomość podstawowej roli języka w procesie komunikacji pomiędzy nadawcami i odbiorcami kultury oraz pracy z tekstem i zróżnicowanymi działaniami na tekstach różnogatunkowych. | | | | | | | | | | | | | **K\_W08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| U01 | Potrafi dokonać segmentacji tekstu. | | | | | | | | | | | | | **K\_U11** |
| U02 | Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu tekstologii z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | | | | | | | | | | | | | **K\_U08** |
| U03 | Posiada podstawowe umiejętności badawcze w zakresie badań nad tekstem, potrafi formułować problemy badawcze, samodzielnie analizować różnogatunkowe teksty, posługując się odpowiednimi narzędziami metodologicznymi, a także potrafi opracować i zaprezentować wyniki swych badań. | | | | | | | | | | | | | **K\_U12** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| K01 | Jest świadomy konieczności podnoszenia poziomu własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia. | | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| Forma i typy zajęć: | | | | wykład 15 godzin, ćwiczenia 15 godzin | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | | |
| Zintegrowana wiedza językoznawcza i literaturoznawcza na elementarnym poziomie, pozwoli, wykorzystując pojęcia teorii języka, teorii literatury i teorii komunikacji, wykonywać podstawowe działania na tekście, np. streszczanie, indeksowanie, komentowanie, interpretacja, czy różnego typu transformacje np. parafrazowanie. | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Z historii problemu. Główne kierunki badań nad tekstem. Przegląd stanowisk badawczych w Polsce i za granicą. Działy tekstologii. 2. Definicja tekstu potoczna i naukowa. 3. Tekst a gatunki mowy, odmiany i style języka. 4. Teksty praktyczne, artystyczne, urzędowe i naukowe, publicystyczne ich struktura, cel i przeznaczenie. 5. Pojęcie etykiety językowej jako kulturowego zbioru reguł przyporządkowujących teksty sytuacjom. 6. Etykieta grzecznościowa. Sposoby jej realizacji w tekstach i aktach grzecznościowych 7. Poziomy strukturalne tekstu. Pojęcie metatekstu. 8. Operatory metatekstowe. 9. Operatory tekstowe. 10. Problemy delimitacji tekstu, rama tekstowa, segmentacja wewnętrzna i jej podstawy. 11. Typy i funkcje akapitów w tekście. 12. Tytuł tekstu i jego różnorodność stylowa i gatunkowa. Tytuły w prasie; tytuły utworów literackich; tytułowanie prac naukowych. 13. Temat tekstu. Tematologia literacka. Pojęcie tematu i rematu w lingwistyce. Podział tematyczno-rematyczny zdania. 14. Następstwo tematyczne w tekście: model łańcuchowy (tematyzacja rematu) i szeregowy (tematyzacja tematu). Paradygmaty spójnościowe tekstu. 15. Pary izotopiczne. 16. Teoria aktów mowy i problemy intencji nadawczej. Problemy odbioru (w tym zwłaszcza interpretacji) tekstu. 17. Streszczanie tekstów naukowych i popularnonaukowych. 18. Indeksowanie – sporządzanie różnych rodzajów indeksów. 19. Plan tekstu (spis treści). 20. Rozwijanie i rozszerzanie tekstu. 21. Przekształcanie tekstu: parafraza, przekład. 22. Interpretacja tekstu. Komentowanie. 23. Wprowadzanie cytatów, sporządzanie przypisów i bibliografii. | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bartmiński Jerzy, 1992, *Streszczenie w aspekcie typologii tekstów*, [w:] *Typy tekstów. Zbiór studiów*, red. Teresa Dobrzyńska, Warszawa. 2. Bartmiński Jerzy, 1998, *Tekst jako przedmiot tekstologii lingwistycznej*, [w:] *Tekst. Problemy teoretyczne*, red. Jerzy Bartmiński i Barbara Boniecka, Lublin, s. 9–25. 3. Bartmiński Jerzy (red.), 2001, *Współczesny język polski,* Lublin. 4. Bartmiński Jerzy, Tokarski Ryszard, 1986, *Językowy obraz świata a spójność tekstu*, [w:] *Teoria tekstu. Zbiór studiów*, red. Teresy Dobrzyńskiej, Wrocław. 5. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława (red.), 2004, *Tekstologia*, cz. 4, 5, Lublin. 6. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2009, *Tekstologia*, Warszawa. 7. Dobrzyńska Teresa, 1978, *Delimitacja tekstu pisanego i mówionego*, [w:] *Tekst. Język. Poetyka*, red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław. 8. Dobrzyńska Teresa (red.), 1996, *Tekst i jego odmiany*, Warszawa. 9. Dobrzyńska Teresa, 1993, *Tekst*, [w:] *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Współczesny język polski*, red. Jerzy Bartmiński, t. 2, Wrocław, s. 283–304. 10. Krauz Maria, 1996, *Zdania inicjalne w języku polskim*, Rzeszów. 11. Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2007, *Wzorce tekstów ustnych w perspektywie etnolingwistycznej*, Lublin. 12. Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, 2020, *Definiowanie i profilowanie pojęć w (etno)lingwistyce,* Lublin. | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Gajda Stanisław, 1993, *Gatunkowe wzorce wypowiedzi*, [w:] *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Współczesny język polski*, red. Jerzy Bartmiński, t. 2, Wrocław, s. 245–258. 2. Dobrzyńska Teresa, 1986, *Teoria tekstu. Zbiór studiów*, Wrocław–Kraków–Gdańsk–Łódź. 3. Puzynina Jadwiga, *Lingwistyka a problem rozumienia tekstu*, ,,Poradnik Językowy”, z. 7, 1984, s. 408–416. 4. Żydek-Bednarczuk Urszula, 1994, *Struktura tekstu rozmowy potocznej*, Katowice. 5. Łotman Jurij, 1984, *Struktura tekstu artystycznego*, przełożyła Anna Tonalska, Warszawa. 6. Mathesius Vilem, 1971, *O tak zwanym aktualnym rozczłonkowaniu zdania*, przełożyła Maria Renata Mayenowa, [w:] *O spójności tekstu*, red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław, s. 7–12. 7. Mayenowa Maria Renata, *Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka*, 1974, Wrocław – Warszawa – Kraków- Gdańsk. 8. Mayenowa Maria Renata, 1971, *Spójność tekstu a postawa nadawcy*, [w:] *O spójności tekstu*, red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław, s. 189–205. 9. Duszak Anna, 1998, *Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa*, Warszawa. 10. Dobrzyńska Teresa, 1992, *Typy tekstów. Zbiór studiów*, Warszawa. 11. DanešFrantišek, 1974, *Semantyczna i tematyczna struktura zdania i tekstu*, [w:] *Tekst i język. Problemy semantyczne*, red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław, s. 23–40. 12. Pisarkowa Krystyna, 1974, *O spójności tekstu mówionego*, [w:] *Tekst i język. Problemy semantyczne*, red. Maria Renata Mayenowa, Wrocław, s. 41–71. | | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi. Zestawy ćwiczeń adekwatne do tematyki zajęć. | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty uczenia się będą weryfikowane na podstawie kolokwium. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach, aktywność na ćwiczeniach, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium sprawdzającego wiadomości oraz z egzaminu pisemnego obejmującego opracowaną tematykę zajęć.  Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na wykładach, aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium.  Warunkiem uzyskania zaliczenia na zajęciach jest aktywna obecność na ćwiczeniach i uzyskanie co najmniej 51 punktów z kolokwium zaliczeniowego:  Przedział punktacji:  0-50 pkt – niedostateczny,  51-60 pkt – dostateczny,  61-70 pkt – dostateczny plus,  71-80 pkt – dobry,  81-90 pkt – dobry plus,  91-100 pkt – bardzo dobry | | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach i ćwiczeniach | | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | | 19 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego | | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | Adjustacja i korekta tekstów | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | Adjudication and proofreading of texts | | | | | |
| Język wykładowy: | | | Polski | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | Fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | Drugi | | | | | | | | |
| Semestr: | Czwarty | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | Celem zajęć jest poznanie reguł typograficznych, podstawowych terminów korektorskich, sposobów adiustacji, redakcji i korekty materiałów wydawniczych; nabycie praktycznych umiejętności w zakresie adiustacji i korekty. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W02** | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną w zakręcie kreacji i edycji tekstu w sieci | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W09, K\_W10** |
| **S\_W03** | Student zna profesjonalne zagadnienia z zakresu technologii informacyjnych | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W11** |
| **S\_W04** | Student zna zagadnienia teoretyczne pisania i redakcji merytorycznej tekstu | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W04** |
| **S\_W05** | Student zna proces poligraficzny i reguły komputerowej redakcji tekstu; zasady oraz cechy edytorstwa elektronicznego i internetowego | | | | | | | | | **K\_W07** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U05** | Student potrafi prawidłowo dokonywać adiustacji i korekty teksów (z uwzględnieniem kontekstów historycznych i kulturowych) | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U06** |
| **S\_U07** | Student potrafi dokonać redakcji komputerowej tekstu oraz edytować tekst w sieci | | | | | | | | | **K\_U05** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K01** | Student jest gotowy do bycia świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K03** |
| **S\_K03** | Student jest gotowy do przejawiania zachowań profesjonalnych i etycznych przy określaniu priorytetów służących realizacji stawianych przez siebie lub innych celów | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K05, K\_K07** |
| **S\_K04** | Student jest gotowy do stałego doskonalenia zawodowego i rozwijania swojej osobowości, wyznaczania kierunku rozwoju swojej wiedzy i umiejętności | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K07** |
| Forma i typy zajęć: | | | Ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | |
| Podstawowa znajomość obsługi programów z pakietu Microsoft Office (ze szczególnym uwzględnieniem programu Word), znajomość podstawowych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych. | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | |
| 1. Zawód: adiustator i korektor – specyfika pracy i zakres obowiązków. 2. Pomoce naukowe w pracy adiustatora i korektora. 3. Rodzaje korekty i adiustacji testu 4. Rozróżnianie typów błędów w tekście oraz ich korekta z uwzględnieniem zasad poprawności językowej (z wykorzystaniem rozmaitych źródeł pomocniczych); 5. Znaki korektorskie i ich zastosowanie w praktyce (umiejętność stosowania znaków korektorskich; stylistyczne, ortograficzne, interpunkcyjne, techniczno-typograficzne opracowanie tekstu; przygotowanie erraty, sprostowania). 6. Układ edytorski tekstu głównego i tekstów pobocznych publikacji: struktura tekstu głównego; struktura publikacji hipertekstowej; materiały uzupełniające tekst główny; spisy bibliograficzne i indeksy. | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | |
| 1. Bogusławski L., *Korekta drukarska i wydawnicza*, wyd. II, Warszawa 1967. 2. Karpowicz T., *Polszczyzna wzorcowa w praktyce zawodowej redaktorów*, Warszawa 2020. 3. Krupa R., *ABC komputerowo-drukarsko-wydawnicze*, Kraków 2004. 4. Osuchowska B., *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*, Warszawa 2005. 5. Trzaska F., *Poradnik redaktora,* wyd. II, Warszawa 1976. | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | |
| 1. *Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora. Wzory tekstów użytkowych*, Warszawa 2014. 2. *2. Działania na tekście. Przekład – redagowanie – ilustrowanie*, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, M. Nowosad-Bakalarczyk, T. Piekot, Lublin 2015. 3. 3. *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce,* red. K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2014. 4. 4.Trzaska F., *Podstawy techniki wydawniczej*, Warszawa 1987. 5. 5. Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik. Książka, prasa, www*, Warszawa 2013. | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | |
| Analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe. | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia będą sprawdzane na bieżąco w trakcie zajęć (studenci wykonują krótkie prace korektorskie, pomagające praktycznie opanować aktualnie omawiane umiejętności adiustacyjne). | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest opracowanie tekstu pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym, interpunkcyjnym, techniczno-typograficznym (z wykorzystaniem znaków korektorskich); systematyczne i poprawne wykonywanie ćwiczeń podczas zajęć. | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | 30 | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | 20 | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | 20 | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | 5 | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Warsztat kreatywnego pisania 2 | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Creative writing | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | Fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | Czwarty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Barbara Stelingowska, mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Zajęcia rozwijają umiejętności studentów w zakresie tworzenia i redagowania tekstów; wyposażają w narzędzia praktyczne twórczego pisania; rozwijają wyobraźnię, myślenie kreatywne, innowacyjne i krytyczne; dostarczają wiedzy o technikach pisania oraz o funkcjonowaniu współczesnego rynku. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu |
| **S\_W01** | Student ma podstawową wiedzę w zakresie szeroko pojętego twórczego pisania, dziennikarstwa i edytorstwa (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopismach, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych). | | | | | | | | | | | | S\_W01 |
| **S\_W02** | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną w zakręcie kreacji i edycji tekstu w sieci. | | | | | | | | | | | | S\_W02 |
| **S\_W04** | Student zna zagadnienia teoretyczne pisania i redakcji merytorycznej tekstu. | | | | | | | | | | | | S\_W04 |
| **S\_W08** | Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu genologii dziennikarskiej i właściwego doboru oraz konstrukcji wypowiedzi dziennikarskich. | | | | | | | | | | | | S\_W08 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu |
| **S\_U02** | Student ma praktyczne sprawności pisarskie, dziennikarskie i edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z nowymi technologiami informacyjnymi i wydawniczymi. | | | | | | | | | | | | S\_U02 |
| **S\_U03** | Student potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu kreatywnego pisania i edytorstwa w praktyce wydawania tekstów literackich i literatury stosowanej oraz prac naukowych. | | | | | | | | | | | | S\_U03 |
| **S\_U06** | Student potrafi tworzyć i redagować różnorodne teksty prasowe, artystyczne i użytkowe. | | | | | | | | | | | | S\_U06 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu |
| **S\_K01** | Student jest świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych. | | | | | | | | | | | | S\_K01 |
| **S\_K04** | Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, konieczności stałego doskonalenia zawodowego i rozwijania swojej osobowości, wyznaczania kierunku rozwoju swojej wiedzy i umiejętności. | | | | | | | | | | | | S\_K04 |
| **S\_K05** | Student potrafi traktować dzieło literackie nie tylko przez pryzmat wartości artystycznych, ale również jako przekaz aksjologiczny. | | | | | | | | | | | | S\_K05 |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu i wiedzy o literaturze – zwłaszcza stylistyki i genologii. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Ćwiczenia:**  1. Typologia form gatunkowych komunikacji literackiej i użytkowej.  2. Informacja i publicystyka jako główne rodzaje wypowiedzi dziennikarskiej.  3. Formy pośrednie między informacją a publicystyką (polemika i komentarz jako formy publicystycznego dyskursu).  4. Formy pograniczne: dyskusja, debata, list do redakcji, wywiad.  5. Klasyfikacja tekstów publicystycznych (publicystyka sportowa, polityczna, społeczna, kulturalna, naukowa).  6. Zasady kompozycji tekstów. Rola tytułów, podtytułów, śródtytułów, lidów.  7. Jak stworzyć klikane tytuły?  8. Wiadomość/artykuł jako gatunek wypowiedzi prasowej.  9. Informacja prasowa. Krótkie gatunki informacyjne w prasie (wzmianka, notatka, zapowiedź, relacja, korespondencja, sprawozdanie).  10. Przegląd prasy jako gatunek.  11. Ćwiczenia z redakcji tekstu. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Dziennikarstwo i świat mediów. Nowa edycja*, red. Zbigniew Bauer i Edward Chudziński, Kraków 2008 (lub wcześniejsze wyd. 2, Kraków 2000).  2. *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, red. Andrzej Zawada, Wrocław 2011  3. Magdoń Andrzej, *Reporter i jego warsztat*, Kraków 2000.  4. Wojtak Maria, *Gatunki prasowe*, Lublin 2004.   1. 5. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Andrzej Kaliszewski, Jerzy Snopek, Wojciech Furman, *Prasowe gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2014. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bortnowski Stanisław, *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2007.  2. Filipiak Izabella, *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.  3. Grant-Adamson Lesley, *Jak napisać powieść kryminalną*, tłum. Michał Rusinek, Kraków 1999.  4. Hennessy Brendan, *Dziennikarstwo publicystyczne*, tlum. Agata Sadza, Kraków 2009.  5. Hunter Lew, *Kurs pisania scenariuszy*, tłum. Tadeusz Szafrański, Myślenice 2013.  6. *Internetowe gatunki dziennikarskie*, red. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Wojciech Furman, Warszawa 2010.  7. King Stephen, *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. Paulina Braiter, Warszawa 2001.  8. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Andrzej Kaliszewski, Wojciech Furman, *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka*, Warszawa 2009.  9. *Wypowiedź dziennikarska: teoria i praktyka. Skrypt dla studentów dziennikarstwa*, red. Barbara Bogołębska i Andrzej Kudra, Łódź 2008.  10. Zuckerman Albert, *Jak napisać świetną powieść*, tłum. Mirosław Kościuk, Poznań 2000. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna, analiza materiału prasowego, praktyczne redagowanie tekstów publicystycznych, praca twórcza. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Wszystkie efekty zostaną sprawdzone na podstawie prac pisemnych przygotowanych przez studentów w tracie trwania semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu składają się: obecność i aktywność na ćwiczeniach oraz pozytywna ocena z wykonanych prac w trakcie trwania semestru. Średnia ocen daje wynik końcowy. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 40 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Kreacja językowa reklamy współczesnej | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Language creation of advertising | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Barbara Stelingowska, dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta umiejętności analizy i interpretacji przekazu reklamowego oraz samodzielne tworzenie sloganów reklamowych | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W08** | Student zna historię, jak tez odmiany reklam oraz ich funkcje. Zna problemy funkcjonowania reklam w mediach. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W04, K\_W07** |
| **S\_W09** | Student ma wiedzę o fabularnej strukturze oraz roli obrazu i narracji w reklamie. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W04,** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U01** | Student potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu reklamowego, ułożyć slogan reklamowy, jak też kreować tekst reklamowy. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U09, K\_U13** |
| **S\_U06** | Student potrafi zredagować i opracować graficznie tekst reklamowy. | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U05, K\_U06,** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K03** | Ma przekonanie o znaczeniu zachowań profesjonalnych i zasad etyki w tworzeniu haseł reklamowych. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K05, K\_K07** |
| **S\_K04** | Ma świadomość konieczności stałego kształcenia się i rozwijania własnych umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K07** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | 15 godz. wykład, 15 godz. ćwiczenia | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu retoryki, gramatyki języka polskiego i leksykologii. Umiejętność posługiwania się nowoczesnymi mediami elektronicznymi i programu Word. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| * **Czym jest reklama?** Krótki zarys historii reklamy. Definicja(-e) reklamy. Cele i funkcje komunikatów reklamowych. * **Reklama jako komunikat perswazyjny.** Cechy komunikatu reklamowego. Perswazja językowa. Mechanizmy perswazyjne w języku reklamy. * **Reklama w kulturze**. Wartościowanie w komunikatach reklamowych. Reklama a inne teksty kultury (film, literatura, malarstwo, zjawiska życia codziennego). Intertekstualność reklamowego komunikatu. * **Reklama i media.** Wielokodowość współczesnego przekazu reklamowego. Typologia komunikatów reklamowych w zależności od rodzaju użytkowanego medium. * **Charakterystyka reklamy telewizyjnej, radiowej i prasowej.** Klasyfikacja mediów reklamowych. Charakterystyka reklamy prasowej. Techniki reklamy prasowej. Elementy ogłoszeń prasowych. Reklama radiowa. Reklama telewizyjna. * **Reklama internetowa. Inne formy reklamy.** Rodzaje form reklamowych w Internecie. Reklamowanie w wyszukiwarkach internetowych. Zalety i wady reklamy internetowej. Inne formy reklamy: reklama zewnętrzna, reklamy wielkowymiarowe, ulotki i foldery, marketing szeptany, lokowanie produktu. * **Budowa przekazu reklamowego**. Najważniejsze formy przekazów reklamowych w poszczególnych mediach. Budowa przekazu reklamowego. Nagłówek, treść zasadnicza i ilustracja – podstawowe elementy przekazu reklamowego. Slogany. Dźwięk. * **Znaki niewerbalne w reklamie (barwa, światło, dźwięk/muzyka)**. Poetyka obrazu. Kolor a rodzaj reklamowanego produktu lub usługi. Dźwięk/muzyka w reklamie. Głos (barwa i tempo wypowiedzi). * **Językowe właściwości komunikatów reklamowych.** Leksyka i jej rola w komunikacie reklamowym. Frazeologia. Kategorie gramatyczne. Metaforyka i topika. Polisemia w tekstach reklamowych. * **Slogan reklamowy**. Cechy i typy sloganów. * **Świat przedstawiony komunikatu reklamowego.** Podstawowe motywy świata reklamy (człowiek nowoczesny, kobieta, mężczyzna, dziecko, rodzina, zwierzęta, laboratorium, natura, motywy literackie i filmowe). Bohater w reklamie (rodzaje bohaterów). Czas. Przestrzeń. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bralczyk J., 2004, *Język na sprzedaż*, II wyd. Warszawa. 2. Goślicki J., 1994, *Sztuka reklamy*, Kraków. 3. Lewiński P. H., 1999, *Retoryka reklamy*, Wrocław. 4. Zimny R., 2008, *Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych*, Warszawa. 5. Nowacki R, 2006, *Reklama. Podręcznik*, Warszawa | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kochan M., 2002, *Slogany w reklamie i polityce*, Warszawa. 2. Kopertowska D., 2000, *Język tekstów perswazyjnych (na podstawie współczesnych reklam)*, w: *Regulacyjna funkcja tekstów*, red. K. Michalewski, Łódź, s. 231-237. 3. Ożóg K., 1995, *Kilka uwag o języku reklamy radiowej i telewizyjnej*, „Język Polski” nr LXXV. 4. Zimny R., 2008, *Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych*, Warszawa. 5. *Komunikacja werbalna i niewerbalna w reklamie, mediach i biznesie*, red. M. Jasińska, Siedlce 2012. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład, ćwiczenia praktyczne, wykorzystanie sprzętu multimedialnego oraz dostępnego oprogramowania z pakietu Office lub innego. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Na podstawie ocenianej pracy zaliczeniowej. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Uzyskanie co najmniej 51% punktów z zaliczenia; kolokwium, projekt tekstu reklamowego.  Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Przygotowanie indywidualne do zajęć i zaliczenia | | | | | | | | | | 43 godziny | | | |
| Udział w konsultacjach z przedmiotu | | | | | | | | | | 2 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Self-publishing i promocja tekstów w sieci | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Self-publishing and promotion of writing on the Internet | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | **2** | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr Piotr Prachnio, dr Marcin Pliszka, mgr Maria Długołęcka-Pietrzak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi założeniami self-publishingu oraz możliwościami publikacji oraz promocji tekstów w sieci w praktyce | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekty uczenia się** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **WIEDZA** | | | | | | | | | | | |
| **S\_W01** | szeroko pojęte twórcze pisanie, dziennikarstwo i edytorstwo (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopismach, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych) | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02,**  **K\_W04, K\_W07,**  **K\_W09, K\_W10,**  **K\_W11** |
| **S\_W02** | podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną w zakręcie kreacji i edycji tekstu w sieci | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W09,**  **K\_W10** |
| **S\_W04** | zagadnienia teoretyczne pisania i redakcji merytorycznej tekstu | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W04** |
| **S\_W05** | proces poligraficzny i reguły komputerowej redakcji tekstu; zasady oraz cechy edytorstwa elektronicznego i internetowego | | | | | | | | | | | | **K\_W07** |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | |  |
| **S\_U02** | wykorzystywać sprawności pisarskie, dziennikarskie i edytorskie  (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z nowymi  technologiami informacyjnymi i wydawniczymi | | | | | | | | | | | | **K\_U05,**  **K\_U11,**  **K\_U13** |
| **S\_U03** | wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu kreatywnego pisania i edytorstwa w praktyce wydawania tekstów literackich i literatury stosowanej oraz prac naukowych | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U05,**  **K\_U08, K\_U11** |
| **S\_U06** | tworzyć i redagować różnorodne teksty prasowe, artystyczne i użytkowe | | | | | | | | | | | | **K\_U04, K\_U05,**  **K\_U06** |
| **S\_U07** | dokonać redakcji komputerowej tekstu oraz edytować tekst w sieci | | | | | | | | | | | | **K\_U05** |
|  | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | |  |
| **S\_K01** | bycia świadomym i kompetentnym odbiorcą oraz kreatorem tekstów kultury, dzieł artystycznych i naukowych | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K03** |
| **S\_K05** | traktowania dzieła literackiego nie tylko przez pryzmat wartości artystycznych, ale również jako przekaz aksjologiczny | | | | | | | | | | | | **K\_K02** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | ćwiczenia (15 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólna wiedza z komunikacji oraz edytorstwa tekstu | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zajęcia organizacyjne i organizacja pracy. Wstępne informacje o treściach kształcenia. 2. Self-publishing, webwriting, storytelling, blogging – pojęcia i definicje. 3. Publikowanie tekstu w Internecie: netykieta, prawo autorskie, licencje. 4. Od Nieszuflady do Wattpada: przegląd sieciowych platform dla autorów. 5. Kariera w Internecie: twórcy, którzy zaistnieli w sieci i ich publikacje. Wpływ social mediów   na promocję literatury. Marketing tekstu w sieci.   1. Tematy, problemy, zagadnienia: o czym pisać w Internecie? 2. Jak przygotować tekst do publikacji w sieci – wskazówki edytorsko-redakcyjne. 3. Omówienie przygotowanych projektów. Zaliczenie przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Joanna Wrycza-Bekier: *Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy*, Gliwice 2018. 2. Joanna Wrycza-Bekier: *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych powieści*, Gliwice 2022. 3. Jolanta Maćkiewicz: *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, Warszawa 2014. 4. Grzegorz Miłkowski: *Niech Cię widzą w sieci! Blog lub serwis branżowy od podstaw*, Gliwice 2020. 5. Paweł Tkaczyk: *Narratologia. Umiejętność opowiadania historii tkwi w Tobie od zawsze. Opanuj ją i rozwiń*, Warszawa 2017. 6. Dominik Antonik: *Sława literacka albo nowe reguły sztuki. Studia z socjologii i ekonomii literatury*, Kraków 2024. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Anna Chełmniak: *Piekielnice*. Empik Selfpublishing, 2023. 2. Katarzyna Barlińska P.S. Herytiera: *Start a fire. Runda pierwsza*, Gliwice 2022. 3. Weronika Marczak: *Rodzina Monet. Skarb*, Warszawa 2022. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Prezentacja; praca przy komputerze | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia będą sprawdzane na podstawie przygotowanych projektów oraz na bieżąco podczas zajęć. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie na ocenę; warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:   1. Przygotowanie do zajęć i aktywność – weryfikacja w trakcie trwania zajęć. 2. Przygotowanie projektu self-publishingowego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 20 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | 22 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 3 godziny | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 60 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 2 punkty | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Dydaktyka przedmiotowa języka polskiego w szkole podstawowej 1 i 2** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Polish language teaching at the second stage of education | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | drugi, trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | czwarty, piąty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3, 3 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Przygotowanie studenta do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną i praktyczną w trakcie wykładu i laboratorium ściśle powiązanych z praktykami nauczycielskimi studenta. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **Symbol efektu ze standardu** |
| **S\_W16, S\_W17 S\_W18** | Zna i rozumie miejsce języka polskiego jako przedmiotu w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych oraz akty prawne określające sposób organizacji i przebieg procesu kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09, K\_W09, K\_W10** |
| **D.1. W1.** |
| **S\_W19 S\_W20 S\_W21** | Zna i rozumie cele kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej, zna specyfikę nauczania języka polskiego w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09, K\_W10** |
| **D.1. W2.** |
| **S\_W22 S\_W23** | Zna i rozumie budowę i zawartość podstawy programowej, wybranych programów i podręczników do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej oraz integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału; | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09, K\_W10** |
| **D.1. W2.**  **D.1. W3.** |
| **S\_W24 S\_W25** | Zna i rozumie cele lekcji zgodnie z wybranym ujęciem, przyjętą taksonomią oraz konwencjonalnymi i niekonwencjonalnymi metodami nauczania, w tym metodami aktywizującymi i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09, K\_W10** |
| **D.1.W5.** |
| **S\_W27** | Zna i rozumie metody i formy pracy stosowane w kształceniu polonistycznym w szkole podstawowej, metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05,** |
| **D.1.W6.** |
| **S\_W28**  **S\_W29** | Zna i rozumie zastosowanie różnorodnych środków dydaktycznych, w tym narzędzi technologii informacyjno- komunikacyjnych i sposoby ich wykorzystania w procesie dydaktycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09,** |
| **D.1.W8.**  **D.1.W15.** |
| **S\_W30** | Zna i rozumie rodzaje i funkcje planów dydaktycznych w nauczaniu języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej, rozumie, jaka jest rola nauczyciela w organizacji i przebiegu procesu kształcenia oraz organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą własną ucznia. | | | | | | | | | | | | **K\_W09, K\_W10** |
| **D.1.W7.** |
| **S\_W31** | Zna i rozumie strukturę konspektu lekcji i jego odmiany w zakresie kształcenia literackiego, kulturowego i językowego w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W09, K\_W10** |
| **D.1.W14.** |
| **S\_W32 S\_W33** | Zna i rozumie cele pracy nad lekturą szkolną oraz innym tekstem kultury w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09, K\_W10** |
| **D.1.W14.** |
| **S\_W34, S\_W35** | Zna i rozumie podstawowe formy wypowiedzi wprowadzane i doskonalone w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09, K\_W10** |
| **D.1.W14.** |
| **S\_W36 S\_W37** | Zna i rozumie zasady nauki o języku, sposoby funkcjonalnego wprowadzania i utrwalania zagadnień z zakresu kształcenia językowego oraz zna zasady nauczania ortografii i interpunkcji w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W11** |
| **D.1.W14.** |
| **S\_W38 S\_W39** | Zna i rozumie proces oceniania osiągnięć uczniów z zastosowaniem celowo dobranych metod i narzędzi, wskazuje funkcje kontroli i oceny na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W11** |
| **D.1.W10.** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **Symbol efektu ze standardu** |
| **S\_U19** | Potrafi określić rolę aktów prawnych w organizacji i przebiegu procesu kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U12** |
| **D.1.U1.**  **D.1.U2.** |
| **S\_U20 S\_U21** | Potrafi określić cele kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej na podstawie wybranych aktów prawnych i literatury dydaktycznej, z uwzględnieniem specyfiki kształcenia polonistycznego na tym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U08, K\_U12, K\_U14** |
| **D.1.U1.**  **D.1.U2.** |
| **S\_U22** | Potrafi charakteryzować i ocenić wybrane programy i podręczniki do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U11, K\_U13** |
| **D.1.U1.**  **D.1.U2.** |
| **S\_U23** | Potrafi określić cele lekcji języka polskiego w szkole podstawowej zgodnie z wybranym ujęciem, przyjętą taksonomią, funkcjonalnie i hierarchicznie precyzujące zagadnienie wpisane w temat. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U08** |
| **D.1.U3.** |
| **S\_U24 S\_U25** | Potrafi charakteryzować i celowo dobierać metody i formy pracy na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej, mając na uwadze potrzeby i możliwości ucznia. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U08, K\_U09, K\_U10, K\_U14** |
| **D.1.U3.; D.1.U4.**  **D.1.U5.** |
| **S\_U26 S\_U27** | Potrafi charakteryzować i celowo dobierać różnorodne środki dydaktyczne, w tym narzędzia technologii informacyjno-komunikacyjnych oraz określa sposoby ich efektywnego wykorzystania w kształceniu polonistycznym na poziomie szkoły podstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U05, K\_U09, K\_U13** |
| **D.1.U7.** |
| **S\_U28 S\_U29 S\_U30** | Potrafi konstruować i oceniać różne plany dydaktyczne nauczyciela polonisty na poziomie szkoły podstawowej, uwzględniając potrzeby i możliwości uczniów, a także oceniać pracę uczniów, ich umiejętności oraz rozpoznawać ich potrzeby w kontekście budowania ich indywidualnego programu uczenia się. | | | | | | | | | | | | **K\_U10, K\_U12, K\_U15** |
| **D.1.U8.; D.1.U9.**  **D.1.U10.** |
| **S\_U31 S\_U32 S\_U33** | Potrafi konstruować konspekt lekcji języka polskiego celowo dobierając do tematu metody i formy pracy, z uwzględnieniem możliwości i potrzeb uczniów w szkole podstawowej, indywidualizuje proces kształcenia. | | | | | | | | | | | | **K\_U10, K\_U12, K\_U02, K\_U11, K\_U13** |
| **D.1.U11** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **Symbol efektu ze standardu** |
| **S\_K08** | Jest gotów do wyznaczania ograniczeń własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia, ma świadomość roli nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia i potrzeby budowania autorytetu opartego na podmiotowych relacjach oraz wartościach. | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K05, K\_K07** |
| **D.1.K5.; D.1.K6.;**  **D.1.K7.; D.1.K8.;**  **D.1.K9.** |
| **S\_K09 S\_K010 S\_K11** | Jest gotów do formułowania opinii na temat podstawowych zagadnień kształcenia polonistycznego w szkole podstawowej, etyki zawodowej nauczyciela, świadomego budowania właściwych relacji z podmiotami zaangażowanymi w proces kształcenia oraz adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K02, K\_K04, K\_K06, K\_K07, K\_K08** |
| **D.1.K1.; D.1.K2.;**  **D.1.K3.; D.1.K4.** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykłady: 15 godz. w s. 4, 15 godz. w s. 5  Ćwiczenia audytoryjne: 30 godz. w s. 4, 30 godz. w s. 5 | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej. 2. Znajomość merytorycznych treści przedmiotu język polski w szkole podstawowej i umiejętność wykorzystania wiedzy w poznawaniu, planowaniu i organizowaniu procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykłady:   1. Dydaktyka ogólna a dydaktyka przedmiotowa, metodyka nauczania. Miejsce przedmiotu język polski na II etapie edukacyjnym. 2. Obszary badawcze dydaktyki literatury i języka polskiego. Specyfika nauczania języka polskiego jako przedmiotu. Cele nauczania literatury i języka polskiego. Wymiary przedmiotu „język polski”. 3. Program nauczania języka polskiego w szkole podstawowej – charakterystyka, struktura, funkcje. Podstawa programowa a program nauczania. 4. Podręcznik do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej. Podręcznik jako środek dydaktyczny – struktura, układ treści, funkcje. 5. Cele ogólne i szczegółowe – budowa i funkcje. Operacjonalizacja celów nauczania. Związek celów z tematyką lekcji w kształceniu polonistycznym. 6. Metoda nauczania a formy pracy uczniów. Różne klasyfikacje metod nauczania. Kryteria doboru metod nauczania na lekcjach języka polskiego. Metody nauczania a tematyka lekcji i jej cele. 7. Rodzaje i funkcje planów. Cechy dobrego planu. Rozkład materiału a plan wynikowy. Plan wynikowy a jednostka metodyczna. 8. Konspekt lekcji – modele, struktura lekcji. Konspekt lekcji a scenariusz lekcji. 9. Różnorodne modele obcowania z tekstem literackim. Możliwości i ograniczenia wynikające z określonej koncepcji lektury. 10. Właściwości szkolnego odbioru tekstów literackich. Metodyka kształcenia umiejętności czytania. Poziomy odbioru tekstu. Przełamywanie barier percepcyjnych. 11. Przygotowanie do odbioru poezji w szkole podstawowej. Bariery percepcyjne w odbiorze tekstów poetyckich. 12. Kształcenie sprawności językowej i komunikacyjnej – tworzenie podstawowych form wypowiedzi pisemnych i ustnych. Miejsce retoryki w kształceniu polonistycznym. 13. Nauka o języku – integrowana i funkcjonalna. Swoistość zasad nauki o języku. Cele integracji kształcenia literackiego i językowego. 14. Nauczanie ortografii i interpunkcji. Norma i błąd językowy. Rodzaje błędów. Przyczyny powstawania błędów ortograficznych i interpunkcyjnych. 15. Ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne, kryterialne, kształtujące. Funkcje kontroli i oceny. Ocena szkolna a wymagania programowe. Ewaluacja pracy nauczyciela. Komunikowanie osiągnięć uczniów rodzicom/opiekunom prawnym.   Ćwiczenia:   1. Rola nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia, budowanie autorytetu, etyka zawodu nauczyciela. Współpraca nauczyciela z rodzicami, innymi nauczycielami i środowiskiem. Podmiotowość ucznia. 2. Podstawa programowa, treści nauczania języka polskiego w szkole podstawowej, egzamin zewnętrzny. 3. Programy nauczania języka polskiego w szkole podstawowej. Dobór programu nauczania z uwzględnieniem potrzeb i możliwości uczniów. 4. Podręczniki do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej – charakterystyka, ocena. 5. Cele ogólne, szczegółowe, operacyjne w procesie kształcenia polonistycznego na poziomie szkoły podstawowej. 6. Metody nauczania na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej. 7. Planowanie pracy nauczyciela polonisty w szkole podstawowej. Planowanie jednostki metodycznej. Indywidualizacja procesu kształcenia z uwzględnieniem potrzeb i możliwości uczniów, trudności w nauce i uzdolnień. 8. Typy lekcji języka polskiego w kształceniu polonistycznym – przykłady konspektów lekcji. 9. Czytanie innych tekstów kultury. Konteksty dzieła literackiego. 10. Wybrane metody pracy z tekstem literackim (epickim, dramatycznym). Motywowanie uczniów do lektury. 11. Metody pracy z tekstem poetyckim. Planowanie lekcji. 12. Wprowadzanie podstawowych form wypowiedzi pisemnych. Rodzaje i funkcje pism użytkowych i wypowiedzi ustnych. Zasady redagowania wypowiedzi pisemnych i ustnych. Funkcje ćwiczeń stylistycznych, kompozycyjnych, redakcyjnych, słownikowych, frazeologicznych. 13. Funkcjonalność nauki o języku w szkole podstawowej. 14. Zasady nauczania ortografii i interpunkcji. Rodzaje ćwiczeń ortograficznych i interpunkcyjnych. 15. Ocena szkolna a wymagania programowe. Zastosowanie kryteriów oceniania wypowiedzi ustnych i pisemnych na lekcjach języka polskiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bortnowski S., *Przewodnik po sztuce uczenia literatury,* Warszawa 2005*.* 2. Chrząstowska B., Wysłołuch S., *Poetyka stosowana,* Warszawa 1987. 3. Janus-Sitarz A., *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty,* Kraków 2004. 4. Janus-Sitarz A., *Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury*, Kraków 2004. 5. Kowalikowa J., *Narodziny nauczyciela polonisty. Szkice edukacyjne*, Kraków 2006. 6. Książek-Szczepanikowa A., *Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekaźników,* Siedlce 2005. 7. Myrdzik B., *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim. Podręcznik do ćwiczeń z metodyki języka polskiego,* Lublin 2000. 8. Nagajowa M., *ABC metodyki języka polskiego*, Warszawa 1990. 9. Nagajowa M., *Nauka o języku dla nauki języka*, Kielce 1994. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Bortnowski S., *Jak uczyć poezji?*, Warszawa 1998. 2. Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B. *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących,* Kielce 2000. 3. Chrząstowska B., *Lektura i poetyka*, WSiP, Warszawa 1987. 4. Chrząstowska B., *Rozkład materiału*. ,,Polonistyka” 1996, nr 2. 5. Chrząstowska B., *Kompetencje szkolnego polonisty,* Warszawa 1995. 6. *Edukacja literacka wobec przemian cywilizacyjnych i kulturowych*, red. M. Sinica, L. Jazownik, Zielona Góra 2008, artykuły z rozdz. *Edukacja polonistyczna wobec wyzwań epoki ponowoczesnej*. 7. Janus-Sitarz A., *Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole. Konstatacje. Oceny. Propozycje.* Kraków 2009. 8. Janus-Sitarz A., *Szkolne spotkania z literaturą,* Kraków 2007. 9. Jędrychowska M., *Lektura i kultura*, Warszawa 1994. 10. Kotuła B. *Zanim wybierzemy podręcznik*." Język Polski w Szkole" 1995/96 z. 1. 11. Książek-Szczepanikowa A., Ż*yć w odbiorze… Czytelnicze wyzwanie z pozycji edukacji,* Siedlce 2008. 12. Patrzałek T., *Gramatyka na cenzurowanym,* ,, Polonistyka” 1992, nr1. 13. Polański E., *Dydaktyka ortografii i interpunkcji,* Warszawa 1987. 14. Taraszkiewicz M., *Jak uczyć lepiej czyli refleksyjny praktyk w działaniu,* Warszawa 2000. 15. Węglińska M., *Jak przygotować się do lekcji?,* Kraków 2005. 16. Włodarczyk A., *Styl terapeutyczny w pracy nauczyciela polonisty.* Kraków 2007. 17. Koc K., *Od gramatyki opisowej do gramatyki komunikacyjnej. Edukacja lingwistyczna a podstawa programowa*, „Polonistyka”, 2009, nr 4. 18. *Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela*, (red.) K. Kruszewski, Warszawa 1993. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład tradycyjny z elementami konwersatorium, wspomagany technikami multimedialnymi. Ćwiczenia z elementami warsztatów wspomagane technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą pisemnie oraz ustnie na bieżąco podczas ćwiczeń oraz na egzaminie w sesji egzaminacyjnej. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: aktywny udział w zajęciach, zaliczenie prac pisemnych, zdanie egzaminu.  Egzamin ustny lub pisemny – zagadnienia obejmujące wszystkie treści przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot kończy się egzaminem. Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: usprawiedliwienie nieobecności oraz zaliczenie prac bieżących (ustnych/pisemnych), zaliczenie kolokwiów semestralnych i zdanie egzaminu końcowego.  Kryteria oceny prac pisemnych:  0 – 50 % - niedostateczny  51 – 60% - dostateczny  61 – 70% - dostateczny plus  71 – 80% - dobry  81 – 90% - dobry plus  91 – 100% bardzo dobry  Poprawy: Jednorazowa poprawa prac pisemnych poza zajęciami w semestrze.  Egzamin końcowy zgodnie z terminarzem.  Uzyskanie co najmniej 5 punktów z egzaminu (9 punktów): 3 pytania, każde za maksymalnie 3 pkt. Przedział punktacji 0-4, 5-6, 7-8, 9  Ocena: 0-4 pkt. – 2,0; 5 pkt - 3,0; 6 pkt. - 3,5; 7 pkt. - 4,0; 8 pkt. - 4,5; 9 pkt. - 5,0 | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | 90 godz. | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 55 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 150 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 + 3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna – śródroczna | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Teaching didactic practice in school | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 1 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Przygotowanie studenta do realizacji indywidualnej praktyki z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Weryfikacja wiedzy teoretycznej, doskonalenie umiejętności praktycznych w trakcie zajęć realizowanych przez studenta w szkole – obserwowania lekcji języka polskiego prowadzonych przez szkolnego opiekuna praktyk, omawiania obserwowanych lekcji w grupie studentów, sporządzania odtwórczych konspektów obserwowanych lekcji i na tej podstawie planowania lekcji prowadzonych pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk oraz omawianych w trakcie zajęć. Program zajęć opracowany na podstawie wytycznych zawartych w aktualnym rozporządzeniu w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (z 2019 roku) | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W11, S\_W12** | Student zna zasady organizacji praktyki przedmiotowo- metodycznej z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W11, S\_W12** | Wie, jak funkcjonuje szkoła, ze szczególnym uwzględnieniem pracy nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej. Rozumie specyfikę nauczania przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W12** | Rozumie znaczenie planu nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W12** | Sprawnie identyfikuje poszczególne części lekcji, rozumie, docenia znaczenie konspektu w prowadzeniu zajęć w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W12** | Weryfikuje metody, formy pracy, środki dydaktyczne w praktyce podczas prowadzenia lekcji w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W11** |
| **S\_W12** | Ma świadomość znaczenia narzędzi pomiaru dydaktycznego wykorzystywanych w badaniu osiągnięć uczniów w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U04, S\_U11, S\_U12** | Student sprawnie organizuje praktykę przedmiotowo- metodyczną języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **S\_U11, S\_U12** | Efektywnie ocenia obserwowane lekcje, odnosząc się do poszczególnych elementów ich struktury. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **S\_U11, S\_U12** | Sprawnie dobiera metody nauczania stosownie do specyfiki zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **S\_U11, S\_U12** | Konstruuje/analizuje plan nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, analizuje treści przedmiotu. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **S\_U06, S\_U11, S\_U12** | Sprawnie konstruuje konspekt lekcji w szkole ponadpodstawowej stosownie do potrzeb i możliwości uczniów danej klasy, indywidualizuje nauczanie. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **S\_U09, S\_U11, S\_U12** | Sprawnie prowadzi lekcje w szkole ponadpodstawowej, uwzględniając niezbędne w jej strukturze elementy; asystuje nauczycielowi podczas prowadzonych przez niego lekcji. | | | | | | | | | | | | **K\_U07** |
| **S\_U10, S\_U11** | Stosuje narzędzia pomiaru dydaktycznego w badaniu osiągnięć uczniów w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| S\_K1, S\_K3 | Zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia, ma świadomość roli nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia i potrzeby budowania autorytetu opartego na podmiotowych relacjach. | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K04 |
| S\_K4 | Potrafi formułować opinie na temat podstawowych zagadnień nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | K\_K07 |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Praktyka indywidualna:   * obserwowanie zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem szkolnego opiekuna praktyk; * prowadzenie zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem szkolnego opiekuna praktyk; * analiza i ocena zaobserwowanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Znajomość zagadnień z zakresu pedagogiki i psychologii umożliwiających świadome obserwowanie i planowanie procesu kształcenia.   2. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej oraz podstawowych zagadnień z dydaktyki literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej.  1. Znajomość wprowadzanych merytorycznych treści przedmiotu dydaktyka literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, umiejętność wykorzystania wiedzy w obserwowaniu procesu kształcenia oraz prowadzeniu lekcji pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Organizacja praktyki indywidualnej ciągłej z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Specyfika nauczania przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej. 2. Analiza i ocena działań pedagogicznych nauczyciela podczas obserwowanych zajęć w szkole ponadpodstawowej. 3. Określanie celów kształcenia na podstawie obserwowanych lekcji w szkole ponadpodstawowej. 4. Analiza i ocena doboru metod i form pracy na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 5. Analiza i ocena doboru środków dydaktycznych na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 6. Analiza i ocena toku lekcji z uwzględnieniem poszczególnych części w szkole ponadpodstawowej. 7. Analiza tematów obserwowanych lekcji oraz ocena stopnia ich realizacji w szkole ponadpodstawowej. 8. Analiza i ocena czasowego rozplanowania poszczególnych części lekcji w szkole ponadpodstawowej. 9. Określanie roli pracy własnej ucznia w przygotowaniu się do zajęć oraz w trakcie lekcji w szkole ponadpodstawowej. 10. Pełnienie roli nauczyciela języka polskiego w szkole ponadpodstawowej – prowadzenie lekcji pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk. 11. Opracowanie, analiza i ocena odtwórczych konspektów lekcji z uwzględnieniem specyfiki nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej z wykorzystaniem nowoczesnych metod i środków dydaktycznych. 12. Opracowanie, analiza i ocena twórczych konspektów lekcji z uwzględnieniem specyfiki nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej z wykorzystaniem nowoczesnych metod i środków dydaktycznych. 13. Identyfikowanie oraz ocena celowości zastosowania różnych form kontroli i oceny na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 14. Sprawdzanie stopnia realizacji celów lekcji poprzez wykorzystanie wybranych narzędzi pomiaru dydaktycznego podczas zajęć prowadzonych przez studentów. 15. Ewaluacja zaobserwowanych lub doświadczonych podczas lekcji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| * + 1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (język polski) – aktualnie obowiązujące.  1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów publicznych – aktualnie obowiązujące. 2. Program i podręcznik do języka polskiego w szkole ponadpodstawowej wykorzystywany w nauczaniu języka polskiego na danym etapie edukacyjnym przez nauczyciela – szkolnego opiekuna praktyk. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Wybrane programy nauczania, podręczniki, przewodniki metodyczne do języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 2. Wybrane internetowe portale i strony edukacyjne. 3. Ustawa o systemie oświaty, Prawo oświatowe – aktualnie obowiązujące. 4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach – aktualnie obowiązujące. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Praktyka dydaktyczna indywidualna ciągłą, w ramach której podejmowane są następujące działania: planowanie i organizowanie procesu kształcenia, obserwacja lekcji, prowadzenie lekcji, opracowanie konspektów lekcji, analiza i ocena zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane poprzez rozmowę ze studentem na podstawie wymaganej dokumentacji praktyk indywidualnych. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu – odbycie praktyki indywidualnej w ustalonej liczbie godzin, pozytywna ocena szkolnego opiekuna praktyk, złożenie pełnej dokumentacji praktyk uczelnianemu opiekunowi praktyk, rozmowa na temat realizacji praktyk.  Poprawy: Nie przewiduje się możliwości poprawy. W przypadku braku możliwości zaliczenia student zobowiązany jest do ponownego odbycia praktyki. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | 7 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia praktyki | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **1 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Analiza i interpretacja ikonicznych tekstów kultury w szkole | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Analisys and interpretation iconic texts of culture at school | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | drugi | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | czwarty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 7 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Piotr Prachnio | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek, dr Marcin Pliszka, dr hab. Barbara Stelingowska, dr Piotr Prachnio | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Wyposażenie przyszłych nauczycieli polonistów w narzędzia analizy i interpretacji ikonicznych tekstów kultury na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej. Przygotowanie do realizacji podstawy programowej (język polski na II etapie edukacyjnym) w zakresie czytania/ odbioru/ analizy/ interpretacji ikonicznych tekstów kultury w kształceniu polonistycznym w kontekście dzieła literackiego. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W16 S\_W17** | Student rozróżnia ikoniczne teksty kultury, wskazuje ich cechy charakterystyczne, zna specyfikę ikonicznej wypowiedzi artystycznej. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09** |
| **S\_W18 S\_W19** | Rozróżnia teksty kultury wysokiej i popularnej, niskiej oraz wie, jakie są możliwości ich wykorzystania w kształceniu polonistycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W05, K\_W09** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U19 S\_U20** | Student celowo dobiera ikoniczne teksty kultury dla potrzeb szkolnych analiz i interpretacji oraz krytycznie je ocenia. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U12, K\_U01 K\_U07, K\_U08, K\_U15** |
| **S\_U21** | Potrafi dokonać analizy i interpretacji ikonicznych tekstów kultury, szczególnie jako tekstu dialogicznego/ kontekstu wobec dzieł literackich. | | | | | | | | | | | | **K\_U01, K\_U02, K\_U07, K\_U08, K\_U15** |
| **S\_U22 S\_U23 S\_U24** | Sprawnie i celowo organizuje odbiór, analizę i interpretację ikonicznych tekstów kultury, posługując się właściwymi dla danego przekazu kulturowego narzędziami. | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U02, K\_U11, K\_U12, K\_U13** |
| **S\_U25 S\_U26** | Umiejętnie wykorzystuje materiały źródłowe/ opracowania naukowe, popularne lub popularnonaukowe w projektowaniu czytania/ rozumienia ikonicznych tekstów kultury na lekcjach języka polskiego. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U05, K\_U11, K\_U13** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K08 S\_K09** | Student angażuje siebie i uczniów we współczesne życie kulturalne. Rozumie konieczność pogłębiania swojej wiedzy dotyczącej różnych obszarów życia kulturalnego. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K04, K\_K05, K\_K07, K\_K02, K\_K06** |
| **S\_K10** | Ma świadomość szans i zagrożeń wynikających z coraz szerszej dostępności do różnych tekstów kultury, komercjalizacji kultury. | | | | | | | | | | | | **K\_K07, K\_K08** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość treści programowych kształcenia polonistycznego w szkole. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Historia sztuki – etapy rozwoju i przemiany. Dzieło sztuki, arcydzieło. 2. Pojęcie ikonicznego tekstu kultury. Różnorodność ikonicznych tekstów kultury we współczesnej rzeczywistości. 3. Obraz jako tekst kultury i kontekst w czytaniu dzieł literackich. 4. Szkolne analizy i interpretacje dzieł malarskich. 5. Architektura w kulturze – historia, odbiór i odczytanie. 6. Rzeźba/ instalacja w kulturze – historia, odbiór i odczytanie. 7. Plakat filmowy jako tekst kultury prezentujący odczytanie danego dzieła. 8. Plakat teatralny jako tekst kultury prezentujący odczytanie danego dzieła. 9. Wizualne teksty reklamowe jako sposób obrazowania rzeczywistości – specyfika, różnorodność form, funkcje, środki perswazji. 10. Demotywatory jako teksty kultury i nowa forma komunikacji – znaczenie, odczytanie, funkcje. 11. Komiks/ rysunek satyryczny jako tekst kultury – funkcje i możliwe odczytania. 12. Fotografia jako tekst kultury odzwierciedlający i kreujący rzeczywistość. Czytanie fotografii. 13. Internet jako medium ikonicznych tekstów kultury – wartościowanie i ocena. 14. Ikoniczne teksty kultury regionu – znaczenie i funkcje. 15. Uczeń jako odbiorca i twórca ikonicznych tekstów kultury. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kołodziej P., *Czas na obraz. Dzieło malarskie jako tekst i kontekst w szkolnym kształceniu humanistycznym (1888- 1999)*, Kraków 2013. 2. *Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury*, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Animacja działań kulturalnych – wyzwanie współczesności, red. M. Latoch-Zielińska, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Warszawa 2010. 2. Bryzek R., Latoch- Zielińska M., Morawska I., *Planowanie pracy nauczyciela polonisty na IV etapie edukacyjnym. Poradnik metodyczny z przykładami zadań maturalnych*, Warszawa 2015, http://www.bc.ore.edu.pl/dlibra/docmetadata?id=729 3. *Kultura popularna w szkole. Pobłażliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog,* Red. B. Myrdzik, M. Latoch–Zielińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie– Skłodowskiej, Lublin 2006. 4. *Nowe gatunki tekstów kulturowych we współczesnym kształceniu polonistycznym,* w:*Dydaktyka XXI wieku – szanse i zagrożenia,* red. J. Bujak-Lechowicz, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski 2008. 5. Pilch A., *Część ustna egzaminu maturalnego z języka polskiego. Zadania oparte na tekstach ikonicznych. Materiał dla nauczycieli*, Warszawa 2014, http://www.cke.edu.pl/images/\_EGZAMIN\_MATURALNY\_OD\_2015/Materialy/Pilch\_Zadania\_ikoniczne.pdf 6. Ślósarz A., *Plakat i reklama na lekcjach języka polskiego w liceum i technikum. Poradnik z ćwiczeniami dla nauczyciela*, Warszawa 2013, http://www.bc.ore.edu.pl/dlibra/docmetadata?id=586&from=&dirids=1&ver\_id=&lp=1&QI= 7. *Teksty kultury w szkole*, red. B. Myrdzik, L. TymiakinWydawnictwo Uniwersytetu Marii–Curie Skłodowskiej, Lublin 2008. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia warsztatowe wspomagane technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| W trakcie zajęć – odpowiedzi ustne/ krótkie wypowiedzi pisemne przewidziane w danym semestrze oraz semestralny projekt lub praca zaliczeniowa (obejmuje zagadnienia kształcenia polonistycznego – czytanie pozaliterackich tekstów kultury). Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecności oraz zaliczenie prac bieżących (ustnych i pisemnych), semestralnych zaliczeń ustnych i pisemnych; zdanie kolokwium końcowego.  Kryteria oceny semestralnych zaliczeń pisemnych:  0 – 50 % - niedostateczny  51 - 60% - dostateczny  61 - 70% - dostateczny plus  71 – 80% - dobry  81 – 90% - dobry plus  91 – 100% bardzo dobry  Poprawy: Jednorazowa poprawa semestralnych zaliczeń ustnych i pisemnych poza zajęciami w semestrze. Kolokwium końcowe zgodnie z terminarzem. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 5 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie prac bieżących | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 175 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **7 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Pierwsza pomoc** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Premedical first aid | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych / Wydział Nauk Społecznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | Drugi | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | Czwarty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 1 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr Agnieszka Araucz-Boruc | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr Agnieszka Araucz-Boruc | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Przedmiot ma na celu przekazanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| W01 | zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy | | | | | | | | | | | | B3.W3 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| U01 | potrafi udzielać pierwszej pomocy | | | | | | | | | | | | B3.U1 |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu ze standardu** |
| K01 | jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka | | | | | | | | | | | | D1.K6 |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia laboratoryjne | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość elementarnej terminologii z zakresu biomedycznych podstaw rozwoju. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Pierwsza pomoc przedmedyczna - ćwiczenia praktyczne z udziałem studentów w zakresie: triage taktyczny, badanie poszkodowanego, sposoby udrożnienia dróg oddechowych, resuscytacja krążeniowo-oddechowa sposoby ułożenia poszkodowanego, ewakuacja i zabezpieczenie poszkodowanego, opatrywanie obrażeń, zdarzenia masowe, BHP i procedury dezynfekcyjne, pierwsza pomoc w sytuacjach problemowych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Szarpak Ł. (red.), Kwalifikowana pierwsza pomoc. Atlas procedur, Lublin 2016 2. Wytyczne Europejskiej Rady Resuscytacji, 2016 | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Zawadzki A., Medycyna ratunkowa i katastrof, Warszawa 2006-2007 2. Biniak-Pieróg M., Zamiar Z., Organizacja systemów ratownictwa, Wrocław 2013 3. Holecki T. (red.) Bezpieczeństwo zdrowotne obywateli w kontekście Europeizacji zjawisk społecznych, Poznań 2013 | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Pogadanka, dyskusja, metody problemowe, pokaz z objaśnieniem, ćwiczenia praktyczne | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty w zakresie wiedzy oraz umiejętności – weryfikacja podczas końcowego zaliczenia praktycznego, efekt w zakresie kompetencji społecznych – weryfikacja w toku semestru na podstawie udziału w zajęciach i aktywności. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie z oceną. Przy ocenianiu brane są pod uwagę: aktywność na zajęciach oraz umiejętności w zakresie udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej we wskazanych sytuacjach problemowych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Ćwiczenia | | | | | | | | | | 15 godzin | | | |
| Praca samodzielna | | | | | | | | | | 10 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 25 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 1 ECTS | | | |