

COLLOQUIA LITTERARIA SEDLCENSIA

IX

Redakcja serii:

Roman Mnich (redaktor naczelny)
Roman Bobryk (sekretarz redakcji)
Justyna Urban

**UNIwersytet PRZYRODniczo-HUMANISTYCZNY
W SIEDLCACH**

**Instytut FILOLOGII POLSKIEJ
I LINGWISTYKI STOSOWANEJ**

ROMAN BOBRYK

MARTWA NATURA

**GATUNEK, MOTYWY,
KOMPOZYCJE**

Siedlce 2011

SPIS TREŚCI

Kilka słów wprowadzenia	7
I. W STRONĘ TEORII	
Martwa natura – Still Life. Problemy z nazwą	13
Martwa natura jako gatunek malarski	29
Martwa natura a pejzaż	40
Martwa natura a malarstwo rodzajowe	42
Martwa natura a interior (intérieur)	43
Martwa natura a portret	45
Martwa natura a akt	48
Przestrzeń martwej natury. Stół	52
O czytaniu martwej natury	61
Mechanizm powtórzenia w martwej naturze	81
II. MOTYWY	
Instrumenty muzyczne w martwej naturze	91
Kulturowe funkcje muzyki	93
Kulturowa symbolika instrumentów muzycznych	94
Instrumenty muzyczne w europejskiej martwej naturze XVII-XIX wieku	95
Alegorie pięciu zmysłów	96
<i>Vanitas</i>	97
Instrumenty awangardy	99
Funkcje lustra w martwej naturze	103
Funkcja „izolacyjna” lustra	107
Podwajanie i wprowadzanie dodatkowych informacji o przedmiotach	
wchodzących w skład zestawu	107
Wprowadzanie informacji o osobach i przedmiotach spoza zestawu	109
Wprowadzanie w inną przestrzeń	111
Cytryna w martwej naturze	113
Kontekst geograficzno-socjalny	116
Forma zewnętrzna, barwa i smak	118
Cytryna przekrojona	121
Forma skórki	123

III. KOMPOZYCJE

Lubin Baugin – <i>Pięć zmysłów</i> (1630)	129
Zestaw przedmiotowy	130
Struktura. Przestrzeń – Kolorystyka – Formy	130
Funkcje „socjalne” przedmiotów i ich artystyczne konkretyzacje	132
Alegoria pięciu zmysłów	133
Konotacje kulturowe	134
Pieter Claesz – <i>Martwa natura z kuflem piwa, fajką i kartami</i> (1636)	139
Adolf Fényes – <i>Makowiec</i> (1910)	151
Aleksandr W. Szewczenko – <i>Martwa natura z krzesłem</i> (1936)	163
Poziom świata przedstawionego	165
Poziom środków malarskich	168
Alicja Michalewicz-Kufel – <i>Chwila</i>	175
Martwa natura dziś	179
Bibliografia	191
Резюме	217
Sumary	219
Indeks nazwisk	221
Ilustracje	229