



## СОДЕРЖАНИЕ

### ДРАМАТУРГИЯ

<b>Валерий Тюпа</b> <i>Драма как тип высказывания</i> .....	9
<b>Владимир Шуников</b> <i>Эпичность современной российской драмы</i> .....	21
<b>Лариса Тютелова</b> <i>«Новая драма» в контексте проблем современной поэтики</i> .....	29
<b>Ирина Плеханова</b> <i>Чёрная комедия как перспектива развития российской новой драмы?</i> .....	35
<b>Валерий Тюпа</b> <i>Трагедийный жанр</i> .....	53
<b>Оксана Дрейфельд</b> <i>«Натурализм» как эстетический феномен в «Новой драме»</i> .....	71
<b>Евгения Рогова</b> <i>Тема насилия в новейшей драме</i> .....	79
<b>Владимир Шуников</b> <i>Интертекстуальность российской драмы рубежа XX – XXI веков</i> .....	89
<b>Сергей Лавлинский</b> <i>Перформативный потенциал российской драматургии рубежа XX-XXI вв.</i> ....	97
<b>Владимир Шуников</b> <i>Российская сетевая драма</i> .....	105
<b>Эва Пршова</b> <i>Пьесы для детей и юношества в современном словацком театральном контексте</i> ....	111
<b>Сергей Лавлинский</b> <i>Театральные идеи Николая Евреинова и современная «Новая монодрама»</i> .....	123
<b>Сергей Лавлинский</b> <i>«Театр жестокости» по-русски (Позиция героя и адресата в монодраме Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик»)</i> .....	133
<b>Ольга Семеницкая, Анна Синицкая</b> <i>Проблема мимезиса и метадраматические «натюрморты» Александра Строганова</i> .....	145

### ДИАЛОГ-ДИАЛОГ-ДИАЛОГ

<b>«Русская античность»?</b> Интервью Романа Мниха с Ниной Владимировной Брагинской.....	163
---	-----