

**INSTYTUT NEOFILOLOGII  
I BADAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH  
UNIwersYTETU PRZYRODNICZO-HUMANISTYCZNEGO  
W SIEDLCACH**

**SECTION DE LANGUES SLAVES DE L'UNIVERSITÉ  
DE LAUSANNE**

**INSTYTUT GERMANISTYKI  
UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO**

**COLLOQUIA LITTERARIA SEDLCENSIA**

**TOM XIV-III**

# **Formen der Zeit und des Wahnsinns in Literatur und Kunst**

Monographie unter der Redaktion von  
Adriana Pogoda-Kołodziejak und Robert Małecki

**SIEDLCE 2014**

---

## Spis treści

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	7
<b>Joanna Godlewicz-Adamiec:</b> Wahnsinn in der Literatur und Kunst des Mittelalters.....	9
<b>Anna Warakomska:</b> Die archaische Zeit eingeschlossen in einem unantastbaren Recht – ein Beitrag zum Thema Ehrenmorde unter den muslimischen Immigranten in Deutschland.....	17
<b>Robert Małecki:</b> Friedrich Dürrenmatts menschliche Existenzen.....	31
<b>Adriana Pogoda-Kołodziejak:</b> Der Roman <i>Wolter von Plettenberg. Deutschordensmeister von Livland</i> von Hans Friedrich Blunck als wahnsinnige Propaganda des Dritten Reiches.....	45
<b>Anna Jagłowska:</b> „Es hat noch keinen grossen Geist ohne Beimischung von Wahnsinn gegeben“. Zum Bild des Wahnsinns und des Genies in den Werken <i>Das Parfum</i> von Patrick Süskind und <i>Schlafes Bruder</i> von Robert Schneider.....	53
<b>Nina Oborska:</b> Ein Irre oder ein überzeitliches Genie? Werner Schwab und seine schöpferische Besonderheit.....	59
<b>Dominika Wyrzykiewicz:</b> „[...] In meinem Wahnsinn habe ich Freiheit und Sicherheit zugleich gefunden“. Die Formen des Wahnsinns in Daniel Odijas Roman <i>Die Totenchronik</i> .....	67
<b>Aneta Jurzysta:</b> Im Irrgarten des Wahnsinns – zum Motiv der Geisteskrankheit in ausgewählten Werken der deutschen Literatur.....	79
<b>Sylwia Bochenek-Roik:</b> Vom Sinn zum Wahn. Wahnsinn	

in der Ideologie der Gruppe 'Kosmiker' .....	99
<b>Anita Ciechomska:</b> Wahnsinn kann tödlich sein – Darstellung des Irrsinns in den Kriminalromanen von Nele Neuhaus.....	113
<b>Magdalena Mager:</b> „Reden und Schweigen. Wir fühlen uns sicherer mit einem Verrückten, der spricht, als mit Einem, der seinen Mund nicht Aufmacht“. Ein Versuch der Veranschaulichung des Wahnsinns in <i>Der Meister und Margarita</i> .....	119
<b>Rafał Kozak:</b> Zwischen Genie und Wahnsinn – Peter Härtlings Porträts von Robert Schumann und Friedrich Hölderlin.....	129
<b>Radosław Maziarz:</b> Kunst ist Wahnsinn. Das Schaffen von Antoni Gaudí als Beispiel der aussersprachlichen Realisierung der Konzeptmetapher.....	141
<b>Agnieszka Raczko:</b> Elemente des Wahnsinns in ausgewählten Werken der Band Rammstein.....	149