**Filologia polska stopień I semestr 6 program 2024/2025**

Spis treści:

1. [Literatura polska po roku 1939](#_Toc83494147)
2. [Dialektologia](#_Toc83494148)
3. [Seminarium dyplomowe (1,2)](#_Toc83494142)
4. [Studia kobiece (literatura i dyskurs) (j. ang.)](#_Toc83494146)
5. [[Literatura powszechna od X do XIX w.](#_Literatura_powszechna_od)](#_Toc83494145)
6. [Historia kultury](#_Toc83494141) polskiej
7. [Retoryka](#_Toc83494143)
8. [Warsztat wydawniczy i edytory tekstu](#_Toc83494152) (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
9. [Laboratorium kreacji tekstów cyfrowych i stron blogowych](#_Toc83494153) (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
10. [Praktyka](#_Toc115100243)  (4 tygodniowa, 160g) realizowana po 2 roku studiów (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe)
11. [Stylistyka praktyczna w szkole](#_Toc83494154) (specjalność nauczycielska)
12. [Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna ciągła](#_Toc145407927) w szkole podstawowej - 90 godz. (4 tygodnie) - realizowana od semestru 4 (specjalność nauczycielska)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Literatura polska po roku 1939** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Polish literature after the year 1939 | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | **Wydział Nauk Humanistycznych** | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 4 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr hab. Sławomir Sobieraj | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Roman Bobryk, dr Valentina Krupoves, dr Piotr Prachnio | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom literatury polskiej po roku 1939. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student ma podstawową wiedzę terminologiczną w zakresie literaturoznawstwa oraz nazewnictwa zjawisk literackich po roku 1939. | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W07** |
| **W02** | Student zna autorów i ich dzieła, ma podstawową wiedzę szczególnie o tekście i dyskursie artystycznym oraz o jego analizie i interpretacji; | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W08** |
| **W03** | Student ma elementarną wiedzę o związkach literatury polskiej po roku 1939 z historią, kulturą i polityką. | | | | | | | | | | | | **K\_W07, K\_W12** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Student umie nazwać zjawiska występujące w literaturze polskiej po roku 1939; | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Student umie samodzielnie analizować i interpretować teksty literackie oraz wyciągać stosowne wnioski; | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U04, K\_U06** |
| **U03** | Student potrafi samodzielnie nawiązywać do poznanej wcześniej wiedzy historycznoliterackiej i łączyć zjawiska historycznoliterackie z innymi dyscyplinami wiedzy; potrafi dyskutować na wybrane tematy historycznoliterackie; | | | | | | | | | | | | **K\_U08, K\_U09 K\_U02** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia i współtworzenia życia kulturalnego i korzystania z różnych jego form; | | | | | | | | | | | | **K\_K03** |
| **K02** | Student ma świadomość konieczności podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego. | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| **K03** | Student krytycznie uczestniczy w życiu kulturalnym w wymiarze lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. | | | | | | | | | | | | **K\_K06** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykłady (30 godz.), ćwiczenia (30 godz.) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość podstawowych wydarzeń historycznych po roku 1939 w Europie i Polsce. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| * **Ćwiczenia (zagadnienia):** * Wojenne i powojenne wiersze Władysława Broniewskiego. Konteksty polityczne. * Liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Tragizm pokolenia Kolumbów. * Tadeusz Gajcy – próba przekroczenia katastrofizmu. Oniryzm. * Opowiadania Tadeusza Borowskiego jako świadectwo kataklizmu wojny. * *Medaliony* Zofii Nałkowskiej – literacki dokument zbrodni. * *Ocalenie* Czesława Miłosza – przełom w twórczości poety. * Tadeusza Różewicza *Niepokój* i *Czerwona rękawiczka*. Trauma wojny. * Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *Inny świat*. Literatura łagrowa. * *Kwiaty polskie* Juliana Tuwima – wielostylowość epiki poetyckiej. Traktat o Polsce i Polakach. * Wokół *Trans-Atlantyku* Witolda Gombrowicza. * Powojenna poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. * *Zły* Leopolda Tyrmanda - literacki portret powojennej Warszawy. * *Bramy raju* Jerzego Andrzejewskiego. Nurt prozy strumienia świadomości i monologu wewnętrznego * Perspektywa cywilna w *Pamiętniku z powstania warszawskiego* Mirona Białoszewskiego. * *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego i „drugi obieg”. Groteskowy obraz totalitaryzmu.   + **Wykłady (zagadnienia):** * Literatura polska na uchodźstwie i emigracji po r. 1939. Ośrodki i instytucje. * Polska poezja żołnierska w okresie II wojny światowej i poezja emigracyjna * Poezja „Kolumbów” wobec dwudziestolecia międzywojennego * Model literatury obozowej. Wokół zagadnień prozy. * Literatura łagrowa. * Życie kulturalne i artystyczne w latach 1939-1956. * Socrealizm w literaturze polskiej. * Gombrowicz wobec tradycji. * Literatura i polityka. O prozie Czesława Miłosza. * Powojenna poezja polska wobec kultury i tradycji. W kręgu neoklasycyzmu (Herbert, Miłosz, Szymborska). * Dramaturgia polska po drugiej wojnie światowej. * Pokolenia literackie po 1939 roku. * Liryka moralnego zaangażowania. Zbigniew Herbert i „posierpniowi” następcy. * Proza Olgi Tokarczuk a postmodernizm. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Źródła:**   1. Jerzy Andrzejewski: *Bramy raju*. W: *idem*: *Trzy opowieści*. Warszawa 1973. 2. Krzysztof Kamil Baczyński: *Wybór poezji*. Oprac. Jerzy Święch. Wyd. 2 przejrz. Wrocław 1998, BN I265. 3. Miron Białoszewski: *Pamiętnik z powstania warszawskiego*. Warszawa 1970. 4. Tadeusz Borowski: *Utwory wybrane*. Oprac. Andrzej Werner. Wyd. 2 przejrz. Wrocław 1997, BN I-276 (lub inne wyd.). 5. Władysław Broniewski: *Poezje zebrane: wydanie krytyczne*. T. 2. 1926-1945. Oprac. F. Lichodziejewska. Płock – Toruń 1997 lub *Wiersze i poematy*. Warszawa 1980. 6. Tadeusz Gajcy: *Pisma*. Oprac. Lesław Bartelski, Kraków 1980. 7. Witold Gombrowicz: *Dziennik 1953-1956*, Kraków 1997. 8. Witold Gombrowicz: *Trans-Atlantyk* – dowolne wyd. 9. Gustaw Herling-Grudzinski: *Inny Świat: zapiski sowieckie*. Kraków 2003 (lub inne wyd.). 10. Zofia Kossak-Szczucka: *Z otchłani*. Oświęcim 1998 (lub inne wyd.). 11. Czesław Miłosz: *Ocalenie*. Kraków 1945 (lub inne wyd.). 12. Czesław Miłosz: *Wiersze*. Kraków 1987. 13. Czesław Miłosz: *Zniewolony umysł* – dowolne wyd. 14. Zofia Nałkowska: *Charaktery. Medaliony*. Warszawa 1995 (lub inne wydania *Medalionów*). 15. Tadeusz Różewicz: *Niepokój* (1947), *Czerwona rękawiczka* (1948), *Poemat otwarty* (1956). W: *Poezja*. Kraków 1988, t. I. (lub inne edycje poezji). 16. Konstanty Ildefons Gałczyński: *Wybór poezji*. Oprac. Marta Wyka. Wyd. 5 uzup. Wrocław 1982, BN I-189. 17. Stanisław Grochowiak: *Wybór poezji*. Oprac. J. Łukasiewicz. Wrocław 2000. 18. Zbigniew Herbert: *Wiersze wybrane*. Oprac. R. Krynicki. Kraków 2004. 19. Tadeusz Konwicki: *Mała apokalipsa*. Warszawa 1989. 20. Czesław Miłosz: *Wiersze wybrane*. Warszawa 1996. 21. Sławomir Mrożek: *Emigranci*. Warszawa 2003. 22. Tadeusz Różewicz: *Utwory zebrane*. T. I-II, *Dramat.* T. 1-2, Wrocław 2005 (tu: *Kartoteka* i *Stara kobieta wysiaduje*). 23. Tadeusz Różewicz: *Utwory zebrane*. T. VIII-IX. *Poezja*. T. 2-3. Wrocław 2006. 24. Wisława Szymborska: *Wiersze wybrane*. Kraków 2010. 25. Julian Tuwim: *Kwiaty polskie*. Wyd. VI. Warszawa 1975 (lub inne wyd.). 26. Leopold Tyrmand: *Zły*. Warszawa 1990 lub inne wydanie. 27. Olga Tokarczuk: *Prawiek i inne czasy* (Warszawa 1997); *Dom dzienny, dom nocny* (Wałbrzych 1998);   **Opracowania:**   1. J. Święch: *Literatura polska w latach II wojny światowej*. Wyd. 6. Warszawa 2002 (lub poprz. wyd.). 2. Z. Jarosiński: *Literatura lat 1945-1975*. Wyd. 3. Warszawa 1999. 3. *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Red.: Alina Brodzka i in. Wrocław 1993 (i wyd. nast.); 4. *Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*. Red.: Artur Hutnikiewicz i Andrzej Lam. Warszawa 2000, tomy I-II; 5. W. Maciąg: *Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980*. Wrocław 1992, s.194-205. 6. T. Drewnowski: *Literatura polska 1944-1989. Próba scalenia. Obiegi-wzorce-style*. Kraków 2004 (lub wyd. wcześniejsze: Warszawa 1997); | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Lesław M. Bartelski: *Genealogia ocalonych. Szkice o latach 1939-1944*. Kraków 1974 (lub inne wyd.). 2. Zbigniew Bieńkowski: *Jasno myślący barbarzyńca*. W: *Poezja i niepoezja*. Wrocław 1967. 3. Jan Błoński: *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*. Kraków 1994. 4. Jan Błoński: *Odmarsz*. Kraków 1978. 5. Stanisław Burkot: *Proza powojenna 1945-1987*. Warszawa 1991. 6. Maria Danilewicz-Zielińska: *Szkice o literaturze emigracyjnej półwiecza 1939-1989*. Wyd. 2 rozsz. Wrocław 1999. 7. Tadeusz Drewnowski: *Ucieczka z kamiennego świata. O Tadeuszu Borowskim*. Wyd. 2. Warszawa 1997. 8. Krzysztof Dybciak: *Panorama literatury na obczyźnie*. Kraków 1990. 9. L. Eustachiewicz: *Dramaturgia polska w latach 1945-77*. Warszawa 1979. 10. Maria Janion: *Płacz generała. Eseje o wojnie*. Warszawa 1998. 11. Zbigniew Jarosiński: *Nadwiślański socrealizm*. Warszawa 1999. 12. Jerzy Jarzębski: *Podglądanie Gombrowicza*. Kraków 2001. 13. Zdzisław Jastrzębski: *Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia*. Warszawa 1969. 14. Janusz Kryszak: *Literatura złej chwili dziejowej. Szkice o drugiej emigracji*. Łódź 1995. 15. Wojciech Ligęza: *Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych*. Kraków 1998. 16. Feliksa Lichodziejewska: *Broniewski bez cenzury: 1939-1945*. Warszawa 1992. 17. *Literatura polska 1918-1975*. Tom 2: 1933-1944. Red.: Alina Brodzka, Stefan Żółkiewski. Warszawa 1993; Tom 3: 1945-1975. Red. Alina Brodzka, Tadeusz Bujnicki. Warszawa 1996. 18. *Między Polską a światem. Kultura emigracyjna po 1939 roku*. Red. Marta Fik. Warszawa 1992. 19. *Poznawanie Miłosza*. Red.: J. Kwiatkowski, Kraków 1985. 20. Piotr Prachnio: *Miasto potencjalne. Warszawa w latach 1945-1980 w wybranych utworach prozy polskiej*. Kraków 2022. 21. Piotr Prachnio: *Strumień świadomości i monolog wewnętrzny w prozie polskiej w latach 1956-1980*. Warszawa 2018. 22. Stanisław Stabro: *Chwila bez imienia. O poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*. Chotomów 1992 i wyd. następne. 23. Stanisław Stabro: *Poezja i historia. Od Żagarów do Nowej Fali*. Kraków 2001. 24. Jerzy Święch: *Pieśń niepodległa. Model poezji konspiracyjnej 1939-1945*. Warszawa 1982. 25. Jerzy Święch: *Poeci i wojna. Rozprawy i szkice*. Warszawa 2000. 26. Wojciech Tomasik: *Słowo o socrealizmie. Szkice*. Bydgoszcz 1991. 27. Maciej Tramer: *Brudnopis „in blanco”. Rzecz o poezji Władysława Broniewskiego*. Katowice 2010. 28. Andrzej Werner: *Tadeusz Borowski i jego wizja świata obozów*. Warszawa 1971. 29. Kazimierz Wyka: *Pogranicze powieści. Proza polska w latach 1945-1948*. Kraków 1948. 30. Kazimierz Wyka: *Rzecz wyobraźni*. Wyd. 2 rozsz. Warszawa 1977. 31. Dariusz Pawelec: *Poezja Stanisława Barańczaka. Reguły i konteksty*. Katowice 1992. 32. Stanisław Stabro: *Poezja i historia. Od Żagarów do Nowej Fali*. Kraków 2001. 33. Bożena Tokarz: *Poetyka Nowej Fali*. Katowice 1990. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia oparte na konwersacji wspartej technikami multimedialnymi. Wykład tradycyjny wspomagany technikami multimedialnymi. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty w zakresie wiedzy i umiejętności sprawdzane będą na ćwiczeniach (testy) i zaliczeniu końcowym ćwiczeń (kolokwium) oraz na egzaminie. Kompetencje społeczne również weryfikowane będą na zajęciach i egzaminie. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Obecność na ćwiczeniach i wykładach.  2. Aktywność i przygotowanie do zajęć.  3. Pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego.  Punktacja i oceny (w ujęciu procentowym): 0-50 pkt – niedostateczny, 51-60 – dostateczny, 61-70 – dostateczny plus, 71-80 – dobry, 81-90 – dobry plus, 91-100 – bardzo dobry.  4. Egzamin ustny – pozytywna ocena z odpowiedzi. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 23 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium i egzaminu | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 100 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **4 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Dialektologia** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Dialectology | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Agnieszka Kijak | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Agnieszka Kijak | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Poznanie dialektów polskich na tle procesów i rezultatów różnicowania się językowego słowiańskich terytoriów etnicznych; ukazanie stosunków ich pokrewieństwa oraz ustalania norm ponaddialektalnych języka ogólnego; powstawanie, rozprzestrzenianie się i ostateczne ustalanie się poszczególnych zasięgów innowacji dialektalnych; poznanie dotychczasowych osiągnięć dialektologii i dialektografii oraz zestawienie faktów i wniosków dialektologicznych z danymi historycznojęzykowymi, onomastycznymi, ogólnojęzykowymi i etnograficznymi; perspektywy dalszych badań dialektologicznych | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student ma wiedzę o istocie, zakresie i miejscu dialektologii w lingwistyce. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02** |
| **W02** | Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą podstawowych struktur języka polskiego i jego zmienności w aspekcie historycznym. | | | | | | | | | | | | **K\_W04** |
| **W03** | Ma wiedzę o wewnętrznym zróżnicowaniu polszczyzny w aspekcie geograficznym | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| **W04** | Zna i potrafi posługiwać się słownikami dialektologicznymi i historycznym języka polskiego | | | | | | | | | | | | **K\_W05** |
| **W05** | Ma wiedzę o powiązaniach dialektologii z dziejami języka polskiego i innymi dyscyplinami naukowymi: historią, etnografią, geografią i socjologią. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W05** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Potrafi posługiwać się aparatem pojęciowym z zakresu dialektologii. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Umie praktycznie wykorzystać wiedzę z zakresu dialektologii i przeprowadzić analizę gwarowego tekstu źródłowego przy zastosowaniu filologicznych metod badawczych i ustalić jego związek z określonym dialektem. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U03** | Ma podstawową umiejętność wyszukiwania informacji bibliograficznych, podporządkowanych danemu problemowi badawczemu. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U04** | Potrafi wykorzystać praktycznie wiedzę ze słowników historycznojęzykowych i dialektologicznych oraz interpretować określone fakty dialektalne na mapach językowych. | | | | | | | | | | | | **K\_U09** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Ma świadomość kulturotwórczej i integrującej roli języka narodowego. | | | | | | | | | | | | **K\_K05** |
| **K02** | Jest otwarty na odmienność kulturową. | | | | | | | | | | | | **K\_K02** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia (15 godz.) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza filologiczna zdobyta na zajęciach z leksykologii, leksykografii i gramatyki historycznej języka polskiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podstawy teoretyczne i zakres przedmiotu, terminologia. 2. Metody badań dialektologiczny i rodzaje źródeł. 3. Atlasy gwar polskich – analizy zawartości i sposoby wykorzystania materiału. 4. Język ogólnonarodowy i jego odmiany regionalne (dialekt, gwara, regionalizmy, dialektyzmy). 5. Ugrupowania dialektów polskich. 6. Główne dialekty i ich wkład w rozwój języka polskiego w różnych okresach. 7. Charakterystyka poszczególnych dialektów (cechy fonetyczne, morfologiczne, leksykalne i składniowe). 8. Charakterystyka socjolingwistyczna współczesnych gwar polskich – wybrane zagadnienia. 9. Kultura ludowa – zwyczaje, obyczaje, rytuały, wierzenia – wybrane zagadnienia. 10. Teksty gwarowe jako przedmiot badań dialektologicznych – analizy językoznawcze i  socjolingwistyczne. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dejna K., Dialekty polskie, Wrocław 1993. 2. Dubisz S., Karaś H., Kolis N. Dialekty i gwary polskie, Warszawa 1995. 3. Kolberg O., Dzieła wszystkie – wybór. 4. Nitsch K., Dialekty języka polskiego, Wrocław-Kraków 1957. 5. Skudrzyk A., Rudnicka-Fira E., Dialektologia. Materiały pomocnicze. Konteksty socjolingwistyczne i etnolingwistyczne, Katowice 2010. 6. Urbańczyk S., Zarys dialektologii polskiej, Warszawa 1976. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Aktualne problemy dialektologii słowiańskiej. Prace Komisji Dialektologicznej przy Międzynarodowym Komitecie Slawistów red. J. Sierociuk, Poznań 2012. 2. Kowalska A., Studia nad dialektem mazowieckim, Warszawa 2001. 3. Kurek H., Przemiany językowe wsi regionu krośnieńskiego. Studium socjolingwistyczne, Kraków 1995. 4. Ogrodowska B., Zwyczaje, obrzędy i tradycje w Polsce, Warszawa 2001. 5. Regionalne słowniki i atlasy gwarowe, red. J. Sierociuk, Poznań 2003. 6. Tabu językowe i eufemizacja w dialektach słowiańskich, red. F. Czyżewski, A.Tyrpa, Lublin 2008. 7. Sobstyl K., Semantyka cmentarzy dla zwierząt na tle symboliki miejsc pamięci o ludziach w kulturze tradycyjnej, Etnolingwistyka t. 32, 2020. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia poświęcone analizie i interpretacji językoznawczej podstawowych zjawisk polszczyzny dialektalnej, zawartych w rękopiśmiennych i drukowanych tekstach źródłowych z różnych epok oraz publikowanych w zbiorach tekstów gwarowych. Analiza zróżnicowania terytorialnego polszczyzny w zakresie fonetycznym, morfologicznym, składniowym, leksykalnym na podstawie map zawartych w atlasach językowych ogólnopolskich i regionalnych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie udziału w ćwiczeniach oraz ocenie przygotowanych indywidualnie prac kontrolnych (analiza językoznawcza tekstu gwarowego [1. praca] i analiza socjolingwistyczna tekstu kultury ludowej [2. praca]. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia: obecność na zajęciach i uzyskanie co najmniej 26 punktów z pracy kontrolnej.  Sposób uzyskania punktów:  praca kontrolna oceniona maksymalnie na 50 pkt  Poprawy:  Poprawa każdej pracy kontrolnej w trakcie zajęć w semestrze podczas dyżuru lub konsultacji. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie | | | | | | | | | | 34 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Seminarium dyplomowe (1, 2)** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | seminar | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | piąty, szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 4, 10 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Przygotowanie studenta do samodzielnego pisania pracy naukowej; poznanie warsztatu naukowca: metod badawczych i narzędzi. Napisanie pracy licencjackiej w zakresie literaturoznawstwa lub językoznawstwa. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Student ma wiedzę o najważniejszych kierunkach w lingwistyce oraz literaturze i sztuce polskiej oraz ich uwarunkowaniach społeczno-politycznych i kulturowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W08** |
| **W02** | Student zna główne konteksty europejskie literatury polskiej, przepływ idei filozoficznych, prądów i inspiracji literackich oraz przemiany historyczne polszczyzny. | | | | | | | | | | | | **K\_W01; K\_W02** |
| **W03** | Student ma podstawową orientację w terminologii literaturoznawczej i językoznawczej, szczególnie w zakresie związanym obszarem badawczym swojej pracy dyplomowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W03** |
| **W04** | Student dysponuje wiedzą na temat warsztatu bibliograficznego literaturoznawcy i językoznawcy. | | | | | | | | | | | | **K\_W03, K\_W11** |
| **W05** | Student ma elementarną wiedzę o związkach języka i literatury z filozofią, psychologią, historią, sztuką i religią, filozofią. | | | | | | | | | | | | **K\_W06, K\_W07** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Student umie samodzielnie problematyzować zadania badawcze, umie stawiać pytania badawcze i na nie odpowiadać. | | | | | | | | | | | | **K\_U02; K\_U03** |
| **U02** | Student ma umiejętność samodzielnego redagowania dłuższych tekstów o zwartej i logicznej kompozycji oraz poprawnych stylistycznie i językowo. | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U06** |
| **U03** | Student potrafi łączyć wiedzę filologiczną z wiedzą z innych dziedzin humanistyki: filozofią, historią, psychologią oraz naukami o sztuce. | | | | | | | | | | | | **K\_U11** |
| **U04** | Student potrafi przeprowadzić analizę tekstów z zastosowaniem metod naukowo-badawczych stosowanych w literaturoznawstwie i językoznawstwie | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **U05** | Student potrafi zorganizować bibliotekę fachową dla wspólnych i indywidualnych przedsięwzięć naukowych, kulturalnych, przestrzegając zarazem norm etycznych i prawnych, oraz realizować projekty samokształceniowe i planować je w dłuższej perspektywie czasowej, także w kontekście pracy w różnych sektorach gospodarki. | | | | | | | | | | | | **K\_U15** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Student jest gotów do jasnego i precyzyjnego określania priorytetów służących realizacji określonych zadań badawczych | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K02** | Student ma świadomość konieczności podnoszenia poziomu swej wiedzy i umiejętności, ciągłego dokształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K08** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Ćwiczenia seminaryjne (60 godz.) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność analizy i interpretacji tekstu.  Znajomość najważniejszych faktów z historii Polski oraz kultury polskiej  Umiejętność redagowania przypisów.  Umiejętność problematyzowania tematów, stawiania pytań badawczych i odpowiedzi na nie oraz stawiania i udowodniania tez. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ogólne informacje o wymogach związanych z napisaniem i obroną pracy (tytuł, zatwierdzenie, terminy rozliczenia, zasady zaliczenia zajęć seminaryjnych, objętość pracy, zawartość, forma zapisu i wydruku, zarządzenia i inne przepisy, kwestia plagiatu, zasady obrony) 2. Warsztat bibliograficzny. Zasady pozyskiwania i gromadzenia materiałów źródłowych oraz opracowań. 3. Jak wybrać i sformułować temat pracy? Omówienie propozycji wysuniętych przez seminarzystów. Dyskusja. 4. Kompozycja i treść pracy (jej adekwatność do tytułu). 5. Kwestie edytorskie. Reguły sporządzania przypisów, bibliografii, wprowadzania cytatów. 6. Jak napisać wstęp i zakończenie pracy? 7. Praca nad poszczególnymi rozdziałami pracy. 8. Stylistyka pracy naukowej. 9. Analiza konspektów przygotowanych przez seminarzystów. 10. Analiza projektów wstępu i zakończenia. 11. Metody pracy badawczej literaturoznawcy i językoznawcy. 12. Analiza kompozycji wypowiedzi słownej oraz jej poprawności językowej w zakresie poszczególnych rozdziałów i całości. 13. Analiza zgodności treści rozdziału z tematem pracy. Czytanie głośne fragmentów wypowiedzi. 14. Dyskusja na temat poprawności rozwiązań badawczych. 15. Indywidualna praca z seminarzystami w zakresie trudności warsztatowych. 16. Ocena realizacji poszczególnych tematów i etapów pracy dyplomowej. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Radosław Zenderowski: *Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*. Warszawa [2004] i nast. wyd. 2. Stefania Skwarczyńska: *Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX wieku*. Warszawa 1984. 3. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*. Kraków 2006 4. Zofia Mitosek, *Teorie badań literackich*, Warszawa 1998 i wyd. następne. 5. *Encyklopedia językoznawstwa ogólnego* (wyd. dowolne). | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Jadwiga Czachowska, Roman Loth: Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty. Wrocław 1977 2. Słownik literatury staropolskiej. Red. Teresa Michałowska. Wrocław 1998. 3. Słownik literatury polskiego oświecenia. Red. Teresa Kostkiewiczowa (wydanie dowolne) 4. Słownik literatury XX wieku. Red. Alina Brodzka i inni. Warszawa- Wrocław- Kraków 1992; 5. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Red. Józef Bachórz i Alina Kowalczykowa. Wrocław 1994; 6. Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny. Red. Artur Hutnikiewicz, Andrzej Lam. Warszawa 2000. 7. Encyklopedia języka polskiego (wyd. dowolne). | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| * ćwiczenia, heureza (rozmowa kierowana) * dyskusja * elementy analizy dzieła literackiego, ocena prac pisemnych * praca w zespole * praca indywidualna studenta * konsultacje z promotorem | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane na bieżąco podczas zajęć. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Semestr 5 - uzyskanie pozytywnej oceny przygotowanej bibliografii do pracy licencjackiej, konspektu pracy oraz roboczego wstępu.  Semestr 6 - napisanie i złożenie całości pracy dyplomowej przy pozytywnej ocenie. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach seminaryjnych | | | | | | | | | | 60 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się studenta do ćwiczeń i pisanie pracy | | | | | | | | | | 270 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 20 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 350 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **14** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Studia kobiece (literatura i dyskurs) (j. ang.) | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Women’s Studies (literature and discourse) | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | Angielski (wspomagany językiem polskim) | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | 6  szósty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr hab. Beata Walęciuk-Dejneka, mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Zdobycie wiedzy o studiach kobiecych w Polsce i na świecie oraz o przemianach dyskursu feministycznego. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **W01** | Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne) | | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **W02** | Ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu polskojęzycznego | | | | | | | | | | | | **K\_W06** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **U01** | Posiada podstawową umiejętność posługiwania się terminologią w języku polskim i paradygmatami badawczymi z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku polskim z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U03** | Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła w języku polskim. | | | | | | | | | | | | **K\_U08** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **K01** | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych Zadań. | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K02** | Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny oraz krytycznego myślenia | | | | | | | | | | | | **K\_K02** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | **wykłady (15 godz.), ćw. (15 godz.)** | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość zasad analizy i interpretacji dzieła literackiego | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| **Wykłady**   1. Studia kobiece w Europie i na świecie 2. Wizerunek kobiety w polskiej i europejskiej kulturze 3. Studia “gender” - szanse i ograniczenia 4. Dyskurs feministyczny w literaturze polskiej 5. Krytyka feministyczna w Polsce i na świecie. 6. Badania feministyczne i problemy antropologii 7. Polskie studia nad kobiecością: Maria Janion, Inga Iwasiów, Grażyna Borkowska, Jolanta Brach-Czaina, Krystyna Kłosińska, Ewa Kraskowska;   **Exercises**   1. Judith Butler, Gender Trouble – analiza i interpretacja 2. Simone de Beauvoir Druga płeć - analiza i interpretacja 3. Narcyza Żmichowska (wybrane teksty) 4. Eliza Orzeszkowa (wybrane teksty) 5. Kobiety piszące – Młoda Polska. 6. Kobiety piszące – dwudziestolecie międzywojenne. 7. Współczesne pisarki polskie. Wybrane przykłady. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kazimierz Ślęczka, Feminizm : ideologie i koncepcje społeczne współczesnego feminizmu, Katowice 1999. 2. Feminizm - kobiecy aspekt kultury, red. Adam Regiewicz , Zabrze 2001. 3. Maria Janion, Kobiety i duch inności, Warszawa 2006; 4. Grażyna Borkowska, Cudzoziemki: studia o polskiej prozie kobiecej, Warszawa 1996 5. Katarzyna Majbroda, Feministyczna krytyka literatury w Polsce po 1989 roku: tekst, dyskurs, poznanie, z odmiennej perspektywy, Kraków 2012; | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Rosemarie Putnam Tong, tłum. Jarosław Mikos, Bożena Umińska, Myśl feministyczna. Wprowadzenie, Warszawa 2002. 2. Hanna Jaxa-Rożen, Feministyczna krytyka literacka : krótkie wprowadzenie , Łódź 2006. 3. Ewa Kraskowska, Piórem niewieścim – z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego, Poznań 2003; 4. Krystyna Kłosińska, Feministyczna krytyka literacka, Katowice 2010; | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| * - wykłady i prezentacja muiltimedialna. * - praca z tekstem źródłowym. * - praca w grupach nad tekstem źródłowym. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| test pisemny i ustny. Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Zaliczenie:  - obecność i aktywność  - pozytywne oceny z testów  Przedział punktacji 0-50 51-60 61-70 71-80 81-90 91-100  Ocena 2,0 3,0 3,5 4,0 4,5 5,0 | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń | | | | | | | | | | 15 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do testu zaliczeniowego | | | | | | | | | | 29 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | 3 ECTS | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Literatura powszechna od X do XX ww.** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | The world literature of the 10-th-20 centuries | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | Polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | Obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | | | trzeci | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 3 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Valentina Krupoves | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Sławomir Sobieraj, dr hab. Andrzej Borkowski, dr hab. Roman Bobryk, dr hab. Barbara Stelingowska, dr Valentina Krupoves, mgr Barbara Bandzarewicz | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami z literatury powszechnej oraz najważniejszymi prądami literacko-kulturowymi. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Zna i rozumie miejsce i znaczenie wielkich dzieł literackich w europejskiej tradycji literackiej oraz prądy i kierunki rozwojowe literatury powszechnej w ciągu wieków. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W08,**  **K\_W12** |
| **W02** | Zna i rozumie związki wybranych tekstów literackich X-XX w. z historią, filozofią, kulturą. | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W08,** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Potrafi rozpoznać prądy i kierunki literackie, jak również stosować pojęcia i paradygmaty badawcze do interpretacji dzieł literatury powszechnej. | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U03** |
| **U02** | Potrafi przeprowadzić analizę tekstu w języku polskim z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy, a także wyszukiwać informacji w różnych źródłach. | | | | | | | | | | | | **K\_U03, K\_U09** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Jest gotów do jest gotów do twórczego działania w różnych środowiskach społecznych, kreatywności i otwartości na odmienność kulturową, określania własnych zainteresowań, formułowania pogłębionej samooceny, krytycznego myślenia. | | | | | | | | | | | | **K\_K02, K\_K03.** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | Wykład – 15 godzin, ćwiczenia – 15 godzin | | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Dobra znajomość terminologii literaturoznawczej. Umiejętność interpretacji tekstów literackich | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| **WYKŁADY**  1. Boska Komedia Dantego jako arcydzieło późnego średniowiecza. Moralistyczno-religijne i filozoficzne aspekty utworu.  2. Rozwój powieści angielskiej w XVIII w. Satyra, fantastyka, wątki podróżniczo-przygodowe i realizm (J. Swift, D. Defoe, H. Fielding, L. Sterne)  3. Okres „burzy i naporu” i literatura niemieckiego romantyzmu (J.W. Goethe, F. Schiller).  4. Realizm i naturalizm w literaturze europejskiej (H. Balzac, G. Flaubert, F. Dostojewski, A. Czechow, E. Zola).  5. Filozoficzna koncepcja nadczłowieka. F. Nietzsche: Tako rzecze Zaratustra. Literackie aspekty dzieła.  6. Poezja nowoczesna: Ch. Baudelaire (*Kwiaty zła*), G. Apollinaire (*Kaligramy*) i surrealiści.  7. Narracje paraboliczne w prozie XX wieku. F. Kafka, *Proces, Zamek*, *Przemiana*. Parabola i groteska.  8. Teatr absurdu. S. Beckett, *Czekając na Godota*, *Końcówka*; E. Ionesco, *Krzesła, Łysa śpiewaczka*,  *Lekcja*.  **ĆWICZENIA**  1. Humanistyczna wizja człowieka w *Dekameronie* Boccaccia.  2. Studium zbrodni – *Makbet* W. Shakespeare’a.  3. Komedia w czasach francuskiego klasycyzmu. *Świętoszek, Mizantrop* Moliera.  4. J. W. Goethe, *Faust*. Dramat o narodzinach świata nowoczesnego.  5. *Pani Bovary* G. Flauberta – powieść realistyczno-psychologiczna. Aspekt feministyczny.  6. Psychologizm i problematyka moralna w prozie F. Dostojewskiego (*Zbrodnia i kara, Idiota*).  7. Wędrówka nowoczesnego Odyseusza. J. Joyce, *Ulisses.*  8. Problematyka czasu i czasowości. T. Mann, *Czarodziejska góra*, t. 1, 2. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Teksty źródłowe**:  Dante Alighieri, *Boska Komedia*, przeł. E. Porębowicz, Warszawa 1990 (lub inne).  G. Boccaccio, *Dekameron*, przeł. E. Boye, Kraków 2015.  W. Shakespeare, *Tragedie i kroniki*, przekł. S. Barańczak, Kraków 2013.  Molièr, *Wybór komedii*, przeł. B. Korzeniewski, BN-II-248, Wrocław 2001.  J. Swift, *Podróże Guliwera*, przeł. C. Niewiadomska, Kraków 2011.  D. Defoe, *Przygody Robinsona Crusoe*, przeł. W.L. Anczyc, Warszawa 1995.  L. Sterne, *Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy*, przeł. K. Tarnowska, Warszawa 1995.  J.W. Goethe*, Faust*, przeł. A. Pomorski, Warszawa 2006.  H. Balzac, *Ojciec Goriot*, przeł. Z. Karczewska-Markiewicz, Warszawa 1974 (lub in. wyd.)  G. Flaubert, *Pani Bovary*, przeł. A. Micińska, Warszawa 1974 (lub in. wyd.)  F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*, przeł. J.P. Zajączkowski, Kraków 2015; Idiota, przeł. J. Gładyś, Kraków  2011.  A. Czechow, *Wybór opowiadań*, przeł. I. Bajkowska, Łódź 1977.  F. Nietzsche, *To rzekł Zaratustra*, przeł. S. Lisiecka i Z. Jaskuła, Łódź [b.r.]  Ch. Baudelaire, *Kwiaty zła*, przeł. B. Wydżga, Kraków 2009.  G. Apollinaire, *Wybór poezji*, przeł. A. Ważyk, Warszawa 1980.  J. Joyce, *Ulisses*, przeł. M. Słomczyński, Kraków 2001.  F. Kafka, *Proces*, przeł. B. Schulz, Kraków 2007, *Zamek,* przeł. B. Schulz, Warszawa 1986.  T. Mann, *Czarodziejska góra*, t.1-2, przeł. J. Kramsztyk, Warszawa 1998.  E. Ionesco*, Łysa śpiewaczka*, *Lekcja, Krzesła*, przeł. J. Błoński, J. Kosiński, J. Lisowski, Izabelin 2004.  S. Beckett, *Dramaty*, Wybór, tłum. A. Libera, Wrocław 1995.  **Opracowania:**  H. Kralowa, P. Salwa, J. Ugniewska, K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*. Średniowiecze. Renesans.  Barok, Warszawa 2002.  J. Heistein, *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1997.  B. Mucha, *Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych*, Wrocław 2002.  M. Szyrocki, *Dzieje literatury niemieckiej*, Warszawa 1969.  P. Mroczkowski, *Historia literatury angielskiej*, Wrocław 1986.  *Dzieje literatur europejskich*, t. 2, cz. 1, red. T. Floryan, Warszawa 1982. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| E. R. Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, Kraków 1997.  J. Tomkowski, *Dzieje literatury powszechnej*, Warszawa 2009.  T. Łubieński. *Moliér nasz współczesny*, Warszawa 2013.  R. Przybylski, *Dostojewski i „przeklęte problemy”*, Warszawa 2010.  J. W. Emrich, *Świat jako sąd: „Proces” Kafki,* w: *Sztuka interpretacji*. Wybór H. Markiewicz, Warszawa 1973.  J. Kępa, *Sacrum i profanum w twórczości Tomasza Manna*, Warszawa 2008.  M. Walser, *Opis formy – studium o Kafce*, Warszawa 1972 | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład wspomagany technikami multimedialnymi, analiza tekstów, dyskusja. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane na bieżąco: podczas dyskusji i na podstawie jednego testu oraz na końcowym kolokwium pisemnym na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność i aktywność na zajęciach, pozytywne oceny z testu i  kolokwium końcowego. Oceny i przedział punktacji w ujęciu procentowym: 2 - 0-50; 3 - 51-60; 3+ - 61-  70; 4 - 71-80; 4+ - 81-90; 5 - 91-100. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach i wykładach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 godzin | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć i testu końcowego | | | | | | | | | | 40 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Historia kultury polskiej** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | **History of Polish culture** | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | polski | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | | trzeci | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | Dr hab. Roman Bobryk, dr Marcin Pliszka | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi etapami rozwoju kultury polskiej i jej osiągnięciami. Przedmiot pomyślany jest jako uzupełnienie wiedzy dla studentów polonistyki i w zamierzeniu powinien ułatwić im odbiór dzieł literackich poprzez osadzenie ich w określonych kontekstach. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | zna i rozumie kwestie powiązania dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy i umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **W02** | zna i rozumie wybrane zagadnienia kultury polskiej i etapy jej rozwoju w odniesieniu do przemian oświatowych i kulturowo-cywilizacyjnych w Europie i na świecie | | | | | | | | | | | | **K\_W08, K\_W07** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Potrafi zebrać i dokonać selekcji materiałów naukowych na określony temat oraz przygotować na ten temat samodzielną wypowiedź pisemną | | | | | | | | | | | | **K\_U07,K\_U08, K\_U09** |
| **U02** | Potrafi merytorycznie wypowiadać się w formie pisemnej na określony temat, argumentować i formułować wnioski badawcze | | | | | | | | | | | | **K\_U09, K\_U11, K\_U12** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Jest gotów do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności związanych ze sferą intelektualną | | | | | | | | | | | | **K\_K04** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład – 30 godz. | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zainteresowanie szeroko rozumianą kulturą, znajomość historii literatury polskiej | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Czym jest kultura? Kultura materialna i niematerialna. 2. Kultura Słowian. Początki państwa polskiego. 3. Kultura Polski średniowiecznej: kultura dworska i szlachecka, kultura miasta i wsi; świat wartości i wierzeń 4. Renesans i barok w Polsce 5. Kultura epoki oświecenia. Dramat i teatr doby stanisławowskiej 6. Kultura okresu zaborów: kultura krajowa, kultura polska na emigracji. 7. Sztuka polska okresu modernizmu 8. Kultura II Rzeczypospolitej. Film okresu międzywojennego. Kabarety. 9. Kultura okresu wojny i okupacji 10. Socrealizm w sztuce. 11. Polski film powojenny: artyści i szkoły 12. Teatr i dramat Polski powojennej. 13. Malarstwo i rzeźba okresu PRL 14. Kultura i sztuka emigracyjna. 15. Sztuka polska po roku 1989 | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. A. Jackowski, *Polska sztuka ludowa,* Warszawa 2002. 2. *Kultura Polski średniowiecznej XIV – XV wiek*, pod red. B. Geremka, Warszawa 1997. 3. B. Suchodolski, *Dzieje kultury polskiej*, Warszawa 1986 (lub inne wydania) 4. *Historia filmu polskiego. T. 1 – 6.,* Warszawa 1966 – 1994. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. K. Braun, *Kieszonkowa historia teatru polskiego*, Lublin 2003. 2. T. Broniewski, *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1980. 3. T. Dobrowolski, *Malarstwo polskie 1764 – 1964*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1968 (lub inne wydania) 4. M. Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2004. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i projekcji filmowych (fragmenty) | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zostaną sprawdzone na podstawie pracy semestralnej przygotowanej przez studentów na koniec semestru. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach i pozytywne zaliczenie pracy semestralnej | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Studia stacjonarne** | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Zebranie bibliografii i przygotowanie pracy zaliczeniowej | | | | | | | | | | 18 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie studenta | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Retoryka** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Rhetoric | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | Angielski z elementami języka polskiego | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | Pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr hab. Andrzej Borkowski, dr Iwona Świątczak-Wasilewska, dr Natalia Sanżarewska-Chmiel | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Poznanie teorii i dziejów retoryki | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **W01** | Ma wiedzę o powiązaniu dyscyplin filologicznych z dyscyplinami koniecznymi do poszerzenia wiedzy (historia, filozofia i inne). | | | | | | | | | | | | **K\_W02** |
| **W02** | Ma wiedzę na temat analizy i interpretacji tekstów, rozumie podstawowe metody analizy krytycznej tekstu. | | | | | | | | | | | | **K\_W06** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **U01** | Posiada podstawową umiejętność posługiwania się terminologią i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa i wiedzy o języku. | | | | | | | | | | | | **K\_U02** |
| **U02** | Potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod uwzględniając przy tym kontekst społeczny i kulturowy. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **U03** | Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje wykorzystując różne źródła. | | | | | | | | | | | | **K\_U08** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **K01** | Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań. | | | | | | | | | | | | **K\_K01** |
| **K02** | Posiada kompetencje społeczne i osobowe takie jak: kreatywność, otwartość na odmienność kulturową, umiejętność określania własnych zainteresowań, umiejętność samooceny oraz krytycznego myślenia | | | | | | | | | | | | **K\_K02** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | Wykład – 30 godzin | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Elementarna znajomość analizy i interpretacji tekstu literackiego. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dzieje retoryki. 2. Retoryka i sztuka perswazji; poetyka wobec retoryki. 3. Retoryka klasyczna i współczesna. 4. Style retoryczne oraz ich zastosowanie. 5. W kręgu pojęć: inwencja, dyspozycja, elokucja; zapamiętywanie i wygłaszanie mowy. 6. Retoryka a problemy etyczne. 7. Etap przygotowawczy w retoryce; emocje i perswazja. 8. Topika. 9. Figury i tropy retoryczne. 10. Retoryka i logika: argumentacja; strategie perswazyjne; odpieranie argumentów. 11. Kompozycja i spójność mowy. 12. Elementy stylistyki i kultury języka; mowa ciała. 13. Retoryka i erystyka: podobieństwa i różnice. 14. Mowy współczesnych polityków (przykłady). 15. Współczesne debaty i dyskusje (przykłady). | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Arystoteles: *Retoryka*, tłum. i oprac. H. Podbielski (wyd. dowolne). 2. M. Korolko: *Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny*. Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1998. 3. C. Perelman: *Imperium retoryki. Retoryka i argumentacja*, tłum. M. Chomicz, Warszawa 2002. 4. Richard Toye: *Rhetoric*. *A very short introduction*. Oxford 2013. 5. Materiały multimedialne (wybór mów polityków). | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. J. Ziomek: *Retoryka opisowa*. Wrocław 2000. 2. E. Sarnowska-Temeriusz: *Przeszłość poetyki: od Platona do Giambattisty Vica*, wyd. 2. Warszawa 1995. 3. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics* (wyd. dowolne). | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia wspomagane technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu i dyskusji. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą bieżąco (sprawdziany, testy) oraz na końcowym pisemnym kolokwium na ocenę. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: obecność na ćwiczeniach i uzyskanie łącznie co najmniej 60 punktów (na 100 możliwych) z zaliczeń. Dodatkowe punkty mogą być przyznane za szczególną aktywność na zajęciach. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 30 godzin | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godzina | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczeń | | | | | | | | | | 19 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Warsztat wydawniczy i edytory tekstu | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Editorial workshop and text editors | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem kształcenia jest uzyskanie przez studenta rozległych kompetencji w zakresie pracy redakcyjnej, edytorskiej i wydawniczej. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W01** | ma podstawową wiedzę w zakresie szeroko pojętego dziennikarstwa i edytorstwa (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopismach, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych) | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W07, K\_W09, K\_W10, K\_W11** |
| **S\_W11** | ma podstawową i uporządkowaną wiedzę o aspektach prawnych działalności wydawniczej oraz prawa prasowego | | | | | | | | | | | | **K\_W09, K\_W10** |
| **S\_W12** | ma podstawową wiedzę o marketingu wydawniczym | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W09** |
| **S\_W13** | wie jak funkcjonuje przedsiębiorstwo wydawnicze (organizacja pracy redaktora i wydawcy) | | | | | | | | | | | | **K\_W09** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U02** | ma praktyczne sprawności dziennikarskie i edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z nowymi technologiami informacyjnymi i wydawniczymi | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U11, K\_U13** |
| **S\_U07** | potrafi praktycznie dokonać redakcji komputerowej tekstu | | | | | | | | | | | | **K\_U05** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K04** | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, konieczności stałego doskonalenia zawodowego i rozwijania swojej osobowości, wyznaczania kierunku rozwoju swojej wiedzy i umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K07** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | laboratorium (30 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa dzieł literatury pięknej i dzieł naukowych oraz podstawowa znajomość programu Word. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Zajęcia organizacyjne i organizacja pracy.**  * wstępna praca przy komputerze.  1. **Podstawy formatowania tekstu.**  * format książki (standardy i różnice między nimi) * dobór kroju pisma, * wstawianie i modulowanie żywej paginy, * numeracja stron * przypisy (pod tekstem lub końcowe).  1. **Praktyczna nauka składania tekstu*.***  * praca przy komputerze na konkretnych przykładach * samodzielne przygotowywanie materiału roboczego * typy i rodzaje czcionek oraz możliwości modulowania tekstu. * podstawowe ustawienia strony i parametry: marginesy, interlinia, kolumny, nagłówek, stopka. * podstawowe funkcje programu WORD i możliwości ich wykorzystania * „Cudzysłów”, *kursywa* i pogrubienie – zastosowanie w pracy redakcyjnej*.* * podania, listy, pisma urzędowe – pragmatyka i estetyka. * tworzenie nagłówków  1. **Zespół zagadnień związanych z organizacją techniczną pracy redaktorskiej i wydawniczej.** 2. **Organizacja wydawnictwa, współpraca jego ogniw, aspekty prawne, marketingowe, finansowe w pracy wydawniczej.** 3. **Omówienie szczegółowych zagadnień związanych z organizacją warsztatu pracy redaktora i wydawcy w zakresie:**  * koordynacji prac wydawniczych, * struktury książki i czasopisma (m.in. zwrócenie uwagi na aparat informacji wewnętrznej druku, metrykę książki, stronę redakcyjną, arkusz drukarski, zasadę podziału arkusza znormalizowanego etc.), * opracowania redakcyjnego tekstu (przyjęcie tekstu i umowa z autorem, autoryzacja, redakcja techniczna, projekt graficzny, adiustacja, korekta, skład DTP), druk i jego estetyka, * istota wydawnictw bibliofilskich, * problematyka promocji i rozpowszechniania (zasady nadawania numerów ISBN, ISSN, egzemplarz obowiązkowy, reklama), * aspekty ekonomiczne i podstawy logistyki w przedsiębiorstwie wydawniczym, * aspekty prawne zwłaszcza w zakresie prawa autorskiego.  1. **Opracowanie edycji tekstu literackiego (edycja typu B – zob. seria Biblioteka Narodowa)**  * wybór tekstu lub tekstów (archiwa cyfrowe lub inne). * konstrukcja komentarza i wstęp. * skład i łamanie. * przygotowanie pliku pdf do druku. * zamieszczenie edycji w sieci.  1. **Analiza marketingowa książki. Koszty procesu wydawniczego. Dotacje, sponsoring, działanie i akcje promocyjne. Projekt własnego przedsiębiorstwa wydawniczego.** | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Janusz Dunin: *Wstęp do edytorstwa*. Łodź 2003. 2. *Encyklopedia wiedzy o książce*. Wrocław 1971. 3. Karol Głombiowski: *Książka w procesie komunikacji społecznej*. Wrocław 1980. 4. Barbara Osuchowska: *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*. Warszawa 2005. 5. Paweł Pollak: *Jak wydać książkę*. Wrocław 2012. 6. Robert Chwałowski: *Typografia typowej książki.* Gliwice 2002. 7. Michael Mitchell, Susan Wightman: *Typografia książki. Podręcznik projektanta.* Kraków 2012. 8. Robin Williams: *Komputerowy skład tekstów.* Gliwice 2003. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Mieczysław Kafel*: Mały ilustrowany słownik techniki wydawniczej*. Warszawa 1953. 2. Andrzej Karpowicz: *Autor – wydawca. Poradnik prawa autorskiego*. Warszawa 1994. 3. *Kodeks wydawcy*. Wprowadzenie Andrzej Karpowicz. Kraków 1997. 4. Jan Kulin: *Poligrafia książki*. Wrocław 1965. 5. Leon Marszałek: *Podstawowe wiadomości o edytorstwie.* Warszawa 1983. 6. Jerzy Starnawski: *Praca wydawcy naukowego*. Wrocław 1979. 7. Jan Trzynadlowski: *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*. Warszawa 1976. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Praca przy komputerze, prezentacja | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty zweryfikowane zostaną podczas sprawdzania końcowej pracy zaliczeniowej, tj. własnego projektu wydawniczego oraz na bieżąco w trakcie uczestnictwa w zajęciach. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu spełnienie każdego z opisanych niżej warunków:   * Przygotowanie do zajęć i aktywność – ocena na bieżąco w trakcie trwania zajęć. * Zaliczenie przygotowanego projektu * Obecność na zajęciach | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w laboratorium | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń lab. | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | 9 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | Laboratorium kreacji tekstów cyfrowych | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Publication Design Workshop | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 2 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka, dr hab. Barbara Stelingowska | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Założeniem i celem przedmiotu jest kształtowanie umiejętności samodzielnego projektowania różnego typu publikacji z wykorzystaniem dostępnego oprogramowania. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W02** | zna podstawowe pojęcia z zakresu edytorstwa publikacji użytkowych i publicystycznych, a także polską tradycję edytorską oraz problematykę współczesną | | | | | | | | | | | | **K\_W02, K\_W09, K\_W10** |
| **S\_W05** | zna proces poligraficzny i reguły komputerowej redakcji tekstu; zasady oraz cechy edytorstwa elektronicznego i internetowego | | | | | | | | | | | | **K\_W07** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U03** | potrafi wykorzystać teoretyczną wiedzę z zakresu dziennikarstwa i edytorstwa w praktyce wydawania tekstów literackich i literatury stosowanej oraz prac naukowych | | | | | | | | | | | | **K\_U02, K\_U05, K\_U08 K\_U11** |
| **S\_W08** | wykorzystuje zdobytą wiedzę do samodzielnego projektowania edycji | | | | | | | | | | | | **K\_U05, K\_U09, K\_U13** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K04** | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, konieczności stałego doskonalenia zawodowego i rozwijania swojej osobowości, wyznaczania kierunku rozwoju swojej wiedzy i umiejętności | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_K07** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | laboratorium (30 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawowa znajomość obsługi programów z pakietu Microsoft Office. Elementarne wiadomości z zakresu redakcji tekstu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Zajęcia organizacyjne i wprowadzenie do tematu.**  * wstępna praca przy komputerze.  1. **Przygotowanie publikacji. Książka i czasopismo: zasady typografii.**  * projektowanie książki jako zawartej graficznie i logicznie całości, * elementy składowe książki: strony redakcyjne (przedtytułowa, przytytułowa/kontrtytułowa, tytułowa, redakcyjna), * spis treści i jego umiejscowienie, * graficzny podział na części i rozdziały. * rozlokowanie informacji redakcyjnych. * wzornictwo i grafika okładki i jej przełożenie na strony tytułowe. * ilustracje i ozdobniki (typy zróżnicowane pod względem projektowanej grupy odbiorców). * skład i łamanie. * druk cyfrowy (charakterystyka) * edycja cyfrowa książki, audiobook  1. **Projektowanie okładki.**  * praca z odpowiednim programem (np. Photoshop lub Corel) umożliwiającym tworzenie własnych kompozycji, * wykorzystywanie ilustracji * dobór czcionki * wykonywanie projektów. * korelacja układu graficznego okładki i stron tytułowych. * uwarunkowania graficzne różnych typów książek; beletrystyka, książka naukowa i popularnonaukowa, druk bibliofilski, tomy jubileuszowe (i ich specyfika), czasopisma naukowe i artystyczne – cechy koncepcji graficznej i typografii.  1. **Projektowanie banerów/ulotek reklamowych.**  * format * wykorzystywanie ilustracji * dobór czcionki * wykonywanie projektów.  1. **Kreacja stron blogowych i edycje tekstów w sieci**  * konstruowanie własnej strony blogowej. * opracowanie redakcyjne, do wyboru, broszury, książki lub skryptu i zamieszczenie wybranej publikacji w sieci. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Phil Baines, Andrew Haslam: *Pismo i typografia.* Warszawa 2010. 2. Robert Chwałowski: *Typografia typowej książki.* Gliwice 2002. 3. Michael Mitchell, Susan Wightman: *Typografia książki. Podręcznik projektanta.* Kraków 2012. 4. Robin Williams: *Mistrzowskie stosowanie czcionek*. Gliwice 2003. 5. Bhaskaran Lakshmi: *Czym jest projektowanie publikacji? Podręcznik projektowania*.Tłum. Katarzyna Więcek. Warszawa 2007. | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Janusz Dunin: *Wstęp do edytorstwa.* Łódź 2003. 2. Adam Wolański: *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik.* Warszawa 2008. | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Praca przy komputerze, prezentacja. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Wszystkie efekty zweryfikowane zostaną podczas sprawdzania końcowej pracy zaliczeniowej, tj. własnego projektu strony blogowej, ulotki reklamowej lub baneru, jak też opracowanie redakcyjne, do wyboru; broszury, książki lub skryptu. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu spełnienie każdego z opisanych niżej warunków:   * Przygotowanie do zajęć i aktywność – ocena na bieżąco w trakcie trwania zajęć. * Przygotowanie projektu * Obecność na zajęciach | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w laboratorium | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń lab. | | | | | | | | | | 10 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia | | | | | | | | | | 9 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **2 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Praktyka (specjalność kreatywne pisanie i edycje cyfrowe) | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | |  | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | obowiązkowy | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszy | |
| Rok studiów: | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | szósty (praktyki zaczynają się po czwartym semestrze) | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Marcin Pliszka | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Celem praktyki zawodowej jest poznanie przez studenta funkcjonowania organizacji oraz nabycie wiedzy i umiejętności dotyczących podstawowych czynności tamże wykonywanych, zapoznanie się go z możliwościami i potrzebami wykorzystania znajomości przede wszystkim nowych mediów, a także poznanie współpracy i funkcjonowania w zespole pracowniczym. | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| S\_W01 | ma podstawową wiedzę w zakresie szeroko pojętego twórczego pisania, dziennikarstwa i edytorstwa (praca redakcyjna i wydawnicza w czasopismach, wydawnictwach literackich i naukowych oraz mediach elektronicznych) | | | | | | | | | | | | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_W07, K\_W09, K\_W10, K\_W11 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| S\_U02 | ma praktyczne sprawności pisarskie, dziennikarskie i edytorskie (merytoryczne, techniczne i organizacyjne) związane z nowymi technologiami informacyjnymi i wydawniczymi | | | | | | | | | | | | K\_U05, K\_U11, K\_U13 |
| S\_U06 | potrafi tworzyć i redagować różnorodne teksty prasowe, artystyczne i użytkowe | | | | | | | | | | | | K\_U04, K\_U05, K\_U06 |
| S\_U07 | potrafi dokonać redakcji komputerowej tekstu oraz edytować tekst w sieci | | | | | | | | | | | | K\_U05 |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| S\_K02 | potrafi współdziałać w grupie, potrafi nawiązywać kontakt słowny z ludźmi o różnej charakterystyce kulturowej, dysponuje umiejętnościami komunikacyjnymi (opartymi na zasadach empatii i tolerancji) | | | | | | | | | | | | K\_K06, K\_K07, K\_K08 |
| S\_K03 | ma przekonanie o wadze i znaczeniu zachowań profesjonalnych i etycznych przy określaniu priorytetów służących realizacji stawianych przez siebie lub innych celów | | | | | | | | | | | | K\_K01, K\_K05, K\_K07 |
| Forma i typy zajęć: | | | | | praktyka | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| Wiedza literaturoznawcza i językoznawcza oraz sprawności komunikacyjne w sferze nowych mediów. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Program praktyki zawodowej obejmuje:  a) pogłębione profilowanie wiedzy specjalistycznej, zdobywanie doświadczania wraz z poszerzaniem kwalifikacji zawodowych,  b) weryfikacja zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jej uzupełnianie.  c) w stopniu pogłębionym rozwijanie samodzielności w wykonywaniu różnorodnych zadań na stanowisku pracy;  d) doskonalenie umiejętności współpracy w zespole;  e) sprawdzenie własnych umiejętności na współczesnym rynku pracy;  f) nawiązanie szerokich kontaktów zawodowych, umożliwiających wykorzystanie ich w momencie poszukiwania pracy, jak też na potrzeby zakładania własnej firmy. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane poprzez ocenę postawy studenta podczas praktyk (zaangażowana/ niezaangażowana) oraz ocenę wykonywanych przez studenta zadań (ocena 2-5), której dokonuje opiekun praktyk z ramienia placówki, w której odbywają się praktyki. Podstawą sprawdzenia realizacji efektów kształcenia jest ocena dziennika praktyk prowadzonego przez studenta i ocenionego przez uczelnianego opiekuna praktyk (ocena 2-5). | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podstawą zaliczenia praktyki jest jej odbycie w pełnym wymiarze czasu, a ponadto: 2. prawidłowe udokumentowanie przebiegu praktyki w pisemnym sprawozdaniu (dziennik praktyk) potwierdzonym przez Zakład Pracy; 3. uzyskanie pozytywnej opinii Opiekuna praktyki z ramienia Zakładu Pracy uwzględniającej stopień przygotowania merytorycznego studenta i jego stosunek do obowiązków, zakończonej wystawieniem oceny końcowej; 4. dostarczenie Opiekunowi praktyk IJiL UPH jednego egzemplarza sprawozdania oraz opinii o przebiegu praktyki. 5. Praktykę zalicza Opiekun praktyk IJiL UPH dokonując odpowiedniego wpisu w karcie ocen studenta. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w zajęciach | | | | | | | | | | 160 godzin | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 160 godzin | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **5 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia** | | | | | | | | | | | | | |
| **Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:** | | | | | | | | | **Stylistyka praktyczna w szkole** | | | | |
| **Nazwa w języku angielskim:** | | | | | | | | Practical stylistic at school | | | | | |
| **Język wykładowy:** | | | | polski | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:** | | | | | | | | | | | filologia polska | | |
| **Jednostka realizująca:** | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | | |
| **Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):** | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| **Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):** | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| **Rok studiów:** | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| **Semestr:** | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Liczba punktów ECTS:** | | | | | | | 6 | | | | | | |
| **Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:** | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| **Założenia i cele przedmiotu:** | | | | | | | | | | Celem przedmiotu jest utrwalenie wiedzy na temat stylów funkcjonalnych polszczyzny oraz charakterystycznych dla nich rodzajów tekstów; podniesienie kompetencji formułowania wypowiedzi ustnej i pisemnej; oraz umiejętności tworzenia i oceny poprawności różnych typów pism użytkowych. Utrwalanie wiedzy na temat różnych typów pisemnych wypowiedzi w szkole. | | | |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: WIEDZA** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_W16** | Zna podstawowe cechy wybranych stylów funkcjonalnych współczesnej polszczyzny. | | | | | | | | | | | | **K\_W05, K\_W11** |
| **S\_W17** | Zna zasady tworzenia wybranych tekstów użytkowych i urzędowych. | | | | | | | | | | | | **K\_W05, K\_W11** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_U19** | Potrafi przygotować pismo użytkowe i urzędowe zgodnie z zasadami poprawności językowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U10** |
| **S\_U20, S\_U21** | Ma umiejętność tworzenia, analizy i oceny normatywnej, interpunkcyjnej i ortograficznej różnych typów wypowiedzi pisemnych. | | | | | | | | | | | | **K\_U09, K\_U14,K\_U10** |
| **Symbol efektu** | **Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | | | | | | | | | | **Symbol efektu kierunkowego** |
| **S\_K08** | Zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia | | | | | | | | | | | | **K\_K04, K\_U05, K\_U07** |
| **Forma i typy zajęć:** | | | | | wykład (30 godzin), ćwiczenia (30 godzin) | | | | | | | | |
| **Wymagania wstępne i dodatkowe:** | | | | | | | | | | | | | |
| Znajomość zasad ortograficznych i interpunkcyjnych | | | | | | | | | | | | | |
| **Treści modułu kształcenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Wprowadzenie do zajęć. 2. Pojęcie stylu. Różne rozumienia terminu styl  * - pojęcie stylu (styl w architekturze, literaturze, muzyce, modzie) * - różne ujęcia stylu (indywidualistyczne, funkcjonalne, tekstologiczne, pragmatyczne i inne) * - definicja stylu w języku * - styl funkcjonalny  1. Odmiany i style współczesnej polszczyzny  * - odmiana ogólna i gwary * - odmiana mówiona i odmiana pisana * - odmiana oficjalna i odmiana nieoficjalna * - style funkcjonalne odmiany ogólnej  1. Styl a norma językowa. 2. Gatunki wypowiedzi. 3. Stylistyczne środki językowe. 4. Pojęcie tekstu. Czynniki decydujące o poprawności stylistycznej tekstu.  * - typy odchyleń od normy stylistycznej. * - kompozycja i spójność tekstu – warunki poprawności  1. Analiza stylistyczna tekstu. 2. Składania i styl. 3. Poprawność ortograficzna 4. Synonimia, wieloznaczność. 5. Styl potoczny  * - pojęcie i cechy stylu potocznego * - wyróżniki stylu potocznego  1. Styl naukowy i jego gatunki  * - odmiany polszczyzny naukowej * - cechy stylu naukowego * - wykładniki językowe stylu naukowego * - gatunki stylu naukowego  1. Styl urzędowy i jego gatunki  * - charakterystyka stylu urzędowego * - wykładniki językowe stylu urzędowego * - urzędowe gatunki tekstów  1. Styl informacyjno-publicystyczny  * - definicja i cechy stylu informacyjnego * - definicja i cechy stylu publicystycznego * - gatunki prasowe  1. Styl artystyczny  * - pojęcie idiolektu * - cechy stylu artystycznego * - gatunki tekstów  1. Stylizacja językowa  * - pojęcie stylizacji * - typologia stylizacji * - funkcje stylizacji  1. Tworzenie i analizowanie różnych typów pism użytkowych i urzędowych:  * gratulacje, * kondolencje, * list oficjalny, * list prywatny, * ogłoszenie, * opinia, * podziękowanie, * sprawozdanie, * zaproszenie, * zawiadomienie.  1. Właściwości stylistyczne różnych typów tekstów użytkowych i urzędowych. 2. Pisemne wypowiedzi w szkole:  * charakterystyka postaci, * felieton, * opis, * opowiadanie, * plan wydarzeń, * streszczenie, * rozprawka.  1. Wybrane gatunki publicystyczne i inne:  * reportaż, * recenzja, * wywiad.   22. Zaliczenie ćwiczeń | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, (red.) Bańkowska E., Mikołajczuk, Warszawa 2003 2. Wilkoń A., *Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny*, Katowice 2000 3. Zdunkiewicz-Jedynak D., *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2008 [wybrane rozdziały] 4. 4. Zdunkiewicz-Jedynak D. (red.), *Ćwiczenia ze stylistyki*, Warszawa 2010 | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura dodatkowa:** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Dubisz S., *Stylizacja językowa – próba definicji*, „Prace Filologiczne” XXIX, 1979 2. *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, Warszawa 2004, 2014 3. Grabias S., *Język w zachowaniach społecznych*, Lublin 4. Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*. Warszawa 2009 5. *Nowy słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji*, oprac. E. Polański, Warszawa 2008. 6. Podracki J., *Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania*, Warszawa 1998 7. *Podręcznik korespondencji użytkowej*, R. Pawelec, Zdunkiewicz-Jedynak D., Warszawa 8. *Polszczyzna na co dzień*, pod red. M. Bańki, Warszawa 2006 [ m.in. rozdziały: ABC stylistyki; ABC grzeczności językowej] 9. Skorupka S., Kurkowska H., *Stylistyka polska. Zarys*, wyd. 5, Warszawa 2001. 10. *Wielki słownik poprawnej polszczyzny*, red. A. Markowski, PWN, Warszawa 2004 11. *Wielki słownik skrótów i skrótowców*, Piotr Műldner- Nieckowski, Warszawa 2007 12. A, Wierzbicka, P. Wierzbicki, *Praktyczna stylistyka,* Warszawa 1968 13. Wierzbicka E., Wolański A., Zdunkiewicz-Jedynak D., *Podstawy stylistyki i retoryki,* Warszawa 2008 14. *Współczesny język polski*, red. Bartmiński J., Lublin 2001 [wybrane hasła m.in.: styl, styl potoczny, styl naukowy, styl urzędowy; etykieta językowa] | | | | | | | | | | | | | |
| **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:** | | | | | | | | | | | | | |
| Na ćwiczeniach praca z różnymi typami tekstów oraz tworzenie tekstów użytkowych i urzędowych. | | | | | | | | | | | | | |
| **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta:** | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty sprawdzane będą na podstawie przygotowanych przez studentów prac na ćwiczeniach, testów, projektów oraz na egzaminie. | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma i warunki zaliczenia:** | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia modułu: uzyskanie łącznie co najmniej 51 punktów.  Przedział punktacji 0-50, 51-60, 61-70, 71-80, 81-90, 91-100.  Ocena 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.  Sposób uzyskania punktów:  1. Zaliczenie prac ćwiczeniowych i projektów (zaliczenie ćwiczeń)  2. Uzyskanie co najmniej 51 punktów na egzaminie | | | | | | | | | | | | | |
| **Bilans punktów ECTS:** | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Udział w ćwiczeniach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Udział w wykładach | | | | | | | | | | 30 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń i projektów | | | | | | | | | | 54 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | 35 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 1 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 150 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **6 ECTS** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia | | | | | | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia: | | | | | | | | | Praktyka zawodowa nauczycielska dydaktyczna ciągła w szkole podstawowej – 90 godz. (4 tygodnie) – realizowana od semestru 4 | | | | |
| Nazwa w języku angielskim: | | | | | | | | Teaching didactic practice in school | | | | | |
| Język wykładowy: | | | | polski | | | | | | | | | |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany: | | | | | | | | | | | Filologia polska | | |
| Jednostka realizująca: | | | | | | | Wydział Nauk Humanistycznych | | | | | | |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | | | | | | | | | | | | fakultatywny | |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | | | | | | | | | | | | pierwszego stopnia | |
| Rok studiów: | | | trzeci | | | | | | | | | | |
| Semestr: | | szósty | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS: | | | | | | 3 | | | | | | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu: | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia: | | | | | | | | | | dr Renata Bryzek | | | |
| Założenia i cele przedmiotu: | | | | | | | | | | Przygotowanie studenta do realizacji indywidualnej praktyki z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Weryfikacja wiedzy teoretycznej, doskonalenie umiejętności praktycznych w trakcie zajęć realizowanych przez studenta w szkole – obserwowania lekcji języka polskiego prowadzonych przez szkolnego opiekuna praktyk, omawiania obserwowanych lekcji w grupie studentów, sporządzania odtwórczych konspektów obserwowanych lekcji i na tej podstawie planowania lekcji prowadzonych pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk oraz omawianych w trakcie zajęć. Program zajęć opracowany na podstawie wytycznych zawartych w aktualnym rozporządzeniu w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (z 2019 roku) | | | |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: WIEDZA | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_W11, S\_W12** | Student zna zasady organizacji praktyki przedmiotowo- metodycznej z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W11, S\_W12** | Wie, jak funkcjonuje szkoła, ze szczególnym uwzględnieniem pracy nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej. Rozumie specyfikę nauczania przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W12** | Rozumie znaczenie planu nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W12** | Sprawnie identyfikuje poszczególne części lekcji, rozumie, docenia znaczenie konspektu w prowadzeniu zajęć w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| **S\_W12** | Weryfikuje metody, formy pracy, środki dydaktyczne w praktyce podczas prowadzenia lekcji w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W01, K\_W11** |
| **S\_W12** | Ma świadomość znaczenia narzędzi pomiaru dydaktycznego wykorzystywanych w badaniu osiągnięć uczniów w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_W11** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_U04, S\_U11, S\_U12** | Student sprawnie organizuje praktykę przedmiotowo- metodyczną języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **S\_U11, S\_U12** | Efektywnie ocenia obserwowane lekcje, odnosząc się do poszczególnych elementów ich struktury. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **S\_U11, S\_U12** | Sprawnie dobiera metody nauczania stosownie do specyfiki zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U03** |
| **S\_U11, S\_U12** | Konstruuje/analizuje plan nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, analizuje treści przedmiotu. | | | | | | | | | | | | **K\_U01** |
| **S\_U06, S\_U11, S\_U12** | Sprawnie konstruuje konspekt lekcji w szkole ponadpodstawowej stosownie do potrzeb i możliwości uczniów danej klasy, indywidualizuje nauczanie. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| **S\_U09, S\_U11, S\_U12** | Sprawnie prowadzi lekcje w szkole ponadpodstawowej, uwzględniając niezbędne w jej strukturze elementy; asystuje nauczycielowi podczas prowadzonych przez niego lekcji. | | | | | | | | | | | | **K\_U07** |
| **S\_U10, S\_U11** | Stosuje narzędzia pomiaru dydaktycznego w badaniu osiągnięć uczniów w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_U04** |
| Symbol efektu | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | Symbol efektu kierunkowego |
| **S\_K1, S\_K3** | Zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia, ma świadomość roli nauczyciela w organizowaniu procesu kształcenia i potrzeby budowania autorytetu opartego na podmiotowych relacjach. | | | | | | | | | | | | **K\_K01, K\_K04** |
| **S\_K4** | Potrafi formułować opinie na temat podstawowych zagadnień nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. | | | | | | | | | | | | **K\_K07** |
| Forma i typy zajęć: | | | | | Praktyka indywidualna:   * obserwowanie zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem szkolnego opiekuna praktyk; * prowadzenie zajęć z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej pod nadzorem szkolnego opiekuna praktyk; * analiza i ocena zaobserwowanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe: | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Znajomość zagadnień z zakresu pedagogiki i psychologii umożliwiających świadome obserwowanie i planowanie procesu kształcenia.   2. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki ogólnej oraz podstawowych zagadnień z dydaktyki literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej.  1. Znajomość wprowadzanych merytorycznych treści przedmiotu dydaktyka literatury i języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, umiejętność wykorzystania wiedzy w obserwowaniu procesu kształcenia oraz prowadzeniu lekcji pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk. | | | | | | | | | | | | | |
| Treści modułu kształcenia: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Organizacja praktyki indywidualnej ciągłej z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. Specyfika nauczania przedmiotu język polski w szkole ponadpodstawowej. 2. Analiza i ocena działań pedagogicznych nauczyciela podczas obserwowanych zajęć w szkole ponadpodstawowej. 3. Określanie celów kształcenia na podstawie obserwowanych lekcji w szkole ponadpodstawowej. 4. Analiza i ocena doboru metod i form pracy na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 5. Analiza i ocena doboru środków dydaktycznych na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 6. Analiza i ocena toku lekcji z uwzględnieniem poszczególnych części w szkole ponadpodstawowej. 7. Analiza tematów obserwowanych lekcji oraz ocena stopnia ich realizacji w szkole ponadpodstawowej. 8. Analiza i ocena czasowego rozplanowania poszczególnych części lekcji w szkole ponadpodstawowej. 9. Określanie roli pracy własnej ucznia w przygotowaniu się do zajęć oraz w trakcie lekcji w szkole ponadpodstawowej. 10. Pełnienie roli nauczyciela języka polskiego w szkole ponadpodstawowej – prowadzenie lekcji pod nadzorem uczelnianego opiekuna praktyk. 11. Opracowanie, analiza i ocena odtwórczych konspektów lekcji z uwzględnieniem specyfiki nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej z wykorzystaniem nowoczesnych metod i środków dydaktycznych. 12. Opracowanie, analiza i ocena twórczych konspektów lekcji z uwzględnieniem specyfiki nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej z wykorzystaniem nowoczesnych metod i środków dydaktycznych. 13. Identyfikowanie oraz ocena celowości zastosowania różnych form kontroli i oceny na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 14. Sprawdzanie stopnia realizacji celów lekcji poprzez wykorzystanie wybranych narzędzi pomiaru dydaktycznego podczas zajęć prowadzonych przez studentów. 15. Ewaluacja zaobserwowanych lub doświadczonych podczas lekcji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa: | | | | | | | | | | | | | |
| * + 1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (język polski) – aktualnie obowiązujące.  1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów publicznych – aktualnie obowiązujące. 2. Program i podręcznik do języka polskiego w szkole ponadpodstawowej wykorzystywany w nauczaniu języka polskiego na danym etapie edukacyjnym przez nauczyciela – szkolnego opiekuna praktyk. | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura dodatkowa: | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Wybrane programy nauczania, podręczniki, przewodniki metodyczne do języka polskiego w szkole ponadpodstawowej. 2. Wybrane internetowe portale i strony edukacyjne. 3. Ustawa o systemie oświaty, Prawo oświatowe – aktualnie obowiązujące. 4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach – aktualnie obowiązujące. | | | | | | | | | | | | | |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne: | | | | | | | | | | | | | |
| Praktyka dydaktyczna indywidualna ciągłą, w ramach której podejmowane są następujące działania: planowanie i organizowanie procesu kształcenia, obserwacja lekcji, prowadzenie lekcji, opracowanie konspektów lekcji, analiza i ocena zdarzeń pedagogicznych. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studenta: | | | | | | | | | | | | | |
| Efekty będą sprawdzane poprzez rozmowę ze studentem na podstawie wymaganej dokumentacji praktyk indywidualnych. | | | | | | | | | | | | | |
| Forma i warunki zaliczenia: | | | | | | | | | | | | | |
| Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu – odbycie praktyki indywidualnej w ustalonej liczbie godzin, pozytywna ocena szkolnego opiekuna praktyk, złożenie pełnej dokumentacji praktyk uczelnianemu opiekunowi praktyk, rozmowa na temat realizacji praktyk.  Poprawy: Nie przewiduje się możliwości poprawy. W przypadku braku możliwości zaliczenia student zobowiązany jest do ponownego odbycia praktyki. | | | | | | | | | | | | | |
| Bilans punktów ECTS: | | | | | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | | | |
| Aktywność | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | | |
| Obserwowanie i prowadzenie zajęć | | | | | | | | | | 50 godz. | | | |
| Przygotowanie do zajęć | | | | | | | | | | 20 godz. | | | |
| Udział w konsultacjach przedmiotu | | | | | | | | | | 2 godz. | | | |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia praktyki | | | | | | | | | | 3 godz. | | | |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | | | | | | | | | | 75 godz. | | | |
| Punkty ECTS za przedmiot | | | | | | | | | | **3 ECTS** | | | |