

**INSTYTUT NEOFILOLOGII
I BADAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH
UNIwersYTETU PRZYRODNICZO-HUMANISTYCZNEGO
W SIEDLCACH**

**SECTION DE LANGUES SLAVES DE L'UNIVERSITÉ
DE LAUSANNE**

**INSTYTUT GERMANISTYKI
UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO**

COLLOQUIA LITTERARIA SEDLCENSIA

TOM XIV-III

Formen der Zeit und des Wahnsinns in Literatur und Kunst

Monographie unter der Redaktion von
Adriana Pogoda-Kołodziejak und Robert Małecki

SIEDLCE 2014

Spis treści

Vorwort der Herausgeber	7
Joanna Godlewicz-Adamiec: Wahnsinn in der Literatur und Kunst des Mittelalters.....	9
Anna Warakomska: Die archaische Zeit eingeschlossen in einem unantastbaren Recht – ein Beitrag zum Thema Ehrenmorde unter den muslimischen Immigranten in Deutschland.....	17
Robert Małeck: Friedrich Dürrenmatts menschliche Existenzen.....	31
Adriana Pogoda-Kołodziejak: Der Roman <i>Wolter von Plettenberg. Deutschordensmeister von Livland</i> von Hans Friedrich Blunck als wahnsinnige Propaganda des Dritten Reiches.....	45
Anna Jagłowska: „Es hat noch keinen grossen Geist ohne Beimischung von Wahnsinn gegeben“. Zum Bild des Wahnsinns und des Genies in den Werken <i>Das Parfum</i> von Patrick Süskind und <i>Schlafes Bruder</i> von Robert Schneider.....	53
Nina Oborska: Ein Irre oder ein überzeitliches Genie? Werner Schwab und seine schöpferische Besonderheit.....	59
Dominika Wyrzykiewicz: „[...] In meinem Wahnsinn habe ich Freiheit und Sicherheit zugleich gefunden“. Die Formen des Wahnsinns in Daniel Odijas Roman <i>Die Totenchronik</i>	67
Aneta Jurzysa: Im Irrgarten des Wahnsinns – zum Motiv der Geisteskrankheit in ausgewählten Werken der deutschen Literatur.....	79
Sylwia Bochenek-Roik: Vom Sinn zum Wahn. Wahnsinn	

in der Ideologie der Gruppe 'Kosmiker'	99
Anita Ciechomska: Wahnsinn kann tödlich sein – Darstellung des Irrsinns in den Kriminalromanen von Nele Neuhaus.....	113
Magdalena Mager: „Reden und Schweigen. Wir fühlen uns sicherer mit einem Verrückten, der spricht, als mit Einem, der seinen Mund nicht Aufmacht“. Ein Versuch der Veranschaulichung des Wahnsinns in <i>Der Meister und Margarita</i>	119
Rafał Kozak: Zwischen Genie und Wahnsinn – Peter Härtlings Porträts von Robert Schumann und Friedrich Hölderlin.....	129
Radosław Maziarz: Kunst ist Wahnsinn. Das Schaffen von Antoni Gaudí als Beispiel der aussersprachlichen Realisierung der Konzeptmetapher.....	141
Agnieszka Raczko: Elemente des Wahnsinns in ausgewählten Werken der Band Rammstein.....	149